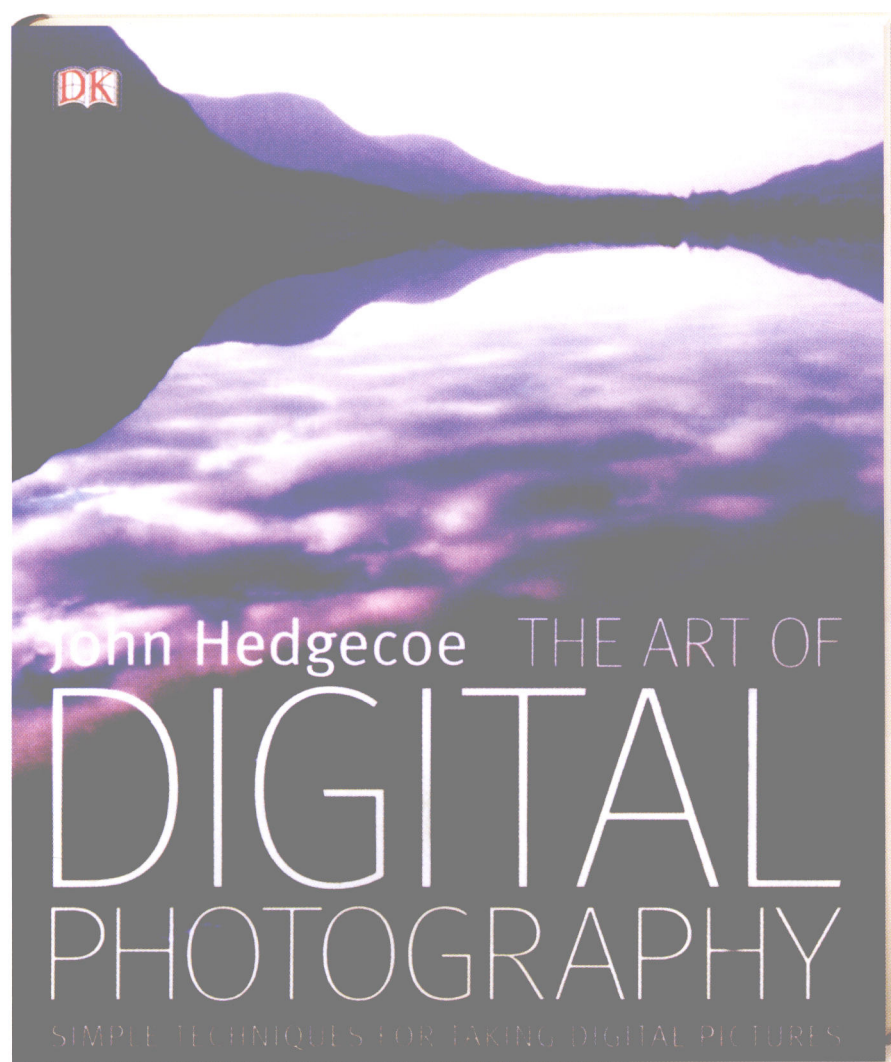


THE ART OF DIGITAL PHOTOGRAPHY

数码摄影艺术

著名摄影大师海吉科最新力作！

- 想在您的手中创作视觉盛宴？
- 一流摄影大师海吉科指导您提升数码摄影技术水平
- 冲破想像，发挥激情，拍出生机勃勃的数码照片



- John Hedgecoe
- 16开 288页
- 2007年



DIGITAL PHOTOGRAPHER'S HANDBOOK

新数码摄影师手册

NEW

2006 年最新版本

- Tom Ang
- 16 开 408 页
- 168 元 (精装) 98 元 (软精装)
- 2006 年 10 月

- 透彻的阐述, 专业的建议
- 精练、实用、简单、全面
- 将数码技术与摄影技巧完美结合

110 数字时代的摄影

色彩构图

色彩不仅是视觉传达的重要元素, 也是构成画面美感的重要因素。在色彩构图时, 不仅要考虑色彩的搭配, 还要考虑色彩的对比和调和。色彩的对比和调和是色彩构图的关键。

色彩的重要性

色彩不仅是视觉传达的重要元素, 也是构成画面美感的重要因素。在色彩构图时, 不仅要考虑色彩的搭配, 还要考虑色彩的对比和调和。色彩的对比和调和是色彩构图的关键。

关注点

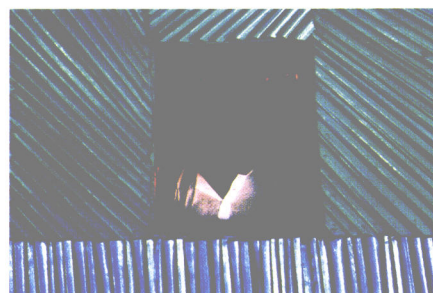
色彩对比度



色彩构图 111

82 数字时代的摄影

构图 (续)



