

非物质文化遗产丛书

王文章 主编 傅谨 康保成 副主编

凉山毕摩

阿牛史日 吉郎伍野 著



浙江人民出版社

凉山毕摩

阿牛史日
吉郎伍野 著

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

凉山毕摩 / 阿牛史日, 吉郎伍野著. —杭州: 浙江人民出版社, 2007.1

(非物质文化遗产丛书. 第2辑 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-03419-0

I. 凉... II. ①阿...②吉... III. 祭祀—风俗习惯—简介—凉山彝族自治州 IV. K892.474.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149002 号



书 名

凉山毕摩

作 者

阿牛史日 吉郎伍野

摄 影

阿牛史日 吉郎伍野 李焰川等

出版发行

浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话:0571-85176516

丛书策划

周 游

责任编辑

周 游

封面设计

彩地图文

电脑制版

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 毫米 1/16

印 张

16.5

字 数

36 万

版 次

2007 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03419-0

定 价

54.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

非物质文化遗产丛书

主编 王文章 副主编 傅 谨 康保成

- | | |
|---------|---------------|
| 《昆曲》 | 郑 雷 著 |
| 《古琴》 | 章 华 英 著 |
| 《木卡姆》 | 周 吉 著 |
| 《年画》 | 王 树 村 王 海 霞 著 |
| 《少林功夫》 | 吕 宏 军 滕 磊 著 |
| 《热贡艺术》 | 马 成 俊 著 |
| 《藏戏》 | 李 云 周 泉 根 著 |
| 《南音》 | 郑 长 铃 王 珊 著 |
| | |
| 《凉山毕摩》 | 阿牛史日 吉郎伍野 著 |
| 《铜鼓文化》 | 蒋 廷 瑜 廖 明 君 著 |
| 《客家山歌》 | 刘晓春 胡希张 温萍 著 |
| 《太极拳》 | 严 双 军 著 |
| 《关中皮影》 | 梁 志 刚 著 |
| 《蒙古长调》 | 包·达尔汗 乌云陶丽 著 |
| 《泰山石敢当》 | 叶 涛 著 |
| 《马街书会》 | 董 晓 萍 著 |
| 《泉州木偶》 | 王 景 贤 著 |



追寻文明足迹
品味世间风情

感谢阅读 欢迎赐稿

浙江人民出版社·周游工作室

地址：杭州市体育场路347号 电话：(0571)85058249
邮编：310006 E-mail: Zhouyou1211@sohu.com

非物质文化遗产丛书

主 编：王文章

副主编：傅 谨 康保成

《凉山毕摩》地方课题组

组 长：杨朝波

副组长：黄 凤 曲木克古

查素文

成 员（按姓氏音序排列）：

阿库乌乌 阿牛史日

巴莫曲布嫫 查 素 文

代 兵 嘎哈石者

黄 凤 黄 少 虎

吉郎伍野 龙 劲 波

摩瑟磁伙 马 尔 子

曲木克古 杨 朝 波

殷 体 石 周 大 海



总序



文化部部长
孙家正

在漫长的人类历史长河中,不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化,形成了各自的传统文化和 cultural 传统,使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快,为当代文化的发展创造了条件,也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展,已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化,并使之有效地参与到当代社会发展进程之中,成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中,重视抢救和保护传统文化,尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术,已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展,在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失,这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡,而且还将束缚人类思想的创造性,制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展,既是对各民族文化之根的追溯,也是保持文化发展延续性的前提,同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此,在现代化进程中保护本土文化,倡导文化多样性,增强对本民族文化的认同感、归属感,促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动,防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发,已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护,愿意与各国交流这方面的经验和教训,探寻国际合作的方式,促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护,既包括物质形态的传统文化,也包括非物质形态的传统文化。目前,关于物质文化遗产保护的国内立法已经比较完备,但在非物质文化遗产保护方面,有专门国内法的国家还很少,国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是,联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性,并且



已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状,1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY)。继而,从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制,其目的在于设立一个国际性的荣誉,专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”,旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质文化遗产,并且于2001年5月18日,公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术,成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一;2003年11月7日,由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日,联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage),我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广,工作量大,需要在文化行政部门统一组织协调下,各有关方面通力合作,需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构,中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门,负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景,中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”,其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目,也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵,尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史,以及目前有代表性的主要传人,同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护,将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来,开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

目录

CONTENTS

总 序	孙家正 1
-----------	-------

第一章 神灵弥漫的山外世界	1
---------------------	---

第一节 一方土壤孕育一方文化	2
第二节 彝族先民的“认知”	10
第三节 灵魂：贯穿生死的习题	15
第四节 彝族民间崇拜与信仰	20
第五节 禁忌与被除	27

