

彭头山与八十垱

下

湖南省文物考古研究所 编著



科学出版社

www.sciencep.com

(K-1034.0101)

责任编辑：宋小军

封面设计：黄华斌



ISBN 7-03-016994-8



9 787030 169945 >

ISBN 7-03-016994-8
定价：580.00元（上下册）

彭头山与八十垱

下

湖南省文物考古研究所 编著

科学出版社

北京



数据加载失败，请稍后重试！

第五章 综 论

第一节 彭头山、八十垱遗址的文化内涵

目前,环洞庭湖地区与彭头山、八十垱遗址性质及时代相近的地点,共发现十余处。根据遗址地貌特征,大致可分岗地型和平原型两类。其中,前者占绝大多数,一般要高出周围地面数米至十余米,典型遗址有彭头山、李家岗等遗址;后者一般与周围地面持平,故不易发现,目前只见八十垱遗址一处。两类遗址周围一般都有水域或小溪,个别还有古河道环绕。因两类遗址的埋藏环境不同,二者在埋藏深度、土质、土色,以及出土陶器颜色上,差异亦是甚远。

彭头山遗址不仅揭露了居址、灰坑、墓葬等聚落常见遗迹,而且从众多陶器中包含的稻作遗存分析,彭头山遗址已具备了定居性农业聚落的一般特征。从遗址揭示出来的遗迹现象分析,彭头山遗址聚落内部还无严格规划,各类遗迹空间布局无明显分界。八十垱遗址在聚落发展水平上较比彭头山遗址又向前迈进了一大步。一方面,定居性农业聚落不仅更加稳定,而且规模更为宏大,聚落面积已超过3万平方米。另一方面,聚落内部遗迹更为复杂,种类更为丰富。除居址、灰坑、墓葬等常规遗迹外,还发现了聚落壕沟、围墙,以及具有特殊功能的大型高台式建筑和小型深坑类遗迹。从揭示出来的居址情况分析,以聚落外围壕沟及古河道周围分布最为密集。其他遗迹分布规律性不强,情形大致与彭头山遗址相若。

彭头山、八十垱遗址出土陶器,特征极为鲜明,并在成型、胎质与色泽、装饰、器形、火候与烧制等方面均有不同程度的反映。

陶器的成型方法主要是泥片贴塑法。根据器形及器体不同部位,将陶泥捏塑成不同形状和大小的泥片,然后相互叠接捏制成雏形(可能采用了内模,许多器物内壁可见卵形垫窝),再在雏形上贴补或涂抹稀泥,并经打磨渗出薄层泥浆,从而使胎壁平整光滑,器表泥浆经焙烧后,氧化而呈现红色陶衣。许多陶器表层陶衣脱落后,均可见多层叠压情况。一般陶器胎壁厚薄不均,底、颈、口部往往较厚,不少器物口沿还另贴一圈泥条。器表一般通体饰纹,主要以深浅、粗细不一的拍印或滚压绳纹为主。这种绳纹最

初并非特意装饰，而是起平整和加固器壁的作用。

陶器胎质以乌黑松软为主要特点。胎芯多呈炭黑色，较疏松，胎内含大量有机炭化物，屛人物中明显可见稻草或稻谷壳，有的可能还屛有其他植物茎叶。胎质大致有四类：夹炭屛砂、夹炭屛稻、夹炭及夹砂陶。以前两类数量最众，夹砂陶数量最少，砂粒较小。由于火候较低和不匀，胎壁表面除一种施鲜红或深红衣的红陶外，绝大多数为红、褐相间。因而陶色多以红褐色为基调。其次为褐色陶，颜色较杂，另有少量黑褐色陶。由于胎质乌黑疏松，红衣陶往往红中透黑，陶衣也极易脱落。

陶器纹饰较为复杂，绝大多数通体饰纹，素面陶较少。纹饰大致可分七类，包括绳纹、戳印纹、捺压纹、刻划纹、锯齿及按窝纹、泥突或乳钉、镂孔等。绳纹主要以滚压或拍印为主，另有少量划压而成。前者估计是用缠草木棍滚压形成，目的在于加固器壁，使泥片间隙粘合更为牢固。绳纹主要施于器物腹部及底部。戳印纹施纹方向应为垂直于器表，因其使用的工具形状不同而形成相应不同的纹饰，大致有圆点纹、圈点纹、方格纹、指甲纹等。其中，圈点纹使用的工具可能是空心类工具，可能系竹、芦类。该类纹饰一般施于器物颈部或口部，少数施于腹部或底部，一般绕器一周或数周，个别组合成特定形状，如菱形、三角形等。捺压纹施纹方向不定，使用的工具粗细不一，着力度不同，从而形成粗细、深浅不匀的纹道。该类纹饰一般施于器物颈部及上腹部，所构图案一般为平行抹槽、不规则网状纹及各类几何纹等。刻划纹施纹方向不定，使用的工具应为尖状物，纹道深细。一般施于器物颈部及上腹部，所构图案常见网格纹、平行斜线纹、波浪纹、弧线纹及几何纹等。锯齿纹一般施于器物唇部，有压印、捺压、刻划等数种施纹方式，所用工具极为细小或为锋利无比的尖状物。彭头山和八十垵遗址早段陶器绝大数可见此类纹饰。按窝纹常见于器物口沿外侧，一般是在贴附一周泥条之后，再在其上施加此类纹饰。该类纹饰有的是借助于某种特定工具按压形成，有的可能就是直接用手挤压而成。镂孔有两种：一种是圆形小孔，一般施于罐类颈部或盘类口部，系用圆形小棍直接戳穿器壁而成；另一种是几何形孔，较大，只见于陶支座。泥突是彭头山遗址最具特色的一种装饰，八十垵遗址早段有少量出土。主要施于器物口部或颈、肩部，以甲、乙类罐为众。实心，一般为偶数，常见2个，亦有4、6、8个不等，匀称分布于器物口部或肩部。