框架

在摄影中, 框架是指通过前景或背景元素, 将主体包围起来, 形成一种视觉上的框架感。这种框架感可以增强画面的层次感和纵深感, 使主体更加突出。



几何图案

几何图案是指由直线、曲线、点、面等几何元素组成的图案。在摄影中, 几何图案可以用来增强画面的形式感和节奏感, 使画面更加简洁明了。

不规则图案

不规则图案是指由不规则的几何元素组成的图案。在摄影中, 不规则图案可以用来增强画面的动感和趣味性, 使画面更加生动活泼。

对比构图

对比构图是指通过对比色、对比形状、对比大小等元素, 形成一种强烈的视觉对比。这种对比可以增强画面的冲击力和表现力, 使主体更加突出。



三角形

三角形是指由三条直线组成的图形。在摄影中, 三角形可以用来增强画面的稳定性和平衡感, 使画面更加和谐统一。

新摄影技术使摄影变得更加容易, 但同时也带来了新的挑战。在构图时, 我们需要更加注意画面的平衡感和稳定性, 使画面更加和谐统一。

感知色彩

感知色彩是指人眼对色彩的感知能力。在摄影中, 感知色彩可以帮助我们更好地理解和运用色彩, 使画面更加生动活泼。

色彩轮

色彩轮是指将可见光谱中的各种颜色按照一定的顺序排列而成的圆形图。在摄影中, 色彩轮可以帮助我们更好地理解和运用色彩, 使画面更加和谐统一。





DIGITAL VIDEO HANDBOOK 新DV手册

- Tom Ang
- 16开 256页
- 98元 (精装)
- 2006年1月

- 简明的语言，生动的阐释各种主题的拍摄技巧，
使您每次拍摄都获得最佳效果
- 实用性极强，容易操作并充分激发您的创作灵感
- 掌握DV拍摄技术，成就您的电影导演的梦想





THE NEW MANUAL OF PHOTOGRAPHY

全新摄影手册

- John Hedgecoe
- 16开 408页
- 178元(精装) 98元(软精装)
- 2005年1月

- 国际著名摄影大师给予权威性指导
- 适用于每个摄影师和摄影爱好者的标准参考书



时尚博闻
TRENDS BOOK

市场营销热线

北京: 010-65871911 (刘占红) 010-65871912 (颜延)
 上海: 021-54032288-6121 (盛况) 广州: 020-61224242 (孙征)
 邮购: 010-65871909 (王晓琦) 邮编: 100020
 地址: 北京市朝阳区光华路9号时尚大厦1901室

