

总主编 严军  
主编 马云霞

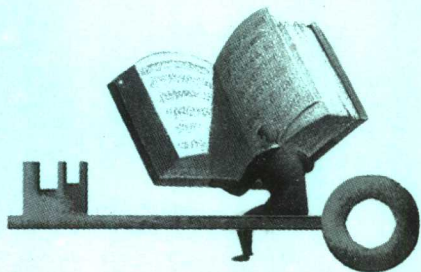
# 同步作文

◆想像与创新表达能力训练大课堂◆

高一年级上  
{人教版}



中国少年儿童出版社



# 同步作文

◆想像与创新表达能力训练大课堂◆

高一年级①

{ 人教 版 }

总主编 严 军

主 编 马云霞

撰 稿 余 勤 叶 俊 俞仁凤

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

同步作文. 高一. 上/严军主编. —北京:中国少年儿童出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 5007 - 7530 - X

I. 同… II. 严… III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料  
IV. G634. 343


中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051602 号

# 同步作文

## 想像与创新表达能力训练大课堂

### 高一年级·上

(人教版)

 出版发行:中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:陈海燕

总主编:严军	装帧设计:徐安宁
主编:马云霞	美术编辑:周建明
责任编辑:陈效师	责任印务:栾永生
责任校对:刘华	
地址:北京市东四十二条21号	邮政编码:100708
电话:010-62006940	传真:010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	
印刷:山东鸿杰印务有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 1/32	印张:6.375
2005年8月北京第1版	2005年8月山东第1次印刷
字数:188千字	印数:10000册
ISBN 7-5007-7530-X/G·5700	定价:8.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

版权所有,侵权必究。



# 目 录

## 目 录

### 第一单元 (一)感受与思考 ..... (2)

佳作引路:心灵的天空 ..... (江苏)蒋颖出(10)

感悟生命 ..... (贵州)张林子(11)

独自去逛街 ..... (浙江)屠国芳(12)

沟 情 ..... (陕西)王通化(14)

门(节选) ..... (江苏)张向华(15)

目 光 ..... (安徽)孟瑞雯(16)

独爱秋天 ..... (北京)刘 芳(17)

高考回应:生命是什么 ..... 江苏考生(21)

聆听寂寞 ..... 安徽考生(23)

参差多态乃是幸福本原 ..... 山东考生(24)

世界是什么——?! ..... 安徽考生(26)

本 钱 ..... 江苏考生(27)

文化:全人类的财富 ..... 上海考生(29)

一滴清水的选择 ..... 江西考生(31)

### (二)口语交际 大胆开口 ..... (38)

佳作引路:在鲁迅逝世九周年纪念会上的演讲 ..... 闻一多(43)

在贵州大学师生见面会上的讲话 ..... (贵州)高 春(44)

在女儿婚礼上的祝辞 ..... (辽宁)吴恩德(45)

高考回应:播讲稿 ..... (47)

### 第二单元 (一)想像与联想 ..... (52)

佳作引路:梦境中的未来 ..... (安徽)曹绪红(57)

我想为刘和珍塑像 ..... 孙 姣(59)

