

風字舞雲系列

瓠 窠 古 韻

鼓瑟希，鏗尔，舍瑟而作，

对曰：「异乎三子者之撰。」

子曰：「何伤乎？

亦各言其志也！」

曰：「莫春者，

春服既成，

冠者五六人，

童子六七人，浴乎沂，

风乎舞雩，咏而归。」



風乎舞雩 人文篇

瓶窰古韻

周廣煥



主 编 俞建中

副主编 何立庆 陈 杰

编 委 何立庆 陈 杰 张建群 柯 军

群言出版社

踐心點研成理
揚長特色教育

何英新

二〇〇七年十月



教育的创意设计与建设创新型国家

杭州市余杭区人民政府副区长 周 膺

瓶窑是历史文化积淀非常丰富的古镇。距今5000多年前,良渚文化先民即在这里进行中国最早的文明创造。良渚文化中心遗址良渚遗址主要部分分布在瓶窑、良渚两镇,而瓶窑这部分最为重要,如莫角山遗址、反山遗址、汇观山遗址、塘山土垣遗址等。良渚遗址是一个具有早期城市形态的大型聚落遗址,规模和品质全世界罕见,在人类文明史上具有惟一性和特别的重要性,中国考古学界称其为实证中国5000年文明史规模最大、水平最高的大遗址之一。良渚遗址出土大量珍贵的文物,包括玉器、陶器、石器、木器和先民的生活遗存物等。许多文物在世界范围来看是绝无仅有的,也是价值最高的。其中除玉器外,黑陶是最为典型的之一。瓶窑出土的黑陶年代早于山东龙山文化,不仅工艺极其精湛,有的薄如蛋壳,有“蛋壳陶”之称,造型也极为优美,即便今人之设计也难以企及,常可令人叹为观止。到了唐宋之际,这一带的制陶业再次复兴,出现了许多较为著名的陶窑,地名也由此改为“瓶窑”。瓶窑之遗存是可以玩味的文物,更是可以启发今人的精神遗产。

在当前的现代化进程中,瓶窑在经济社会发展方面取得了卓越的成就。瓶窑的实业家讲求生产效益、讲求速度,瓶窑的地方政府和社会各界共同发展和水平较高的教育、卫生、文化事业,人民群众生活得以极大改善,不过,也多自身的问题。比如文物保护、生态保护、可持续发展、产业结构的调整、人文素质的提高、创造力的发展等方面,都尚需努力再努力。而良渚文化等先辈留给我们的精

神遗产,是特别值得研究和记取、从而作为我们的内在动力的。作为中国文明的原创地,良渚遗址给人类的创造活动有着永远的启示意义。所谓“瓶窑古韵”,主要指的应该是古代文化中的精神韵致。

党中央、国务院提出,经过15年努力,到2020年使中国进入创新型国家行列。这一立足国情、面向世界、面向未来的重大战略决策,准确把握世界经济发展的趋势和国际竞争的态势,深刻反映了当今世界和中国不断发展变化的客观要求。我最近研究良渚组团产业发展的重要心得之一,是在这一地区发展创意产业。我为此组织编制了《“创意良渚”基地战略规划》(2006—2020)。良渚文化广泛集合了环太湖流域乃至更大范围的各种文化的精华,使中国原始社会末期物质生产要素和多种思想要素得以最深度的融合、拼接、重组、再生,达到物质积聚和精神集聚的顶峰,而成为长江流域新石器文化的集大成者,并成为文明时代的先导。在良渚文化中可以看到大思想家的精神履历。“创意良渚”基地与良渚文化有着天然的血脉关系,有丰富的精神遗产可以继承,有不竭的思想源泉可以涵养。

创意产业(Creative Industries 或Creative Economy)是一种在全球化消费背景中发展起来的、推崇创新和个人创造、强调文化艺术对经济的支持与推动的新兴的理念、思潮和经济实践,本质是知识经济、智慧经济、大脑经济,可以说是现代经济的灵魂。英国、美国、新加坡等国将发展创意产业列为重大国策。英国是最早提出创意产业概念、也是第一个通过政策性推动发展创意产业的国家。1997年,英国首相布莱尔提出要“通过英国引以为自豪的高度革命性、创造性和创意性来证明英国的实力”,使英国从一个多世纪以前的“世界工厂”,蜕变为当今的“世界创意中心”,从而全方位提升英国的国家核心竞争力。政府将创意产业作为国家重要产业加以重点扶持,成立了由布莱尔担任主席的“创意产业特别工作小组”,通过出口推广、教育及技能培训、协助融资、税收减免及开放规则、保护知识产权和容许每个地区保留本地文化发展的自主权等政策,大力推动创

