

○文化育人丛书

文化育人理念与实践

郝兰奇○著

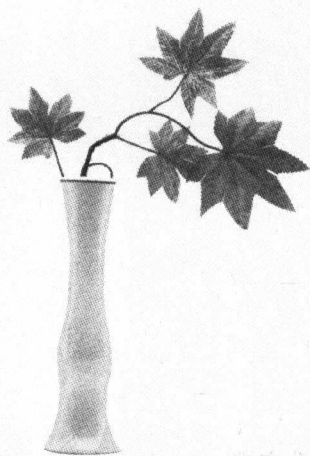


中州古籍出版社

中央教科所学校教育部全国教育科学“十五”规划国家重点课题
“整体构建学校德育体系深化研究与推广实验”总课题组河南夏邑实验区
“文化育人”系列丛书之一

文化育人理念与实践

郝兰奇○著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化育人理念与实践/郝兰奇著. —郑州:中州古籍出版社,
2006.1

(文化育人系列丛书)

ISBN 7-5348-2601-2

I. 文… II. 郝… III. 教育-关系-文化

IV. G40-055

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第002130号

责任编辑:孙宝瑞

责任校对:吴明

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南文达印刷公司

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16

印张:12.75

字数:343千字 印数:1~1 000册

版次:2006年1月第1版 印次:2006年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-5348-2601-2/G·632 定价(全二册):45.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

作者简介

郝兰奇，男，汉族，1968年7月生。研究生学历，中学高级教师。1998年任夏邑职教中心校长至今。曾被评为全国先进德育科研工作者，河南省优秀教师，河南省职业教育先进工作者，河南省心理健康教育优质课教师，商丘市优秀青年科技专家，商丘市中学政治优质课教师，商丘市新长征突击手，夏邑县专业技术拔尖人才，夏邑县“十杰”青年，夏邑县“十杰”知识分子，夏邑县中小学“名校长”，夏邑县中学语文优质课教师，夏邑县管理先进校校长。被县政府记三等功一次。获省部级教育科研成果奖6项，出版著作3部，发表论文10余篇，获奖论文10余篇。主要社会兼职：中国西部教育顾问，中国管理创新学术委员会特邀研究员，全国教育网站互动查询系统研究员，中央教科所学校教育部德育总课题组河南夏邑实验区指导组组长，夏邑县第十二届人大代表。

“文化育人”系列丛书编委会

主任	郝兰奇	王占伟	
副主任	丁凤芝	李修贤	
	郭志强	董秀玲	闫克良
编委	郑先锋	刘新民	李品
	李墙	杨超	郭合韬
	闫红枫	韩光正	

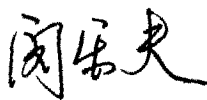
序一

河南夏邑是世界名人孔夫子的祖籍,夏邑职教中心编写的校本课程其核心内容即是孔祖文化。把夏邑地方文化最古老最灿烂最有价值的这一笔精神遗产作为宝贵的德育资源加以传承,这既是郝兰奇校长和他的学生们的神圣义务,也是他们师生最骄傲的选择。

国学大师文怀沙先生在著名的《文子三十三箴言》中指出:“孔子尚正气,老子尚清气,释加尚和气。东方大道,其在贯通并弘扬斯三气也。”是的,弘扬民族文化,弘扬爱国主义,这是加强和改进未成年人思想道德建设中非常重要的任务。我为师生强烈的民族正气和高度德育自觉性、责任感而大声喝彩!

我很赞同郝校长的主张,这个校本课程使用时,要课内以认知、理解、共悟为主,课外以生活和教学活动培育情感和意志,养成礼仪行为。我再补充一句:要将此礼仪延伸扩展到家庭、社区,在日常生活中加以巩固、发展和丰富,使之适用于现代家庭、现代社会。让古老文明为构建和谐家庭和谐社会做出新贡献。

预祝同学们经过几年的孔祖文化熏陶,毕业的时候,明显区别于外校的学生,格外彬彬有礼,格外温文尔雅,同时有一股正气,个个都是祖国的栋梁。



2005年10月8日

序二

“我们一同在心灵上种花”，这是对耕耘在全国中小学校的德育科研工作者和老师们的真实而生动写照。全国教育科学“十五”规划国家重点课题，“整体构建学校德育体系深化研究与推广实验”总课题组河南夏邑实验区指导组组长，夏邑职教中心校长郝兰奇，不辞辛苦，赴京亲手向我捧上他的《文化育人理念与实践》书稿的时候，让我的心灵也颇有感触。