第二章 彝族鬼神群谱	33
------------------	----

第一节 鬼之起源：兹兹尼渣的传说	34
第二节 鬼神的类别	38
第三节 扑朔迷离的天神地祇	40
第四节 奇形怪状的妖魔鬼怪	49

第三章 毕摩与毕摩文化	61
-------------------	----

第一节 毕摩与毕摩司职	62
第二节 毕摩传播知识的五大工具	78
第三节 毕摩文化	83
第四节 毕摩文化的历史源流	94
第五节 彝族毕摩学派及传承	103
第六节 神秘诡异的苏尼	111

第四章 送灵归祖仪式“尼木措毕”	119
------------------------	-----

第一节 尼木仪式类别	120
第二节 “尼木”的历史渊源	125



第三节	形形色色的角色及用物	130
第四节	仪式仪规	137
第五节	转棚	142
第六节	咒鬼	153
第七节	招灵	157
第八节	制灵	160
第九节	祭灵	162
第十节	净灵	165
第十一节	送灵	169
第十二节	挽魂	175
第十三节	婚媾与接种	177

第五章 毕摩文化的表现及艺术特色

第一节	“晓补”：祈愿安康的节日仪式	184
第二节	神秘的占卜之术	188
第三节	巫医混融的毕摩苏尼医术	196
第四节	历法与天文	202
第五节	毕摩的语言艺术	208
第六节	毕摩的说唱艺术	215
第七节	毕摩的绘画艺术	218

第六章 毕摩文化的抢救与保护

第一节	毕摩文化研究小史	230
第二节	毕摩文化的价值	237
第三节	外来文化冲击下的毕摩文化及其保护	246



第一章

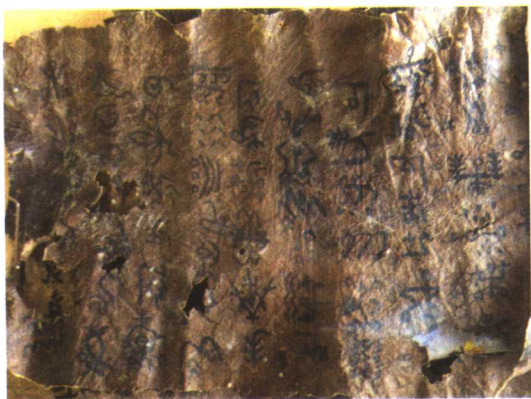
神灵

弥漫的山外世界

第一节 一方土壤孕育一方文化

在中华文明的大西南一隅，勤劳勇敢的彝族人民在千百年来以聪明才智推动了历史的发展和社会的进步，创造了举世公认的灿烂文化，其语言文字历史悠久，典籍文献浩繁深邃，饮食文化独具特色，服饰文化绚丽多彩，民居文化异彩纷呈，礼俗文化博大精深，艺术文化灿若星辰，医药文化特色鲜明，他们为丰富和发展中华民族文化作出了巨大的贡献。其中，彝语北部方言地区彝族的毕摩文化就是浩瀚的彝族文化中一朵古朴而鲜艳的奇葩。

凉山彝族自治州地处四川省西南部，面积6.01万平方公里，总人口428万人（2005年末），其中彝族192万人，占总人口的44.9%，是全国最大的彝族自治州。其东部昭觉、美姑、布拖、金阳等县大约2万平方千米，是大凉山的腹心地带，彝族占90%以上。州境地处西南横断山系东北缘，界于四川盆地和云南中部高原之间，地势西北高、东南低，地形崎岖，峰峦重叠，气势雄伟，壁垂千仞，高低悬殊。山脉多呈南北走向，岭谷相间，从东至西有小凉山、大凉山、小相岭、螺髻山、牦牛山、银屏山、柏林山、鲁南山等山脉，这些山脉分别



彝族毕摩写在皮张上的古老文献

属于大凉山山系、小相岭—鲁南山山系和大雪山山系，海拔最高处为木里县境恰朗多吉峰（即夏俄多季峰）5958米，海拔最低处雷波县大岩洞金沙江谷底仅325米，相对高度5633米。州境内以山地、高原为主，占全州面积的90%以上，丘陵、盆地、平原不到10%。安宁河河谷平原仅次于成都平原，土地肥沃，素有“西南粮仓”美称，盐源盆地是自治州境内最大的高原盆地。主要江河有金沙江、雅砻江、大渡河三大干流。金沙江水系的主要支流有鲹鱼河、黑水河、西溪河、溜筒河（上中游为美姑河）、水洛河；雅砻江水系的主要支流有安宁河、理塘河、卧落河、

