

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

赵晓生 主编

P I A N O

钢琴进阶教程

5

马丽霞 编注



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



中国音乐学院考级教材

钢琴进阶教程

第二册



中国音乐学院考级教材

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

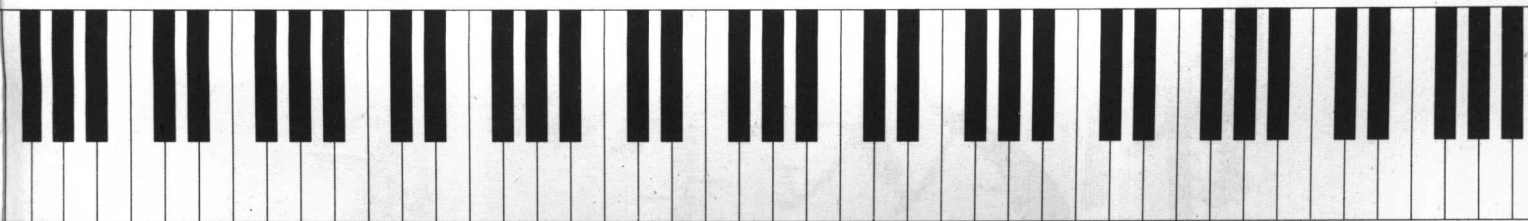
赵晓生 主编

P I A N O

钢琴进阶教程

5

马丽霞 编注



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴进阶教程. 5 / 马丽霞编著. —上海: 上海教育出版社, 2006
上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材
ISBN 7-5444-0709-8

I. 钢... II. 马... III. 钢琴—奏法—专业学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098503 号

钢琴进阶教程(5)

马丽霞 编注

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 8

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5444-0709-8/G·0563 定价: 25.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

实用为本
集



赵庆生
甲子



总 序

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材《钢琴进阶教程》由上海音乐学院附中钢琴基础课程教研组编写。这套教材共六册,其最大的特点就是具有较强的实用性、有效性、集中性。

实用性表现于这套教材的内容编排是循序渐进的,每一课包括:基础练习、练习曲、中国乐曲、外国乐曲等,并随着程度的加深和提高,均有复调乐曲加入其中,每个部分都有切合实际的讲解与要求,使学生对每一课所要解决的问题有清醒的认识和明确的目的,可以不走或少走弯路。

有效性在于其教材内容的取舍、采用均建立在编者多年教学实践的基础上。参加编写该教材的作者都是上海音乐学院附中基础课钢琴教师,具有多年的教学实践经验。他们从历年教学实践中,挑选出最具实际效果的教材,使学生能最有效地达到学琴目标。

集中性在于这套教材完全按照每学年实际课时进度配置安排,因此,材料选择十分精练集中,省去学生从浩如烟海的乐谱中挑选教材或同时必须使用大堆琴谱之苦。

综上所述,此教材以其实用、有效、集中的特点,定可以为爱琴、习琴、弹琴者选用。



2005年4月于上海

目 录

第一课	1
一、基础练习	1
二、练习曲	3
三、乐曲	6
1.《加伏特舞曲》	6
2.《大八板》	8
第二课	10
一、基础练习	10
二、练习曲	11
三、乐曲	15
1.《小奏鸣曲》	15
第三课	17
一、基础练习	17
二、练习曲	18
三、乐曲	22
1.《红头绳》	22
2.《G 大调小步舞曲》	24
第四课	27
一、练习曲	27
二、乐曲	30
1.《加伏特舞曲》	30
2.《郊外去》	31
第五课	34
一、基础练习	34
二、练习曲	36
三、乐曲	39
1.《小夜曲》	39
第六课	42
一、基础练习	42

二、练习曲	43
三、乐曲	45
1.《共产儿童团歌》简易变奏曲	45
第七课	50
一、基础练习	50
二、练习曲	51
三、乐曲	54
1.《复调》	54
2.《鸡啄雷格泰姆》	55
第八课	57
一、练习曲	57
二、乐曲	59
1.《小奏鸣曲》	59
第九课	63
一、基础练习	63
二、练习曲	65
三、乐曲	67
1.《复调》	67
2.《甜梦》	68
第十课	71
一、基础练习	71
二、练习曲	72
三、乐曲	74
1.《舞曲》	74
第十一课	76
一、基础练习	76
二、练习曲	77
三、乐曲	80
1.《复调》	80
2.《小奏鸣曲》	81
第十二课	88
一、练习曲	88
二、乐曲	90
1.《俄罗斯主题变奏曲》	90
2.《木偶舞组曲》	94
3.《什锦菜》	115

第 一 课

一、基础练习

选自《哈农》

The image displays a piano exercise score in C major, 4/4 time, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The exercise is a scale and arpeggio drill, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system shows the initial scale and arpeggio patterns. The subsequent systems continue the exercise with various rhythmic and fingering variations, including triplets and sixteenth-note runs. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is divided into five systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and finger numbers (1-5) above or below notes. The first system has four measures, the second and third have three measures each, the fourth has three measures, and the fifth has two measures ending with a double bar line. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

教学提示:本册的哈农手指练习还可以用变化附点的节奏来进行练习。练习时要注意,弹奏附点节奏中的长音的手指触键后要充分放松,短音则要弹得短促,下键敏捷,这样才能更好地达到练习效果。完成较好的学生还可以提高按照 ♪♪♪ 或 ♪♪♪ 进行练习,也可以八个音或者一个小节作为一组来进行练习。这首练习曲的重点是提高3、4、5指的弹奏能力,要特别注意手指的独立性和稳定性。

二、练习曲

车尔尼曲

Allegro

1.