陶器基本器形可分为罐釜、盆钵、盘及支座四大类。前三类属容器，腹部依次由深到浅，第四类为容器活动附件。

罐釜类属较大型的深腹器皿，适用于储藏、汲水及炊煮。其中，罐类系最大宗器类，包括双耳罐和罐（无耳罐）两大类，器物造型以侈口或直口为主，少量敞口，无明显折沿或卷沿，多数颈部不显，深腹，圜底。双耳罐一般在肩部或腹部靠上位置安装双耳，器耳常见两种形态：一种是双耳附着于器表外面，呈桥状耸立；另一种是双耳微

凸于器表，双耳孔系按压而成，形似牛鼻双孔。无耳罐根据形体大小及腹部特征，可分三类：甲类个体较大，深鼓腹，口径一般小于腹径；乙类个体中等，口略大，鼓腹略浅，口径略小于腹径；丙类个体较小，大口，浅腹微垂或鼓，口径与腹径相近或略大于腹径。釜类器整体特征介于罐、盆之间，部分特征接近罐类器，另一部分特征接近盆类器，因此，并非严格意义上的“釜”。该类器口沿一般附加一周泥条，口径一般与腹径相近或略大，腹较浅，微鼓腹或弧腹，圜底。

盆钵类属腹部较浅的弧壁类器皿，适用于饮食、盛储等，个别可能还有炊煮功能。主体造型以敞口、弧腹为主要特征，纵剖面一般呈弧壁状，绝大多数为圜底，少数盆类为平底。其中，钵类器数量较众，据其质地及腹部特征，可分三类：甲类胎薄质轻，腹部较深，圜底；乙类腹部较浅，余同甲类；丙类胎厚质重，腹更深，且多内弧腹，底部常见烟黑痕，应为炊煮器类。盆类器除少数平底外，绝大多数造型与钵类器相似，所不同的是，盆类器个体较大，敞口较甚，而且口径一般要大于钵类器。

盘类是腹部最浅的一类器皿，主要用于盛储，个别大型盘类器可能还有晾晒食物的用途。其中，盘类器为常见器类，数量较多，据其腹部深浅，可分甲、乙两类。甲类腹略深，一般以敞口、弧壁、圜底为其主要造型风格；乙类腹较浅，器高一般不超过 10 厘米，造型与甲类基本一致，但其圜底多接近平底，并有不少平底。此外，还有少量器形近似于盘的碟类器，该类器主要以体小、腹浅为基本造型特征。

支座类器物应是圜底器之承垫物，出土数量较多，形式多样，讲究造型和装饰，制作工艺水平较高。除少量实心立式外，绝大多数为空心卧式。

除以上四类基本器形外，还有少量矮足器、小罐、小钵、杯、陶棒饰及陶塑等。

彭头山和八十垵遗址出土陶器，在器类组合上存在一定比例差异。罐类器中，彭头山遗址是以甲类罐占主导地位，而八十垵遗址则是以丙类罐占优；钵类器中，彭头山遗址是以乙类为主，而八十垵遗址则以丙类钵占绝对优势；盘类器中，虽然二者均以乙类盘为多，但彭头山遗址比例明显大于八十垵遗址。此外，二者支座比例也有明显悬殊。详见表六八。

表六八 彭头山、八十垵遗址彭头山文化陶器器类统计表

遗 址 \ 器 类	双 耳 罐	无耳罐			釜	盆	钵			盆		支 座	矮 足 器	其 他	合 计
		甲 类	乙 类	丙 类			甲 类	乙 类	丙 类	甲 类	乙 类				
彭头山	173	352	77	65	57	69	40	58	15	57	83	48	14	59	1167
百分比 (%)	14.8	30.2	6.6	5.6	4.9	5.9	3.4	5.0	1.3	4.9	7.1	4.1	1.2	5.0	100
八十垵	230	226	124	368	47	134	91	65	184	55	62	199	29	28	1842
百分比 (%)	12.5	12.3	6.7	20.0	2.6	7.3	4.9	3.5	10.0	3.0	3.4	10.8	1.5	1.5	100