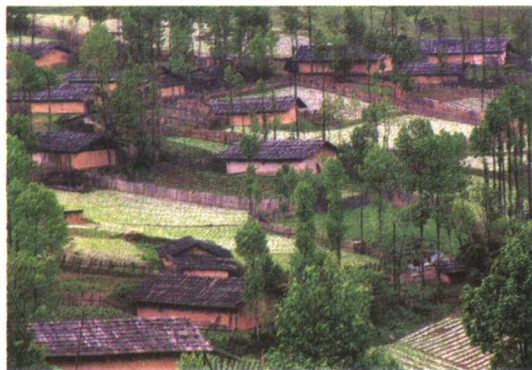
美姑县城一角



孙水河；大渡河水系主要支流有尼日河。州境水系发达，江河纵横，流域大于500平方公里的河流达22条，大于100平方公里的河流有160余条，水量丰沛，落差大，蕴藏着巨大的水力资源。邛海、马湖、泸沽湖是四川省最大的3个淡水

湖泊，水面大，水质好，气候宜人，是发展旅游业和养殖业的良好场所。

凉山及周边彝族所使用的彝语为彝语北部方言，而北部方言彝语又分为“依诺”、“圣乍”、“所地”三大土语和若干次土语。以美姑县为中心的“依诺”土语地区是凉山及周边彝族的发源发祥之地，也是凉山及周边彝族的腹心地带，



彝家村寨



大风顶风光

传统文化的保留最为突出。

美姑县位于凉山彝族自治州东北部大凉山主峰黄茅埂西麓，面积2731.6平方公里，全县总人口约18.6万人，其中彝族占总人口的98.2%。县境地处青藏高原东南部的横断山脉与四川盆地西南边缘交汇处，地形复杂多样，山岭连绵，气势磅礴，异峰迭起，河谷深切，最高处县境东北部大风顶主峰摸罗俄觉海拔高达4042米，最低处县境东南部洛约乡巴姑村边溜筒河面上海拔只有640米。县境地貌除黄茅埂、大风顶等分布有高山原和瓦候河、美姑河两岸分布有少数河漫滩地外，大部分地方均为中山中切割和中山中深切割坡地，并且绝大多数分布在河流两岸至群山中部的缓坡地带，其地貌基本类型有阶地、台地、低山、低中山、中山、山原、高山原等。山脉耸立县境四周，东部有大风顶—黄茅埂山脉，北部有瓦候能和一阿米都洛山脉，西部有



彝族漆器工艺

涟渣果峨山脉，中部有阿杂尼哈一耿峨瓦普山脉。美姑境内河流主要有属金沙江水系的美姑河和属岷江水系的瓦候河。因地处中亚带地区，属于低纬度高海拔山区，具有低纬度高原性气候特征，气温年差较小，降水丰富，日照充足。近几十年来，在美姑县龙门乡瓦古觉、依果觉乡甘都河坝、巴普镇下俄普、九口乡等地发现的战国时期石板古墓、东汉汉砖、新石器时代遗址等，足可表明美姑具有十分悠久的人类文化历史，特别是美姑河沿岸气温适中的台地和阶地上，远在战国甚至更早的时期就已有人居住，并创造了具有一定水平的文化和文明。

上述地理区域在民主改革（1956年）以前交通不便，世居彝族大都过着封闭式的生活，与外界接触相对较少，外来文化的冲

击较小，给彝族古老文化的传承提供了得天独厚的条件。

要了解凉山彝族文化背景，必先了解彝族的等级现象。等级现象是民主改革以前凉山彝族内部最为突出的社会现象之一，也是了解彝族历史文化的关键所在，同时，彝族内部的等级结构还伴随着彝族历史的发展而变化。

在原始社会晚期父系氏族时期，彝族社会就出现了兹、莫、毕、格、卓五种不同职能的等级：“兹”，本义为“做主”，引申作“首领、头领、酋长”等，相当于“君”，是父系氏族时期产生的没有特权的领袖；“莫”，本义为“见识”，



美姑南部溜筒河一景



传统的彝族银器工艺

引申作“调解纠纷”或“处理案件”等，相当于“臣”，是自然形成的调解纠纷和执行习惯法的人；“毕”，本义为“念诵”或“朗读”，引申作“祭祀”、“祝辞”、“禳解”等，相当于“师”，是从事祭祀掌神权的人；兹、莫、毕构成原始父系氏族的政治阶梯，莫和毕处于同等的社会地位，他们都是协助兹分司众事的执事者；“格”，本义为“会”或“熟练”，引申作“工匠”，是指掌握一门技术的手工艺者，他们主要从事手工艺和管理工匠；“卓”，本义为“一般”或“普通”，是指从事于畜牧生产的普通劳动者。那时，兹、莫、毕都不脱离生产劳动，“格”也没有从畜牧业中分离出来，他们与“卓”在生产过程中处于平等地位，都一起过着原始的游牧生活。

