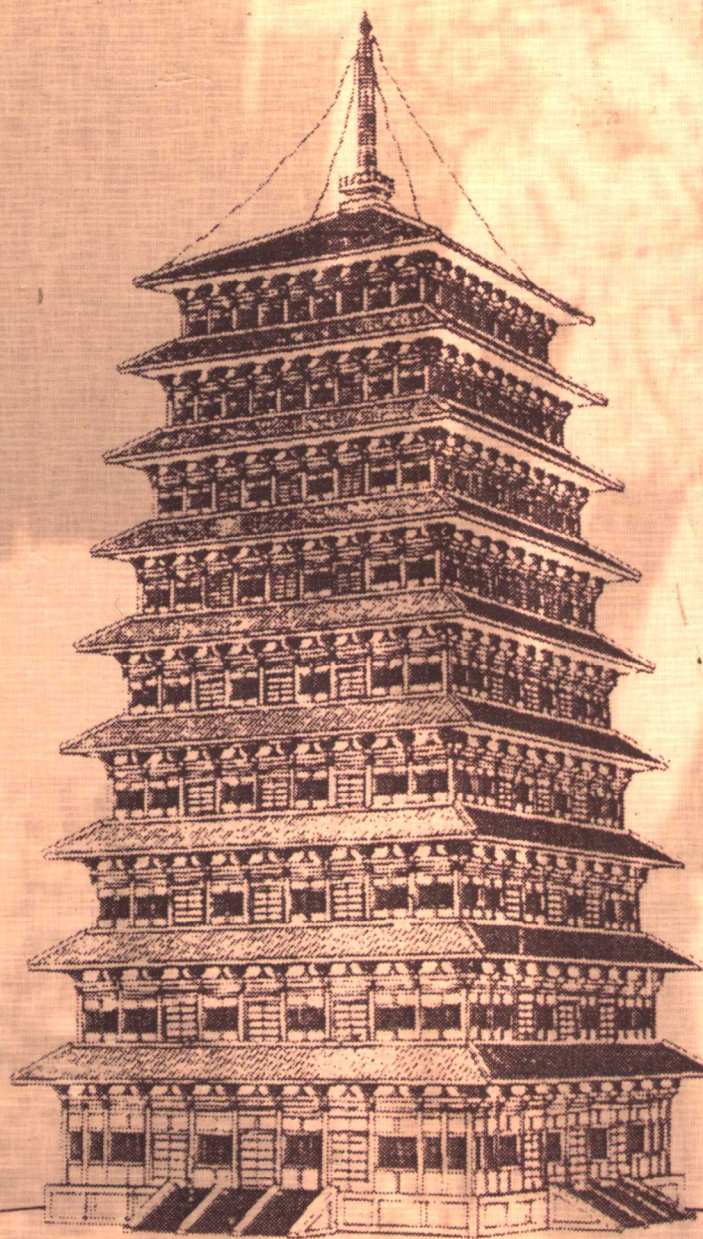


中国佛塔史

张驭寰 © 著



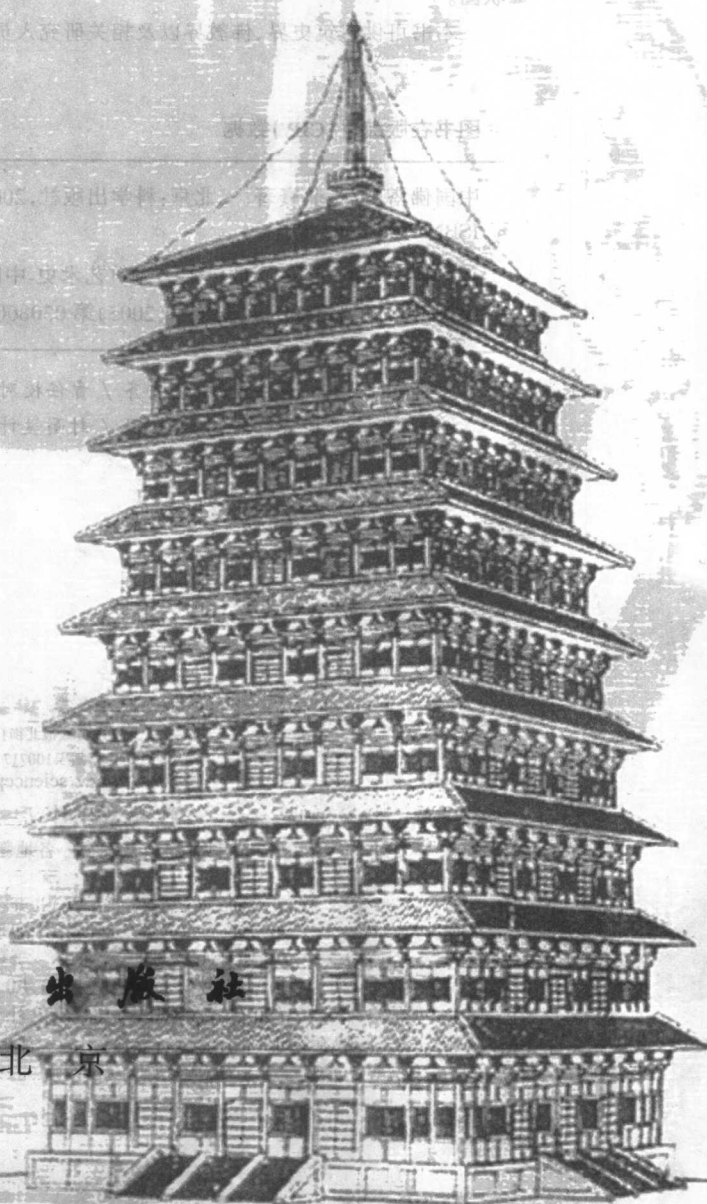
科学出版社
www.sciencep.com

中国佛塔史

张驭寰 著

科学出版社

北京



内 容 简 介

在当前中国古代建筑史学科领域中,还没有佛塔史方面的专著。本书是根据作者多年来对各地佛塔的考察并在获取大量的第一手资料的基础上撰写而成。书中对佛塔的历史、发展从理论上进行深入分析,取其有代表性的佛塔,按历史时代加以阐述,举出重要的实例予以论证。书中还介绍了各时代的佛塔的鉴定结果,对中国历史上有关建塔的大事迹进行总结并予以全面分析。此外,作者还对重要的佛塔进行复原,绘出原状图。

本书可供建筑史界、佛教界以及相关研究人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国佛塔史/张驭寰著. —北京:科学出版社,2006

ISBN 7-03-016589-6

I. 中… II. 张… III. 佛塔-建筑艺术史-中国 IV. ①B949.2②TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030800 号

责任编辑:童安齐 / 责任校对:耿 耘

责任印制:吕春珉 / 封面设计:耕者设计工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2006年9月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2006年9月第一次印刷 印张:19 1/4 插页:1

印数:1—2 000 字数:500 000

定价:120.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<新欣>)

销售部电话 010-62136131 编辑部电话 010-62137026(BA03)



张驭寰

前 言

新中国建立 50 余年来,可以见到建筑界对中国塔的研究的论文或专著,但是佛教界对佛塔的研究甚少。中国塔是一门丰富的学科,它包括了建筑和佛教两个方面的内容。然而目前研究塔的历史及其发展等方面的书很少,特别是研究塔的历史和佛塔的历史的专著更是凤毛麟角。

笔者研究塔多年,已出版了《中国古塔精粹》《中国塔》《中国名塔》等有关塔的专著,同时撰写了近百篇有关塔的文章,在这样情况下,笔者考虑如能写出一本有关中国佛塔史方面的著作,对佛教界及建筑界都有很大的意义。

中国有塔以来至今已有 1800 多年,塔的类型众多,式样各有千秋,数量可观。各时代的塔发展不平衡,有的塔以工程技术为主,有的从艺术着眼,大多数的塔从佛教方面考虑。不少高僧大师对塔的建造都有一定想法。