自由就像生活本身一样，是有危险和责任的。





- 父亲的那座山 ..... (四川)熊明国(61)
- 窗 ..... 张守仁(62)
- 叩开庄子的门 ..... (江苏)曹文君(65)
- 似水流年 ..... (江苏)彭 婷(67)
- 雪花的梦想 ..... (江苏)陈芮菡(69)
- 高考回应:**红 ..... 安徽考生(73)
- 我心自有天堂在 ..... 江西考生(75)
- 面对大海 ..... (77)
- 情感·认知·文化 ..... (79)
- 蓝色蛹·金色蝴蝶 ..... 甘肃考生(81)
- 一场特殊的审判 ..... 重庆考生(82)
- (二)口语交际 文明得体** ..... (88)
- 佳作引路:**我是中国人(节选) ..... 知 今(93)
- 答 词 ..... 公 刘(94)
- 高考回应:**欢送辞 ..... 上海考生(97)
- 第三单元 再现与表现** ..... (102)
- 佳作引路:**九曲溪之游 ..... (福建)马海燕(110)
- 不会飞的水栖鸟——企鹅 ..... 刘小华(113)
- 目 光 ..... (安徽)向 晨(114)
- 台北女生 ..... (湖北)胡军伟(115)
- 玉兰花 ..... 洪 亮(116)
- 流水如斯 ..... (宁夏)长天庆(118)
- 高考回应:**画 弧 ..... 浙江考生(121)
- 人与机器人 ..... 上海考生(123)
- 理 由 ..... 陕西考生(125)
- 夏夜蝉鸣 ..... 江苏考生(126)
- 月若有情月长吟 ..... 广东考生(128)
- 路是月的痕 ..... 湖北考生(129)
- 壮哉,猛士! ..... (131)
- 父亲,我爱你! ..... 云南考生(133)





## 目 录

架起隔膜间的桥梁——语言…………… (135)

### 第四单元 个性与创新…………… (150)

佳作引路:艺术三昧…………… 丰子恺(157)

人性的光辉…………… J·埃尔达(159)

昭君的选择…………… 湖北考生(160)

保尔与比尔…………… 陕西考生(162)

“习惯”的自白…………… 山东考生(163)

高考回应:选择牢笼…………… 山东考生(166)

毒 刺…………… 湖北考生(167)

心在刃上选择…………… 山东考生(168)

弥勒规则…………… 北京考生(170)

泥水里的笑容…………… 北京考生(172)

一封消费者的申诉书…………… 北京考生(173)

我是真的懂你…………… 安徽考生(175)

我是一只想死的“老鼠”…………… 重庆考生(177)

### 第五单元 自由写作实践…………… (184)

附:2003年全国高考优秀作文:

猫 看…………… (186)

另一种哭泣…………… (187)

2004年全国高考优秀作文:

那时花开…………… (189)

列车·茶·春花…………… (191)

※ 黄金屋，不如一路。



## 和高中生谈作文

文学之所以可贵，乃在它能够将把一般人所看不见的人生的灵魂捉住了，而加以艺术的描写，使人深切地感受了。所以文学家的天职并非仅仅是描写人生，而应把一般人所看不见的人生的奥秘指出来，换句话说，就是文学家应该具有一双特别锐利的眼睛，能观察到普通人所不见所忽略的地方，能捉住了这一点用巧妙的艺术手腕表现出来，使不见者成为共见。这便是所谓独到的观察。

——茅盾



## 第一单元

### (一) 感受与思考

#### 学习重点

- 一 培养感受与思考生活的意识
- 二 写出自己的独特感受和对生活的认识

#### 起步准备

##### 一、感受和观察的区别

有位诗人曾经说过：“生活是七色阳光。”高中阶段的生活更是五彩缤纷，而高中生如何认识生活、理解生活、深入生活，如何从生活中摄取镜头、剪辑素材、选择角度，将生活的感受与自己作文的笔墨衔接起来写出锦绣文章，关键是要培养自己感受生活的意识。那么，什么是感受呢？它和观察有什么区别？所谓感受就是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动，包含特定的情感体验与一定的认识和理解两个方面；观察则着眼于外界的客观存在，它以获得外界信息为主要目的。

##### 二、感受和观察的联系

感受和观察虽各有特点，但两者之间又是紧密联系的，两者都以感官为必要的生理条件。感受往往以观察为前提，感受在观察的基础上进行，离开了观察，感受就无从谈起，即所谓“静观默察，烂熟于心，然后凝神细想，一挥而就”（鲁迅《〈出关〉的关》）。

##### 三、用心感受生活的意义

对于作文，有的同学这样说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话，甚至编一些材料。”这种情况确实存在，相当一部分同学也有同感，其中根本的原因是没有注意观察生活，或者即使观察不少，但不会分类鉴别，用心去感受。生活是写作的源泉，生

