

副主编：李彬信
主编：王文学

五台山瑰宝



北岳文艺出版社

五台山藏板

主 编：王文学 副主编：李彬信

北岳文艺出版社

五台山瑰宝

主 编：王文学

副主编：李彬信

*

北岳文艺出版社出版发行（太原解放路46号楼）

忻州地区医院印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：14.2 字数：347千字

1989年10月第1版 1989年10月忻州第1次印刷

印数：1—20000册

*

ISBN7-5378-0129-0

I·138 定价：5.00元

序

当今社会，人类的创造活力在强化，文明的层次在提升，而精神与物质欲望的内涵也在嬗变。寻求顺应这一发展趋势的出路，在于加强当地可利用资源的开发速度。十分令人兴奋的是，瞬时性的密集信息，波浪式的竞争潮流，以巨大的力量，激发着跳动在人们内心的使命感，使之深刻地认识到，必须投以严肃审慎的态度，对待当前充满挑战性的不寻常时代。

在艰难而富有生命力的改革道路上，照亮我们思路的闪电，是时代的科学精神同民族优秀传统文化的结合，是由此引领拓宽的创新。创新不会凭空而来，是有其历史渊源和文化背景的。这就要求我们从不同角度，以各种方式，了解和探索文明成长、进步的历史进程，研究科学文化发展的内在本质。但是，由于功利与偏见的存在，使得这个问题在人们的心目中，并不总是自觉清醒地占有它，把它放在应有的地位。因此，不断地提醒人们的警觉，顽强地超越一己之圆，使之摆脱自身行为的盲目、被动状态，成为当代每个人无私的、勇敢的、不可推卸的天职，获得奇迹般的创造能力，已成为当务之急。正是出于这样的考虑与愿望，我们怀着强烈的急切心情，组织了一部分专业与业余作者，从名胜古迹、名山名水、地方风物、乡俗民情、民间传说等几个侧面，搜集整

理了我们忻州地区旅游文化资源的精灵魂宝，为关注忻州地区命运的仁人志士抛砖引玉，为促进横向经济技术交流铺以新的桥梁。这便是编撰本书的目的。

忻州地区地处晋北中部，在博大的中国版图上，不过是一个小小的弹丸之地，但她却蕴藏着极其丰厚的旅游文化资源。长城是世界上最伟大的人工奇迹之一，在我区横跨十一个县、市，并有三关要塞巍然屹立。全国四大佛教圣地之首——五台山，不仅以规模宏大的寺庙集群成为中外名胜游览区，而且有佛光、南禅二唐寺的独特建筑风格著称于世。岩山寺的金代壁画，大诗人元好问的野史亭，元代的杨家祠堂等等，都闪烁着文明历史的灿烂光辉。由于这块地方记录了我们祖先创造物质文明和精神文明的千秋业绩，因而赢得了历代人民和许多英豪墨客，甚至一些开明帝王将相的瞻仰与景颂，使之成为祖国大地上文化长廊中的宏丽画卷之一。这里有哺育炎黄子孙的黄河，有纵贯山西南北的汾水源头——汾源灵沼，有树木丛生的芦芽山，有远销国外的保德枣和香飘万里的同川梨……。真可谓风光秀丽，景色宜人，资源丰富，急待充分的利用和开发。在这块土地上，崞嵛、神池、代县、繁峙、五台等县有毛泽东、周恩来、任弼时等领导同志的路居馆，有国际主义战士白求恩的纪念馆，还有培育了薄一波、徐向前等老一辈无产阶级革命家的故乡和他们耕耘革命留下的足迹。以续范亭命名的“范亭中学”，培育了一代又一代的新人。阎锡山故居是明末清初的典型建筑，现已建成晋北唯一的“民俗馆”，开始迎接八方游客。本书“乡俗民情”和“民间传说”两大部分推出的内容，更充满了情趣浓重的地方色彩，是难得的具有可研究价值的宝贵资料。

在写作方法上，我们无意去寻找一条贯穿全书的线索，只想通过各自成章的纵横侧面，注重内容的健康，史料的翔实，取材的广泛，以通俗、简练、流畅的文笔，直书其事，反映出忻州地区的文化历史渊源、发展背景以及对当今社会的作用与价值。