河南夏邑职教中心始建于1998年，虽然建校时间不长，然而他们早在1999年即参与了中央教科所学校教育部、德育研究中心主持的全国教育科学国家重点课题“整体构建学校德育体系”的研究与实验，积极开展《德育》（读本）、《成长册》、《当代家长》、“网络德育”、“德育途径方法体系构建”等德育实验活动，使该校在短短五年时间就办成一所当地小有名气的学校，初步创建了自己的办学特色和教育品牌。《文化育人理念与实践》就是该校德育研究与实验的结晶，具有较大的教育意义和价值。

我感到，该校的探索之所以卓有成效，很大程度上是因为他们研究的定位——文化育人。文化育人之所以重要，是因为教育改革的本质就是教育文化的重建：重建学校——学校是学习共同体而不是上传下达的行政机构；重建教学——教学是教师与学生的对话而不是教师对学生的单向灌输；重建学习——学习是主动的意义建构而不是被动的接受过程；重建课程——教材不等于课程，经验也是课程……

文化育人就是要在学校奠定学生学力与人格发展的基础，使学生学会关注，发展智慧，这恰恰是教育改革的方向。然而在现实中，学校繁荣而教育衰败的现象却很多：学校依靠压教师、卡学生、加班加点等手段提高了升学率，更多的学生蜂拥而至，学校收的择校费多了，建设得更漂亮了。然而，学校的管理则成了彻头彻尾的考试管理，一切为了考试，一切为考试服务；德育成了摆在墙上给领导看的摆设，成了学生集会上的大篇空话；机械的、高强度的考试训练占据了教师绝大部分的时间，少数的优秀生成了教师主要的工作对象，教师成了考试的机器；学校教育只是“书”的教育，而不是“人”的教育，教育性越来越淡漠，学校成了文化的沙漠，而不是文化的天地……文化的问题要求文化的解决方案，所以我认为，一个没有精神追求的学校是平庸无为的学校。

“文化育人”的办学理念是郝兰奇校长带领全校师生在多年的办学实践中总结出来的，是一线老师的智慧结晶，也是一种教育创新。文化育人是一种内涵式的学校发展模式，是基于时代的迫切需要，特别是基于价值多元化取向和传统文化传承缺失的社会背景下而做出的理性选择。他们在德育创新中找到了教育的生命力——文化力，找到了学校发展的核心竞争力——学

校组织文化。更为难得的是,他们从学校管理(书中称为“文化治校”)的角度构建德育,把德育真正地与学校宏观管理,教师专业化发展和学科教学结合起来,使德育有机地融入了大教育的范畴,找到了其自我生长根基。

“文化育人”的教育理念深深地植根于中国传统文化的沃土之中。河南夏邑是伟大思想家、政治家、教育家孔子的祖籍。孔子所创立的儒家伦理文化是中国传统文化的主流与核心,她源远流长,博大精深,影响久远。然而令人忧虑的是,在“应试教育”的影响下,青少年学生只知学英文和数理化,不知道中国的四书五经和诗词歌赋,国学基础普遍较差,中国传统文化有断代的危险。在这种情况下,河南夏邑职教中心开展校本特色文化“学礼仪,做君子”教育活动,就是在当地地域文化——“孔祖文化”的土壤中生长起来的,因而具有较强的生命力。这对于我们宏扬民族文化和民族精神、增进未成年人思想道德建设、构建和谐社会具有积极的教育意义。

由于该书成书时间较短,加之其他主客观因素影响,其中还有个别不严谨之处,某些做法也需要不断提升和凝练。但是,该书思路清晰、结构完整,从理论基础、校本特色文化生成、德育、教学、学校管理、教学服务、教师发展等七个方面阐述了其文化育人的基本理念及主要做法,具有一定的创新性。书中文章还正式发表或获奖10余篇。因而不愧为我国中小学德育理论与实践领域中一支奇葩。