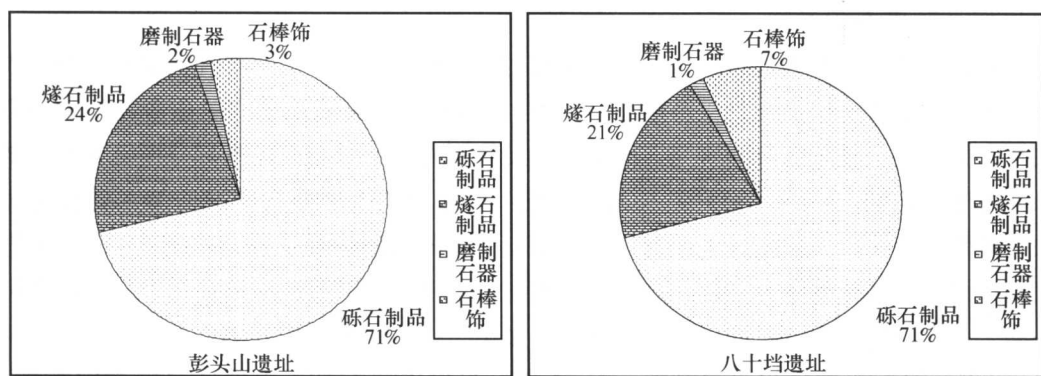
说明：双耳罐和矮足器数量是依据复原器及器耳或器足折算出来的，与实际数量可能有一定差距。

较单调，二步加工石器很少，绝大多数只见使用痕迹。伴随石器出土的石制品，除少量石核和石片外，绝大多数是剥片或加工石器留下来的废料，包括碎片、碎块及碎屑等。

此外，彭头山和八十垵遗址还出土了不少富有特征的石棒饰。两遗址出土石制品数量及其比例略有差异。详见表六九和图三三四。

表六九 彭头山、八十垵遗址彭头山文化石制品统计表

器类 遗址	砾石制品				燧石制品				磨制 石器	石棒饰	合 计
	石器	石核	石片	废料	石器	石核	石片	废料			
彭头山遗址	81	179	113	664	58	33	49	211	25	47	1460
百分比 (%)	5.5	12.3	7.7	45.5	4.0	2.3	3.4	14.4	1.7	3.2	100
百分比小计 (%)	71				24.1				1.7	3.2	100
八十垵遗址	94	78	129	1271	68	45	85	269	31	151	2221
百分比 (%)	4.2	3.5	5.8	57.3	3.1	2.0	3.8	12.1	1.4	6.8	100
百分比小计 (%)	70.8				21.0				1.4	6.8	100



图三三四 彭头山、八十垵遗址石制品比例图式

从图三三四中我们可观察到，彭头山和八十垵遗址石制品比例变化不大。二者均以砾石制品为主，燧石制品居其次，磨制石器和石棒饰在各自石制品总数中所占比例很小。不过，它们之间也有一些细微变化，彭头山遗址燧石制品所占比例略大，磨制石器和石棒饰比例相对较小，而八十垵遗址则正好相反。

此外，八十垵遗址还发现了大量木制品、编织物及动物骨骼。其中，木制品有耒形器、铲形器、手形器、锥、钻、杵、构件、木板及木料等，另有少量可能与宗教或记事有关的钻孔牌饰。编织物有芦席、绳索等。动物骨骼有大型食草类和小型鸟类及鱼类等。

总之,彭头山和八十垵遗址出土的文化遗物,不仅种类丰富,而且特征鲜明,整体文化内涵显得较为原始古朴。它们不但具有我国新石器时代较早阶段的文化特征,而且在整个长江中游地区新石器时代文化谱系中,亦是目前所见最为原始的新石器文化。目前,该文化已被学术界正式命名为“彭头山文化”。本报告仍采用这一文化名称。

第二节 彭头山文化的分期与特征

(一) 文化分期

截至目前为止,彭头山文化在湖南境内共发现 15 处,主要集中于环洞庭湖地区,尤以澧水北岸的澧阳平原为多。被确认属于或含有彭头山文化遗存的遗址有澧县大堰垱乡江西桥、曹家湾,大坪乡李家岗、彭头山,澧阳乡皇山,澧东乡双林,澧南乡黄麻岗、胡家坟塔,彭家厂镇下刘湾,梦溪镇八十垵,北民湖鱼场犀牛岗,临澧县新合乡金鸡岗,南县九都山乡涂家台,汨罗市城关镇黄家园,华容县钱粮湖农场坟山堡等。其中,除彭头山和八十垵遗址外,坟山堡^①、黄家园^②和涂家台^③等也作过较大面积发掘。

目前,学术界对洞庭湖地区彭头山文化的定性仍有分歧。部分学者把它笼统地归入城背溪文化皂市下层类型彭头山期^④,多数学者还是比较慎重地把它单独命名为彭头山文化,并进行了较好的分期研究。由于资料发表不充分,学者们在进行分期研究时,结果亦是千差万别。归纳起来大致有三种意见:何介钧先生以彭头山遗址为主要分期对象,虽然把彭头山文化划分了四期,但彭头山遗址本身即包含了一至四期^⑤;裴安平先生则把彭头山文化划分为三期,分别把彭头山遗址及八十垵遗址早期划定为彭头山文化一期,八十垵遗址中、晚期分别代表彭头山文化二、三期(其中,第三期指的是 C I 区以 T25③B 层为代表的极少量遗存)^⑥;孟华平先生则依据彭头山遗址《简报》材料,

① 岳阳市文物工作队等:《钱粮湖坟山堡新石器时代遗址试掘报告》,《湖南考古辑刊》第 6 集。坟山堡遗址第二次发掘(1991 年)资料承张春龙先生提供。

② 郭胜斌、罗仁林:《附山园——黄家园遗址的考古发现与初步研究》,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社,1996 年。

