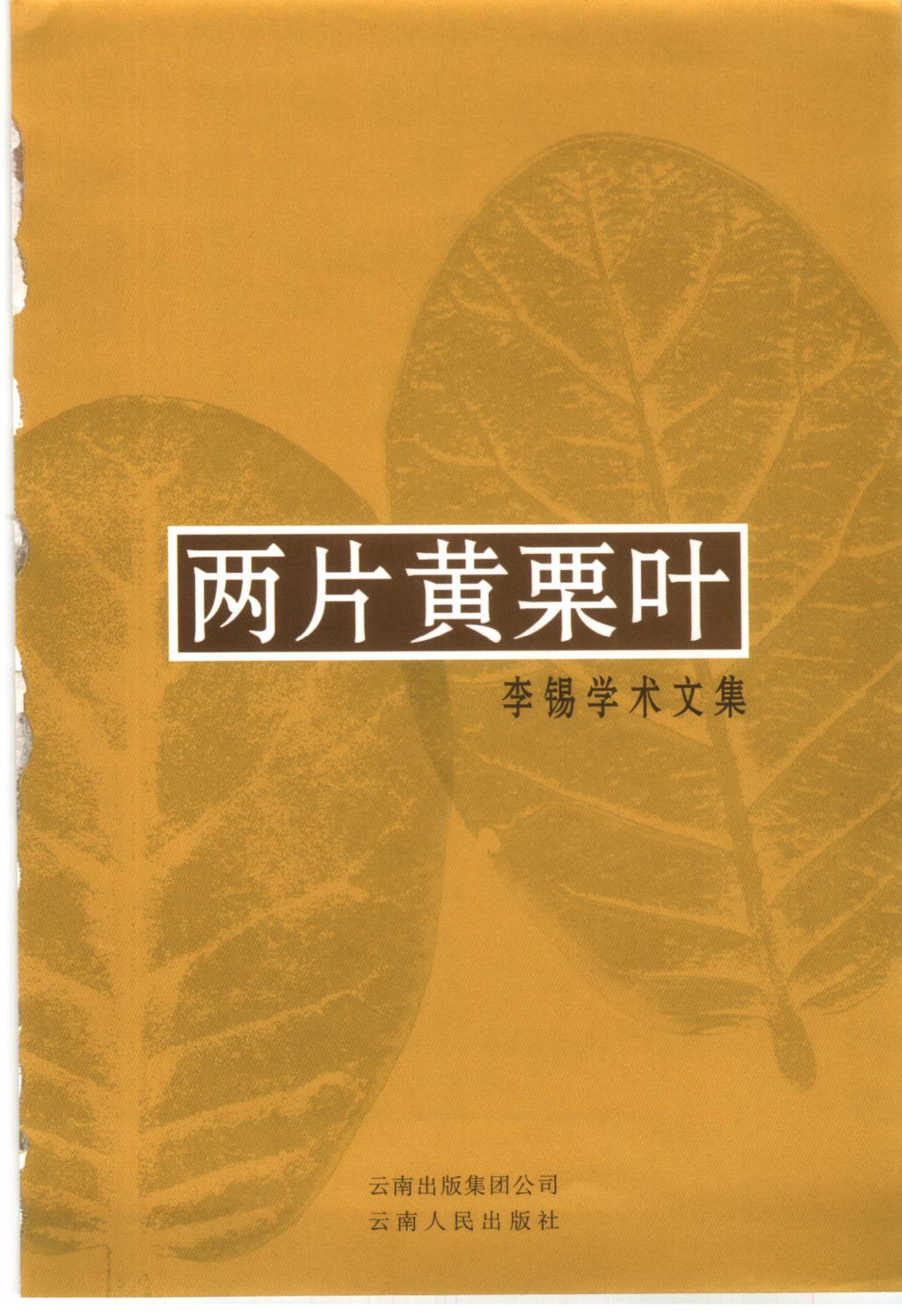




两片黄栗叶

李锡学术文集

云南出版集团公司
云南人民出版社



两片黄栗叶

李锡学术文集

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

两片黄栗叶 / 李锡. — 昆明: 云南人民出版社,

2006.1

ISBN 7-222-04641-0

I. 两... II. 李... III. 纳西族-民族文化-文集

IV. K285.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007977 号

责任编辑: 李绍辉

装帧设计: 高 伟

责任印制: 洪中丽

书 名	两片黄栗叶
作 者	李 锡
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs @ public.km.ym.cn
开 本	850×1168 1 / 32
印 张	7.5
字 数	185 千字
版 次	2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1100 册
排 版	云南国防印刷厂
印 刷	
书 号	ISBN 7-222-04641-0
定 价	24.00 元