对于河南夏邑职教中心的德育科研态度及做法,我有不少了解,然而,十分遗憾本人至今未能亲赴该校实地考察,谨以以上所言作为慰藉。并应作者之邀,以此为本书之序。

詹万生

2005年10月8日

前言

我是一位农村中学负责人,又是一位普通任课教师,一个实验班级辅导老师中的一员。虽然没有接受过普通的高等教育,但我拥有更多的教育热爱和乐趣,拥有更多的教育感悟。凭借实践感悟,始终坚持自己的教育理念不动摇,收到了极好的教育效果。正是这一巨大的实践动力,促使我写成了这样一部仅仅关于学校实务的书。

本书第一、二章为理论部分,主要介绍了文化、学校文化、文化育人及校本特色文化形成等内容;第三至七章为本校的基本办学理念和实践,主要介绍了德育、教学、学校管理、教学服务与教师发展等关于文化育人的理念与实践。尽管本书关于文化育人的理念与实践仅仅只是初步的,但其时代及现实意义却是重要的。为实证我们的办学理念与实践,书后还附录了相关内容。

本书有幸得到了中央教科所学校教育部主任、清华大学兼职教授、首都师范大学硕士生导师、《中国德育》和《新德育》杂志主编、中国德育网主管詹万生教授的亲切指导。詹教授还在百忙之中挤出时间,热情地为本书作了序。这是教育专家对我们的最大支持!作为一位基层教育工作者,我在此谨表最诚挚的谢意!本书第四章“学科特色教学文化”部分,还收录了我校教师刘新民、李梅红、刘高杰、田好全、冀圣杰等同志的文章,在此一并致谢。

最后,真诚地欢迎各级领导、各位专家,及所有关注教育事业发展的有识之士给予我们更多的关心、支持和帮助!并对书中难免的错谬之处给予宝贵的批评和指导!

目 录

序一

序二

前言

第一章 学校文化与文化育人	1
第一节 走近学校文化	1
一、学校文化及建构解读	1
二、“学校文化”概念的回顾	5
三、学校文化“意欲何为”	6
第二节 学校文化的构建	8
一、构建学校文化需要什么	8
二、学校物质文化的构建	9
三、学校精神文化(组织文化)的构建	11
四、学校制度文化的构建	15
五、学校活动文化的构建	17
第三节 文化育人	20
一、文化育人及其基本途径	20
二、文化育人的基础:文化治校及其基本途径	23
第二章 校本特色文化的形成	28
第一节 争当孔祖文化的先行者	28
一、孔子与“孔祖文化”	28
二、孔子的故事	32
三、孔子的品格及个性风采	36
四、孔子与老子的生命智慧	39
五、孔祖文化的现代化价值与新学校教育	44
第二节 弘扬孔祖文化,培育一代新人	49
一、孔祖文化与新礼仪教育	49
二、孔祖文化与新君子教育	51
三、雪枫精神与爱国教育	55
第三章 文化育人与德育	58
第一节 德育理念与实践	58
一、德育及其基本途径	58

二、谈谈学科德育	62
三、德育文化五题	65
第二节 专题研究	69
一、关注心理健康教育	69
二、中学生心态特征及教育	72
三、构筑学生健康成长的平台	75
四、文化育人的特色与品牌:校本课程	77
第四章 文化育人与教学	82
第一节 校本特色的学科教学文化	82
一、校本特色的语言学科教学文化	82
二、校本特色的文科教学文化	86
三、校本特色的理科教学文化	88
四、校本特色的体育艺术教学文化	91
第二节 人文特色的新课程改革和学习文化	93
一、新课程及其人文特征	93
二、学习文化的构建	96
第三节 专题研究	101
一、教学理念文化与学习文化的构建	101
二、综合实践活动是文化育人的重要载体	105
第五章 文化育人与学校管理	109
第一节 学校管理文化的构建	109
一、以人为本的学校管理	109
二、学校管理评价文化的构建	113
三、学校管理文化五题	115
第二节 专题研究	117
一、谈谈学校领导者文化及其工作积极性	117
二、可贵的探索,有益的实践	119
第六章 文化育人与教学服务	124
第一节 教学服务文化的构建	124
一、教学服务及其文化价值	124
二、当今教育新潮流:和谐校园	126
三、教学服务文化五题	128
第二节 专题研究	130
一、学校后勤服务及其社会化	130
二、教学服务及其管理	132

