

阎崑 沈书君 主编

社会聚焦

请大肚囊的父母官减减肥

专 题 作 文

宝库

当代中学生专题作文宝库

议论文

光明出版社



议论文

主编 / 阎崑 沈书君

请大肚囊的父母官减减肥

社会聚焦

当代中学生专题作文宝库

41.1383

YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1

ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 社会聚焦·请大肚囊的父母官减减肥

主编: 闫 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范围”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后惑也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“惑”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“惑”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

迪斯科的变迁/1

初三 韩 姜

也谈“代沟”/4

高二 王东升

黄牌警告/7

高二 袁 骏

见怪岂能不怪/10

高三 韩 纓

谈“起哄”/13

初三 张 韧

“吃”在中国/16

高三 叶北震

关于“麻风病”的思考/19

高二 李念真

请大肚囊的“父母官”减减肥/23

高二 李 燕

社会意识及其他/25

高三 张 建

关于伪劣商品的议论/28

高二 沈 靖

“猫”的变性/32

高三 黄园军

由“克力架”想到的/34

高二 李 屹

谈谈“包子好吃不在褶上”/37

高一 姜晓宇

我不敢飘飘然/40
 “硕鼠”不除，“乐土”安得/43
 从“丑小鸭”说起/46
 绿叶·花朵·果实/49
 转 变/51
 从“枪打出头鸟”说起/53
 1 与 9999/56
 也谈“开拓型人才”/59
 出去走走/63
 体育·金牌·国民素质/65
 欲说如今好困惑/68
 由秦氏做对联说开去/71
 从“工之侨献琴”想到的/73
 也谈“叶公好龙”/75
 我之“节礼观”/78
 谈“人言”/81
 “喊”与“打”/84
 “中国人”的悲哀/87
 不要只爱票子，不爱孩子/89
 谈 风/92
 电子游戏机前的思考/95
 说“贫”道“富”/98
 打开窗子与飞进苍蝇/102
 生存竞争的启示/106

高三	李益萍
高二	王子仁
高二	张 怡
高二	刘 炯
初二	王 铮
高三	庄祥生
高二	江红雨
高二	曾 劲
高二	张 洁
高三	黄雨辰
高二	刘轶芬
初三	张雪琴
初三	吴琰滢
高一	閔生裕
高三	杨宏伟
高三	方 园
高三	黄成明
高二	罗洪波
高二	谢丹彤
高二	王新胜
初一	宋 鹏
高三	何 晖
高三	舒 骏
高二	聂 锋

“滥竽充数”的启示/108
 小议“鸡鸣狗盗”/111
 话说“气沉丹田”/114
 越武灵王的服装改革/116
 生活中需要“弄潮儿”/119
 荣誉·惶惑·关注/123
 说“门”/126
 “人杰”与“铺石路”/129
 从“单车难胜士象全”谈起/132
 谈谈广告艺术/135
 一斤肉和五两肉/138
 有感于“说长道短”/141
 晏子辞高繅之我见/144
 “神童”为什么早衰/147
 用人谈/150
 抢购行为面面观/153
 寻求垃圾的“黄金”价值/156
 “不足”、“有余”析/159
 足球·魅力·悲哀/162
 由“塞车”引起的思索/166
 我若见到鲁迅先生/169
 从“卖项链”谈起/171
 说“忍”/175
 莫拿乡下人开心/178

初三 傅鸿宙
 高二 李 晴
 高三 洪光强
 高二 周小明
 高三 梁昌军
 高二 汤红艳
 高二 欧丽斌
 高二 费磊磊
 高三 沈骏强
 高二 沈芷琳
 高二 林晓春
 高二 朱敬阳
 高二 李 艳
 初三 陈 涛
 高三 邓 舸
 高二 王 媛
 高二 周 芳
 高二 章因之
 高一 朱静芬
 高三 黄金强
 高三 丘集平
 高三 韩盛磊
 高二 李秋平
 高二 郭全新

