

第二屆全國美術展覽會

雕塑選集

人民美術出版社

第二屆全國美術展覽會

雕塑選集

人民美術出版社

一九五六年·北京

第二屆全國美術展覽會
彫 塑 選 集

編輯者：人民美術出版社
出版者：北京市口口口號

責任編輯：魯少飛

發行者：新華書店

印刷者：北京市印刷二廠

北京市書刊出版業營業許可証出字第004號

1956年8月第1版第1次印刷

開本：787×1092 1/32 印張：3.5 10

印數：1—1,100 統一書號：8027·957

前

言

雕塑是造形艺术的基本形式之一。雕塑艺术和其他兄弟艺术相比，它具有独自的特性：能把对象表现成为立体而更富于实在感，它可以用各种各样的“可塑”或“硬質”的材料来雕塑成各种形象，用多种多样的題材来反映社会主义的现实生活；它再现着社会中的优秀人物和优秀事蹟，銘刻着他們的崇高的精神品質，可以經年累月，永久的屹立在那里，向人們發出崇高意志的号召，起着鼓舞和模范的作用。

在新中国，雕塑艺术是很年輕的，但已經有一定的成績。

一九五五年三月至五月間在北京举行的第二届全国美术展覽会，这是一九四九年以來美术工作队伍的总檢閱，雕塑作为整个队伍的一个組成部分，把几年来雕塑美术創作的成果，也在这里作了一次檢閱。这本集子就是从这次雕塑作品中挑选出来的三十件。从这些作品中，可以看到新中国雕塑在党和国家的重視和支持下，正在蓬勃的發展着。

在这些作品中，雕塑題材有領袖、英雄、解放軍战士、工人、农民、少数民族、妇女和兒童等形象，雕塑形式有圓彫和浮彫，圓彫包括有头象、胸象、半身象、全身象、羣象等，雕塑所用的材料有石膏、泥塑、白玉石、泥塑着色、脫胎漆（后面兩種为民間艺人常用的材料）等，題材、形式、材料都很丰富的，作品也有相当的思想水平和艺术水平。但决不能因为有了这些成績感到滿足，实际上，尚有無數的題材、形式、材料还缺少表現出来。社会主义社会的建設蓬勃的向前發展着，社会生活是愈来愈光輝燦爛，社会主义的民族的雕塑艺术必須要做到愈来愈丰富、宏偉！雕塑工作者的責任，是要适应人民不斷增長的物質文化的需要，加紧創作出大量的質量更高、形式和使用材料更多种多样的雕塑作品。

目 錄

毛主席立象	刘小岑 丁 燕因 張照旭	1
斯大林象	刘开渠	2
斯大林与毛主席立象	張松鶴	3
乔巴山象	王丙召	4
任弼时胸象	刘开渠 叶慶文	5
魯迅坐象	蕭傳玖	6
魯迅胸象	古 达	7
刘胡蘭	王朝聞	8
屈 原	高建新	9
边防軍战士	張祖武	11
煉鋼工人	于津源 張維彬 張潤愷等	12
煉鋼工人	曾新泉	13
煤礦工人	谷 浩 張德華 張照旭等	14
建筑工人	刘小岑 李守仁 趙瑞英等	15
工人糾察隊	蕭傳玖	16
華僑工人	于津源 張德華 吳介琴	17
工農生產	滑田友	18
紡紗女工	凌春德 史美英 吳介琴等	19
收 穫	周玉昆	20
華僑農妇	潘紹棠 郭嘉瑞 張德蒂等	21
牧羊者	袁曉岑	22
青年跟脚手	刘政德	23
張飛怒打督郵	陈鶴亭	24
民族大團結	王臨乙	25
蒙古舞	鄭惠南 金克儉 張季曾等	26
荷花舞	鄭惠南 金克儉 張季曾等	27
荷花灯舞	周國楨	28
課 余	潘 鶴	29
鷄毛信	王鴻文	30
母女学文化	袁曉岑	31