三、环境教育演讲辞六题	133
第七章 文化育人与教师发展	137
第一节 师德与教师发展	137
一、师德及其生长途径	137
二、师德大舞台,文化育师魂	140
三、如何做专家型教师	142
四、青年教师如何全面提升自己	147
五、以人为本的教师发展文化五题	149
第二节 专题研究	151
一、青年教师发展的“六因素”教学	151
二、学习动机及积极性的形成发展规律与教师发展	152
三、运用社会规范学习规律搞好师德建设	155
附录一:学校主要办学理念与 工作规范	158
一、主要办学理念	158
二、德育规范	158
三、教学规范	160
四、校务管理规范	160
五、教学服务规范	163
六、教师发展规范	166
附录二:相关成果选录	168
一、德育活动二题	168
二、教育教学论坛四题	170
三、师德演讲二题	174
附录三:媒体报导三题	177
一、“夏邑二高的办学理念与实践”系列报导(1-5)	177
二、地方报导三题	182
三、人格的魅力 智慧的价值	184
参考文献	188

第一章 学校文化与文化育人

第一节 走近学校文化

引言:文化育人包含提高人的文化素养,通过文化(包括团队文化)生长的途径育人,发展和提高师生及其团队文化和生命质量等内容。文化和学校文化是文化育人理论的源概念,是支撑文化育人大厦的基石,是一个必须予以澄清的概念。只有知道了文化究竟是什么,才能懂得怎么样建构文化,也才能真正地实施文化育人。



一、学校文化及建构解读^①

(一)文化与学校文化的含义^②

我国古代文化经历了人类历史上的辉煌时期。那么,经过了数千年,我们头脑中的文化概念又是什么样子呢?

有人说:文化即知识,有知识即是有文化。假如有人问你,知道孔子这个人吗?如果你摇摇头,别人就会说你“没文化”。再如有人把学历当文化,称之为“中专文化”、“大专文化”、“大学文化”等。

有人说:文化就是修养。某一个人谈吐得体,举止文雅,彬彬有礼,含而不露,也常被人称为“有文化”。

有人说:文化就是人类创造的一切物质存在,包括精神产品的实物载体。认为文化就是文化作品,包括文学作品、音乐作品、美术作品、图书资料等。认为文化就是考古发掘物。认为文化就是人们制造的物质产品等。认为发展文化就是生产出更多更好这样的文化艺术作品、语言文字产品或技术精湛、造型美观的物质产品。

显然,以上对文化含义的理解都是不准确或是不全面的。正如我们的祖先在人类史上很早就懂得了唯物辩证法,如孔子的“中庸和为”、老子的“无为无不为”等,后人却使之不知不觉地走入了极端、片面、个别甚至本末倒置的偏向,反而让西方人取得了其“发明权”一样。

要了解文化的含义,我们应先从文化与人类的关系说起。

文化是人类的创造物,这是文化理论工作者们的共识。陈序经先生说,“人类是文化的动物。文化的历史和人类的历史,可以说是同时发生的。在现在所生存的人类里,无论如何野蛮,

^① 本文曾获河南省教育厅“教育科研和科技推广应用”成果二等奖,项目名称为“文化、学校文化与教育”。

^② 该部分内容曾载于《黄淮评论》2005年第2期,第58页,原题为《文化、学校文化及学校教育》。



如何不开化,也找不出完全没有文化的。事实上,人之所以为人,是因为他有文化。”“……言语是促进文化的原动力,而且是文化的特征。严格说来,文化乃是人类所独有的。”“……人类所以要创造文化的主因,大约是适应时代环境以满足其生活。因此,文化可以说是人类适应时境以满足其生活的工具和结果。人类因为有了创造文化的能力,他们也有了改变、保存和模仿文化的能力。”“……文化有文化的基础,心理及他种的基础,生物的基础,地理的基础,简单地讲,文化是人类的创造品。”^①这段话再清楚不过地说明了,人是文化人,文化是人的文化,即人的创造物。然而,这个“物”究竟是指什么?陈序经先生选用了“工具和结果”、“能力”等概念。

现代学者袁正光教授在一次报告中说,“文化是一个国家,一个民族或者一个群体共同具有的一种符号、价值观和规范体系。文献不等于文化。价值观作为事物的标准体系是文化的核心。价值观要形成一种规范,规范是文化的主要内容,包括法律规范(社会文化)、道德规范(群体文化)、习惯规范(个体文化)等”。他认为文化包括静态的语言和价值观及其规范,其中价值观是文化的核心所在。