意产业发展。目前创意产业已成为英国成长最快的支柱产业,GDP比重达到7.9%,仅次于金融服务业。全国约有12.2万个不同类型的创意产业公司,就业人口近200万人,居各产业首位。创意产业也是美国最大、最富有活力并带来巨大经济收益的产业,GDP比重达到5%以上。1996年以来,文化创意商品超过其他所有传统产业成为美国最大宗的出口商品。其中著作权是其排名第一的出口项目,超过服饰、化学制品、计算机和汽车等产业。创意产业在带来丰厚经济利益的同时,也为美国带来近1000万个就业机会,其从业人口约占全国总就业人口的6%。中国应当很好借鉴英国、美国的经验,将发展创意产业列为国策。城市各级政府也一样。杭州要增强城市核心竞争力,很重要的方面是改变社会文化结构,向伦敦、东京、纽约等城市学习,发展创意产业,建设创意城市。

发展创意产业有一个十分重要的基础,就是教育。中国的教育,尤其是基础教育,有自己的特色。但也显然有较多缺失。尽管国家提倡素质教育,由于人口众多,教育资源总体上配比不足,“工厂化”的应试教育仍愈演愈烈,国民的创造力难以开发。当前医治中国教育的良药还未能找到。最近几年,浙江省在中小学推行校本课程教学,在教学大纲规定之外加入地方特色文化内容。这些内容一般都是地方文化的精华,对学生有较大的启发作用。但仅此而已仍是远远不够的。我在上述“创意良渚”基地战略规划上曾把发展特色教育作为基地建设的重要内容之一。根据我的理解,教育未必需要产业化,但教育必须是有创意的。教学方式必须有创意,教育对象必须养成创意的品质。发展创意产业,建设“创意良渚”基地、建设创新型国家,首先要培养创造型人才;而培养创造型人才,当然建立在创造性教育、创意性教育的基础之上。

认识你脚下的土地

俞建中

“高中语文课程要满足多样化和选择性的需要，必须增强课程资源意识。各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多方面的语文课程资源，应积极利用和开发。”

——普通高中“语文课程标准”

“历史遗存。历史遗存包括历史遗址、遗迹、文物以及蕴涵历史内容的人文景观和自然景观等。利用历史遗存，能够增强学生直观的历史感受。”

——普通高中“历史课程标准”

“校外地理课程资源丰富多样，包括青少年活动中心、地理教育基地、图书馆、科技馆、气象台、天文馆、博物馆、陈列馆、展览馆和主题公园，科研单位、大专院校、政府部门，广播、电视、报刊、网络等信息媒体，区域自然地理环境和人文景观，等等。要加强与社会各界的沟通联系，寻求多方合作，合理开发利用校外地理课程资源。”

——普通高中“地理课程标准”

课程资源的合理利用与开发是新课程标准所给予的明确的“实施建议。”现在课程改革之风正吹遍全国各地，在这股强劲之风中，不能被动地为风挟裹而行，我们应该有所为，并且要竭尽自己本有之力，为之推波助澜。为之，我们面对的首要问题是我们有多少力和“如何为”，这是一个迫在眉睫的关键问题。个人的力量是绵薄而不足道的，一个学校的力量也是有限的。我们的努

力只能是发挥个人的聪明才智，借助社会的力量而形成一股合力，这股合力即是集体的智慧。凭着这股力量和这些智慧去开发我们所需要的课程资源，来提高学生的兴趣，丰厚他们的积淀，以期促进和完善我们的教学。尽管开发的力度不足、挖掘不深、拓展不广，但我们已经尽力，自觉无愧于这片用祖先的血肉形成的丰壤沃土。

