

中国历代书法名迹临习指导

吴昌硕修震泽许塘记

主编 雷志雄

临习指导

WUCHANGSHUO
XIU ZHENZE
XUTANG JI

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

吴昌硕 许塘记 修震泽

中国历代书法名迹临习指导选目

篆书

散氏盘 毛公鼎 石鼓文 徐三庚 赵之谦 吴昌硕 盘铭 鼎铭 篆文 篆书 篆论 修震泽 许塘记

隶书

乙瑛碑 礼器碑 石门颂 石鼓文 曹全碑 张迁碑

草书

王羲之 孙过庭 张旭 怀素 王铎 吴镇 十七帖 书谱 古诗四首 千字文 诗册 心经

楷书

钟繇 季直 始平公 郑文公 张猛龙 颜真卿 柳公权 表 碑 碑 多宝塔碑 神策军碑

行书

王羲之 李邕 颜真卿 苏轼 黄庭坚 米芾 兰亭序 山阴帖 祭侄稿 寒食帖 风阁诗卷 苕溪帖

ISBN 7-5394-1038-8



9 787539 410388 >

ISBN 7-5394-1038-8

J · 949 定价：6.50元

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

J292

吴昌硕修震泽 许塘记

主编 雷志雄

中国历代书法名迹临习指导

XU CHANG SHUO
XU ZHEN ZE
XU TANG JI

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



吴昌硕(1844-1927年),名俊卿,字香补,后更字昌硕、仓硕、苍石,别号缶庐、苦铁、大聋、破荷亭长等,浙江安吉人。少因战乱,流亡于皖、鄂间。后归乡务农,垄耕之暇,仍苦读不辍。清同治四年(1865年)得补试秀才,光绪二十二年(1896年)被保举为安东(今江苏省连水县)县令,到任仅一月即辞官南归。1913年9月,被推为西泠印社首任社长。

吴昌硕少好刻印,由其父启蒙,后从俞樾习诗文及训诂之学,从杨岷习书,从任颐习画。其诗书画印,无所不能,无所不精,能集古今众家之长,别树一帜。流风余韵,至今不衰。开宗立派,为近世一代宗师。

吴昌硕书法,真行草苍劲郁勃,篆分拙朴雄浑。各体皆擅,尤以篆书为最佳。

清代篆书甚盛,高手层出。综其大概,可分二宗:钱坫一宗,摹拟古刻,线条匀整工致,重装饰意味;邓石如一宗,线条起伏流动,重书写意味。吴昌硕则为集大成者,用笔虽得自邓石如,但能一变文人士大夫阴柔、文雅、含蓄的书风,强调雄浑刚健的阳刚之气。结体上不忽视视觉效果,以石鼓文为基础,打破小篆过于方整规范的结构,参差错落,使空间处理与其运笔节律得以谐调。

《修震泽许塘记》,书于清宣统二年(1910年),1915年又曾复检,是吴昌硕晚年(67岁)得意之作。吴昌硕中岁以前的篆书,结字十分精意,用笔节奏也较平稳。晚年后,结字渐见恣肆烂漫,用笔也更富节奏变化。研习时宜用短锋羊毫,浓墨书之。结体不宜过于强调垂脚,中宫不宜太上,有“螺扁”意趣。上下结构者,重首冠的覆盖统领;左右结构者,左低右高,参差取势,但不能效之过尤而失于身斜肩耸。画简者须紧结严峻,画繁者宜开张豪迈。用笔要圆浑豪肆,老辣深沉。藏锋落笔宜重浑,收笔不刻意作回势,于重浑中见灵变。中锋行笔,万毫齐力,至转折处也不可懈怯。平画要在平中有曲,以显浑劲,直画起止略作提按,以显浑重。一曲中要留意势向转换,不可轻滑而去。

吴昌硕之高妙处在用笔,其用笔看似单纯,而实集邓(邓石如)赵(赵之谦)之法而不显巧饰,于爽快淋漓中见变化。然能臻此境者,除对艺术有极深的体悟之外,不可不深究邓、赵之法,于杨沂孙之谨严、徐三庚之宛畅亦不可不知。若入手即求浑朴,必流于浑浊。

目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

吴昌硕修震泽许塘记(选页)

笔法举例

结构举例

综合练习

.....