\* 胜利不是鲜花，不会自然而然在头上。

高中同步作文





活里有取之不尽、用之不竭的材料。善于捕捉生活中的闪光点，做生活的有心人，用心去感受生活，对写作具有重要意义。

#### 四、用心感受生活，要注意以下几点：

**第一，用心观察周围的社会生活。**观察是感受的前提，生活的闪光点俯拾皆是，许许多多很平常的生活，往往蕴涵着深刻的内涵，“平中藏奇，淡中有味”，因此我们要善于发现、感受和体会。许多同学总觉得生活很平淡，没有可感受、可写的素材，这种观点是错误的。其实并非惊天动地的社会大事才是有价值的信息，生活中，一处自然的景象、一件细微的小事、一个小小的微笑、一丝淡淡的心绪，都能引起你的某种感受，成为写作的契机和切入口。“用心”就是敏感，即善于捕捉各种感受。如本单元“佳作引路”中《心灵的天空》一文的开头部分：

一片梧桐叶偶然飘入怀中，让我惊觉不经意中已拥有清秋。拈起怀中的秋叶，憔悴中还透着一季对生命的留恋，点点的绿意浮动生机。是哪棵美丽的梧桐，将秋天的成熟染得一片金黄，落入了我心灵的天空？这是秋天最完美的色彩，是属于艺术的、心灵的，却被太多人认为“凄惨”而嗤之以鼻。

——蒋颖出《心灵的天空》

落叶并非一味的凄惨，“点点的绿意”仍旧“浮动生机”。一片偶然飘入怀中的梧桐叶，在作者心中泛起了感情的波澜：“是哪棵美丽的梧桐，将秋天的成熟染得一片金黄，落入了我心灵的天空？”在这里，传统的“悲秋情结”已被“秋天最完美的色彩”驱赶得无影无踪。试想，如果没有作者的“敏感”，又怎能有作者面对这一片偶然飘入怀中的梧桐叶而产生的写作灵感呢？

**第二，培养感受生活的意识。**走进生活的海洋，要训练自己的感官，使之能灵敏、准确地对外界的刺激作出反应，摆脱粗疏、混沌的状态。要善于辨析自己的感官传达出来的感受，了解个人情感上的喜怒哀乐是如何受外在的客观因素影响。“文章不是无情物”，作文要投入感情，用“我手写我心”，自然就会“妙笔生花”，使生活中人的普通感官所获得的心理感受得以升华。培养感受生活的意识，就是要以积极的心态对待生活中随时都能得到的这样那样的感受。谁会在意小站里人流中那个青布棉袍、黑布马褂的背影呢？朱自清注意到了：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过





铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流了下来。

——朱自清《背影》

父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时,还不辞辛苦、不怕麻烦地送儿子上北京,还艰难地爬过铁道为儿子买橘子,难怪“我的泪很快地流了下来”。作者对父爱的感受定格在“背影”里,由视觉而引起内心强烈的感情震动,增添了“背影”的感人力量。

**第三,多情才能善感受。**“人非草木,孰能无情?”每个人都有自己的精神世界,乡情、亲情、友情、师生情等人皆有之,更不要说纷繁多彩、千变万化的社会生活不时掀起人们感情上的波澜了。人的内心情感世界,是非常复杂微妙的。只有把外物和内在感情联系起来,才能产生鲜明生动、印象深刻的感受,像“触景生情”“睹物生情”,都是感受把外物与内情联系起来所产生的,正所谓“登山则情满于山,观海则情溢于海”。我们要有意识地养成自己触景生情、睹物生情的习惯。多情才能感受深刻,没有情的感受是苍白无力的。郁达夫的《故都的秋》中有这样一段文字:

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

——郁达夫《故都的秋》

这些话是作者触景生情的产物。槐蕊无声无息地落到地上,又被打扫干净,它不能主宰自己的命运,也不能为自己的命运抗争,在这一点上,与作者当时的心境颇有相通之处(文章写于1934年8月)。作者内心的苦闷、寂寞,正是通过对落蕊的描写而表现出来的。这样,由落蕊而自己,而时局,一种隐含的忧虑油然而生,“一叶知秋”的悲凉便渗透其中。