历史上有盘古开天辟地和夸父追赶太阳的美丽神话，他们死后身体化为山脉沃壤和江河植被，他们是神还是人我们不必追究，但他们的身体化作大地却是毋庸置疑的；天地山川的形成是否如此，我们更不必去作考据附会，但他们作为一种文化符号和精神意志的象征，相信大家不会轻易否认，今天的我们有幸成为伟大祖先的孑遗我们深感自豪。当面对着这片承载了盘古夸父子孙们创造的光辉灿烂文明的丰壤沃土，我们实在无法冷漠地匆匆而过，殊不知我们行走的每一个脚印下均是一本无法用页码来计数的厚重的历史典籍。当我们踩在典籍上时，是否应该弯下腰来虔诚地翻阅一下这些古老的龟甲兽骨和竹简木片？是不是应该百倍珍惜地审视这些业已变色的陶片瓷器和青铜玉钺？是不是应该为祖先给我们的丰厚馈赠而顶礼膜拜？

当我们背起行囊即将远行，别忘了在行囊中放一抔故乡的泥土；当我们漂蓬浮萍般的客居他乡，别忘了取出这抔泥土栽上一些花草树木，须知这抔泥土中全是我们祖先遗留的血肉。

回忆曾经拥有的，别让它从脑海中逝去；珍惜现在已经拥有的，别再让它从手中滑落，因为人总不能永远生活在失去的懊悔中。今天，新课程改革的强劲之风，给我们提供了一个上佳的机遇，摒弃浮躁喧嚣，抛舍急功近利，静下心来，重续失去的记忆，捡起散落的珍珠，这是我们的义务，更是我们的职责。闷热了，到独松关、九度岭和马头关旁的竹林里去消消暑；烦躁了，到径山寺去聆听一下千年古钟撞出的悠扬的钟声；眼俗了，去瞻仰一

下南山峭壁上镌刻的元代的摩崖佛像；口渴了，去掬一口东苕溪上游清澈的溪涧润润枯涩的喉咙；静极了，去踏勘一下东苕溪岸旁曾有过血雨腥风的古战场；手涩了，去抚摩一下窑山的古陶碎片和良渚文化遗址出土的精美玉器。走走江南千年古镇的小弄堂，抬头看看古老的风火墙，听听斑驳的黑漆大门后面演绎的柴米油盐的百姓故事，吃立夏的乌米饭和夏秋南瓜饼，再静心地听听江南水乡采莲姑娘轻哦细吟爱情歌曲，打一通文化饱嗝后，再去逛逛江南小镇嘈杂的农贸市场。

我们生于斯长于斯，耳濡目染难于免俗。其实我们根本不想免俗，也不能免俗。出淤泥而不染，这是古之君子在道德上的诉求；濯青莲而不妖，这是他们在人格上的完美追求；而受五千年文明熏陶的人们要想割舍这根强大的文化血脉，无异于痴人说梦。根植于文化土壤上的小草小树，只有汲取其营养，沐浴其阳光，才能繁荣成长。我们把校本课程的开发定位于优秀地方文化的挖掘也正基于这种思想，但愿我们辛勤的付出能够达成既定的目标。同时，我们的努力如果也能为余杭区打造文化强区奉上一份美芹之献，为地方经济社会的发展贡献一点力量，那我们更深感自豪。

“风乎舞雩”系列人文篇目前暂编二册，即《瓶窑古韵》和《苕溪轶事》。书中所及内容基本上竭尽了瓶窑一带目前所能搜集到的资料的大部份，当然，丰厚的内容、深厚的底蕴需要我们去进一步地挖掘和开发，无穷尽的内容和艰苦的筚路蓝缕的工作有待于我们进一步的努力。如果我们的努力确能为学生的文化素养的提高和地方文化建设和经济建设有所贡献，那么我们还会坚持不懈地辛勤耕耘下去，我们坚信，辛勤的耕耘总会有丰硕的成果。

编写“风乎舞雩”系列，我们从2005年上半年开始作准备，集多人之力，穷一年余时间，搜集整理有关资料，精心选择编写有关内容，其间编者们所付出的种种艰辛只有有过这种经历的人才能备知，在此，我除了对他们的无私奉献奉上真诚的谢意以外，