一

五

十一

十七



图书在版编目 CIP 数据

吴昌硕修震泽许塘记/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2000.10(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1038-8

I. 吴...

II. 雷...

III. 篆书—法帖—中国—清代

IV. J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29795 号

责任编辑:谢鸿辉

曾琪琳

美术编辑:姜小鹏

封面设计:刘福珊

编 审:贺飞白

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

印 数:1-6000 册

版 次:2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1038-8/J·949

定 价:6.50 元

田	震	震	修
眼	水	泽	震
害	泽	亩	泽
乙	沛	皆	耕
故	潞	雷	塘
南	象	止	野

王	瓜	某	瓜
江	塘	江	畝
涇	纒	且	留
衆	乎	乎	豸
南	望	望	塘
塘	且	衆	纒

十	廩	乙	甥
夕	統	平	銀
窳	二	邊	姓
吉	衛		氏
某	甫		于
偏	戌		戶

卿

并

篆

圖

第四葉第四行水不奪利字補龍下

計十

圖

第五葉第一行日誤田第十葉第三行今誤令

乙卯在朝在後檢

圖

圖

于 藏锋逆入后左下驻，轻环右上回中，然后右平行，至将尽处，笔腹轻轻着纸，然后平出。第二横作法相近，惟逆入后下驻，不作轻环，右下驻提回，呈方势，右行稍稍上弧行。

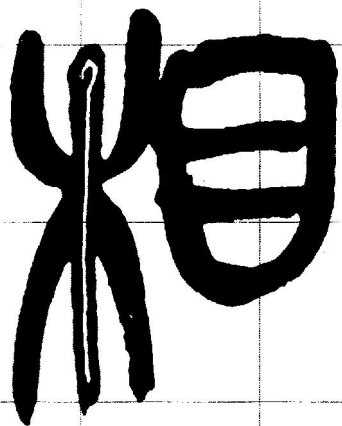
会 起笔与左斜画骑没，故不必过于强调，逆入后右下轻驻即可，回中后平平拖出。作此类首尾被封的横画行笔务必敏捷，藏头而不必护尾。

至 逆入左下驻，提起回中后右行，行笔略呈上弧势，过半后渐下弧，至收束处行笔稍缓，平平右引出，轻轻有上翻波出意，但不可露。

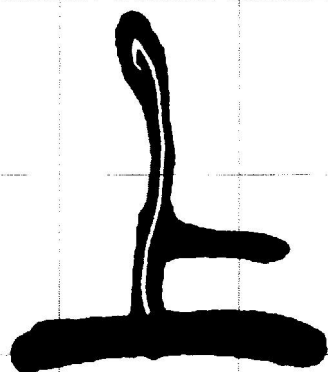
亭 藏锋逆入，落纸后有一轻快的直下驻，一驻即起，随即右平行，至收束处轻回收。此类横画起止动作要迅疾，拖沓不得，否则笨拙。

吉 藏锋逆入左下环，随即提起回中，然后向右平行，至尽处一提即起。作此画起笔不可过重，否则肿胀浑浊；收笔又不可猛，否则收束得不干净，易犯断柴之忌。

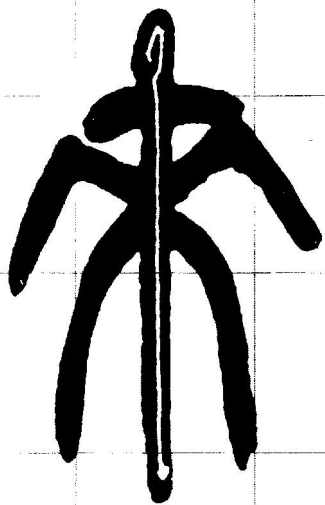
办 逆入直下后迅疾回中，同时右上弧行，过半后笔腹着纸稍下驻，随即平波出。此类短横乃从隶法借来，但波出不可大露，否则突兀与篆法不谐。



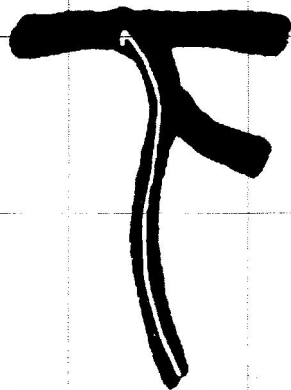
相 藏锋逆入，后右下轻驻，回中后下行，至尽处急起。作直画下行，速度须有变化，入纸要果断，初下行时行笔不可过急，随着笔的下行，速度渐快。否则便难挺拔。