我国的塔是佛教产物,它是我国丰富历史遗产的重要组成部分。塔的寿命应当是很长的,如果当地不发生战争,地基又好,地下水又深,这样的塔可以长久保存,例如河南嵩山嵩岳寺塔建于北魏时代,距今已有 1500 多年,依然完整无损。这与当时的工程技术以及建筑材料(砖石结构)有很大的关系。若是木塔,是绝对不能保留到今天的。

本书力求全面、系统地介绍各历史时代所建的佛塔,但由于时间所限,难免还存在遗漏之处,望广大读者指正。

张驭寰识于北京中国科学院自然科学史研究所

2000 年 8 月初稿

2005 年 10 月二稿

目 录

前言	
绪论	1
第一章 东汉、三国时代的佛塔	3
概述(东汉、三国时代佛塔的发展简史)	3
一、东汉以来的土塔	3
二、山东出土的汉画像石上的“宰屠婆”图	6
三、新疆喀什汗诺依城土塔之发现	6
四、三国时代塔的发展	7
两汉、三国时代土塔一览	8
第二章 南北朝时期的佛塔	9
概述(南北朝时期佛塔发展简史)	9
一、两晋佛塔	9
二、东晋佛塔	9
三、北朝佛塔	10
四、北魏洛阳永宁寺塔	14
五、嵩山嵩嶽寺塔	21
六、新疆克孜尔石窟壁画的塔婆式塔	24
南北朝时期建塔一览	26
第三章 隋朝佛塔	27
概述(隋朝佛塔发展简史)	27
一、山东历城四门塔	27
二、隋朝舍利塔的复原	28
隋朝佛塔一览	35



第四章 唐代佛塔	37
概述(唐代佛塔的发展简史)	37
一、唐代楼阁式佛塔的发展	38
二、翠云山法兴寺舍利塔的复原	43
三、羊头山魏唐佛塔	48
四、河东法身塔	52
五、高昌城塔婆式塔	56
六、塔巷石塔	60
七、万卦山天宁寺华严经塔	61
八、唐中和慧峰佛塔	65
九、佛塔与佛寺关系的探索	66
十、新疆吐鲁番交河城一百零一塔	69
十一、南诏时代的佛塔	70
十二、渤海国灵光塔	72
十三、浚县佛圣寺塔	76
十四、南禅寺小石塔	77
十五、原平中苏鲁村唐代单层塔	77
十六、祖师塔之形象	78
十七、赞皇治平寺石塔	80
十八、唐代造像塔	84
唐代佛塔一览	85
第五章 五代佛塔	86
概述(五代时期的佛塔发展简史)	86
一、苏州云严寺塔	86
二、浙江功臣山塔	87
三、南京栖霞山舍利塔	87
四、杭州雷峰塔	88
五、山西平顺县大云院塔	90
六、钱忠懿王建造八万四千塔	91
七、宝篋印塔的历史发展	92
八、山西“阿育王六塔”遗址考察	97
全国阿育王塔、山西阿育王塔及五代时期佛塔一览	100
第六章 宋代佛塔	102
概述(宋代佛塔的发展简史)	102
一、宋代楼阁式塔的发展	107
二、宋代佛塔内部结构	111
三、安徽泾县圣寿崇宁塔	115
四、石城宝福院佛塔维修及复原	117
五、蒙城万佛塔	119



六、无缝塔	125
七、泉州九日山阿弥陀佛塔	126
八、沙井、龙津石塔	129
九、宝篋印塔	130
十、运城太平兴国寺塔	132
十一、平定天宁寺塔	132
十二、广德天寿寺塔	133
十三、平阳宝胜寺塔	134
十四、浮梁大圣寺塔的勘察、复原设计	134
十五、杭州六和塔	139
十六、青浦泖塔	140
十七、莆田广化寺塔和开元寺双塔	141
宋代佛塔一览	142
第七章 辽代佛塔	143
概述(辽代佛塔发展简史)	143
一、辽代密檐式塔的特征	150
二、戒坛山常乐寺自来塔	156
三、昌黎古塔寺塔	160
四、房山云居寺法舍利塔	164
五、良乡辽代法象寺佛塔	168
六、新查到的一座辽代石塔	172
七、应州佛宫寺释迦塔	174
八、懿州城塔	177
九、成州城塔(红帽子塔)	178
十、顺州城塔(十家子塔)	180
十一、辽代五座塔	182
辽代佛塔一览	184
第八章 金代佛塔	186
概述(金代佛塔发展简史)	186
一、运城幢式塔	187
二、昌平大延圣寺金代双塔	188
三、金代方形塔	189
四、金代八角形塔	192
金代佛塔一览	194
第九章 西夏时代佛塔	195
概述(西夏时代佛塔发展简史)	195
一、西夏宏佛塔	197
二、西夏塔婆式塔	198