李 锡 副研究员,纳西族,1954年生于丽江市拉市乡普若村。1975年参加工作,1984年毕业于云南师大函大中文专业。1987年至2004年担任丽江东巴文化博物馆馆长。现任丽江市博物院院长。一直从事丽江历史文化的抢救、保护、研究和管理工作的。合著有《东巴文化精选》、《白沙壁画》;主编《丽江东巴文化学校教材》(一至三册)、《近神之路》、《丽江东巴文化博物馆论文集》,发表文章二十余篇。



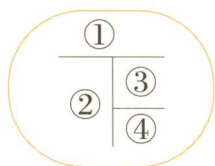
向中央政治局常委李长春同志介绍东巴文化



欢迎挪威国王哈拉尔二世访问博物馆

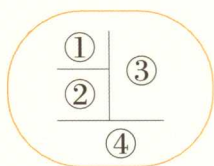
向新加坡吴作栋先生介绍东巴文化





- ①向吉布提总统介绍东巴文化
- ②与国家文物局局长单霁翔同志合影
- ③陪同单霁翔局长考察丽江古城
- ④文化部副部长、故宫博物院院士郑鑫淼同志在云杉坪





- ①和国际纳西协会会长白庚胜先生拜访杨德华先生
- ②与和自兴书记在北京人民大会堂接受丽江古城世界文化遗产证书
- ③与中国民间文艺家协会主席冯骥才先生亲切交谈
- ④罗哲文先生题词





◀ 与国家博
物馆研究员苏东
海先生合影



▲ 陪同吴新智院
士考察“丽江人”遗址



▲ 与罗哲文、郑孝
燮、谢辰生三位大师

◀ 拜会著名
学者费孝通先生



▲在重庆与国家文物局世界文化遗产管理处郭旃先生和詹德华女士合影

▼拜会任继愈先生



▲在机场迎接联合国专家哈利姆博士

▼与联合国教科文组织专家白海思女士一起参加电台直播



和万宝先生为丽
江东巴文化学校揭牌



与东巴文化学校
第一届学员合影

与首次出访国外
的东巴和积贵在一起

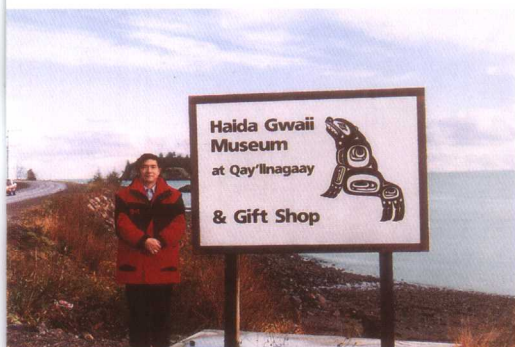


与奥皮茨馆长在
博物馆门前合影





与美国拉斯维加斯博
物馆建立姊妹馆



到加拿大夏洛特博物
馆举办东巴文化展

出访日本



在古印第安部落考察



东巴文化博物馆标志门

参加全国文化先进集体和先进个人表彰大会



参加首届中国丽江世界遗产论坛



向观众介绍纳西文化



序 一

罗哲文

李锡同志的一本具有民族特色,民族文化内涵非常深厚的文集即将出版了。知我和他都是文物、博物馆工作的老同行、老战友,而且对丽江纳西族东巴文化有着很早的接触,有着浓厚的兴趣,有着深厚的感情,特嘱我为序。既是如此,焉能推辞,于是便写了一点感想和认识,至于书中丰富的内容还是请读者自己去阅读和评说,不用多赘。

