

文化江西

周堃
著

云南出版集团公司
云南人民出版社

文化江西



周周

堃堃

雷著

万春

金向东等

摄影

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文化江西/周堃著;周堃等摄. —昆明:云南人民出版社, 2006.7

ISBN 7-222-04794-8

I.文... II.①周...②周... III.旅游点—简介—江西省 IV.K928.705.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第083745号

责任编辑:王以富

装帧设计:杨晓东 孟嘉福

责任印制:刘伟能

书 名	文化江西
作 者	周堃 著 周堃 雷万春 金何东等 摄影
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	7.75
版 次	2006年7月第1版第1次印刷
印 数	1-4000
印 刷	昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04794-8
定 价	28.00元

尊敬的读者:若你购买的我社图书存在印装质量问题请与我社发行部联系调换。
发行部电话:(0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

江西省旅游景点分布图

【开篇：走进江西】/1

江西交通提示 /4

【赣州，寻找客家文化历史的痕迹】/5

赣南客家围屋 /7

话说围屋里的客家人 /9

龙南主要客家围屋 /10

关西新围 /10

燕翼围 /11

乌石围 /13

沙坝围 /13

栗原围 /13

客家背景资料 /14

客家溯源 /14

赣南最大的客家人聚居地 /15

客家形成的历史 /15

龙南客家围屋旅游提示 /17

客家人南迁的新起点
——梅关 /17

康将军祠的来历 /18

赣南客家文化明珠——通天岩石
窟艺术 /19

赣州客家文化：兴国山歌 /21

赣州市周边名胜古迹景点 /22

章贡区 /22

宋代古城墙 /22

八境台 /22

郁孤台 /23

文学作品选 /24

赣州文庙 /25

情溢香江的三百山国家森林公园 /25

崇义聂都溶洞群 /26

崇义阳岭森林公园 /27

龙南南武当山 /27

石城县通天寨 /27

共和国的摇篮——瑞金 /27

赣州美食、地方特产 /28

赣州旅游服务相关资料 /30

【吉安，红色土地上骄傲的
庐陵文化】/33

庐陵文化背景资料 /35

庐陵文化兴盛史 /35

庐陵文化代表人物 /35

庐陵民间灯彩艺术 /36

千年古村——钓源村、渼陂村 /37

吉安市周边名胜古迹景点 /42

一代精品吉州窑陶瓷遗址群 /42

独具特色的吉州瓷 /43

曲瀨明清古村群 /44

安福县孔庙和文塔 /45

千年古村流坑 /45

文天祥纪念馆 /47

曾巩读书岩 /48

抚州王安石纪念馆和汤显祖纪念馆 /48

革命摇篮——井冈山 /50

民间趣闻 /53

文学作品选 /53

吉安美食、地方特产 /55

吉安旅游服务相关资料 /56

【南昌，刻画历史和人文与自然的画卷】/59

人间沧桑话朱耷 /61

青云谱道院八大山人纪念馆 /64

感受赣商文化的千年古村——安义 /65

南昌市周边名胜古迹景点 /67

千古绝唱铸就滕王阁 /67

百花洲 /69

南昌起义总指挥部旧址 /70

南昌人的宝塔——绳金塔 /70

人与自然的和谐的天香园和象山森林公园 /72

梅岭国家森林公园 /73

旅游购物场所 /74

南昌美食、地方特产 /74

南昌市旅游服务相关资料 /76

南昌市内主要旅游公交线路交通

提示 /77

【鄱阳湖——湖光山色美如画】/79