三、银川海宝寺塔	199
四、青铜峡一百零八塔	200
西夏佛塔一览	202
第十章 元代佛塔	203
概述(元代佛塔的发展简史)	203
一、一座别具风格的塔	209
二、开鲁元代佛塔	210
三、济源县延庆寺塔	211
四、妙应寺塔刹	212
五、广慧寺塔——一座金刚宝座塔	213
元代佛塔一览	214
第十一章 明、清时代佛塔	215
概述(明、清时代佛塔发展简史)	215
一、明、清楼阁式佛塔	217
二、阳城龙泉寺塔	219
三、洪洞广胜上寺飞虹塔塔刹	221
四、嘉岭山岭山寺塔(延安宝塔)	223
五、承德须弥福寿庙琉璃塔、永佑寺塔	225
六、北京玉泉山——金刚宝座塔	228
七、藏传佛塔的新发展——塔、殿(堂)合一	230
八、甘肃藏传佛塔	232
九、山西藏传佛塔	234
十、内蒙古、青海藏传佛塔	238
十一、藏传佛塔的发展与深入	241
明、清时代佛塔一览	245
附录一 作者对历史已毁的佛塔碑文分析表	246
附录二 作者对全国知名的佛塔分析	250
参考文献	299

绪 论

中国塔的发展是随佛教而来，即在佛教发展下建立寺院，随之而建佛塔，从时间看大致是从东汉末年开始。当时佛教从古印度带来“窣屠婆”，它是印度佛教大师圆寂后的一种象征性的坟墓，也是纪念性的佛教遗物。它传入中国并与古代建筑相结合而建成为中国式的塔。凡是建造中国式的塔，都离不开中国木结构建筑。也就是说，中国木结构建筑在塔中得到充分体现。

我国建塔，把塔建在寺院里，作为佛教中的一项、一个单体；同时也有有的在寺院外部建造，还有塔林、塔群等。在寺院中建造，还要根据佛寺的要求而确定。每一座塔的高度都依寺的大小而定，如小寺建造小塔，大寺要建造大塔，从单层到十三层，甚至到十五层塔。高塔、低塔、大塔、小塔、双塔、……都在建造之中。

由于中国的古建筑以木结构建筑为发展主流，自古以来，各种房屋都用木材作为主要材料，以木构造为主，而木结构只能做方形，即仅可以做方形的房屋。那么中国的塔也只能建造成方形的，但是“窣屠婆”是圆形的，如果使两者相结合，这是一个矛盾。经过匠师们的努力，塔逐步地从方形、六角形、八角形以及十二角形演变成圆形的塔。

中国佛塔根据中国的具体情况发展出来许多类型，例如楼阁式塔、密檐式塔、金刚宝座塔、宝篋印塔、无缝塔、塔婆式塔、喇嘛塔（藏传佛塔）、多宝塔、五轮塔、法身塔、法舍利塔等。

在一座寺院里，总体布局必须要有塔，一般小型寺院没有大塔仅做小塔。例如唐代以前以塔作为崇拜的对象，所以把塔建在大雄宝殿之前端，并且建造塔院，以塔作为主要对象来供奉。到唐代以后将佛像分散布局，所以这时塔不作为主要崇拜对象，而是将塔退后，退到大雄宝殿之后，因此宋代与宋以后建造寺院之时，便将塔建在大雄宝殿之后了。在寺院内部建塔，除大殿之前端与后端之外，还在大殿之东西或南北建塔，例如北京房山云居寺，就是先将塔建在大殿之南侧、北侧。