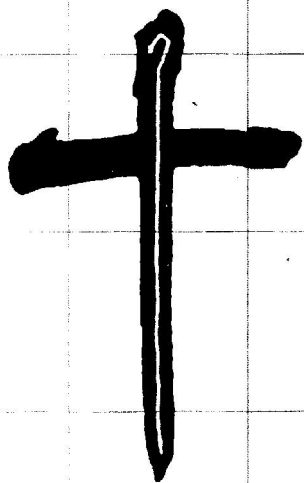
上 逆入后右下轻驻，顺势右下弧行，过半后左下弧行，至尽处右下拖出。此类变直为曲者少见，偶在“上”、“下”一用。



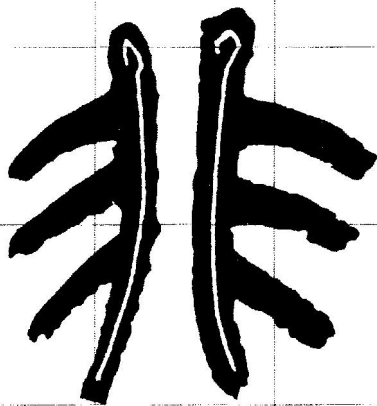
来 藏锋逆入，随即回中，然后直下行，至收束处轻回。作此类直画，看似无奇，但起止、行笔的提按、徐疾要有变化，不可一笔直拖，否则虽直而如木柱，了无生气。



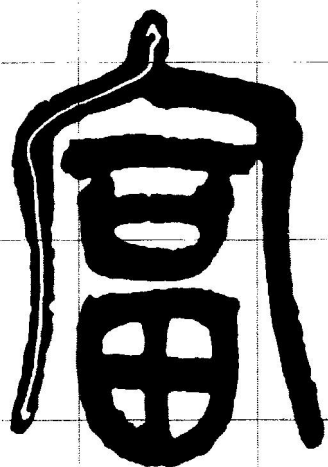
下 作法如“上”曲，稍有不同的是“上”入纸重，行笔渐提，此处则起止变化不大，行笔也稍似平缓，不有意提按。作此类曲画，起止须在一垂直线上，否则因圆弧而失衡。



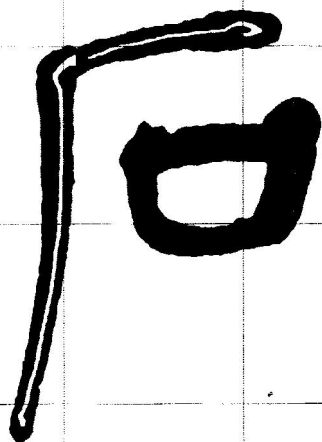
十 逆入后右下轻驻，回中，随即下行，作法如“来”直，不同的是至尽处拖出，不作收束。作此类露锋出，须留意露不可偏，否则露锋处一偏便使势全偏。



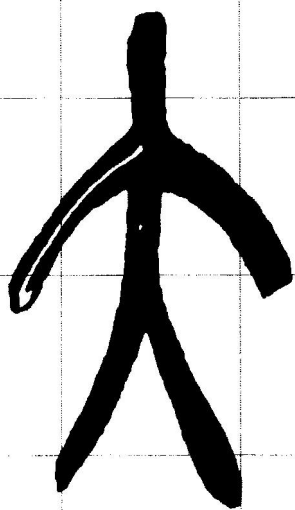
非 此二画皆变直为弧者。左弧逆入后右下轻驻，回中后左下弧行；右弧逆入后右下轻驻，回中后右下弧行。作此类反向对应的笔画，首先要对应，变化在用笔中。