珍禽王国世界——鄱阳湖国家级自然保护区 /81

【九江，大山大江尽展人间风流】/85

踏波重访石钟山 /87

文学作品选 /89

鄱阳湖仙岛——鞋山（大孤山）/90

庐山，一座宗教圣地之山 /92

莲宗祖庭——东林寺 /93

西林寺 /97

海会寺 /97

文学作品选 /98

白鹿洞书院 /99

避暑胜地——庐山 /100

庐山博物馆 /103

小天池 /103

岳母墓 /103

观音桥 /104

庐山诗文选辑 /104

洞穴景观江南一奇 /108

莲花洞奇观 /108

龙宫洞风景区 /109

狮子洞 /110

涌泉洞 /110

九江市周边名胜古迹景点 /111

浔阳区 /111

甘棠湖和烟水亭 /111

天花宫 /113

浔阳楼 /113

能仁古刹 /113

九江长江大桥 /115

琵琶亭 /115

文学作品选 /117

千岛之湖——柘林湖 /118

佛教旅游胜地云居山 /119

铜岭铜矿遗址 /120



九江美食、地方特产 /122

九江市旅游服务相关资料 /123

【景德镇，认识CHINA从这里开始】 /127

景德镇瓷器资料 /129

“江南第一衙”浮梁古县衙 /131

瑶里追寻古风 /134

明清商业街 /135

程氏宗祠 /135

一步岭 /135

狮岗胜览 /136

大夫第 /136

进士第 /136

宏毅祠 /136

陈毅旧居 /136

绕南古陶瓷博览区 /137

汪胡自然风景区 /137

南山瀑布 /137

徽州古道 /137

景德镇市周边名胜古迹景点 /138

景德镇陶瓷馆 /138

高岭 /138

景德镇陶瓷历史博物馆 /140

陶瓷历史博览区 /140

湖田古瓷窑遗址 /140

杨梅亭古瓷窑址 /141

黄泥头古瓷窑遗址 /141

龙珠御阁 /142

三闾庙明清古街 /142

祥集弄民居3号和11号明代建筑 /142

红塔 /143

乐平、弋阳古戏台和弋阳腔 /144

洪源仙境 /145

景德镇美食、地方特产 /146

景德镇旅游服务相关资料 /147

【赣东北，历史铸就人文与自然的热土】 /149

走进婺源——感受中国最美丽的农村 /151

读解婺源 /153

人文婺源 /155

人文地理构建婺源旅游的文化精髓 /161

小桥流水人家——李坑 /161

建筑艺术宝库——汪口俞氏宗祠 /162

钟灵毓秀之乡——伟人故里江湾 /164

踏青自然生态绿洲——晓起 /165

廊桥漫步醒梦——彩虹桥 /167

浙源凤山龙天塔 /168

黄村经义堂 /168

文公山风景区 /169

幽巷故里寻根——徽派明清民居 /170

明清建筑雕刻艺术 /175

文化历史宝库——全国县级“第一馆”婺源博物馆 /177

自然风光构成婺源外在的独特魅力 /177

寄情婺源悠水——漂流休闲 /178

携手岁月同行——千年古木 /178

飞流泻玉清泉——瀑布风姿 /180

留恋青山绿水——鸳鸯湖风采 /181

古迹焕发新韵——水利枢纽和驿道 /182

国家森林公园——灵岩洞探秘 /183

名木古树园——石城 /184

天上人间——江岭 /184

千年古樟王——严田古樟民俗园 /185

金山生态茶业观光园 /186

民间文化艺术联系着婺源的历史轨迹 /186

采摘民俗风情——历史长河的痕迹 /186

品赏乡土音韵——民间艺术之花 /187

节庆与娱乐 /192

美食 /192

特色产品与旅游购物 /193

旅游线路图 /195

旅游信息和特别提示 /195

交通和住宿指南 /197

婺源民间轶事、史实、历代名人 /201

皇子隐居——胡昌翼 /201

理学大师——朱熹 /201

明朝著名篆刻家——何震 /201

半个状元——韩应龙 /202