③ 湖南省文物考古研究所发掘资料,承张春龙先生提供。

④ 张绪球:《长江中游新石器时代文化概论》,湖北科学技术出版社,1992 年。

⑤ 何介钧:《长江中游原始文化再论》,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社,1996 年。

⑥ 裴安平:《彭头山文化初论》,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社,1996 年。

把彭头山文化分为两期^①。

实际上,目前具备严格分期意义的材料,也只有彭头山和八十垵遗址。至于金鸡岗(采集品)、黄家园早中期、涂家台下层、坟山堡下层等遗存,实际上都是彭头山文化最晚遗存,而且明显具有向皂市下层文化过渡特征,或可视为彭头山文化余绪部分。

由于彭头山文化年代久远,人们制作陶器的规律性不是很强,因而陶器演变不仅相当缓慢,而且差异亦是极其细微,这给分期工作带来了诸多不确定因素。尽管如此,由于彭头山文化有千余年的发展历程,各阶段出土陶器都比较丰富和典型,因而陶器制作不可能一成不变,必然有其早、晚演变规律。按照考古学文化编年体系的要求,依据大量陶器的发展演变规律,彭头山文化还是可以开展深入细致的分期研究工作。

彭头山遗址南区出土陶器有较明显的早晚变化,而且要明显早于北区。八十垵遗址出土陶器整体风格,不仅要明显晚于彭头山遗址,而且同样存在着早晚变化,其最早阶段陶器形态比较接近彭头山遗址最晚阶段,二者基本能衔接起来。根据第二章第一节和第三章第一节介绍的各遗址分段情况,我们可把彭头山和八十垵遗址划分为三期五段。详见表七〇。

表七〇 彭头山、八十垵遗址分期表

期(段)		包含内容	典型单位
一	1	彭头山一段	H1、H9、H11, M25
	2	彭头山二段	H2、H4, M27, F2
二	3	彭头山三段, 八十垵一段	彭 H14, 彭 H13, 八 H5, 八 M50, 八 F5
三	4	八十垵二段	M8, G3、G9
	5	八十垵三段	H4, M4, F2, F4, G7

(二) 基本特征

一期:陶器造型总体特征显得古朴粗犷,比较原始。器物唇部压印锯齿纹,口部大多歪斜,不规整,且厚薄不均。陶器胎质较厚,尤以口、颈、底部为甚。根据第二章第三节表六至表九的陶系统计,陶器以夹炭麝砂陶(砂粒较细)为主,占总数 69.1%;次为夹炭麝稻陶,占总数 16.1%;另有少量夹炭陶和夹砂陶(砂粒

^① 孟华平:《长江中游新石器时代考古学文化谱系初探》,《长江中游史前文化暨第二届亚洲文明学术讨论会论文集》,岳麓书社,1996年。

较大), 分别占总数 10% 和 4.8%。器表颜色以红褐陶为主, 占总数 57.7%; 次为褐陶和红陶, 前者占总数 21.5%, 后者多施深红或鲜红衣, 占总数 17.8%; 另有少量灰褐或黑褐陶, 占总数 3%。器表装饰较为复杂, 一般通体饰纹, 素面陶较少。纹饰以中粗绳纹为主, 占总数 74.7%, 一般饰于器物腹、底部。绳纹绞股斜长, 有的近似条纹, 个别断续成痂瘕状(俗称痂瘕纹), 基本不见细绳纹。其中, 拍印和滚压粗绳纹分别占总数 8.7% 和 49.7%, 滚压绳纹占 11.6%, 划压网状绳纹占 4.7%。其次则为戳印纹、刻划纹、捺压纹、锯齿纹、按窝、泥突乳钉纹及镂孔等, 一般施于器物口部或颈部, 占总数 18.9%。其中, 戳印纹(包括各类指甲纹、圆点纹或方格纹等)占总数 6.8%, 刻划纹占总数 2.55%, 捺压纹(主要以各类几何纹为主)占总数 2.5%, 锯齿及按窝占总数 2.45%, 泥突及乳钉纹占总数 2.2%, 镂孔占总数 2.35%。素面陶比例较少, 占总数 6.4%。部分陶器施衣, 以深红和鲜红衣为主, 常见于双耳罐、钵、盘等器物口部及其内壁。斑点状痂瘕纹(拍印粗绳纹)及实心泥突或乳钉纹是本期较为突出的特征。

该期两段器类组合基本类似, 其主要区别在于器形上的细微差异, 晚段出现了少量新器类。

早段器类主要以双耳罐、甲类罐、乙类罐、乙类盘为主要组合, 次为盆形釜、盆、甲类钵、乙类钵、甲类盘等器类, 另有少量实心扁平歪头支座及小钵、碟、手捏小杯等。此外, 该段出土的甲类器耳(桥形耳)数量亦较多, 但绝不见乙类器耳(牛鼻耳)。

常见器形有 A 型 I 式, B 型 I 式双耳罐; A 型 I 式, B 型 I 式, E 型 I 式, F 型 I 式, G 型 I 式釜; B 型 I 式, D 型 I 式, H 型 I 式, I 型 I 式, J 型 I 式, K 型 I 式, L 型 I 式, O 型 I 式, R 型 I 式, S 型 I 式甲类罐; Aa 型 I 式, Da 型 I、II 式, Db 型 I 式乙类罐; A 型 I 式, B 型 I 式盆; Aa 型 I 式, B 型 I 式, G 型 I 式, H 型 I、II 式甲类钵; B 型 I 式, E 型 I 式, Fa 型 I、II 式, H 型 I 式乙类钵; A 型 I 式, C 型 I 式, D 型 I 式甲类盘; A 型 I、II 式, Ca 型 I、II 式, Cb 型 I 式, D 型 I 式, E 型 I 式, F 型 I 式, G 型 I 式乙类盘; A 型支座等(表七一)。