在编撰过程中，得到许多单位和同志们的关心与支持，在此深表谢意。

本书各部分应推出之有关资料还很丰富，限于我们的见闻和时间，未能尽皆收入，甚感遗憾。尽管如此，内容涉及的面已很广，参与写作的人员又多，加之水平的局限，缺点和错误在所难免，敬请读者提出宝贵意见。

——编者

一九八九年四月

目 录

序.....	1
--------	---

名 胜 古 迹

文殊智取“歇龙石”，方有台山清凉境.....	杨天桐	1
壮丽的五座台顶.....	苏焕媛 侯天和	5
五台山辉煌的寺庙集群区.....	侯天和 苏焕媛	12
遐迹闻名的南禅寺.....	侯天和 苏焕媛	27
世间瑰宝——佛光寺.....	侯天和 苏焕媛	30
岩山寺金代壁画.....	王 瑞	36
伟大的人工奇迹——长城.....	张亚平	39
三边险要，九塞第一		
——援门关随笔.....	援向忠	42
兵家重地宁武关.....	王树森	46
偏头关.....	牛援仁	54
元好问墓.....	张明远	56
遗山野史亭.....	张明远	60
野史亭拓碑小记.....	陈巨媛	63
古建明珠洪福寺.....	李有成	66
楼烦寺.....	李 璧	68
汾阳宫.....	王树森	70
深山明珠		
——赵果观游记.....	董向忠	73
代县鼓楼.....	董向忠	78
阿育王宝塔散记.....	董向忠	80

文庙夜话·····	董向忠	83
普济今存失来宜·····	张千锁	86
忻州北城门楼·····	杨贵成	88
忻州溯源·····	张明远	91
忻州卧牛城·····	张明远	93
凤凰古城·····	王树森	95
代县城史话·····	董向忠	97
繁峙县城小考·····	李 斌	101
神池城的来历·····	杨建华	102
五寨城史话·····	马振山	104
河曲·····	马福善	105
岢岚城和东山塔·····	冯贵生	107
阳明堡镇的来历·····	戴英耀	109
千秋忠义，世代伟烈		
——杨忠武祠琐记·····	董向忠	111
朱氏牌坊·····	高茂杰 薛补会	115
白求恩创办的模范病室·····	赵培成	118

名 山 名 水

管涔山·····	王树森	121
七岩山导游·····	邢仁让	124
系舟山更名读书山的来历·····	张明远	128
疑是山中别有情		
——游天柱山·····	赵晋春	130
双乳山散记·····	赵 亦	134
游五峰山·····	李 璧	137
芦芽滴翠·····	王树森	139
“汾源灵沼”·····	刘 棕	142

汾河·····	王树森	149
清水河的魅力·····	孙淑文 高书文	148
阳武河·····	李 璧	151
滹沱河及其传说·····	韩德栓	153
奇村温泉散记·····	杜新甫	154
万岁泉·····	侯天和 康贵生 孟奋臻	157
高崎沟——天池锦鳞·····	王树森	159
黄河孤岛——娘娘滩·····	张培荣	163

地 方 风 物

元好问·····	长 虹	167
清代诗人李奎宣·····	张克敏	168
治水大师——汾神台骀·····	王树森	174
熊六造反·····	王树森	178
阎锡山旧居·····	张建新	183
赵戴文故居一瞥·····	赵培成	191
访徐松龛先生故居·····	赵培成	194
五子登科·····	孟尧文	198
秀容书院·····	王什维	199
文化摇篮——范亭中学·····	马增祥	201
平型关大战·····	李智忠	202
忻口与忻口战役·····	安 克	206
摩天寨怀古·····	赵培成	209
锦绣排沟·····	武兆鹏作 杨建华修改	211
天涯石鼓·····	小 阜	214
石鼓神清·····	李 璧	217
神奇的“洞挂石窟”·····	李恨不动	219
八景壮岢岚·····	冯贵生	221

五台县古八景	侯天和 苏焕媛	225
河曲五景	马福善	231
支锅奇石	王树森	233
漫步“迤西洞”	黄新录	235
神奇的石洞洼	樊 静	237
五台山砚	邢仁让	239
五台山下一明珠		
——澄泥砚复活记	李彬信	241
同川人和梨果树	郝丛楼	243
鲜辣的代县辣角	石俊文	248
毛主席、周总理路居纪实	郭建华	249
共产主义运动的先驱高君宇	张克敏	255
革命先烈吕调元	张克敏	258
抗日英雄金方昌	褚怀玉	262