**五、用心感受生活,落实到写作上,最重要的是什么?**

用心感受生活,落实到写作上,最重要的是要写出自己的个性。每个人的内心世界都是独一无二的,有人也许可以从一滴水中看到太阳的光辉,而有人即使轰轰烈烈的事情发生在他的面前,也只是反应



平平,更谈不上个人感受的独特性。感受侧重于表达自己的感情世界,具有浓重的主观色彩,所以一个人的感受愈独特,他的写作也就愈深刻。有人曾说过这样的话:“第一个把女人比做花的是天才,第二个把女人比做花的是蠢才。”因此,我们写作时,不要格式化,不要人云亦云。越是民族的东西,就越具世界性;越是个性化的东西,就越能打动人心。

同是夕照下的风景,有人浓墨重彩展示山川溪流的无比壮观,也有人像品茶那样,细细品味住宅区里特有的生活图景,从看似简单的景物中咀嚼出常人熟视无睹的美。请看下面的例子:

在这样的光线里,声音可传得很远。谁家在收晾衣服,晾竿清脆地碰撞着,还有拍打晒暄的棉被的声音,那空而实的嘭嘭声,不紧不慢的,一记记的,在住宅区的院子里,又疏落又饱满地散开。停在对面楼顶的鸽子,饱食的咕咕声,也清晰可辨。有脚步声,即便是鞋跟急促地敲击着水泥路面,也还是轻盈和悦的,一串地从楼前到楼后,逐一消失。放学的小孩子,聚在楼底的空地上做游戏,叽叽喳喳地私语,虽不知道在说什么,但那细小稠密的声节,却一个也不落的,像某一种鸟语。哪怕是在顶层的六楼,也是清清楚楚。要有自行车骑过,那车轮上的飞子,吱啦啦地响过,就特别的悦耳,好听极了。连那窗台上蹦跳的麻雀子,那小脚爪子柔软地落地,都是入耳的。

——王安忆《夕照》

夕照下的住宅区,各种声音有层次地在作者的笔底响起,每一种声音都有自己的特色,都非常入耳,“好听极了”。作者观察细腻,感觉独特,用各种声音的组合,展示了一幅祥和宁静而又充满欢乐动感的生活场景图,给人以美的享受。

俄国批判现实主义大师契诃夫说:“谁要描写人和生活,谁就得经常亲自熟悉生活,而不是从书本上去研究它。”陕西作家峭石也说:“没有丰富的生活经历,便不可能有创作。”可见作家的创作离不开对生活的观察和感受,而我们涉世不深的中学生就更需要投入满腔的热情,去观察生活,培养感受生活的意识。当你切身感受到社会的暖与冷、欢乐与痛苦、光明与黑暗、美与丑时,你的笔端就会有激情与火花,写出自己的感受,写出自己的个性,那就不会是“可望而不可及”的了。

### 六、由感而思,由思而言

在写作中,思考起着承上启下的作用,它是作者在感受生活的基





础上,产生对生活的认识,然后用语言表达出来的过程。

生活是多彩的,也是复杂的,对生活的感受,由于受个体因素的影响,它又是各不相同的。伟大的艺术家,一生都在生活的激流中探索,直到溘然辞世,也不放弃对生活的思考,他们不是要做生活笨拙的管家,而是在挖掘生活美的金矿。而我们有些同学的写作,冬天来了写白雪,春天来了花盛开;老师永远慈祥敬业,妈妈总是勤劳善良。为什么生活对他们如此吝啬?因为他们不去思考,或思考不深,生活当然只会以单调呆板“回赠”。只有深入思考生活,才能探索到生活的真谛,才能发掘出生活的真、善、美,才能使你笔下的生活变得多姿多彩。

那么,思考生活,要注意些什么呢?