晚段仍保留较多早段特征。器类组合基本接近早段, 但数量多寡变化较大, 并出现了少量新器类。罐形釜和盆类器增多, 早段始出的甲、乙类钵在本段开始流行, 甲类盘数量亦开始增多, 甲类器耳数量进一步增多, 仍不见乙类器耳。本段新出现了少量丙类钵、空心马鞍式支座(俗称卧式支座)及少量器足。

常见器形有 A 型 II 式, B 型 II、III 式双耳罐; A 型 I、II 式, B 型 I 式, C 型 I 式, D 型 I、II 式, E 型 I、II 式, F 型 II 式, G 型 II 式釜; A 型 I 式, B 型 II 式, C 型 I 式, D 型 II 式, E 型 I 式, F 型 I 式, G 型 I 式, H 型 II 式, I 型 I、II 式, J 型 II

式, K型Ⅱ、Ⅲ式, L型Ⅱ式, N型Ⅰ式, O型Ⅰ式, P型Ⅰ、Ⅱ式, R型Ⅰ、Ⅱ式, S型Ⅱ式甲类罐; Aa型Ⅱ式, C型Ⅰ式, Da型Ⅱ、Ⅲ式, Db型Ⅱ式乙类罐; K型Ⅰ式丙类罐; A型Ⅱ式, B型Ⅱ、Ⅲ式, C型Ⅰ式, D型Ⅰ、Ⅱ式, Ga型Ⅰ式盆; Aa型Ⅱ式, Ab型Ⅰ式, B型Ⅰ式, E型Ⅰ式, F型Ⅰ式, G型Ⅱ式, H型Ⅲ式甲类钵; B型Ⅱ式, C型Ⅰ式, D型Ⅰ式, E型Ⅰ、Ⅱ式, Fa型Ⅱ式, H型Ⅱ式乙类钵; Aa型Ⅰ式, Ba型Ⅰ式丙类钵; A型Ⅱ式, B型Ⅰ、Ⅱ式, C型Ⅱ、Ⅲ式, D型Ⅱ、Ⅲ式, E型Ⅰ式, G型Ⅰ式甲类盘; A型Ⅱ式, B型Ⅰ、Ⅱ式, Ca型Ⅲ式, Cb型Ⅱ、Ⅲ式, D型Ⅱ式, E型Ⅱ式, F型Ⅰ、Ⅱ式, G型Ⅰ式乙类盘; A型、B型、E型支座等(表七一)。

表七一 彭头山、八十垵遗址主要陶器型式分期表

期段	型式	双耳罐							釜								
		A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	H	I
一	1	I	I						I	I			I	I	I		
	2	II	II III						I II	I	I	I II	I II	II	II		
二	3	III	IV V	✓	I II	I			II III	II	II	III		III	II		I
三	4			✓	III	II	I	I	IV		III	IV			III	I II	II
	5					III	II	II				V			IV		III

期段	型式	甲类罐																		
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
一	1		I		I				I	I	I	I	I			I			I	I
	2	I	II	I	II	I	I	I	II	I II	II	II III	II		I	I	I II		I II	II
二	3	II III	III	II III	III IV	II	II III	II	III	II III	III	IV	III IV	I II	II	II		I II	III	III
三	4	IV	IV	IV	V	III IV	IV V	III				V	V	III	III IV	III		III		
	5	V	V		VI	V						VI		IV	V	IV				

期段	型式	乙类罐										丙类罐									
		Aa	Ab	B	C	Da	Db	E	F	G	H	I	A	B	C	D	E	F	G	H	I
一	1	I				I II	I														
	2	II			I	II III	II														
二	3	III	✓	I	II		III	I			I		I II	I II	I II	I II	I		I	I II	I
三	4	IV		II III	III IV			II III	I	I II	II	I II	III	III	III	III	II III	I II	II III	III	II III
	5								II III	II III	III	II III	IV			IV	IV	IV	IV	IV	

续表

型式		丙类罐			盆													甲类钵												
期段		J	K	L	A	B	C	D	E	F	Ga	Gb	Ha	Hb	I	J	K	Aa	Ab	B	C	D								
一	1				I	I												I		I										
	2		I		II	III	I	I	II		I							II	I	I										
二	3	I	II	II	III	IV	III	IV	II	III	II	I	II	III		I		III	IV	II	III	II	I	I	II					
三	4	III	III	IV	I			IV	V	III	III	IV	II	III	IV	I	II	III	I	II	III	✓	✓		IV	III	IV	II	III	III
	5	IV	V	II					IV	IV	IV	V	II	IV	II	III					IV	V	IV	IV	IV					