我并非研究纳西东巴文化的专家,对纳西民族东巴文化更是知之甚少。但是对这一民族文化的特殊内涵,接触得甚早。那是一个偶然的机遇,难得的机遇。说起来,已经60多年过去了,那时正值烽火连天,抗日战争处在高潮的时候,1948年秋冬之际,中央研究院、中央博物院(筹)、同济大学、中国营造学社等高等学府,相继迁到了我的家乡四川宜宾李庄。我考上了中国营造学社,碰巧我们学社的同仁均挂职于中央博物院。于是认识了中央博物院两位研究纳西东巴文化的专家,一位是河南人李霖灿,一位是纳西族人和才。他们两位合作得很好,我们经常在一起玩,成了好朋友。和才,我们都不叫他的名字而叫他东巴。我经常到他们办公室去,常常被那些象形文字的东巴经文所吸引,他们也曾讲一些丽江的山川形胜和风土民情。再有,我在中国营造学社工作和学习中也在协助梁思成、刘敦桢先生等整理云南丽江的古建筑调查报告,画图 and 抄写文字。新中国成立以后我在文化部文物局和国家文物局工作,因为工作关系,丽江的古建筑、历史文化名城、世界

文化遗产等等又与我结下了深厚的情缘,使我对丽江纳西族东巴文化时刻不忘。

丽江,以其悠久的历史、丰富的文物史迹和独特的历史文化内涵,于1986年被国务院公布为国家历史文化名城。1997年12月联合国教科文组织世界遗产委员会又以她是古代羌人的后裔纳西族的故乡,也是纳西文化的中心,又是汉、藏、白、纳西民族文化的交汇点,以象形文字、《东巴经》、东巴绘画、东巴音乐舞蹈构成文化的特色,丽江古城体现了地方历史文化和民族风俗风情,流动的城市空间,充满生命力的水系,风格统一的建筑群体,亲切宜人的空间环境等,使其有别于中国其他历史文化名城等的价值和理由,列入了世界遗产的名录。丽江和丽江纳西族东巴文化不仅是我国也是世界人类共同的财富。

如何把丽江古城及其丰富的历史文化财富保护好,是中国也是世界人类共同的义务,更是丽江纳西族人民的重要职责。要做的工作很多,每一个人都可从不同的角度去做工作,去尽力。我认为在保护和发挥丽江纳西文化作用的许多工作中,进一步发掘和研究其价值与文化内涵并加以宣传介绍,也是一个方面的重要工作。李锡同志是云南省丽江纳西族自治县东巴博物馆馆长,长期以来一直专注于纳西族自治县东巴文化的收集整理与研究。他作为纳西族的一员,热爱自己的民族,热爱自己的民族文化,对保护和弘扬纳西族的文化传统具有强烈的责任感。作为一个文博工作者来说,更是义不容辞。李锡同志怀着一片赤子之心,让心血和汗水延续着民族文化的血脉。他长期以来一直注重田野考古调查,潜心收集散落山野间的珍贵民族文物,同时开发民族文物的审美、宣传、教育的作用。他在博物馆馆长的任上,倾心筹建了全国博物馆类型上独树一帜的东巴文化博物馆,与云南楚雄古人类博物馆、云南省民族博物馆一起被称为云南具有民族特色博物馆的三颗明珠,深受国内各界人士、广大群众和国际友人的赞誉。我有

机会专程参观了他主持并花费了许多辛勤劳动和心力建成的这个博物馆,从那些珍贵的文物展品和通过陈列布置展示出来的展景、展台、展面上,使我深深地感受到纳西族东巴文化所具有的独特价值和魅力。这一博物馆也成了保护、弘扬和宣传丽江这一国家历史文化名城、世界文化遗产的重要阵地。

李锡同志,在做好文物保护和博物馆保护展陈宣传工作的同时,还将他研究的心得,工作的体会以及所见所闻写成了许多不同层面不同角度,既有理论性也有实践性的文章。现在准备将其汇集成册出版。在这本文集的字里行间使我既感受到他对自己民族文化的珍爱之情,同时也看到了他作为纳西族儿子的赤诚之心。我想读者在读了这本文集之后,也可能和我一样产生这样的感受。