**第一,要注意由此及彼。**以已知的经验为基础,间接地认识客观事物。

生活中有许多司空见惯的事物,在一般人的眼里,很难掀起波澜,但钱钟书先生,却以全新的视角,写出了自己的思考:

又是春天,窗子可以常开了。春天从窗外进来,人在屋子里坐不住,就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了!到处是阳光,不像射破屋里阴深的那样明亮;到处是给太阳晒得懒洋洋的风,不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语,也似乎琐碎而单薄,需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白,春天是该镶嵌在窗子里看的,好比画配了框子。

——钱钟书《窗》

春天到了,到处阳光明媚,到处绿草青青,到处花香鸟语。走出户外,融入大自然,寻找春的足迹,感受春的气息,这是一般人对春的体会,但钱钟书先生却能以已知的经验为基础,表达出自己对春的独特感受和思考:阳光“射破屋里阴深”,春风“搅动屋里沉闷”,“就是鸟语”也“需要屋里的寂静来做衬托”。作者的笔下,屋里屋外,两片天地,两个世界,鲜明的对比,衬托出屋内的明亮和生机。“春天是该镶嵌在窗子里看的,好比画配了框子”,这更是作者由此及彼对“窗”的一种新认识。

**第二,要注意由表及里。**在感受生活的基础上,通过自己的分析、综合、比较,把感性认识上升到理性认识,发现一类事物所共有的本质或各种事物之间的规律性联系。

对生活中人人都体验过的事物,是人云亦云,还是推陈出新,这主要取决于我们对事物思考时所持的方法和态度。余秋雨讲的一个例子很能说明“有比较才有发现”的道理:一个小岛上,一批老人对小岛



的一草一木都了如指掌,他们从未离开此地一步;另外一批人,则经常过海到达彼岸,还遍访了许多岛屿。这两种人究竟哪一种更能揭示小岛的真实情况呢?是后一种人,他们能发现故乡与其他地方共同之处,能在广泛的比较中感受小岛的独特所在。多角度思考分析,比较综合,就能发现“新”。

侬家家住两湖东,十二珠帘夕照红。

今日忽从江上望,始知家在画图中。

——《舟还长沙》

在日常生活中没有把握的美,换个角度,有了一定的距离,才领略到了,正所谓“距离产生美”。苏轼“不识庐山真面目,只缘身在此山中”也是这个道理。

**第三,要注意由个别到一般。**要处理好个人特殊感受与人们的感受之间的关系,善于把个别情感上升到对人们普遍情绪和感情的概括。

冰心写于1993年的《**我的家在哪里**》,记述了自己在梦中,回到了少年时代,变成了一个流落街头的迷路孩子,她坐上“洋车”去寻找自己的家,却“似乎走遍了北京城,也还没走到中剪子巷”。她的家只有一处而且珍藏在她的我心里:

只有住着我父母和弟弟们的中剪子巷才是我灵魂深处的永久的家。连北京的前圆恩寺,在梦中我也没有去找过,更不用说美国的娜安辟迦楼,北京的燕南园,云南的默庐,四川的潜庐,日本东京麻市区,以及伦敦、巴黎、柏林、开罗、莫斯科一切我住过的地方,偶尔也会在我梦中出现,但都不是我的“家”!

对于这个家,93岁的冰心寻寻觅觅却找不着。原来这是个早已失落的“家园”。她一生都在写“爱”,这里表现的正是寻找这个精神归宿而不得的迷惘和苦闷。这是冰心老人对感受到的现今社会转型期躁动不安的时代情绪的深沉反思。她把个人的体验提升到对时代价值取向的概括,引起人们“寻找精神家园”的情绪共鸣。由个别到一般的认识过程,最能体现某种规律性和时代精神。