型式		甲类钵				乙类钵								丙类钵																
期段		E	F	G	H	A	B	C	D	E	Fa	Fb	G	H	Aa	Ab	Ba	Bb	Ca	Cb	Da									
一	1			I	I	II		I			I	I	II		I															
	2	I	I	II	III		II	I	I	I	II	II			II	I		I												
二	3	II	III	II	III	III	IV	I	II	II	III	IV	III	III	I	II		II		II		I	II	I	I					
三	4	IV	IV	V				V	IV	V	III	IV	V	V	IV	I	II	III		III	I	II	III	I	II	III	IV	II	III	IV
	5	V	V					VI	V	V	V		V	II				III	IV	III	V	IV	V							

型式		丙类钵				甲类盘										乙类盘													
期段		Db	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	A	B	Ca	Cb	D	E								
一	1					I		I	I							I	II		I	II	I	I	I						
	2					II	I	II	II	III	II	III	I		I		II	I	II	III	II	III	II	II					
二	3		I	II	I		III	III	IV		IV	II	III	I	II	III	I	✓	✓	III	IV	II	IV		III	III			
三	4	I	II	II	III	II	III	I	II	IV	V		V	VI		III	IV	II	III		V	III	IV	V	VI			IV	V
	5	II	III	III	IV	IV	III	V			VI		IV	V	IV			VI	IV								VI		

型式		乙类盘			矮足器	复原支座									
期段		F	G	H		A	B	C	Da	Db	E	Fa	Fb	Ga	Gb
一	1	I	I			✓									
	2	I	II	I		✓	✓			✓					
二	3	III	IV	II			✓	✓	✓	✓	✓				✓
三	4	V	III	IV			✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5				✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓

注：标“✓”者表示含有该型器物。

二期：包括彭头山遗址第三段及八十垵遗址第一段。该期陶器总体上较比一期，开始表现出不少进步特征。陶器虽仍以夹炭麝砂陶为主，但质地更为细腻，夹砂颗粒明显细化，甚至出现部分细砂“泥质陶”。装饰上除仍有少量拍印中粗绳纹和乳钉纹外，绳纹开始细化，并出现了较多划压网状绳纹，戳印、刻划及捺压纹大幅攀升，口外镂孔和泥突装饰已少见，痂斑纹几乎不存。器物口沿渐趋规整，口沿不平现象有所减少，制陶工艺较比一期有较大进步。

据第二章第三节和第三章第四节表一〇、表一一及表三五至表三八的陶系统计，本期陶器仍以夹炭麝砂陶为主，占总数 69.3%；次为夹炭麝稻陶，占总数 16.8%；另有少量夹炭陶和夹砂陶，分别占总数 8.8% 和 5.1%。器表颜色开始以褐色为主调，占总数 78.4%；次为红陶和黑褐陶，分别占总数 11.3% 和 10.3%，前者多施深红或鲜红衣。器表装饰更为复杂，一般通体饰纹。纹饰仍以各类绳纹为主，即使比例较比一期有所下降，但仍占总数 65.8%，施纹方式及部位与一期基本相近，但绳纹开始细化。其中，拍印和滚压粗绳纹比例明显下降，分别占总数 1.7% 和 20.5%；而滚压绳纹和划压网状绳纹则大幅攀升，分别占总数 23.1% 和 20.5%。其他纹饰比例总和略有上升，占总数 28.4%。其中，戳印纹占总数 9.8%，刻划纹占总数 5.9%，捺压纹占总数 7.2%，锯齿及按窝占总数 1.9%，泥突及乳钉纹占总数 0.3%，镂孔占总数 3.3%。素面陶比例略有下降，占总数 5.8%。红衣陶比例有所增加。本期纹饰一个突出变化是更加注重器物颈部装饰。

器类组合最为明显的变化是出现了大量丙类罐。双耳罐和乙类罐数量也开始剧增，而甲类罐和盆形釜则有减少趋势；除甲、乙类钵外，丙类钵和盆类器在本期已成为常见器；甲类盘数量开始减少，乙类盘则有剧增之势；实心歪头支垫已少见，空心马鞍式支座数量剧增；器足明显增多。本段仍保留较多甲类器耳，但同时新出现了少量乙类器耳。

常见器形有 A 型Ⅲ式，B 型Ⅳ、Ⅴ式，C 型，D 型Ⅰ、Ⅱ式，E 型Ⅰ式双耳罐；A 型Ⅱ、Ⅲ式，B 型Ⅱ式，C 型Ⅱ式，D 型Ⅲ式，F 型Ⅲ式，G 型Ⅱ式，I 型Ⅰ式釜；A 型Ⅱ、Ⅲ式，B 型Ⅲ式，C 型Ⅱ、Ⅲ式，D 型Ⅲ、Ⅳ式，E 型Ⅱ式，F 型Ⅱ、Ⅲ式，G 型Ⅱ式，H 型Ⅲ式，I 型Ⅱ、Ⅲ式，J 型Ⅲ式，K 型Ⅳ式，L 型Ⅲ、Ⅳ式，M 型Ⅰ、Ⅱ式，N 型Ⅱ式，O 型Ⅱ式，Q 型Ⅰ、Ⅱ式，R 型Ⅲ式，S 型Ⅲ式甲类罐；Aa 型Ⅲ式，Ab 型，B 型Ⅰ式，C 型Ⅱ式，Db 型Ⅲ式，E 型Ⅰ式，H 型Ⅰ式乙类罐；A 型Ⅰ、Ⅱ式，B 型Ⅰ、Ⅱ式，C 型Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ式，D 型Ⅰ、Ⅱ式，E 型Ⅰ式，G 型Ⅰ式，H 型Ⅰ、Ⅱ式，I 型Ⅰ式，J 型Ⅰ、Ⅱ式，K 型Ⅱ式丙类罐；A 型Ⅲ、Ⅳ式，B 型Ⅲ、Ⅳ式，C 型Ⅱ、Ⅲ式，D 型Ⅱ式，E 型Ⅰ、Ⅱ式，F 型Ⅰ式，Ga 型Ⅱ、Ⅲ式，Ha 型Ⅰ式，I 型Ⅰ式盆；Aa 型Ⅲ、Ⅳ式，Ab 型Ⅱ、Ⅲ式，B 型Ⅱ式，C 型Ⅰ式，D 型Ⅰ、Ⅱ式，E 型Ⅱ、Ⅲ式，F 型Ⅱ、Ⅲ式，G 型Ⅲ式，H 型Ⅳ式甲类钵；A 型Ⅰ、Ⅱ式，B 型Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ式，C 型Ⅱ、Ⅲ式，D 型Ⅱ、Ⅲ式，E 型Ⅲ、Ⅳ式，Fa 型Ⅲ式，G 型Ⅰ、Ⅱ式乙类钵；Aa 型Ⅱ