余秋雨教授在一次报告中说,“文化其实是实践性的行为。象征能力和幽默能力是文化的实践能力中最高层次的能力”。他认为文化在人的实践活动中外显为一种行为方式,并表现为一种行为能力。

泰勒在《原始文化》一书中说:“文化是一种复杂总体,包括智识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类社会所得的一切能力和习惯。”

瑞士心理学家荣格说:“文化是一个民族集体人格的沉淀。”他将文化的含义表述为一种心理特征。

捷克前总统哈维尔先生给文化的定义是,“文化在一般意义来说是通过教育能够达到的文明规则,从高层意义上来说,是一个社会心照不宣的精神默契”。

王继华教授提出,“文化是人们改造自然环境中所获得的品格和行为习惯,以此,文化整合出意识、风格和发展取向。文化是精神的复合体,具有无穷的创造力。文化不只是知识,更是一种能力,文化并不直接表现为力,但可以转化为力,文化是生产力和生产关系的物化形态,是力的载体和表征”。他认为文化是一种精神范畴,而且表征为一种能力,即文化力。^②

林崇德教授说,“人类发展,一代一代地延续着,这里靠什么为中介与载体?文化!文化是一种社会规范的体系,也是人类生活和生产经验的综合体”。^③他把“规范”和“知识”作为文化的基本范畴。

综上所述,笔者认为,文化是人类的创造物,这个创造物是一种精神的复合体,是人及其群体的基本信念、价值取向和行为方式的规范体系。根据这一理解,人类创造的“物质成果”即物质本身,或称“文化物”,只是文化的载体,被排除在“文化”的内涵之外。正如文献不等于文化,文献装载着文化,知识不等于文化,知识装载着文化一样,物质不是文化,然而物质装载着文化。校园绿化、景点、雕塑本身不是“文化”,然而其中蕴含的精神是文化。语言文字(其中包含人类的语言文字能力)作品、艺术作品、考古发掘等文化的静态表现,是文化的一部分,但不是本书文化育人的研究范畴。

文明与文化也是不同的概念。人类文明有物质文明和精神文明,精神文明即文化,而物质文明中所蕴含的人类的智慧和价值取向才是文化。先进的文化也是人类文明。文明常倾向和

① 陈序经著《中国文化的出路》,中国人民大学出版社,2004年版,第2~9页。

② 王继华编著《校长职业化培训教程》,当代中国出版社,2002年版,第111~172页。

③ 林崇德著《教育的智慧——写给中小学教师》,开明出版社,1999年版,第9页。



侧重于物质,其中以科技为核心;文化则专指精神,其中以价值取向为核心。文明常强调全人类性,文化常强调民族性。有时文明也侧重于社会性,文化则侧重于人类性。文明和文化有时可以看作同义词,可以互用,不必加以区别。

在现代汉语词典的解释中,“文化是人类创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等”,在文化育人的理念下,应表述为文化是人类创造的精神财富的总和,其中包括物质财富中所蕴含的精神财富,文学、艺术、教育、科学中所蕴含的精神财富等,其中以人类的价值取向为核心。人们运用语言文字的能力(不包括语言文字知识),应属于文化育人的范畴,但能力是文化的表征和本质属性,而非文化的本质内涵。

据此,我们认为文化的有机成分应包括:(1)思想、观念、信仰及其价值取向(常蕴含于艺术之中);(2)法律、道德、风俗习惯等社会规范、集体规范和个人规范;(3)态度、情感、人格、能力等心理特征及其行为方式。

文化的价值在于:(1)其自身的传承力、发展力,能够得以代代相连,代代相传;(2)文化是一种整个(整体)的表示,表示的结果和趋向是一致和和谐,或说是一种美;(3)文化在人身上表现为一种独特的个性和一种力,即文化力或称精神力。正是这种精神力推动着人类社会的不断发展和进步。人类的发展最终是文化的发展,在人类发展中,最重要的就是人们的自觉的传承意识。

同理,学校文化作为一种“亚文化”,是指一所学校师生员工所共同创造的精神财富的总和,它以育人取向理念为核心,是教育文化的一种基本形态。

王继华教授对学校文化的内涵作了一些概括,他说,“学校文化是一种教育文化,是在社会大文化背景取向下,全体师生经过长期的教学实践、育人取向的共同认可,共同追求的心理特征,是精神风貌及教学风格、文化传承方向所构成的导向文化,包括校长文化、校园文化、教师文化等。其中育人取向(培养方向)是学校文化的命脉”。^①