富 藏锋逆入，轻驻后回中，随即直下，这个动作要在瞬间完成，迟疑便易肿胀，然后左下弧行，至换向处驻转，再下行，行进中稍内弧，至收束处驻回。



石 此画一笔作成，不易，因上横应由右至左，反手运行。不妨作两笔，先由左至右作横画，稍右上斜行，然后在横左起笔处藏锋暗接，随即左下驻后顺势下弧行，至尽处轻驻收。



大 骑中直入，纸后即右下弧引，至收束处轻驻回收。此画不长，故运笔动作要求敏捷。



年 此画在平弧处暗接，入纸后即左下弧引，至尽处轻驻回提收。



措 藏锋逆入，后右下轻轻一驻，随即换向左下弧行，至再换处有一驻提动作，然后下弧引，收束时左轻抵，右下轻驻后回提。此画收束较为复杂，几个动作要连贯、迅速。



命 逆入后，右下轻驻，左回后顺势左下引，至尽处就势起。以上六种皆为反手运笔者，手眼又不便谐和，所以必须多加练习，使感觉敏锐，动作娴熟。

害 骑上小
直画逆
入后右下轻
轻一驻，顺势
右下弧行，至
换向处一驻
后下引，至收
束处右下驻
回提。作此画
时应观照左
弧引，随时调
整行、转的位
置，否则难以
对称。

为 前一个
弧是一个
顺手弧转引
反手弧的笔
画，作时须留
意换向的轻
盈，上转捻
管，下转左抵
行。第二弧的
运行虽是顺
势顺手，但不
可就手拖，否
则油滑。

君 上横折
作法为
藏锋逆入回
中后顺势右
行，至换向处
右下轻驻，换
向左下弧，待
下横接。中横
折引作法入
纸如上横，折
换处右下驻
引合为一个
动作，就势而
下，至尽处轻
驻收。

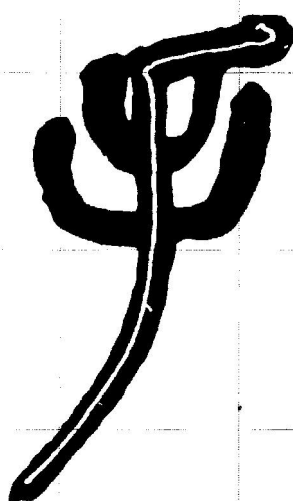
民 骑上横
逆入后
即右下弧行，
至收束处右
下轻驻收。此
画顺手顺势，
行笔畅达，但
尤忌轻、薄。

修 藏锋逆
入右下
驻，回中后右
下弧，至四分
之一处换向，
提转左下引，
至尽处缓缓
提出。

水 藏锋逆
入右下
驻，回中后右
下弧，过半后
左弧右引，至
收束处轻驻
回提。作此类
笔画须留意
首尾应对，即
起笔入纸处
与收笔提出
处保持在—
垂直线上。



月 骑左弧起手处藏锋逆入，右下驻后顺势下弧行，过半后左下弧引，至尽处反手缓缓拖提。



手 藏锋逆入右下驻，反手左下斜引，至换向处轻轻右回一驻，随即直下行，将过半前换向左下弧，引至收束处缓缓拖提。



湖 藏锋逆入后回中，缓缓右平弧行，至换向处轻右下驻，顺势下引，然后换向左下送去，至尽处轻回提收。此画行笔渐提，先重后提，但不宜悬殊过大。



随 藏锋逆入后右下轻驻，回中后直下左弧，缓缓送出。下弧出入与上弧相近，似楷法中的撇画，但作时宜柔不宜硬，宜缓不宜急。

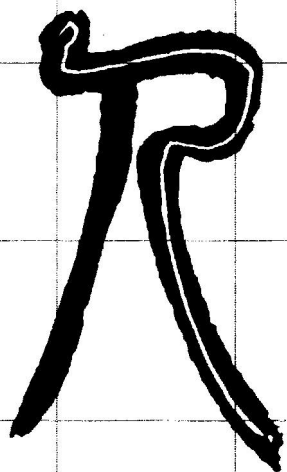


名 上弧作法为藏锋逆入右下驻，回中后下行，至换向处反手左下环弧引，至尽处回提收。下弧作法为骑上弧逆入后右下环引，至换向处反手左下缓缓送去。作此二画留意弧向要并行。