我相信,这本文集还只是李锡同志研究东巴文化的第一个阶段性的成果,在今后还会有更多更好的成果贡献。

写了以上几句感想和认识的冗言,权充作序,并借以对此书出版的祝贺。不当之处,敬请批评指正。

序二 玉壁金川忆故人

国际纳西学学会会长 白庚胜

近日，刚刚从丽江考察归来的田松博士为我带来许多故乡的故事，并转交李锡先生的《两片黄栗叶》文稿，称作者一定要我为之作序。

在相当长的一段时间里，我一直以为写序作跋的慈善行为，完全专属于那些德高望重的大家，或是那些“化作春泥更护花”的耄耋老人。想不到，近些年来我已开始为此所困扰，源源不断的文债欠下不少。我不禁暗自常思：我何德？我何能？我老乎？

东巴经中有谚语：“还了神的债好长寿，还了人的债好睡觉。”看来，欠债要还是人神皆然的天理。好在我与李锡先生并不陌生，偿还他的文章似不太难。更何况，在二十多年来共同宣传纳西文化、共同建设丽江人民的精神家园的风雨岁月中，我们还常常互相勉励、互相鼓舞，犹如伤痕累累的滴血双雄！

其实，这部文稿中的大部分文章我早有拜读，如《两片黄栗叶》见刊于《人民日报》，如《白沙出土明代陶瓦水管》、《丽江有座小长城》、《丽江唐代考古的重大发现——吐蕃文字碑出土记》等文章发表于《丽江报》、《丽江日报》等报纸，《丽江宝山纳西象形文字砖初考》还被收入我与和自兴先生主编的“国际东巴文化艺术学术研讨会论文集”——《玉振金声探东巴》（社会科学文献出版社，北京，2002年6月）之中。近些年来，李锡先生也继宣科、和士秀诸先生之后，经常出现在国内外一些媒体之中，如《中华儿女》杂志就曾登载有弋阳撰写的《丽江李锡与他的东巴文化博物馆》、

香港《文汇报》发表过宗晓莲文《根深才能叶茂——李锡论“东巴文化”》，中央电视台“民族大家庭”栏目亦曾播放过题为《李锡与他的“东巴王国”》的专题节目。对于李锡先生所取得的一切，我一直引以为自豪。

严格地讲，李锡先生不是那种经受过严格训练的学院派学者。正如从这部文稿的有关题目中也可以一目了然的那样，他的学问产生于他从事纳西文化、尤其是东巴文化文物调查、收藏的实际工作之中。他土里土气，却充满清醇的芳香，尽管缺少一些缜密的思辨、严肃的推理以及审慎的概念使用，但多了几分鲜活的思想、通透的感悟、强烈的民族责任感与文化自豪感、感情冲击力。他比某些无病呻吟的学院派“专著”、“巨论”宝贵千倍！

李锡先生属于那种文化实践家，他不屑于去做穷首皓发式的索章摘句，不满足于无视现实文化存在及其传承的坐而论道。这二十余年来，他与丽江一起进步，他亦与纳西族一道成长，他的文化实践推动了东巴文化进一步走向大众、走向世界。仅据我所知，由于他的睿智、坚韧、执著、超拔，他使数千件濒于灭绝的东巴经典得到了很好的保存；他率先开办的东巴学校育成了许多国家与民族的纳西文化爱好者、传承人；他主持发掘的“雄古里碑”、“格子石棺墓”、“吐蕃文字碑”、“土可古代瓦窑遗址”等，对重构横断山脉文明、再现六江流域古代辉煌起到了举足轻重的作用；他参与申报的“丽江古城列入世界历史文化遗产项目”早已获得成功。更难忘，在由我主持策划、组织的’99中国丽江国际东巴文化艺术节期间及其前后，李锡先生默默无闻、呕心沥血，作出了重大的贡献。他也参与了国际纳西学学会的部分策划与组织实施过程。今天，在继赴瑞士展览东巴文化、赴加拿大作学术访问、赴日本作民俗考察之后，李锡先生又和宣科先生一起从事申报纳西古乐为世界无形文化遗产的工作，以及建立东巴文化保护区与传承基地、改建东巴文化博物馆的工作。他的血滴在故