盲从的美学及其它/182
 “机器猫”及其它/185
 一个令人忧虑的问题/188
 吃风不可蔓延/191
 古人与洋风/194
 “以花看相”辨/198
 “引进”中的思考/201
 “取精渍酒”何其相似/204
 从刘邦得天下想到的/207
 拣来和捡来/210

高一	林 沐
初二	钟 敏
高二	邓赞民
高二	韦思顺
高三	高 戈
高二	卢 红
高二	陈 宁
高二	张雪菲
高三	杨 忠
高二	张 忱

迪斯科的变迁

辽宁营口一中 初三 韩 姜

随着改革开放搞活，许多外国的东西涌进了国门，“迪斯科”就是其中之一。

这本来无可厚非，不值得人们大惊小怪，据说，我们的祖先有韶乐、八佾之舞，那是先秦古货，后来唐代又有霓裳羽衣舞，据说就是吸取了“胡人”的舞步改编而成的，不那么纯“传统”了。至于芭蕾舞，交谊舞，谁都知道，是地地道道的“洋货”，人们习惯了，也没什么了，可迪斯科，命运却远没有那么好。

我们的电影，电视剧出现迪斯科的时候，往往是犯罪团伙在花天酒地，吃喝玩乐，这几乎成了公式：随着一闪一闪的各色灯光，那些醉生梦死的人跳着迪斯科，如群魔乱舞……一个正派的青年由好变坏的标志是他学会了跳迪斯科……很显然，迪斯科在那个时候像洪水猛兽一样令许多人恐惧。

随着改革的深入，人们逐渐明白了：迪斯科的“始祖”是美洲劳动人民的舞蹈，它吸取了西班牙、墨西哥、印第安以

及美国黑人非常有特点的舞步，配以强烈的爵士乐，节奏明快，形成特有的热烈奔放，粗犷的舞蹈风格。

《凯旋在子夜》中，便有这样的镜头：战士们打了胜仗以后在小溪中沐浴，兴之所至也跳起了似是而非的迪斯科，原来战斗英雄也可以跳迪斯科呀！本来嘛，对生活中的美，谁人不喜爱呢？

由于迪斯科音乐的强烈节奏形成的感染力，往往使人不得不“闻乐思舞”。一些研究舞蹈的专家们根据老年人的身体特点，编制了老年迪斯科，想不到老年迪斯科不胫而走，很短的时间内风靡全国，各单位都请人教，出去学，一时间蔚然成风。早晨，公园里，马路旁，广场上，那些当初谈“迪”色变，因为怕儿女们学坏而坚决不让他们跳迪斯科的老人们自己也改变了态度，他们扭动腰肢，翩翩起舞，左右送胯，真个舒筋活血，健骨强心，人呢，也在迪斯科的舞乐中变得年轻了。

可见，迪斯科并不可怕，正相反，它在世界范围内有着广泛的爱好者，当然，怎么个跳法那是个人修养问题，有人跳得粗俗，有人跳得优美，好人跳迪斯科，坏人也跳迪斯科。正如鱼和熊掌，好人喜欢吃，坏人也喜欢吃，这不是熊掌和鱼的罪过，因为他们富有营养，确实是好东西。

诚然，我们认识事物是需要一个过程的，但从迪斯科在我国的曲折经历，我们是不是应该得到一点启示，以便今后少走一些弯路。

评 语：

这篇小小的议论文，论点明确，论据充分。迪斯科本身

不过是舞蹈的一种形式而已，它代表不了一个人的好与坏。小作者能紧紧抓住论点，说古道今，摆事实讲道理，还迪斯科的本来面目。使人们“闻乐起舞、闻乐思舞”。致使“研究舞蹈的专家根据老年人的身体特点，编制了老年迪斯科”。一时间，全国各地迪斯科蔚然成风。可见作者不仅具有观察问题的能力、分析问题的能力，而且具有较强的论证能力。文章语言朴实，不雕饰，读来让人信服。议论中心明确、结构层次清晰，夹叙夹议笔法运用自如。

高桂芬老师