

·当代书画影塑艺术丛书·

主编 朱义 龙岩 皇传铁

# 潘更迪雕塑集



大眾文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潘更迪雕塑集 / 潘更迪著.

- 北京：大众文艺出版社，2006.6

(当代书画影塑艺术丛书 / 朱义, 龙岩, 皇传铁主编)

ISBN 7-80171-808-9

I . 潘…

II . 潘…

III . 雕塑 - 作品集 - 中国 - 现代

IV . J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 057234 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编：100009)

北京市华审彩色印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 56 字数 1000 千字

2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数：1-1000 册

ISBN 7-80171-808-9

定价：270.00 元（全 8 册）

版权所有，翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话：84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编：100009

潘更迪雕塑集

文華出版社



# 坚韧、执着， 走自己艺术之路

——潘更迪雕塑集序

潘绍棠



不到十年前，潘更迪刚从上海大学美术学院雕塑系毕业不久，他拿着雕塑家齐子春的信，来到广州美术学院我俩初次见了面，我很高兴在潘姓家族中又增添了新的雕塑力量。我请他在自己创办的岭南美术专修学院雕塑专业班上人体课。此后我们还与学生们一起做了一批等大的男女人体，并在郑州一处园林陈列。他给我的初步印象是为人态度和蔼可亲。有时我们俩也一起合作从事一些雕塑创作。但在他毕业后的这一时期，已难找到固定的雕塑创作岗位了。他在广州地区可以说是人生地不熟，一切都需要自己去找机会。可以说，困难是不少的。其间有一段时期，我俩来往并不多，但他并没有闲着，他通过雕塑实践所得，竟然买了两所独立住宅，一处为自己的工作室。谁都知道雕塑工作室对雕塑家们来说是多么的重要，他利用这有限的条件，以一种执着而乐观的精神，从事着雕塑创作活动。2001年5月我公出去北京在王府井看到了首次“新北京，新奥运体育雕塑展”街头展览，他的一件题作《奥林匹克精神》的雕塑参加了这一展览。以独特的构思

引起人们的关注，并荣获了公众艺术奖，为中国体育博物馆收藏，复制品安放在北京第十五中学。同年七月他的另一作品《歌舞升平》参加了庆祝中国共产党成立80周年广东省美术作品展。第二年他的《都市风情》参加了纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年的展出。2003年他的作品《明天会更好》参加“融入自然，共享空间雕塑生命”——2003环保雕塑展。从这些展出中，他以雕塑艺术独特的立体语言，展现出他的才能与创作精神。他的雕塑已逐步为社会所认同。应该说他的孤军奋战取得了可贵成效。与此同时他从2002年开始用自己的架上小型雕塑作品，走进了“广州国际艺术博览会”，他以非常喜悦的心情，向我谈起那次展览中所取得的艺术成绩，并得到了艺术与经济上的双丰收。雕塑艺术品进入市场，比绘画作品的难度要大的多，尽管如此潘更迪以他独特的艺术构思，新颖的塑造技巧被客户所接受了，这是非常难能可贵的。2005年他的《网球》这一作品参加了广东省体育美展，同时又参加了“广州国际艺术博览会”。他的多件青

铜与石雕作品参加了这次展览，并又一次取得了可观的艺术成绩。我由衷地为他高兴。在如《岸》、《都市风情》、《笛——忆江南》等多件作品中，他已逐步探索出一个雕塑家难能可贵的个人风格。他吸取中外雕塑艺术之所长，不拘泥一般写实性，又不是人们无法猜测的抽象变形。他的造型语言，可以说做到了雅俗共赏的境地。在他的雕塑作品中出现了一种独具的艺术美，这说明他在掌握雕塑艺术语言上的创新。如他在人物形象及衣纹处理等许多方面都有可贵的进展，这是非常不容易的。

潘更迪可以说是在祖国南粤大地上出现的一颗艺术新星。他执着、坚韧，依靠自己的努力的奋进精神，取得了如此可贵的成绩，我感到由衷的喜悦。我真诚的祝愿他在极为丰富的中外艺术遗产的海洋中畅游，并坚持走出一条独特的艺术之路。他年轻，有朝气，又有着自强不息的勇敢精神，未来是属于他的。我祝福他，并深切的期盼他，今后将以更丰硕的艺术成果，献给人们。