随着私有制的产生，兹和莫利用自身所处的地位用以公化私的手段成了生产资料的占有

者，特别是彝族先民进入奴隶社会以后，兹和部分莫合二为一，并作“兹莫”，其义也变为管理一方（或大或小的部分地区）凌驾于众人之上的“掌权人”。从彝族历史上看，从原始社会末期私有制的产生到明朝中叶以前，兹莫是彝族地区唯一的最高等级，是君临于各自辖区内“臣民”之上的拥有至高无上权力的世袭统治者。同时，兹莫为巩固其统治地位，在思想意识上加强血统论的教育，用血缘世传手段承继着权力。在兹莫等级中，有大小之分和强弱之别，西汉时“靡莫之属以什数，滇最大；自滇以北君长以什数，邛都最大”，唐宋时“大部落则有大鬼主。百家二百家小部落，亦有小鬼主”就是证明。为统治彝族地区，每个朝代的中央王朝用“以夷制夷”的手段，择彝族兹莫中最强者或封王侯或授官爵，如王莽新朝时长贵被封为越巂太守，唐贞元年间封两林都大鬼主苴那时为顺政郡王，勿邓大鬼主苴梦冲为怀化郡王，丰巴部落大鬼主骠傍为和义郡王，马湖大鬼主董庆为归义郡王，宋时封邛部、两林、丰巴鬼主为大将军或将军（称号有怀化、怀远、归化、归德、归义等）。元时封邛部川为安抚招讨使，置落兰部为罗罗斯宣



献酒



盛装的彝族姑娘



慰司,以及明清所封的诸多宣慰司、安抚司、长官司等。这些被封为王侯和官爵的兹莫,在辖区内实行王权专制,他们与未被封爵号的兹莫相比,拥有特殊的政治地位、法律地位和社会地位,因而成为兹莫统治等级中的最高阶梯。而未被封以爵号的兹莫形成有一定区别的次等阶梯。这些大小兹莫在拥有生产资料和占有生产者的数量上有很大的差别,所以在政治、社会地位上也存在差别,从而表现出兹莫间的多样性、多层性和多变性。

在此阶段,作为祭司的毕摩,也是由兹莫担任,实行政教合一的神守制,后来兹莫将毕的职业转让于嫡出的支系或“诺伙”支系。如唐时的杨古苏布本身为兹莫兼作毕摩,后娶哈拉兹莫之女为妻时出差错,与哈拉额其氏女生下一子,因血统不纯,只能将“毕”的司职转让该子,后成沙马曲比宗族。

原始时期从事畜牧生产的公社成员“卓”阶层,在社会进入以兹莫统治为标志的奴隶社会后,又分化为“诺”和“曲”两个社会等级。“诺”,本义为“偷看”,引申作“探听”、“侦察”、“放哨”等。“曲”,义为“保卫”或“防御”等。彝谚道:“曲男职农耕,诺男职打仗”,那时“曲”是社会生产的主要承担者,是向兹莫领种土地的阶层。而“诺”则是一种独特的社会阶层,是已脱离生产劳动的地位略高于“曲”的从属兹莫的武装力量,其等级特权和经常职业就是征战和掠夺。

明中叶后,兹莫势力日渐衰落,诺伙势力崛起,使彝族等级社会流动性很大。兹莫等级势力虽然衰落,但他们依然是统治者,处于一种官职向另一种官职同一水平上移位的横向流动状,而诺伙则因有力量和才干,且在长期的征战、掳掠过程中受到尚武好战的传统教育和训练,从而在

征战中所向无敌,凭武力驱逐了兹莫,从而在政治地位、经济地位、社会地位上得到了相应的提高,呈向上流动状。诺伙之所以能向上流动成为统治等级,一方面他们已具有符合统治等级所需要的力量和才干,并且在兹、诺、曲三个等级中诺伙的等级和声望仅次于兹莫,创造了向上流动的基本条件;另一方面,诺伙在长期以来形成的征战、掳掠的职业分工和等级特权使他们在尚武好战的传统教育和训练下成了一支在所处范围内



婚礼场所的泼水



成人礼仪上用猪肉绕头以示驱邪