风 俗 民 情

忻州人嗜茶情趣	徐亮宝	265
五台山“骡马大会”	孙文山	268
打鬼的由来	侯天和 苏焕媛	273
宁武地方衣、食、住习俗	王树森	275
繁峙古庙会	张正纲 韩德栓	281
龙花会	王树森	282
漫话传统“灯游会”	任万通	283
捏油灯趣事	赵德荣	287
丰富独特的民间音乐	冯志军	288
民间艺术八音会	陈秀章	292
河曲民歌之海	张存亮	294

静乐民间剪纸·····	刘宣明	298
原平炕围画·····	李 璧	300
定襄秧歌·····	邢仁让	303
社火·····	张俊田	307
独具风格的八大角秧歌·····	马振山	310
钦命万人会·····	李 存	312
摔跤之乡话摔跤·····	赵未喜 安保州	314
冬暖夏凉的“神仙洞”·····	张新民	316
冬至吃肉话由来·····	张新民	318
保德县清扫习俗·····	陈秉荣	319
端午节吃粽子和常遇春祭母·····	董向忠	321
腊八·····	苏焕媛 侯天和	323
“二月二”盛会·····	刘忠信	325
过满月·····	张明远	327
时节趣谈·····	薛桂芳	329
有趣的“李月”与“生日”·····	薛桂芳	335
漫话七月十五·····	赵培成	338
七月十五挂黄钱·····	董向忠	341
一夕渔话·····	马福善	344
保德油糕·····	张建军	345
打谷子糕·····	李 存	347
五寨三件宝·····	阎治平	349
河曲的酸米饭·····	马福善	350
嫁娶习俗巡礼·····	薛桂芳	352
丧葬习俗一瞥·····	薛桂芳	356
五寨葬俗·····	张新民	359

民 间 传 说

康熙、乾隆朝台史话.....	赵培成	375
小朝台的来历.....	侯天和 孟奋臻 康贵生	377
“火山王”与杨业史实.....	陈秉荣	380
傅山先生题联.....	武存虎	383
赐银店.....	火 山	386
写字崖的传说.....	侯天和 苏焕媛	388
七郎墓的传说.....	董向忠	390
金山和淘金河的传说.....	双 和	393
木阁村的传说.....	董向忠	395
元好问之妹的故事.....	张明远	397
娘子神.....	王庆华	398
王帽山.....	方庆奇	400
没嘴的葫芦.....	赵生鸾	406
赵贵根的传说.....	安仁和	409
武功头目张义.....	张福贵 李艳蓉	418
姑姑山的传说.....	梁玉明	422

文殊智取“歇龙石”

方有台山清凉境

杨天桐

提到五台山，人们总是从“清凉石”说起。其情为何？原来有这般一段因由。

相传，在很古的时候，五台山叫五峰山。五座主峰高耸入云，悬崖陡峭，山丘相连，纵横交错，犹如虎踞龙盘。境内沟无泉水，山不披绿，天罕飞禽，地绝走兽，只有面目峥嵘的古怪岩石和令人窒息的滚滚黄沙，看上去一片荒凉，满目凄惨，好一个无生命栖息的炎赤之地。

如此景象，却被文殊菩萨看在眼里，选为讲经说法的演教场，立足于境。然而，尽管文殊是超凡脱俗的菩萨，也难熬这里盛夏酷暑，严冬凌厉和风沙走石的困扰袭击。古言道：赤日炎炎似火烧，焦土裂石无生机。文殊菩萨不无感慨地说：“我是仙佛都深感难奈，那芸芸众生何以生存？”佛门的普救之心，使其想到了借东海之水，消五峰山燥热，灭境内风沙的壮举。

恰在这时，东海龙王慕名前来请文殊菩萨去龙宫讲经说法，以教化龙族中那般惹事生非的无知之辈。文殊听了甚是高兴，心想：我正有事求你，不想你倒先来请我，这下借水必成矣。文殊菩萨一面热情接待东海龙王，一面暗暗盘算，乘此机会，借来东海之水，消酷暑，灭风沙，让荒山青青，沟涧溪泉，树木葱葱，花果芳香，把我五峰山装点成一处人间仙境，岂不美