毛主席立象

〔高 288 公分〕

刘小岑、丁潔因、張照旭



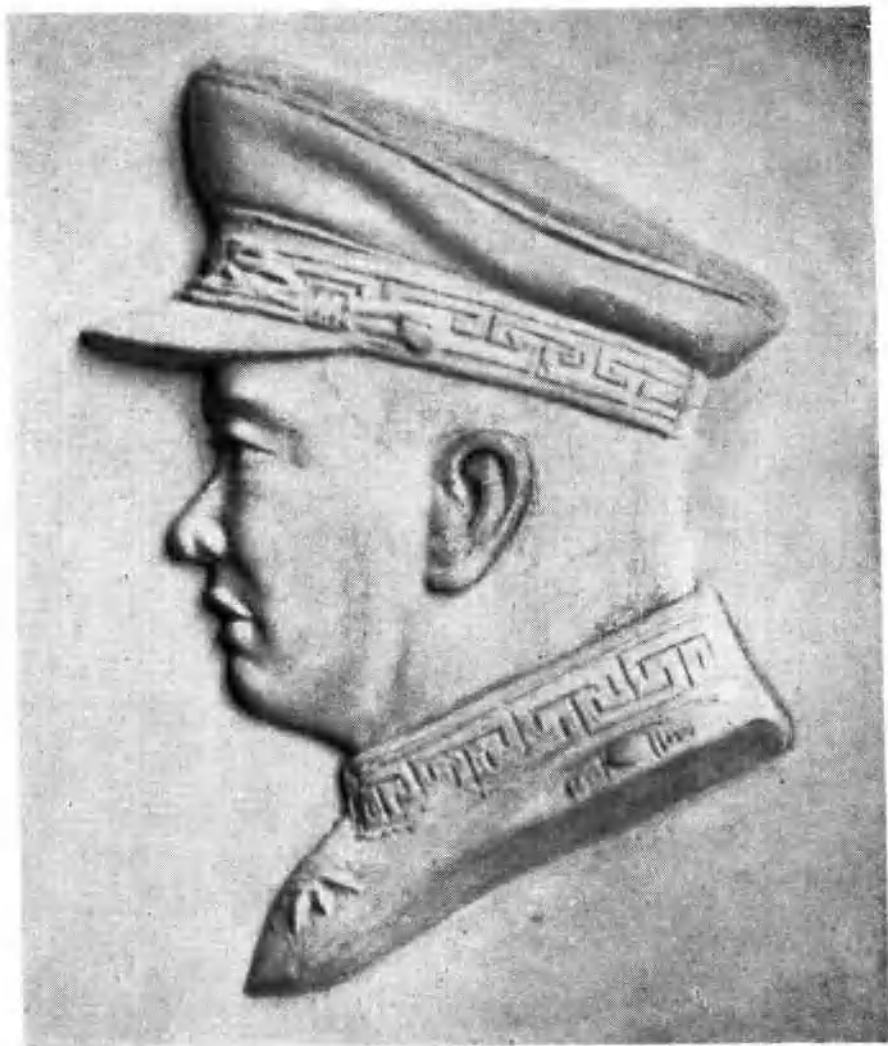
斯大林象 [浮彫・36×27.7 公分]

刘开渠



斯大林与毛主席立像（高138公分）

張松鶴



乔巴山象 [浮雕·25.8×20.5 公分]

王丙召



任弼时胸象 [高 110 公分]

刘开渠、叶庆文



魯迅坐象 (高 160 公分)

蕭傳玖



魯迅胸象（高70公分）

古 达



刘 胡 兰 [高 114 公分]

王 朝 聞



屈原 [脱胎漆·高 100 公分]

高建新



边防军战士 (高 52 公分)

張祖武



炼钢工人 [高 273 公分] 于津源、张维彬、张润恺、文慧中、线天良