总之,用心感受生活和深入思考生活是相辅相成的。感受是前提,思考是深化,两者有机地结合起来,定可以使你才思泉涌,文采飞扬,写出真正感人的好文章。





到了落樱时节，微风飘过，花瓣片片散落，扬起一阵阵花雨，那点点洁白的花瓣，恰似月亮女神信手拨动的串串音符，流动着，汇成一曲曲如泣如诉的骊歌，告诉人们珍惜春天，珍惜时光。当乐曲终了，花归泥土，一切也随风而逝。这是一种肃穆悲怆的美。

我独自走在樱花树下，想想阳光中的樱花，看看雨中的樱花，回忆着许许多多平凡或不平凡的日日夜夜。在我的感觉里，无论是喜悦的美，还是悲怆的美，都不失是一种美，正如人生的悲欢离合，都是生命的一部分，有了它们，生命才能如此丰盈，生活才会如此多彩。头顶上，樱花正盛开着；低头看，又见落樱的花瓣。樱花就这样开了又散，散了又开。走出樱树林，已是薄暮时分，这时候的天空反倒明朗起来，空气中浮动暖暖的气息，以后会是风和日丽的好日子了吧？樱花也不会再哭泣了吧？我尽可以放心离去。

——《樱花》

清晨，正为此事感到失落的我无意中向窗外瞟了一眼，咦？这是什么景致？一个“橘瓣”挂在窗上！我诧异地跑到窗前，向天色朦胧的远方眺望，在连绵起伏的山脉之巅，透过淡薄的云层，射出了一缕熹微的光。

我凝视着这橙红色的旭日一步步由山后爬出。开始，她像个懒洋洋地不愿起床的孩子，爬得很慢；但当她的身躯露出一半时，开始加速了，仿佛一个快迟到了的小学生，愈来愈快，没有几秒钟，就爬上了山顶。她把霞光洒向大地，万物也随之苏醒，整个世界顿时充满了勃勃生机。我正在想：为什么人们常常用“跳出水面”来形容海上日出，可此时的太阳却是一步步爬上山顶的？瞬息，她又钻进了稀薄的云层，为橘黄色的云层边缘勾勒出银白色的轮廓，映出了一幅好美的图画！但很快，她又钻出来了，真像个顽皮的少女在跟人捉迷藏。

阳光已经很晃眼了！

——《无题》



我一回头,身后的草全开花了,一大片,好像谁说了一个笑话,把一摊草惹笑了。一个在橘黄色田野上劳碌半世的人,终于等来草木青青的一年。草木会不会等到我出人头地的那一天?走近一株草、一滴水、一只小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站上半天,感觉到的可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土地深处的事情。人埋在自己的事情里,埋得暗无天日。人把一件件事情干完,干好,人就渐渐出来了。

我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们。

——《对一朵花微笑》

你的绿意,不知不觉黯然失色了,终于变成了一片黄叶,在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗,第二天早晨起来,树枝上已经消失了你的踪影,只看到你所在的那个枝丫上又冒出了一个嫩芽。等到这个幼芽绽放绿意的时候,你早已零落地下,埋在泥土之中了。

这就是自然,不光是一片树叶,生活在世界上的万物,都有一个相同的归宿。一叶坠地,决不是毫无意义的。正是这片片黄叶,换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡,正标志着生命在四季里的不停转化。

同样,一个人的死关系着整个人类的生。死,固然是人人所不欢迎的,但是,只要你珍爱自己的生命,同时也珍爱他人的生命,那么,当你生命渐尽,行将回归大地的时候,你应当感到庆幸。这就是我观察医院里的一片树叶所得到的启示,不,这是那片树叶向我娓娓讲述的生死轮回的真谛。

——东山魁夷(日)《一片树叶》





## 心灵的天空

(江苏) 蒋颖出

一片梧桐叶偶然飘入怀中,让我惊觉不经意中已拥有清秋。拈起怀中的秋叶,憔悴中还透着一季对生命的留恋,点点的绿意浮动生机。是哪棵美丽的梧桐,将秋天的成熟染得一片金黄,落入了我心灵的天空?这是秋天最完美的色彩,是属于艺术的、心灵的,却被太多人认为“凄惨”而嗤之以鼻。