学校文化是人类认识和改造教育活动的精神成果。现代教育文化应富有时代内涵,充满活力,推崇主体个性,追求精神解放。教育是生产文化的专业场所,或者说教育是一种文化产业,因而文化的价值体现了教育的价值。文化其实构成了政治和经济的共同基础和前提,因而教育同样是社会政治、经济及其发展的共同基础、前提和必备条件。这就是 21 世纪学校文化的发展方向。

(二) 学校文化解构

发展和构建学校文化,首先要知道学校文化存于何处,即学校文化的载体是什么?首先,学校文化以物质的形式而存在,具体表现为校园环境,尤其是教学环境。我们的视野所及都是学校文化的外在表现。其次,学校文化蕴含于人自身,每一个独立存在的个人,包括教师和学生,都是学校文化的活的载体。考察一所学校文化程度高低,首先要看学校的每一位主人——人的文化程度高低。人的文化程度就是学校的文化程度。第三,学校文化存在于人的活动之中。这里的活动指人的集体活动而非每个人的个体活动。理念文化、制度文化和活动文化都存在于各项教育教学和管理活动之中,活动是学校教育文化的集中体现。第四,学校文化存在于校本知识载体中,如学校的各种文本资料、教学作品等。

学校文化的载体决定着学校文化的构建思路、方式和内容。首先,人(包括集体人)的思想和理念要外化,其中一部分将构成学校的物质环境文化,它是学校文化的重要组成部分和基本

^① 王继华编著《校长职业化培训教程》,当代中国出版社,2002年版,第111~172页。



的教学氛围。其次,培育个体文化人是发展学校文化和实施文化治校与文化育人的基础。每一位师生都要热爱民族文化(包括民族文字、语言、习俗、艺术等),善于吸收外来文化的营养和精华;热爱学习,成为学习文化的人;都要尊重和热爱他人,善于与人交往和交流,善于发展自己的优势,善于发展创新;积极参与团体活动和团队建设,追求美好的生活和理想的制度等。第三,要建构丰富和高尚的学校文化活动。要营造高品位的人文氛围以滋润师生心灵;要以人为本,尊重人,通过学校活动实现人的不断发展;要建构和谐的活动组织形式和健康向上的活动内容;学校活动要满足师生对美好生活的追求和建设理想集体的需要,追逐时代潮流,学习和使用最新科技;要崇尚科学,遵循教育规律,全面贯彻国家教育方针,积极推进教育教学改革等。第四,要善于总结经验,构建校本的知识系统和体系。

文化的核心在于人们外显(外化)的做事方式、处事态度和内隐(内化)的观念或规则^①。在学校文化中,不仅存在物质形态文化,精神形态文化,以教育教学活动为核心的活动文化,而且还存在与上述三种文化密切相关,“三种文化”所赖以产生,以价值观及其规范体系为基本内容,以处世态度和做事方式为基本表现的个体人的“活文化”(行为文化)。

1. 学校物质文化

学校物质文化即校园中师生员工共同创造的一切物质存在,也称静态校园文化,包括人们对这些物质存在的态度、价值取向和方式等。物质文化的构建即是根据学校实际和文化背景,在学校精神文化,尤其是先进育人取向文化的指导下而进行的物质生产活动,如学校布局、建筑及景点建设、校园自然环境建设、设备设施建设等。

2. 学校精神文化(组织文化)

学校精神文化(组织文化)包括以下几个方面:

第一,观念文化。包括教育教学观念、学校精神(如校风、校训、教风、学风、办学口号、名言等)、教师观、学生观、发展观、人才观、环境和物质观等。

第二,制度文化。制度文化是学校文化必不可少的内容,任何一个组织或集体,不论大小,均有自己的制度文化。制度文化包括制度本身,人们对制度的态度、方式和信心,以及制度的执行力等。

第三,学校荣誉等无形资产文化。

学校物质文化因何而生?又因何而存在?因有学校精神文化。因而,不论观念文化、制度文化还是学校荣誉等无形资产文化,其构建均应从“构建人”(师生员工)开始,其构建的过程均是一个生长人的价值观、处事态度和做事方式并进而产生相关文化行为的过程。