2006年2月6日  
于荫远斋



奥林匹克精神 3  
2000年 不锈钢  
120×50×120cm  
私人收藏



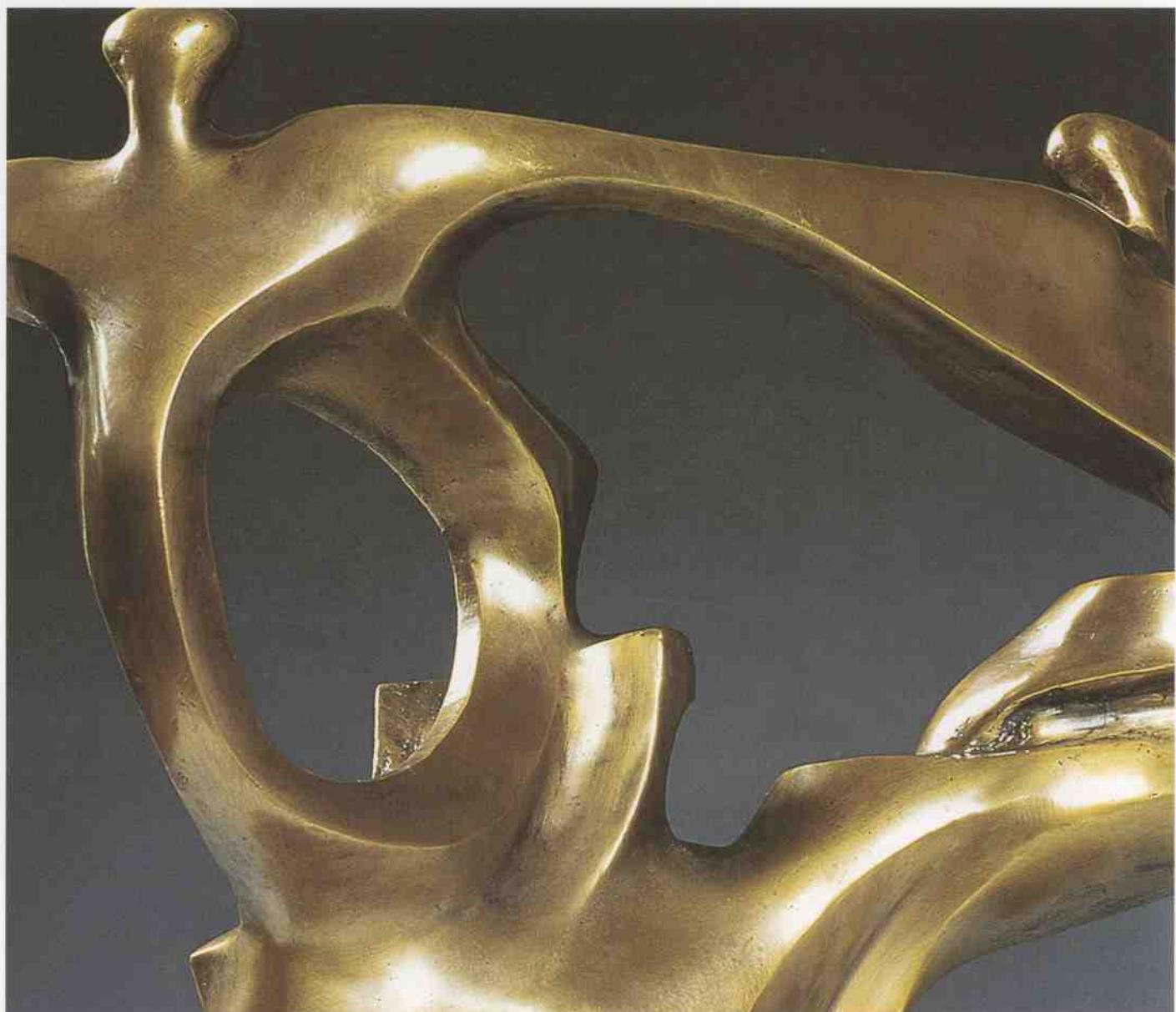
4 | 夜

2001年 大理石

55×28×23cm



绿茵雄风 5  
1998年 青铜  
58×24×40cm



6 | 歌舞升平(局部)

1998年 铸铜

60x20x50cm



歌舞升平 7  
1998年 铜制  
60x20x50cm



8 都市风情

2000年 铸铜

56×30×67cm



月 | 9  
2001年 大理石  
23×18×58cm

10

琴音

2000年 铜制

50×22×36cm

私人收藏





一个人在途上 | 11  
2000年 铸铜  
12x10x41cm



12 岸  
1999年 铸铜  
63×73×150cm



青春 13

2001年 铸铜  
18×18×70cm

14 | 秋夜  
2000年 铸铜  
21×15×38cm





箫声 15

2002年 铸铜  
21×22×55cm