实在也不能用更好的语言再能表述。当然尽管我们的艰辛付出有了一定的回报，今天这两本印制精美的书籍摆上了你的书桌，但我们深知，书中的讹误一定不少，我们殷切地希望广大读者对我们的疏漏和缺陷提出宝贵的修正意见。

目录

序 言

教育的创意设计与建设创新型国家	周 膺 1
认识你脚下的土地	俞建中 5

第一章 良渚遗址与良渚古城

第一节 良渚遗址与瓶窑	3
第二节 莫角山遗址——良渚文化先民的宫殿	13
第三节 汇观山遗址——良渚文化先民的“金字塔” ...	22
第四节 反山遗址——良渚文化先民的“王陵”	29
第五节 卞家山遗址和吴家埠遗址——良渚文化先民的村落	42
第六节 塘山土垣遗址——良渚古城的城防	49
第七节 良渚遗址保护——我们任重遥远的目标	54

第二章 瓶窑古陶

第一节 中国制陶业发展概况	59
第二节 良渚文化时期的瓶窑黑陶	67

第三节	唐宋时期瓶窑制陶业的再兴	70
第四节	朴素自然的瓶窑陶器	75
第五节	“韩瓶”探源	81
第六节	瓶窑的制陶工艺	85
第七节	瓶窑制陶业的衰落	90
第八节	探寻陶文化的奥秘	94

第三章 南山沧桑

第一节	中国早期的佛教传播	101
第二节	释道儒并存的文化实践	106
第三节	白云宗的兴衰	110
第四节	普宁寺和《普宁藏》	118
第五节	“第二飞来峰”——南山摩崖造像	123
第六节	摩崖造像和雕刻《普宁藏》的经济来源	129
第七节	扑朔迷离的红莲寺	133
第八节	南山宗教文化的开发和保护	141

第四章 古镇遗韵

第一节	瓶窑古镇的弄堂	147
第二节	瓶窑古镇的民俗风情	156
第三节	瓶窑古镇人物选萃	172
第四节	东茗溪的水患及治理	182
第五节	东茗溪诗文欣赏	190

参考书目	199
------------	-----

后 记	201
-----------	-----

第一章

良渚遗址与良渚古城

第一节 良渚遗址与瓶窑

良渚文化概述

良渚文化是中国长江下游太湖流域一支重要的古文化,它主要分布在钱塘江以北环太湖地区,距今约五千三百年至四千年,是新石器时代晚期人类文明的代表,因首先发现于浙江余杭良渚镇而闻名。

良渚文化是人类的伟大功业,它的突出成就表现在:全世界至今最精湛的玉器,石器和黑陶工艺及其所表现的社会礼仪制度,早期城市规划与大型工程营建及其社会组织系统,世界上最早的大规模犁耕稻作农业,早期科学技术思想以及以丝绸、玉器、髹漆等生产为主的手工艺或商业的萌生。

良渚文化中心遗址良渚遗址是一个具有早期城市形态的大型聚落遗址,规模和品质为全世界罕见,在人类文明史上有唯一性和特别的重要性,中国考古学界称其为实证中国 5000 年文明史规模最大、水平最高的大遗址。良渚文化又是中国人创造的最早的形态完整的、与物质文化相分立的独立的精神文化,其核心是以原创、首创、独创和外拓为特征的“良渚精神”。黄河流域的仰韶文化,长江流域的跨湖桥类型文化,河姆渡文化,马家浜文化,崧泽文化等等文化发源时间虽然均比良渚文化早,虽有更早的农业经济以及描绘于石器、陶器、木器上“鱼人纹”、“双鸟朝阳”这样的零散的精神文化图符和非常广泛的巫祝活动,但从总体上说文化形态尚凝结于生产工具之中而表现为物质形态的文化,未形成较为完整的体系性精神文化,而良渚文化的精神文化发育则显示人类有了比较完整的自我意

识,自我认识。

良渚文化是一种集大成的文化,它对环太湖流域新石器文化进行了全面吸收和综合。马家浜文化、崧泽文化是其直接的发源基础,跨湖桥文化、河姆渡文化对良渚文化也有直接的影响。良渚文化也与属龙山文化体系的中国西部其他考古学文化相互关联。良渚文化等后续文化,如马桥文化、好川文化、湖熟文化等是良渚文化的余辉,而马桥文化、好川文化、湖熟文化等又是越文化、吴文化的渊源。良渚文化也是夏、商、周三代文明的重要渊源。