如果在寺院外部建塔，则要将塔建在寺院大殿方向的东南角，例如洛阳白马寺齐云塔即建在寺院东南角。北京房山天开寺也是将塔建在寺院的东南角，其他如台湾佛光山寺在大雄宝殿之东南角建造一座大佛，其实佛者塔也，佛与塔是同样的意义。

在塔身上雕刻或砌出塔的形象，这是塔身塔、塔上塔。还有在地宫中的塔，天宫里有塔的形象，佛画画塔，壁画画塔……这些都是奉佛敬佛的另一种表现。塔当作佛来看待，使人们处处都能看到塔，也就是说处处都能看到佛，无论什么样的塔都可以说是佛的代表，是佛的象征。

在石窟里有塔柱、塔龕、塔窟、塔楼，这些都是在石窟里雕刻的。还有香泥小塔，有三角形的，也有正圆形的。可以说，塔就是“窣屠婆”的代表。

关于塔的名称，有用寺院为名者：永宁寺塔、永祚寺塔、报国寺塔、兴圣教寺塔、……有用佛为塔名者：无量塔、释迦塔、菩提塔、灯光佛塔、观音塔、……用大师为名



者：肉身塔、灵骨塔、善导大师塔、净藏禅师塔、……有以用途为塔名者：爪塔、瘞发塔、衣钵塔、舍利塔、佛牙塔、……还有以位置为塔名，如墙上塔、台上塔、殿上塔、脊上塔、地宫塔、……

在我国什么样的塔建造得数量最多？应该说是宝篋印塔（阿育王塔）。五代时期的吴越王钱弘俶受到古印度阿育王造 84 000 塔的后发，在杭州就建造了 84 000 塔，其数量之多，是其他类型的塔无法相比的。除此之外，就是塔婆式塔——喇嘛塔，这种塔的数量也是比较多的。其他的即是塔林与塔群里的塔，凡是塔林里的塔，都做成实心塔。

从佛教寺院里造塔看，佛寺建塔最多的应当是内蒙古自治区乌审旗的乌审召，在寺内建造喇嘛塔大大小小总计 300 多座。除此之外就应该是隋代文帝建造舍利塔，在全国有 240 多座。从佛教寺院来看，有塔必有寺，但是有寺不一定都有塔，因为小寺经济力量不够，不可能建塔。

大塔不论是砖塔或石塔，都是尽力依照木结构建筑来建造，无论是塔身、梁枋、斗拱、塔檐、门窗都一一模仿木结构建筑，即使是圆形塔有的也尽力模仿木结构的式样来处理，使其接近圆形。

自从宋代建塔总结魏唐以来空筒式塔的缺陷，屡经改造，塔的内部结构出现壁内折上式、壁边折上式、穿心式、穿壁式、穿心绕平座式、穿壁绕平座式、穿心折上式、扶壁攀登式、实心式、螺旋式、混合式、错角式、……这样一来，每个塔的楼板、外壁、塔梯三部分结合在一起，使塔更加坚固耐久。其中的混合式结构出现八角叠涩层、筒券层、穹窿层、八角钻尖层、斗拱叠涩层、木梁木板层、……用其作为塔的天花，上部即是塔的楼层，非常的坚固。塔的用材，主要是土、木、砖、石。其中小型塔也有用琉璃以及金、银、铜、铁、锡等材料来建造的。由此可看出，塔最大的高度可达百米以上，最小者才 3 寸。

除五代时期吴越王 84 000 塔之外，我国东汉年间到清末建造的塔不下数万座。其中以北魏、唐、宋、辽、明代为数最多；若从数量上看，则唐、宋、西夏、元、明为数最多。不过其中许多塔由于人为破坏，如战争破坏，已损失不少；由于自然界的改变（如地震），坍塌的塔为数更多。到目前为止，据笔者计算全国的塔尚存者还有 25000 余座。

这些塔特别是其中的楼阁式塔，是我国的高层建筑，在过去科学技术、劳动工具均有局限性的年代里，能建造高层的塔，已经是了不起了，尤其是在没有大跨度的承重材料的情况下，能建造起百余米的高塔，实在不容易。