洪秀全祖籍婺源 /202

清代著名音韵学家——江永 /202

中国铁路之父——詹天佑 /203

胡适始祖——昌翼公 /203

汪精卫祖籍婺源 /203

历代名人游弋婺源 /203

婺源文学作品选 /204

西太平洋边缘最美丽的花岗岩——三清山 /207

访仙人洞，探神农宫 /209

上饶市周边名胜古迹景点 /212

鹅湖书院 /212

上饶集中营风景区 /213

龟峰 /214

龙虎山 /217

上饶美食、地方特产 /219

赣东北旅游服务相关资料 /221

【赣西：莫以宜春远，江山多胜游】 /223

道教名山——樟树阁皂山 /225

宜春市周边名胜古迹景点 /226

休闲明月山 /226

仙女湖 /227

宋应星纪念馆 /228

天然氧吧——三爪仑 /229

宝峰寺 /229

仙道丹炉圣地——武功山 /230

宜春及周边地区美食、地方特产 /233

赣西旅游服务相关资料 /236

【开篇：走进江西】

进入江西，在嘈杂的列车里，李
丹阳一首亲切悦耳的歌，《江西是个好
地方》，顿时将旅途中的疲倦，驱赶得
无影无踪，那清脆悠扬的歌声，声声入
耳，山清水秀好风光，八一起义在南
昌，革命摇篮是井冈，红都瑞金闪金
光，庐山锦绣甲天下，景德镇瓷器美名
扬，婺源乡村真漂亮，鄱阳湖成了候鸟
的天堂，龙虎山道教真神奇，三清山仙
境不寻常，龟峰绝境世无双。歌声中的
一个个旅游地，把我们游情的思绪闸门
打开，任它在风中雨中，在山中水中，
在城市中，在田野上，尽情畅游天然美
景，感受赣文化的魅力。

进入江西，在嘈杂的列车里，李丹阳一首亲切悦耳的歌，《江西是个好地方》，顿时将旅途中的疲倦，驱赶得无影无踪，那清脆悠扬的歌声，声声入耳，山清水秀好风光，八一起义在南昌，革命摇篮是井冈，红都瑞金闪金光，庐山锦绣甲天下，景德镇瓷器美名扬，婺源乡村真漂亮，鄱阳湖成了候鸟的天堂，龙虎山道教真神奇，三清山仙境不寻常，龟峰绝境世无双。歌声中的一个一个旅游地，把我们游情的思绪闸门打开，任它在风中雨中，在山中水中，在城市中，在田野上，尽情畅游天然美景，感受赣文化的魅力。

江西的自然与人文风光，在江南可谓独树一帜，既有近代历史上重笔挥毫创世篇章的英雄地，也有大山名川优美的自然景色，还有千年古朴民风的遗韵，更有人类千年文明文化的厚重沉淀。

早在中国历史分设地属的时候，江西就在续写赣文化的历史。翻开历史，可寻找到江西在中华文明的史实。春秋、战国时期，江西分属楚国、吴国。秦统一中国后，江西大部分属九江郡。汉代设豫章郡，三国时，江西大部属扬州，南朝齐属江州，唐代属江南西道。两宋时期，分属于江南东、西两路，江西的大部分地区属江南西路，元代设立江西行中书省，所辖包括今江西、广东两省的大部地区，“江西”之名也由此而来。明代设江西布政司，辖区相当于今日江西省，清代设置江西省，沿袭至今。江西正由于具有悠久的历史，造就了独特的赣文化体系，从庐陵文化、道教文化到近代的红色文化的延续，至今保存下来的国家级历史文化名城和许许多多的历史文化遗址，成为赣文化历史辉煌的写照。

江西独特的地理位置和环境，造就了许多许多的天然美景。江西东面有怀玉山脉、武夷山脉，分别与浙江和福建接壤；南面

有大庾岭、九连山和广东毗邻，西面罗霄山脉与湖南相倚，西北面有九岭山脉与幕阜山脉与湖北省为界。北部为鄱阳湖平原。在地理位置上，形成了一个东、南、西三面山地丘陵环绕，向北开口的不闭合盆地。省内的赣、抚、信、修、昌五大江河，从东、南、西三个方向汇集到我国最大的淡水湖——鄱阳湖后，经湖口流入长江，从而构筑起江西东西南北与外界沟通的水系。自古以来，以鄱阳湖为承接点，形成上承中原、外达江海的格局，赣南的东江源远流长到南粤的水上运输体系，客观上形成了一个特殊的地理经济区。大山大河大湖大平原，孕育了无数的天然美景，使国家级自然保护区、风景区遍布全省各地，优美的自然资源，吸引着越来越多游客的目光。