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and a trill marked with an asterisk (*). The fourth system maintains the melodic flow. The fifth system concludes the piece with a repeat sign in the final measure.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) plays a melody with triplets and slurs, marked with fingering numbers 1, 4, 3, 2. The left hand (bass staff) plays a bass line with slurs and fingering numbers 2, 1. The score includes dynamic markings such as *f ten.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *poco marcato* appears in the third system. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

教学提示:右手部分的三连音要弹奏得连贯而清晰;全曲音型相似,要注意分句及乐句进行中的强弱变化。

*¹:右手高声部在保留时,5指要保持稳定。*²:1指保留音可略微突出些。

2. *p*

f

cresc.

Fine.

f

p

sf D.C. sin al Fine.

教学提示: *¹: 右手在弹奏此类音型时手腕的提起和下落要灵活、放松。*²: 在这里用 3 指而不是 1 指, 是为了避免重复使用 1 指而造成手指紧张和音色笨拙。*³: 调性从 G 大调转为 C 大调, 音乐应更加明亮、积极向上。*⁴、*⁵: 左手位置变换较大, 要提前作好准备。

三、乐 曲

1. 加伏特舞曲

巴赫曲

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking 'Allegro' and the composer '巴赫曲' (J.S. Bach). The first system shows a forte (*f*) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass part. The second system includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*, and articulation markings like *legato*. The piece concludes with a repeat sign and two endings.

教学提示:加伏特舞曲是 17、18 世纪流行于法国的一种情绪活跃、节奏鲜明的舞曲,常见的为 $\frac{4}{4}$ 拍,乐句一般从第三拍开始。

这是一首复调乐曲,两个声部会因为音乐的进行而发生主次关系的变化,因此不要将左手部分视作伴奏声部而将其忽略。弹奏时注意分句及乐句的连贯性,加“.”的断音不要奏得太过短促。乐曲的结尾处是典型的乐句模进,应弹奏得浑厚而坚定。

*¹:将装饰音弹在拍点上是演奏所有巴赫作品时应该遵循的原则。*²、*³:弹奏颤音时,手掌放松,手指灵活主动,声音可略微轻一些。*⁴:低声部重复多次的 G,在演奏时要换不同的手指并有轻响的变化。

2. 大 八 板

A Moderato

军 弛 曲

mf

5 2 1 2 1 5 3 1 2

1 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 4 5 4 5

5 1 5 4 2 4-1 1 5

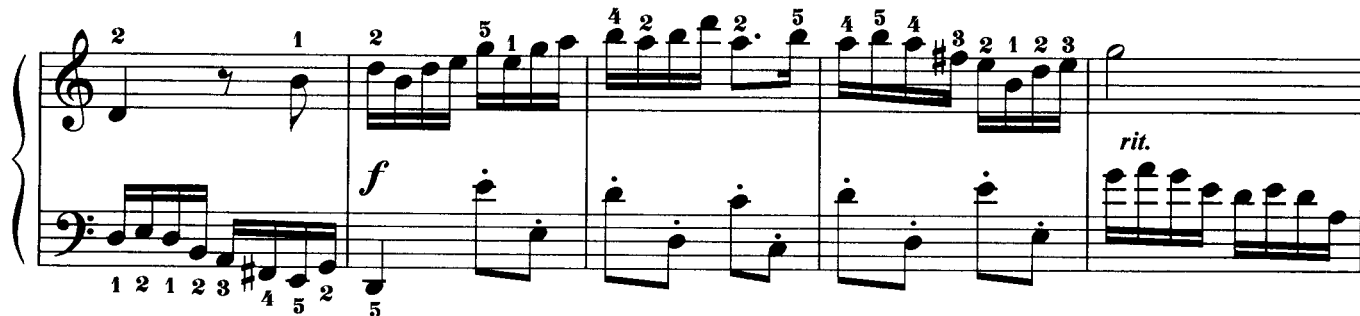
B Allegro

ff

2 1 4 2 1 2 3 4 5

8 2 5 3 1 2 3 1 2 3 1 2 4 5

p mp



教学提示:这首乐曲的主题根据广东小曲《十八板》发展而成,全曲是典型的 A—B—A 三段体结构。

A 段优美而抒情,富有歌唱性,在弹奏对比式的二声部时要像二重唱般互相配合与烘托,如果在配合时不同的节奏型相互干扰,可先慢速分手练习。*:B 段活泼而欢快,两个声部呈卡农式进行,弹奏时略突出拍点,有利于双手更好地配合。