哉！想到这里，欲痛痛快快答应龙王此行所求，但又怕言急语直，其意图表露的过分明显，坏了大事，遂又搬出佛家尊严，对龙王说：“我乃五峰山座地菩萨，座地施教是我佛门一大规矩，不妨请贵官眷属【辛苦一番，来此听教，也表明学经之诚心。”龙王一听急了，忙上前再次施礼，恳求道：“我那眷属有老有少，人口众多，行动一次多有不便，何况听教学经又不是三日五日之事，请菩萨开恩，破破规矩，还是去我僻舍稍事几日，不正与佛门普渡众生，繁衍弟子的目的相承吗？再者，我那宫里有的是奇珍异宝，菩萨喜欢什么，任你选拿。”菩萨见龙王说的这般恳切，觉得卖关子已到时候，便说：“龙王诚心甚切，我也只好破破规矩了。只是你的许诺之言嘛……”。文殊不便再往下说了，故意拖长了话语，而龙王早知其意了，哈哈一笑，说声“好说”，便遣请文殊即刻动身。文殊喜之不尽，离开莲花宝座，跨上青色狻猊，同龙王直得东海龙宫而来。

文殊来到东海，一连数日进行讲经说法活动。事毕，龙王亲自陪同，观赏海底风光和龙宫的奇珍异宝。游览之间，龙王想起对文殊菩萨的许诺，便道：“菩萨来僻舍如此辛苦，应有厚礼相谢，不如喜欢什么，任意随你挑选。”文殊答道：“龙王有此诚意，我也不好推辞。金银珠宝不是佛家所求，只想要件我用着的东西。”龙王道：“就请明言，不必客气。”这对，文殊想到早在天宫听说的那块“歇龙石”，恳说道：“我想要的，你不一定舍得；你真舍得，我不一定想要，让我如何开口？”龙王一听，忙说：“尽管说来，我无不应允。”文殊朗声笑道：“既然龙王如此仗义，那就将宫门檐下那块石头给我好了。”龙王听了，甚是震惊，心中暗暗在想：我宫中诸多宝贝他不要，偏偏看上了那块石头。作难之下，便故作镇静地说道：“那是一块废弃顽石，是我孩童们嬉戏所用，你要它实在无用。再说，五峰山遍野皆是石头，你要这顽石有甚稀罕？”文殊说：“虽均是石头，但五峰山

一片赤色，有了你这块青石，不是多少可以装点一下我那山色么！”两人就这样心照不宣地言辩着，一个想要，一个不给，好不叫人纳闷。

原来，这块“歇龙石”长有丈五，宽有八尺，厚有三尺，具有清凉异常，消热解疲，治疗伤痛等特性。龙王的五个龙子，每每布雨或征战归来，只要在这块石头上躺上一阵，其精力便立刻恢复。这是除了定海针之外，维护龙族安危的第二件宝贝，难怪二人都如此看重。

文殊执意要拿，龙王又真不肯舍，文殊便道：“天宫龙宫素来森严，此番我破例来此讲经说法，意在日后更多来往，怎么老友连一块石头都舍不得给我？”龙王一时语塞，不知如何回答为好。心想：说到以后往来，倒也是的，况且许诺在先，若是不给，有失体面。若是给了，我那龙儿们布雨、征战归来，没个恢复精力的歇处，岂不有难奈之苦，真是难煞我也！想到这里，灵机一动，暗暗有了主意。我那宝石，是满族成员费了几百年时间，才从深海搬到这里，即便给了他，他孤身力薄，如何拿得走呢？经过这般思考，心中自有道理：何不痛痛快快地答应，既送了人情，又不失此宝，还表明我龙王言而有信，便笑呵呵地说：“这块顽石本不是什么宝物，以此送你，实在难表心中之意。既然你深爱此物，就送你好了。”文殊听罢，连忙道谢：“阿弥陀佛。龙王如此慷慨，佛家多谢了！”说毕，龙王领路，文殊随后，双双来到顽石之前。这时，只见文殊双手合掌，默念口诀，偌大一块石头，陡然间变成指甲般大小，随手拣入袖中，对龙王说声“回见”，便跨上青色狻猊，速速登上了归途。