人气旺盛，土地肥沃，使得江西自古素有江南“鱼米之乡”之称号，成为人们安居乐业的好地方。各种人才更是代代辈出，古代的陶渊明、欧阳修、王安石等以及现代的詹天佑、方志敏、邹韬奋等都是江西人，他们为江西赢得了“物华天宝、人杰地灵”的美称。天上鸟儿飞，水中鱼儿游，山中云飞舞，平原谷满仓成为江西的独特旅游景观资源。稻作文化、五代南宗画派、祭祀舞蹈文化、古乐文化、陶瓷文化、弋阳腔等等，形成多元化的艺术框架，影响着中国传统文化的发展与进步。

一路走，一路看，一路感受。赣南的围屋，牵扯起寻访客家文化的旅程，鄱阳湖的浩瀚之气，令人尽情抒发心情坦荡之胸怀。春天，站在婺源如花似海的田野，感受最美丽的农村的内在魅力。夏日，到庐山，可尽情享受自然的清凉之气，领略中国半个世纪的风云变幻。秋季，登武功山，赏高山十万草甸万紫千红美景，感受大自然的风韵。冬季，走进鄱阳湖湿地的珍禽候鸟世界，体会亲近自然、回归自然、感受自然，与珍禽候鸟和谐相处的乐趣；到三清山赏雪，在登高的情趣中，飞翔起智者清远豁达大度的思绪。

江西，就在一种轻松与凝望中，在游者的脚印下，揭开神秘的面纱，让人读解藏匿在山水田园之间的千年自然与人文的奥秘。

江西交通提示

航空 江西民用航空运输以南昌为轴心，有南昌、九江、赣州、井冈山和景德镇5个民航机场，形成连接全省和全国各地及香港的航空运输网。

铁路 江西省内铁路，以京九、浙赣、皖赣、鹰厦、武九5条铁路为骨干，另有横南、向乐、分文、弋樟、张塘、张建、新泰等支线。

公路 江西省公路四通八达，省会南昌东连上饶，南接赣州，西至樟树，北往九江均有高速公路。省内有6条国道，分别是东西向的316国道（福州至兰州）、319国道（厦门至成都）、320国道（上海至云南瑞丽）、323国道（瑞金至云南澜沧）和南北向的105国道（北京至珠海）、206国道（烟台至汕头）。

水运 江西水路运输发达，水运干线形成两纵两横的格局：赣江和信江为两纵，长江和昌江为两横，全省通航里程4937公里。

赣州，寻找客家文化历史的痕迹

赣州，是江西的南大门，也是一座古老的城市。自汉代开始设县，建城时间可以追溯到公元340年。隋代又更名为虔州，到宋高宗绍兴二十三年改为赣州，成为当时全国30大名城之一。明洪武元年正式改为赣州府，延续至今，这里一直是郡、州、府、地治所在地，现在赣州依旧是江西省三大历史文化名城之一。1929年至1934年间，赣州成为中央革命根据地的一部分，1931年11月在瑞金成立了中华苏维埃共和国临时中央政府，因而瑞金被称为『红都』，赣州也因此成为一片红色的土地，影响着中国近代史。



赣州，是江西的南大门，也是一座古老的城市。自汉代开始设县，建城时间可以追溯到公元349年。隋代又更名为虔州，到宋高宗绍兴二十三年改为赣州，成为当时全国30大名城之一。明洪武元年正式改为赣州府，延续至今，这里一直是郡、州、府、地治所在地，现在赣州依旧是江西省三大历史文化名城之一。1929年至1934年间，赣州成为中央革命根据地的一个部分，1931年11月在瑞金成立了中华苏维埃共和国临时中央政府，因而瑞金被称为“红都”，赣州也因此成为一片红色的土地，影响着中国近代史。