第一章 东汉、三国时代的佛塔

概述（东汉、三国时代佛塔的发展简史）

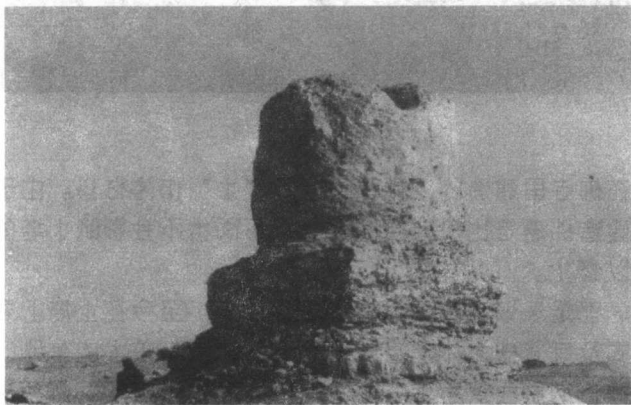
自从东汉末年，佛教从印度传入中国，中国开始建造具有民族风格的寺院、佛塔。这些寺院与佛塔都是根据当时社会上流行的宅舍来建造，多以自家住宅作为寺院，后来逐步地形成了中国风格的寺院与佛塔。从中国佛教发展历史可以看出，中国建造了大量寺院，并在寺院中造塔。据三国时代的《吴志》记载，笮融建塔，吴国吴大帝在建初寺建塔。

东汉末年建造许多土塔，至今还可以看出当时土塔的遗迹。这些土塔都是用夯土筑成的，从其遗址中可以看到夯层与板缝。这些古塔的遗迹，大多数都是折角形的基座，为方形。座上即为“窣堵婆”。所建造的佛塔其体量都比较大，由于这些土塔年代久远，已无法维修，但有一点是可以确认的，这些土塔都是当年寺院中的佛塔。

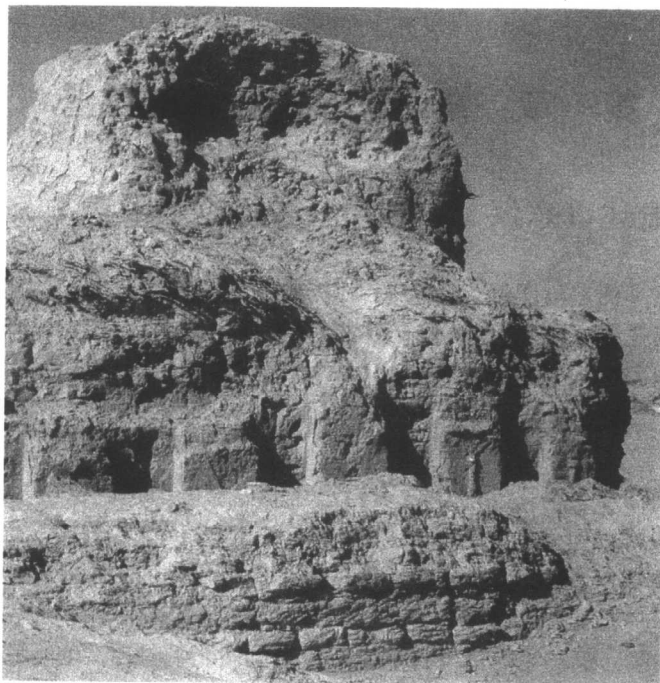
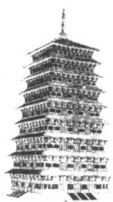
在我国新疆地区，这类土塔从汉开始建造，直到南北朝时期，上下跨度为 500 多年。