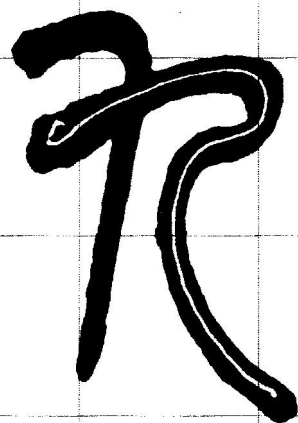


平 藏锋逆入右下轻驻，回中后下引，过半后向左下缓缓送去，轻回收。此画入纸至左下送之间的下引有左弧右曲意，但不宜太过，只须直中有曲意，否则失之妖妍。

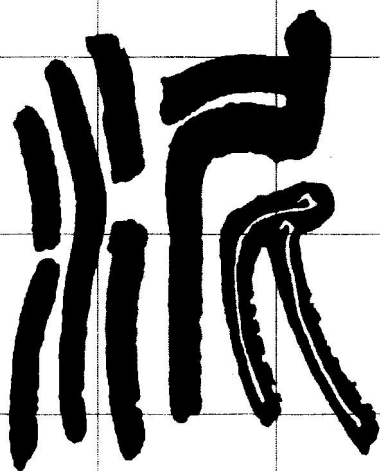
人 藏锋逆入右下驻，顺势回中下行，右折过右行，行笔呈上弧意，至换向处右下轻轻一驻，顺势下引，然后反手换向左环，至再换向处稍稍一驻，向右下弧引，拖出。



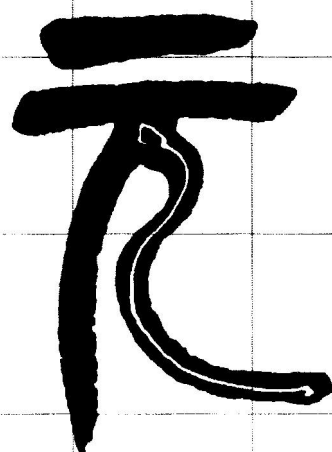
九 藏锋逆入左下驻，随即右上弧引，换向下驻，反手左弧右下引出，至尽处轻驻收。作反手左弧右下引时，换向不可迟疑，务求畅达。



泥 藏锋入纸后右下轻驻，随即反手左引，再换向下弧行，至尽处轻缓拖出即可。第二弧骑上笔起手处逆入，轻轻右下驻，回后顺势顺手右下弧引，至尽处轻驻收。



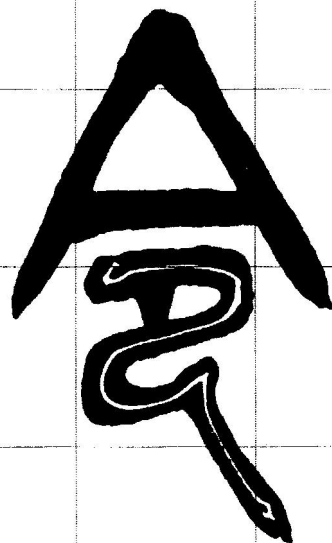
元 骑上笔藏锋逆入后回中，稍驻后作右环弧引，再换向左弧右下行，至尽处轻驻收。至第二个换向后，行笔顺势顺手，此时行笔速度不妨加快，如此可得挺劲，但忌轻薄圆滑。



治 藏锋逆入右下轻驻，顺势回中下行，过半后左弧引，再右环，稍驻后右行，待右弧接。此画到此为止，不必反手上引左行，待上笔横过折转来接。



令 逆入后回过，顺势右行，稍驻下转，再反手左下引，然后右下环弧，环转右下行，至尽处右下一驻收。此画换向频繁，作时可随势向的变化捻管，以免死折硬转。



田 字取横向,且对称,左右上宽展,下稍作束敛,中画垂直而上横画略呈弧势,中横和底横仅只须有弧意即可,否则三横势向重复,反而显得呆滞。

中 将中直画正落中轴,左右环弧对应攀附,便得中正。此处中直画似觉中曲,收束亦偏,作时不妨纠正一试。

土 重心下移,横间距离不宜过大,以不超过两条横线的宽度为限,中直正落中轴上,重入后兼行兼提,不可上轻下重。此处中竖似力怯,作时不妨重入直下一试。

四 重心上挪,左右环弧造成的空间不宜大,以不超过两条弧线的宽度为限。二直弧上紧下张,上紧不小于其左右的宽度,下张不大于其上部的宽度。

内 先在中轴上起笔,作“人”形左右弧,然后再作处框,便能稳正。此处右框肩平,作时不妨调整得与左对称。

大 作法如“内”的起手,在中轴上直下左右分,“人”形即定,再在偏上处作左右弧引。作时先左后右,以便照应调整。