站在赣州城古老的城墙上，追寻历史的痕迹，千里赣江在城墙下面静默地流淌，左边是章江，右边是贡江，两江合流而成赣江。在江边的这座古老的历史名城里，一个古老的文化——客家文化，延续了千年的历史。带着一种探寻奥秘的心情，走进这片古老神奇的大地，探访客家文化的痕迹，领略客家文化的独特魅力，一种历史文化的厚重感勃然而起。在它的身后，藏匿着客家历史文化的档案。我们走进山村，走进那一幢幢保存基本完好的围屋，仿佛就是在读一本客家传统文化的历史书籍，听它述说着一段段中华文明变迁史，也试图去感悟藏匿在客家人身后的文化奥秘。

定居在赣南的客家人，在赣南这块土地上繁衍生息千余年，他们创造了灿烂的客家文化，形成了浓郁的客家风情。如今，分布在世界的客家人中，十个当中就有一个是赣南人，客家人至今仍然自豪地说：赣州，是客家人形成的摇篮。

了解客家人，就不能不去看围屋，就不能不去解读围屋，就不能不研究围屋。围屋是客家文化的化石，是客家族群的先辈

们继承了中原古文化的精华，又在新的生存环境里进行的独特创造。这是生命的选择，是客家人精神之所在。如今的围屋，已经是奇异的客家民居人文景观，是人们了解客家历史的读物。展示社会生活原生态的围屋，与北京“四合院”、陕西“窑洞”、广西“干栏式”民居结构、云南“一颗印”式民居结构合称为中国传统五大民居古建筑。古老的赣南客家围屋又与闽西的土楼、圆寨、方寨，粤东的围拢屋、四点金同系列，合成一脉，成为举世罕见的古围建筑群。围屋作为最能反映客家文化特色的建筑，主要分布于龙南、安远、全南、定南、寻乌等县。

赣南客家围屋

围屋，就是围起来的房屋。客家围屋被誉为“东方古堡”。如今，在赣南地区还保存着大约600座围屋建筑，龙南县占据了一半，约370座。目前尚存的最具代表性的赣南客家围屋，有龙南关西的新围、杨村的燕翼围、桃江的龙光围、安远镇岗的东生围、定南鹅公的田心围等，其中关西新围、杨村燕翼围是全国重点文物保护单位。从某种意义上说，龙南就是一座客家围屋的博物馆，龙南县杨村镇政府附近的燕翼围更是其中最有代表性的一座围屋，它集中展示了赣南客家围屋的军事价值、消防价值、建筑价值、民俗价值，让我们领略了客家文化的博大精深。

燕翼围自1650年始建以来，就以其高大、坚固、防御功能强的特点而名闻天下，成为海内外客家人和专家学者趋之若鹜的必到之地。燕翼围，俗称“高水围”（当地人将围屋多称“水围”，“水”当为“守”之音转，是从其防守特征上取名。因为燕翼围又高于周围其他几座围屋，所以称之“高水围”）。从它的身上，可以了解围屋的历史文化背景、围屋的发生发展、围屋的构造特点等问题。

赣南客家围屋大多坐北朝南，视野开阔，靠山临水。客家人认为这是前朱雀后玄武，左青龙右白虎的风水宝地。它的构建几乎都是依据“山环水抱必有气”、“水曲则有情”等古说。

据说，客家人构筑的围屋，源于东汉的坞堡。坞堡，也就是

一种小型的城堡，是3世纪东汉中后期，中原地区大庄园主的典型住宅形式。这种建筑形式在两晋南北朝时曾经盛行于中原。北魏至唐代的建筑，在庭院围墙的四角都建有角楼，保存着古代防御性的遗风，但这种四角建楼的布置，在宋代以后已很少。与中原人一脉相承的客家人，为了适应赣南山区新的特殊的生存环境，为了家族和宗族的安全，依然保持着那个时代聚族而居、耕战结合的传统习惯，高墙大院、聚族而居成为最佳选择，把中原逐渐消亡的建筑形式和技术带到了赣南，因而学术界称赣南方围是汉代坞堡的“活化石”。