一、东汉以来的土塔

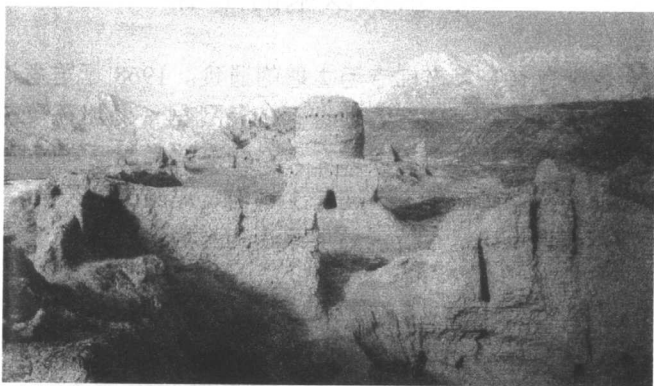
在新疆各地至今还保存有许多古佛寺与土塔的遗迹。1968 年笔者进入新疆考察时，曾发现所存在的土塔状况。这些土塔在内地留存的特别早，例如在楼兰古城中有佛寺、佛塔；在尼雅遗址及其附近都有佛塔。除此之外，在高昌城和交河故城中也有佛寺和佛塔。其他如提英土佛塔、楼兰高台佛塔、密兰土佛塔、库车巴什东塔、安迪悦佛塔、洛浦热瓦克佛塔、尼尔河佛塔，均是东汉前后所建造的土塔。



新疆民丰提英土佛塔



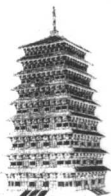
新疆密兰土佛塔



新疆库车巴什东塔

这些土塔都是在佛寺里建造的，也都是采取“土”作为材料。由于新疆当地雨水比较少，所以用土来建造佛塔是比较方便的。如果下雨也不会影响土塔的使用寿命，因为当地土特别多，随时可以修补。

新疆地区的土塔都是采取夯土板筑的方式建造的，至今在土塔上可以看出明显的夯层。土塔的构造方式及其式样大体上基本是相同的，没有较大的差别，例如新疆和田尼雅佛塔以及内蒙古额济纳旗西汉土佛塔等，其平面基本做方形或折角形，每座土塔都有大型的基座，实际上其形状为“亚”字形；又例如新疆库车巴什东塔、密兰土佛塔，新



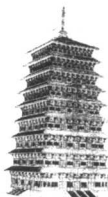
疆的大小土塔塔身基本上都做成圆形，塔身都是实心体的，不过这些土塔塔体都建得比较大，基本上都是采取“塔婆式塔”的式样。



和田中部尼雅佛塔



内蒙古额济纳旗西汉土佛塔

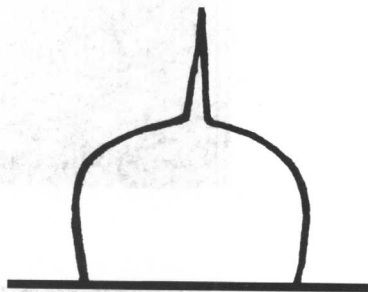


二、山东出土的汉画像石上的“窣屠婆”图

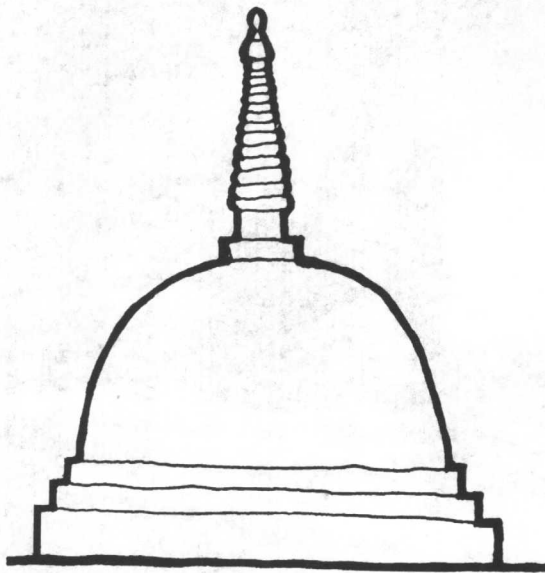
在山东嘉祥宋山发现一块画像石，在第三块石所雕刻之图中为从古印度传来的“窣屠婆”，从中可以看出塔的原始形象，在“窣屠婆”之上部有一棵树，它象征是塔“刹”，这个“刹”经后期佛塔的塔刹予以后发。这幅图表现的是吴国季钊于徐君墓的故事。这块画像石是非常重要的，图中还有人向“窣屠婆”跪倒参拜的形象。这应当是汉代的画像石原物。