式, Ba 型Ⅱ式, Ca 型Ⅰ、Ⅱ式, Cb 型Ⅰ式, Da 型Ⅰ式, E 型Ⅰ、Ⅱ式, F 型Ⅰ式丙类钵; A 型Ⅲ式, B 型Ⅲ、Ⅳ式, D 型Ⅳ式, E 型Ⅱ、Ⅲ式, F 型Ⅰ、Ⅱ式, G 型Ⅱ、Ⅲ式, H 型Ⅰ式, I 型, J 型甲类盘; A 型Ⅲ、Ⅳ式, B 型Ⅱ式, Ca 型Ⅳ式, D 型Ⅲ式, E 型Ⅲ式, F 型Ⅲ、Ⅳ式, G 型Ⅱ式乙类盘; 矮足器; A 型、B 型、C 型、D 型、Gb 型支座等(表七一)。

三期: 陶器较前两期更为规整, 制作工艺更为进步, 并在陶系、器类及器形等方面均有明显变化。

陶系方面, 根据第三章第四节表三九至表四六的陶系统计, 陶器胎质一改前两期以夹炭礞砂陶为主的现象, 夹炭礞稻陶开始跃居首位, 占总数 55.6%; 而夹炭礞砂陶则退居次要位置, 只占总数 31.8%。与此同时, 夹砂陶比例也首次超出夹炭陶, 二者分别占总数 8% 和 4.6%。器表颜色仍以褐色为主调, 占总数 62.0%, 但黑褐或灰褐陶所占比例明显上升, 占总数 25.5%, 相反, 红陶却驻足不前, 比例仅占总数 12.5%。器表装饰仍以各类绳纹为主, 占总数 53.7%, 但比例已明显下降。其中, 拍印粗绳纹已不见, 滚压粗绳纹比例亦是微不足道, 滚压绳纹比例也下降不少, 而以细化为特征的划压网状绳纹却首次占据主导地位。三者所占总数比例分别为 3.7%、14.2% 和 35.8%。其他纹饰较前一期增幅不少, 比例总和占到了总数 28.4%。其中, 戳印纹(包括各类指甲纹、圆点纹或方格纹等)占总数 9.2%, 刻划纹占总数 8.1%, 捺压纹占总数 11%, 锯齿及按窝占总数 2.6%, 镂孔占总数 5.9%。素面陶比例明显上升, 占总数 9.5%。红衣陶比例进一步上升。本期纹饰最为醒目的变化, 一是支座装饰更为复杂, 多刻划、压印及镂孔等, 二是前两期富有特色的泥突及乳钉纹在本期是绝对不见, 三是纹饰开始向复杂、多样化方向发展, 尤其是刻划和戳印纹表现得尤为突出。

器类和器形方面, 则因时代变化略有不同。本期晚段部分器形已经消亡, 并开始萌芽少量新器类。

早段器类主要以牛鼻式双耳罐、丙类罐、罐形釜、盆、丙类钵、乙类盘、支座为基本组合。甲类罐数量已退居次要地位, 代之而起的丙类罐开始跃居首位; 除继续流行牛鼻式双耳罐外, 新出现一类特征鲜明的壶形双耳罐(大喇叭口, 深垂腹, 腹部桥形双耳较小, 大圈底); 本期乙类罐、釜类器、甲类盘及甲、乙类钵数量开始锐减, 而丙类钵及盆类器则迅速猛增, 并新出现一类以葵口为特征的钵、盆和盘; 实心支垫已不复存在, 却大量流行装饰极其繁缛的空心马鞍式支座。此外, 甲类器耳及器足数量开始减少, 而乙类器却急剧增加。壶形双耳罐和葵口类器是本段最富特征的器形, 大量流行丙类罐、丙类钵及空心马鞍式支座是本段最主要的特征。

常见器形有 C 型, D 型Ⅲ式, E 型Ⅱ式, F 型Ⅰ式, G 型Ⅰ式双耳罐; A 型Ⅳ式, C 型Ⅲ式, D 型Ⅳ式, G 型Ⅲ式, H 型Ⅰ、Ⅱ式, I 型Ⅱ式釜; A 型Ⅳ式, B 型Ⅳ式, C 型