赣南客家围屋产生于明末清初，主要分布在龙南、定南、全南以及信丰、安远、寻乌等县。赣南客家围屋是古代集祠、家、堡于一体，具有鲜明防卫特征的坚固民居。赣南客家围屋的外墙，既是围屋的承重外墙，也是整座围屋的防卫围墙。围屋的外墙厚达1米（燕翼围墙厚度更是达到1.45米），高三四层。围屋的形制绝大多数是方形，四角（少数在对称两角）都构筑坚固的碉楼。也有部分围屋呈圆形、半圆形和不规则形状的。建筑材料上，既有使用三合土、河卵石构筑的，也有使用青砖、条石砌垒的。围屋的四角构筑有朝外和往上凸出的多样的碉堡。为了增强围屋的防御能力，在建造围屋时消灭死角，有的围屋在修筑碉堡上，还建有抹角悬挑单体的小碉堡。从围屋的外形看，围屋的屋墙高大厚实，没有窗户，只有对外射击的枪眼，围屋四周是像碉堡一样的角楼。围屋顶屋多作为战备使用，因此，围屋顶层也设置排排枪眼炮孔。并取墙内侧三分之二的墙体作环形夹墙走廊贯通一气，方便战时人员的机动。

赣南客家围屋除少数的大围外，一般只设一孔围门。围屋的大门门额上大多有如“磐安围”“燕翼围”“龙光围”等题名。围屋大的占地面积万余平方米，最大的龙南栗园围达37000平方米，小的围屋也有五六十平方米。赣南客家围屋从平面结构上，可分“口”字形和“国”字形两大类。围屋的门墙特别加厚，围屋很高很大，门却很小很窄。第一道门包着铁甲，第二道门设置木栅栏，第三道门才是日常进出的木门。从围屋外往里边走边看，围屋的门框都是使用巨石制成，厚实的板门还包钉铁皮（铁甲）。

赣南客家围屋不论是小到一边只有三开间的“猫柜”，还

是大至占地11亩多的关西“新围”，同样都具有坚固的防御功能和宗族群居的亲中性，方围四周都是简单的围屋，一般都是两三层，也有多至四层者，为悬挑外廊结构。较大的围子内部还建有祖厅，更大的则是多层的套围。

赣南客家围屋大院内部粮仓、水井、排污道等等一应俱全。院内掘有水井，大多辟有粮草贮藏间，有的还用蕨粉，或用糯米粉、红糖、蛋清拌和粉刷墙壁，万一在遭到长久围困缺粮时，可以剥下墙壁上的墙粉，用作充饥的补充粮食。围屋的外墙为坚实的封闭体，遍布枪炮眼口。外面看围屋，森严冷峻，固若金汤。很明显，它的形象与广州墓明器“坞堡”和鄂州出土东吴“孙将军门楼”十分酷似。这种易守难攻的围楼就像是一个建立在山村的独立王国，一座小小的城池。

如今的赣南客家围屋是奇异的客家民居人文景观，更是人们了解客家历史的窗口和读物。

话说围屋里的客家人

在赣州，说赣州，说客家，围屋就是客家的象征。客家人可以不住围屋，但住在围屋里的，一定是客家人。

当年，一代代中原人举家迁移到赣南。赣南这块山区的丘陵山谷，到处是无数个零零碎碎、大大小小的河谷盆地，虽然不富饶，却给习惯农作的中原人一片安身栖息之地，也最终让他们变成了地道的南方山民。对长期受中国传统文化影响，具有重农思想和悠久农耕文明的中原汉族人来说，让他们放弃传统的生活方式，是一件非常困难的事。在赣南山区，他们依然选择农耕生活方式。面对战乱或宗族之间的争斗，为了生存的需要，他们将中原建筑中的许多方式和造型，引入了当地，高大的围屋就是这种历史的必然选择，围屋成为保护族人的生命和财产安全的军事堡垒。他们在楼上房屋之间，修通许多小门，平时各自过各自的生活日子，一旦遇到外部侵扰，他们家家开门就连成了一条抵抗外来入侵的大回廊。

生活在围屋的客家人，有自己的生活方式，妇女们从不受汉