山东汉画像石表现的“窣屠婆”式塔



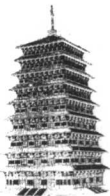
古印度传来“窣屠婆”初期式样



古印度传来“窣屠婆”初期的一种式样

三、新疆喀什汗诺依城土塔之发现

这个塔建造在喀什城偏东北方向 30 公里的一座土城中，当地人叫作汗诺依城。时



笔者带研究生进入新疆地区进行考察之时，曾经从喀什进入汗诺依城，当时大风飞扬，沙土漫天，几乎无法看清对面建筑，天气十分不好，这个土塔即显现在沙土飞扬之中。

土塔平面为方形，有一个大型土台基座，基座每面长度约计 10 米。基座每层高度 3 米，共计四层。第四层基座做成圆形，设计高度 1.8 米。在这个圆形基座之上有一个大型“窣屠婆”，其高度为 8 米。不过这座土塔第一层基座由于风化、坍塌，楞角之土已塌落。在土塔的四周没有任何建筑，也没有任何树木，一片平地，一片沙丘。这个大型土塔应当是汉末之遗物。



新疆喀什汗诺依城土塔

四、三国时代塔的发展

据《吴志·刘繇传》记载关于笮融造塔之事：“笮融者，丹阳人。初聚众数百，往依徐州牧陶谦。谦使督广陵、丹阳运漕……乃大起浮屠寺，以铜为人，黄金涂身，衣以锦采。垂铜盘九重，下为重楼，阁楼可容三千余人。番读佛经。全界内及旁郡人有好佛者听受道，每浴佛，多设酒饭，布席于路，经数十里。民人来观及就食者万人。”据上述文字可知当时建造的是一座从楼阁式塔，上施九重金属制作的相轮。到了三国时代，从吴国的例子来看，吴国当时建都在江东建邺城，赤乌年间（公元 238~250 年）有一位外国僧人名曰康僧会致舍利，吴大帝造建初寺塔，将这个舍利藏于其间。梁武帝时将其毁掉了，又改建阿育王塔。据《金陵梵刹志》：“在都城外南城，地离聚宝门一里许，即古之长干里。吴赤乌间，康僧会致舍利，吴大帝其事，置建初寺及阿育王塔，实江南塔寺之始。后孙皓毁废。”旧抄本《明寺观志》：“大报恩寺，在聚宝门外，吴赤乌年间，



有康居国异僧，领徒至走千里，结茅行道，能致如来舍利，孙权为建塔奉焉。名寺曰建初，实江南寺塔之始。”《嘉庆江宁府志》云：“报恩寺一曰建初寺，一曰长干寺，一曰阿育王寺，在聚宝门外聚宝山。吴赤乌间，天竺国人康僧会，东游至建业，言阿育王役鬼神起塔事。吴大帝洁难之，乃礼请，三七日得舍利，始大嗟服，即为建阿育王塔，号建初寺。言江南初建塔寺之始也。”

根据以上材料，可以得知三国时代的吴国，于建业（今江苏南京市）已经开始造塔，实为江南造塔之开始，可惜塔的遗物并没有留到今天，但根据山东嘉祥宋山发现的汉画像石，第三石第二层所刻之图中有“窣屠婆”形象，仍可看出当时塔的形状。

两汉、三国时代土塔一览

塔 名	塔 址	式 样	年 代
楼兰土塔	楼兰古城内部	在土台上建造佛塔	东汉时代
尼雅佛塔	和田尼雅遗址		
一号城内中心塔柱	交河城内	平面呈十字型，四面有壁龛，每面2~3个	
密兰土佛塔	苦羌县境	此塔建在土台上，佛寺佛塔	东汉末年
洛浦热瓦克佛塔	洛浦县吉亚乡	折角式台基，四面有过道，可以上人，四面有围墙	汉代
尼尔河佛塔	尼尔河口边部	分为2~3层，五段，平面呈方形，塔身圆形	公元2世纪
提英土佛塔	在民丰安迪悦城中	下部做三重台基，圆形塔身	汉代末年
汗诺依城土塔	在喀什东北部	平面呈方形，台基呈方形，共有四层（方形三层，圆形一层）	东汉遗物