文殊已走出很远很远，龙王还在惊愕中站立着。他忘了自己与文殊法力的悬殊差距，竟弄出这场失宝悲剧，里醒而晚，无以奈何。

是日，当五条龙子布雨归来，燥热难熬，便直奔歇龙石而

来。然而，歇龙石早已不在，十分惊异，经打问是被文殊拿走了。一时之间，暴跳如雷，不问因由，也顾不得疲累，便直向五峰山追将而来。五龙子来到五峰山之后，只见荒野无人，又找不着文殊，夺宝报复之心顿时激起，便向五座主峰横冲直撞，决心一举捣毁文殊的演教场。霎时间山石滚塌，土烟翻腾，高耸入云的五座峰顶，竟被削为平台。此时，忽见一老僧在西南一山上盘腿而坐，正在举目相望。五条龙子发现后立即上前问道：“文殊搬回这里的歇龙石，老僧可知放在何处？”老僧顺着一条峡谷一指，却不言语。五龙子一看，喜出望外，便急切切向峡谷奔去。谁知，这老僧正是文殊，当五龙子进入峡谷后，他默念口诀，高山立刻回垒合壁，将五龙子给夹在其中，再也动弹不得。可怜的五龙子，身陷不测，只得苦苦哀求。原来，文殊有了歇龙石，五峰山境内自然一片清凉，但干燥无雨，万物不生，五龙子有布雨本领，何不降龙解燥。此时正是一个良机，便使出这一智谋。

佛家本不灭生，文殊更无伤害五龙子之意，只是为了五峰山的转机才如此这般。五龙子哪里晓得，早慌成一团，乱作一锅，一味的求饶。文殊见此情景，便提出三日布云、五日布雨的要求，五龙子一个个满口应承。文殊已达到目的，自然心满意足，又默念口诀，放五龙子归海而去。

从此，五峰山更名为五台山，山上和境内发生了神奇的变化。山中山涧皆清泉，坡头沟底树丛生，漫山遍野青草壮，鲜花盛开鸟蝶飞，禽兽林中多穿行，一派风光秀丽景。因有了歇龙石，此地人们便将歇龙石叫作清凉石，而五台山又称清凉山，放清凉石的地方叫清凉谷，并还建起一座清凉寺。古书载云：“清凉石平方，其上能容数百人，石不附山，一夫撼之可动，相传为奇迹。”今日，其清凉石在何处存落，人们不见其石，却必信其有，因为但凡去过五台山的游客，都领略过这里清凉爽快的气候。

壮丽的五座台顶

苏焕媛 侯天和

五台山的五座台顶，高入天际，气势磅礴，而山脊却平展广阔，一望无边，像天然的大屏障，围护着台怀腹地的寺庙集群区。此为“台外五峰”。在寺庙集群区，又有黛螺顶、菩萨顶、梵仙山、寿宁寺，与腹地中心的舍利塔相呼应，称为“台内五峰”。从东台与北台山脚下涌出的两股清流，于台怀中心处汇合，长流而下，这便是贯穿五台县南北一百公里的清水河。众多的古刹，水护山环，浑然一体，构成了五台山美妙神奇的独特风格。

五个台顶峰峦峻峭，英姿各异。前人曾作过这样的描述：东台如立象，南台如卧马，中台如雄狮，西台如孔雀舞，最高的北台如共鸣鸟。东台的日出，南台的花草，西台的捉月，中台的云石，还有北台的“千年冰”、“万年雪”，更是五台山得天独厚的天然奇景。

“天下名山僧占多”。各个台顶上的寺庙，早在隋文帝时就诏令始建，使五台山显得更加古色幽雅，巍然壮丽。

古往今来，无数佛家信徒和四方游客，结伴登山，以领略台顶风光为快事。凡登临者，历其境，观其景，生其情，无不感慨万端，依依不舍离去。清乾隆四十二年，五台人徐天叙，曾写一首《五峰奇胜》：

屈指奇峰数，清凉绝点埃。

万年冰似玉，九下雪如海。