良渚文化发源于长江下游环太湖流域,已探明的分布面积约有36500平方公里,确认的遗址不下于500处,它们主要位于浙江省、江苏省、上海境内,北近山东,东达海域,南近福建,西线伸向安徽、江西,西线的具体界线尚不明了。良渚文化中心聚落集中在余杭区良渚、瓶窑两镇的良渚遗址。

良渚文化及其中心遗址良渚遗址的最早发现得缘于何天行的工作。1935年,杭州市西湖区古荡镇老和山遗址出土陶器、石器,西湖博物馆随即进行了比较系统的发掘,正在复旦大学求学的何天行注意到了此事。他通过对杭州一些古玩市场的调查,即刻又找到了新的同类型文化的线索,于这年暑假对老和山遗址和余杭区良渚镇、瓶窑镇的良渚遗址区进行了考察。在良渚镇荀山和瓶窑镇长命桥一带发现了一些遗址,并征集和采集到许多石器和陶器,其中包括一只刻有陶文的黑陶盘。他把这件事告诉了老师——吴越史地研究会总干事卫聚贤,受到卫聚贤的重视。及至1936年毕业后,他采集到文物100多件。当时河南安阳后岗黑陶和山东龙山城子崖黑陶已发现,他加以对照,并向研究院历史语言研究所要了殷虚陶器和卜辞实物图片进行比较,意识到良渚一带的出土物当是一处典型的江南远古文化遗址。1937年初,他又到中央研究院历史语言研究所向考古学家董作宾等陈述,并出示了实物,判断得到进一步确认。不久蔡元培也关注此事。后经实地反复调查,何天行于1937年4月写

出中国最早的考古报告之一《杭县良渚镇之石器与黑陶》，由蔡元培题写书名，被作为吴越史地研究会丛书第一种出版。

在何天行工作的基础上，施昕更也作了卓有成效的工作。施昕更(1912年-1939年)，初名兴根、鑫赓，浙江杭州人。出身于良渚镇一个店员家庭，家境贫寒，但自幼聪颖，虽仅毕业于浙江省立高级工业学校艺徒班，却因在西湖博览会工作出众而入西湖博物馆工作。1934年代表西湖博物馆出席在天津召开的全国地质会议，1935年著成《浙江地质矿产志》，颇显才华。1935年参与老和山遗址发掘时，施昕更注意到此地的出土物与其家乡良渚一带极相似，便萌生了回乡考古的想法。施昕更的工作是在何天行的基础上做的。其主要发掘坑何天行大多已有著录。但施昕更有独立的发现，并发展了比何天行更系统的田野考古发掘。经过近一年的艰辛调查，他于1936年11月3日在良渚镇荀山的棋盘坟一个狭长的干涸池断层上发现了“黑色有光的陶片”。通过与山东城子崖黑陶的对比，他认定“这是江南远古文化”。在西湖博物馆馆长董聿茂的支持下，施昕更于12月1日至10日、12月26至30日主持了两次棋盘坟遗址田野考古发掘，证实了自己的判断，为弄清这一考古文化的范围，他又于1937年3月8日至20日主持了第三次考古发掘，在良渚镇横圩里、横村塘、大雄、后湖村和瓶窑镇钟家村、金家弄、宋村一带，发现良渚文化遗址或遗存共13处之多。据他自己说，试掘的过程中，在当地一般无知的农民中造成轰动，但遭多重阻难。有的指责他窃以自肥；有的则在晚上私自盗掘，毁坏农田而归罪于他，使之成为众矢之的。但是他克服了重重困难，采集到数十种陶器、石器、玉器，掌握了研究所需的第一手充实的材料。这年4月，西湖博物馆邀请中央研究院历史语言研究所的董作宾、梁思永到良渚考察，两位专家对施昕更的工作评价很高。约有了半年时间，施昕更写成《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址报告》。但经过多重周折，《报告》于1938年6月才由浙江省教育厅出版。施昕更于该文发表的第二年病逝，