学校精神文化的构建,传统的方式是培训、榜样引导、制度约束、奖励等。实质上,这是一种从外到内的构建过程。我们的思考结果是:最有效、最科学、最根本的途径应是从人的内心体验到外显言行的由内到外的过程。校长首先要有先进文化的思想言行,校长要以自己的思想言行让少数的骨干去体验;少数的骨干具备了同样的思想和言行,再让更多的人去体验,如此递进,一所学校的精神文化就会以强有力的状态产生,并最终让每一位师生员工都得到较高境界的精神体验,足够的享用快乐和成功快乐。

学校精神文化每一领域的具体构建,尚有修养、行动体验、名经诵读、交流研讨等具体途径和方式。

3. 学校活动文化

学校活动文化包括如下几个方面:

^① 季苹:《“学校文化”的反思与再建》,《人民教育》2004年第2期第5页。



第一,一般教育教学活动。

第二,学校传统活动和常规活动,如重大节日纪念日活动、军训、例会、集会、管理常规、各种仪式等。

第三,其他校内外集体活动。

学校活动文化的构建应包括两个层面,一是人们对待活动的价值观、态度和方式的构建,二是活动的组织与管理。学校活动必须建立专门组织,必须开发活动主体积极性,必须明确管理规程,必须进行周密组织,必须有科学的考核评价手段,必须有总结与表彰等。

人的个体“活文化”(也可称之为行为文化)和团队文化(也可称之为以人为本文化和民主文化)的构建分为教师发展和教工队伍建设两类,此文不予论述。

二、“学校文化”概念的回顾

人们已经习惯了“校园文化”这一概念,“学校文化”一词目前还不能被更多的人所使用。对“学校文化”概念的回顾和反思是文化育人实践的需要,也是教育发展的要求。

(一)从校园文化到学校文化

“校园文化”在新教育初期曾特指环境文化。当时的校园文化,多是指一所学校所特有的文化氛围,如名人书写的校名,张贴的标语,黑板报,宣传栏等等。当时的这种文化氛围往往是校园里所特有的,所以称之为校园文化。

“校园文化”发展到“学校文化”的过程,也是“校园文化”从片面到全面,从部分到整体的过程。

随着现代学校教育的发展,制度越来越健全、规范和个性化;学校活动渐成体系,新教育理念不断提出;学校管理逐渐上升到一种文化重建的高度,学校的校风、校训、教风、学风、教学理念和办学行为开始各具特色。这样,“校园文化”便逐渐上升到了“亚文化”地位,有了自己的丰富内容和鲜明特色。校长职业化,教育产业化的发展和学校教育现代化,特别是学校管理人性化的趋势,使“校园文化”一词难以全面概括学校所有文化形态和内容,而将自然地被“学校文化”这一概念所代替。同时,学校文化概念的形成,也给学校发展注入了新的生机和活力。

(二)学校文化的发展

表现在:第一,校园文化中被割裂的文化现象发展成了一个有机的整体。

学校物质文化不再仅仅是富有的象征。更重要的是,物质条件、校园环境都是人为的,它们必然体现着一所学校特定人群的价值取向、审美标准和事业理念。在学校文化中,由于物质文化和精神文化被自然地浑为一体,其重心不断地向人文精神转移,于是本应为一体的文化现象得到了应有的回归。对校园文化的深层次及其内在核心的理解告诉我们,学校文化本是有生命力的,是人的能动性的积极表现。学校制度文化、活动文化、精神文化,一直到最深层次的教师和学生个体“活文化”,一个完整的学校文化概念便活脱脱地展现在我们面前。

第二,人的内在文化、内隐规矩和规则——价值观及其外化的做事方式和处事态度成了学校文化的核心,人文精神成了学校的灵魂。

人们把校园布置得那么美,是内心的需要吗?人们真正地尊重每一个生命吗?自强不息是不少学校的校训,但是,所有的师生都真正地在自强不息吗?甚至当“自强不息”四个大字醒目地悬挂于校园某一显要处时,有人真的在意它吗?而假如这一切是否定的,你可以想象,纵然这所学校高楼林立,富丽堂皇,而其中有多少文化内涵而言呢?这些富丽堂皇又会永久吗?