IV式, D型V式, E型Ⅲ、Ⅳ式, F型Ⅳ、V式, G型Ⅲ式, K型V式, L型V式, M型Ⅲ式, N型Ⅲ、Ⅳ式, O型Ⅲ式, Q型Ⅲ式甲类罐; Aa型Ⅳ式, B型Ⅱ、Ⅲ式, C型Ⅲ、Ⅳ式, E型Ⅱ、Ⅲ式, F型Ⅰ式, G型Ⅰ、Ⅱ式, H型Ⅱ式, I型Ⅰ、Ⅱ式乙类罐; A型Ⅲ式, B型Ⅲ式, C型Ⅲ式, D型Ⅲ式, E型Ⅱ、Ⅲ式, F型Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ式, G型Ⅱ、Ⅲ式, H型Ⅲ式, I型Ⅱ、Ⅲ式, J型Ⅲ式, K型Ⅲ、Ⅳ式, L型Ⅰ式丙类罐; C型Ⅳ、V式, D型Ⅲ式, E型Ⅲ、Ⅳ式, F型Ⅱ、Ⅲ式, Ga型Ⅳ式, Gb型Ⅰ式, Ha型Ⅱ、Ⅲ式, Hb型Ⅰ、Ⅱ式, I型Ⅱ、Ⅲ式, J型, K型盆; Ab型Ⅳ式, B型Ⅲ、Ⅳ式, C型Ⅱ、Ⅲ式, D型Ⅲ式, E型Ⅳ式, F型Ⅳ、V式甲类钵; B型V式, C型Ⅳ、V式, D型Ⅲ、Ⅳ、V式, E型V式, Fa型Ⅳ式, Fb型Ⅰ、Ⅱ式, G型Ⅲ式乙类钵; Aa型Ⅲ式, Ab型Ⅰ、Ⅱ式, Ba型Ⅲ式, Bb型Ⅰ、Ⅱ式, Ca型Ⅲ、Ⅳ式, Cb型Ⅱ、Ⅲ式, Da型Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ式, Db型Ⅰ、Ⅱ式, E型Ⅱ、Ⅲ式, F型Ⅱ、Ⅲ式, G型Ⅰ、Ⅱ式丙类钵; A型Ⅳ式, B型V式, D型V、Ⅵ式, F型Ⅲ式, G型Ⅳ式, H型Ⅱ、Ⅲ式甲类盘; A型V式, B型Ⅲ、Ⅳ式, Ca型V、Ⅵ式, E型Ⅳ、V式, F型V式, G型Ⅲ、Ⅳ式乙类盘; 矮足器; C型、D型、E型、F型、Ga型、H型支座等(表七一)。

晚段器类主要以丙类罐、钵、盘及支座为基本组合。双耳罐、甲类罐及盆类器数量明显少于前段, 乙类罐及釜类器已荡然无存。前段最具特征的壶形双耳罐和葵口类器在本段并未发扬光大, 反而萎缩少见。钵、盘类器数量亦有锐减之势, 且多以斜直腹、平底为特征; 马鞍式支座数量亦有减少趋势, 装饰开始简化。基本不见甲类器耳, 乙类器耳及器足数量也不及前段。新出现较多敞口斜直腹平底盆, 器表一般施鲜艳红衣。此外, 大口短颈牛鼻式双耳罐和粗大圆柱式器耳亦是本段新出现的器类, 前者双耳已置颈部, 而且为数不少。

常见器形有E型Ⅲ式, F型Ⅱ式, G型Ⅱ式双耳罐; D型V式, G型Ⅳ式, I型Ⅲ式釜; A型V式, B型V式, D型Ⅵ式, E型V式, K型Ⅵ式, M型Ⅳ式, N型V式, O型Ⅳ式甲类罐; F型Ⅱ、Ⅲ式, G型Ⅱ、Ⅲ式, H型Ⅲ式, I型Ⅱ、Ⅲ式乙类罐; A型Ⅳ式, D型Ⅳ式, E型Ⅳ式, F型Ⅳ式, G型Ⅳ式, H型Ⅳ式, J型Ⅳ式, K型V式, L型Ⅱ式丙类罐; D型Ⅳ式, E型Ⅲ、V式, F型Ⅳ式, Ga型V式, Gb型Ⅱ式, Ha型Ⅳ式, Hb型Ⅱ、Ⅲ式盆; B型Ⅳ、V式, C型Ⅳ式, D型Ⅳ式, E型V式, F型V式甲类钵; B型Ⅵ式, C型V式, D型V式, Fa型V式, Fb型Ⅱ式乙类钵; Ab型Ⅲ式, Ba型Ⅳ式, Bb型Ⅲ式, Ca型V式, Cb型Ⅳ式, Da型V式, Db型Ⅱ、Ⅲ式, E型Ⅲ、Ⅳ式, F型Ⅳ式, G型Ⅲ式丙类钵; A型V式, D型Ⅵ式, F型Ⅳ式, G型V式, H型Ⅳ式甲类盘; A型Ⅵ式, B型Ⅳ式, E型Ⅵ式, H型乙类盘; C型、Da型、E型、F型、Ga型、H型支座等(表七一)。

各期主要陶器器形的演变规律, 详见图三三五。