不是吗?有太多人忽视了自己的心灵,并用同样的态度忽视了他人的心灵。于是,有人嘲笑塞尚的蓝色苹果,有人讥笑梵·高的绿色脸庞,更有人批判莫奈的紫色天空——一种可怕的社会性规则已深入人心,任何与之不符的画面便是错误和愚蠢的,应该被揉成纸团扔进垃圾桶中。艺术家们的心灵是纯粹、天真而不加修饰的,而有些人则认为他们悖于常规。社会的匆忙使人们忽视了对心灵的重视、对美的感受,固守的常规使人们忘记了那一缕射入艺术家敏感的心灵的阳光。

因此,无数双麻木的眼睛对碧绿的草坪、蔚蓝的大海无动于衷,忽视了心灵的天空。在竞争的借口下酝酿着名利、地位,庇护了成就、财富。它们遮挡着阳光,任凭心如同迷途的游子,迷失在回家的路上。过多的形式,使人们几乎忘记让心灵回归自然是一种幸福。

让心灵仰躺在陶渊明的东篱下吧,体会阳光照耀下的田园风景,悄问秋天匆匆的行迹,欣赏落日的余晖下被夕阳映成紫色的天际。在秋风的晚唱中,感受落叶对土地的忠诚。置身于自然中的心灵,醉卧花间脱俗飘逸,体会艺术的美感所带来的感动。

善于捕捉生活中的点滴感受是作者写作的提,一片偶然飘入怀中的梧桐叶,触发了作者的写作动机。首定段点题,且奠定了全文的感情基调:言秋并不悲秋。

掉转笔锋,由言秋而谈人的精神世界——心灵的天空,批评世人多忽视自己及他人的心灵,这是作者感受生活且思考生活的结果。





让心灵驻立于幽静的古寺中吧,感受残破的灰色老墙对岁月无言的蕴藏,和青石板缝隙间挤出的嫩芽的生机,听深山的鸟鸣、秋蝉的天籁,阳光下的真实被积蓄在淡淡的古典情怀中。枫叶青葱,秋水未丰,钟磬清澈玲珑如羚羊挂角,无迹可循。

“一花一世界,一树一菩提”,心灵总是在云霞明灭间或伸手可及处生出一丝感悟,于林林总总、苦乐参半间踏入一片净土。只要忠诚于自己,返璞归真,便会心有所悟,体会到物我合一、心体两忘的境界。

或许这正是人生最普通最基本的道理:尊重每一个心灵的感受,即便是最微小琐碎的事物,也同样能窥出无限的美。

正如我手中这一片金黄的秋桐叶,已经在我心灵的天空中散落一地缤纷,洒出一片精彩。

## 感悟生命

(贵州) 张林子

豁亮的阳光驱走严冬的寒气,所有的生命都在生根发芽,开始了崭新的生活。

小屋里永远无法幻想出春天的绚丽,走出小屋,投入大自然的怀抱,你就会涌出许多感觉。即使是一片绿草、一棵不知名的野菜,我也会感觉出它们的美丽所在。

初春时节,轻风拂醒了睡梦中的生灵,让它们开始悄悄长大,它们宣告了春天的到来。

近处的小芽又已萌发,刚出土的小芽是那么的幼小可爱,毫不惹人注目。在这幼小可爱中,透着一股不容忽视、不可磨灭的顽强的生命力。

春天是一年的起点,而那小小的芽却是生命的起点。

小芽刚刚破土而出,还带着泥土的芳香和一丝朦

秋景如画,秋韵如诗。让心灵仰躺在陶渊明的东篱下,让心灵驻立于幽静的古寺中,那种脱俗飘逸,那份古典情怀,是多么令人神驰。

“物我合一,心体两忘”,这样的境界是用心去感受生活的升华。

揭示主旨,只要拥有一片心灵的天空,就能拥有一片缤纷精彩的秋天。

冬去春来,所有的生命都有了崭新的开始。点题,引出下文。总写“走出”小屋,投入大自然的怀抱的感觉。