欢迎上网查看我公司最新出版动态, 直接进行网络定货。

<http://www.book.trendsmag.com>



浙江摄影出版社



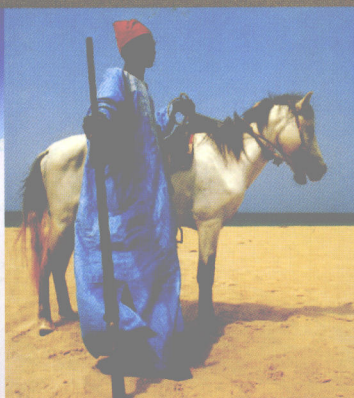
全新摄影教程

约翰·海吉科 著



拍摄佳作的简单方法

全新升级版——根据数码摄影和胶片摄影的最新功能更新换代



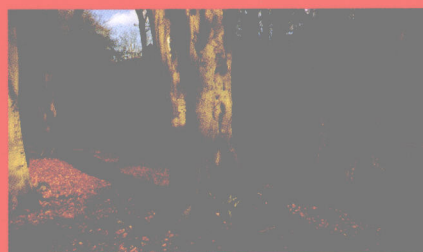
全新摄影教程

约翰·海吉科

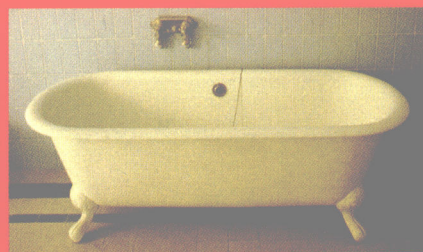
拍摄巨作的经典指南



涵盖最新数码相机和手动相机，以及影像处理技术



提供有关从拍摄静态人像到戏剧性动态系列照片实用的、
通俗易懂的、予人启迪的建议



全方位体现摄影专家约翰·海吉科独特的简便易懂的教学方法

ISBN 7-80686-529-2



9 787806 865293 >

ISBN 7-80686-529-2/J·104 定价：168.00元

全新摄影教程

约翰·海吉科 著

天翼 徐焰 译





A Dorling Kindersley Book

www.dk.com

Original title: THE NEW BOOK OF PHOTOGRAPHY

Copyright © 2005 Dorling Kindersley Limited, London

Text copyright © 2005 Dorling Kindersley Limited and John Hedgecoe

Photographs by John Hedgecoe copyright © 1994 and 2005 John

Hedgecoe

著作权合同登记号: 图字: 11-2006-77

图书在版编目(CIP)数据

全新摄影教程 / (英)海吉科著; 天翼, 徐焰译.

杭州: 浙江摄影出版社, 2006.10

ISBN 7-80686-529-2

I. 全... II. ①海...②天...③徐... III. 摄影技
术—教材 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113407号

全新摄影教程

作 者: 约翰·海吉科

译 者: 天 翼 徐 焰

责任编辑: 余 谦

执行编辑: 陈晓华

出版发行: 浙江摄影出版社

地 址: 浙江省杭州市体育场路347号

邮 编: 310006

电 话: 0571-85170300-61011 (85159646)

网 址: <http://www.photo.zjcb.com>

经 销: 全国新华书店

装帧制作: 光年富瑞

印刷单位: 中华商务联合印刷有限公司

开 本: 229毫米×276毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 200千字

版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80686-529-2/J·104

定 价: 168.00元

(如有印装质量问题, 请寄印刷单位调换)

版权所有, 翻版必纠

目 录

前 言 6

12 照相机

介绍照相机的设计和工作原理, 以及各种类别的照相机、镜头和灯具等。

34 观察佳作的方法

创作佳作的秘密在于观察佳作的的能力, 此章节着手剖析照片的基本要素——形状、影调、图案和纹理。

70 怎样拍摄佳作

采用综合实用的临机教授法, 介绍从标准人像到全景风光等不同题材的摄影技术、技巧。

人 像 72

标准人像 74 时装人像 76 风格人像 78

如何使模特放松 80 创造独特的风格 82

时装人像长廊 84 实景中的人像 86

人像长廊 88

抓取人物性格 90 外景人像 92 黑白人像 94

戏剧人像 96 外景戏剧人像 98

人像长廊 100

自拍像 102 群体像 104 非正式人像 106

人像长廊 108

人体 110 人体的自然光照明 112

抽象的人体 114

人像长廊 116

母亲和孩子 118 儿童人像 120 儿童人像长廊 122

玩耍中的儿童 124 玩耍中的儿童人像长廊 126

凝固动作 128 强调动感 130 拍摄体育运动 132

拍摄连续的动作 134

人像长廊 136

静物 138

静物构图 140 静物用光 142 静物主题 144

户外静物 146 挑选静物的背景 148

自然静物 150

静物长廊 152

风光 154

观察和取景 156 留住一天中的时刻 158

风光长廊 160

多变的光线和天气 162 黑白风光和彩色风光 164

风光长廊 166

留住四季 168 水和光 170 流水 172 海景 174

戏剧性的天空 176

风光长廊 178

城市风光 180 城市夜景 182

建筑 184

建筑物的取景 186 使用广角镜头 188

建筑长廊 190

移动镜头的使用 192 外部细节 193

建筑长廊 194

拍摄内景 196

宽敞的内景 198 简洁的内景照明 200

内景中的细节 202

建筑长廊 204

自然物 206

自然物特写 208 微距摄影 210

室内微距摄影用光 212

自然物长廊 214

园林 216 花木 218

自然物长廊 220

园林建筑 222 园林特写 224

自然物长廊 226

动物 228

野生动物 230 飞禽 232 宠物 234

动物长廊 236

数码影像控制 238

总的来说，数码影像控制技术包括采用计算机进行影像修描和合成的最新技术。

传统影像控制 248

传统影像控制技术包括诸如中途曝光和着色处理之类的传统的暗房技术。

摄影棚和暗房设备 260

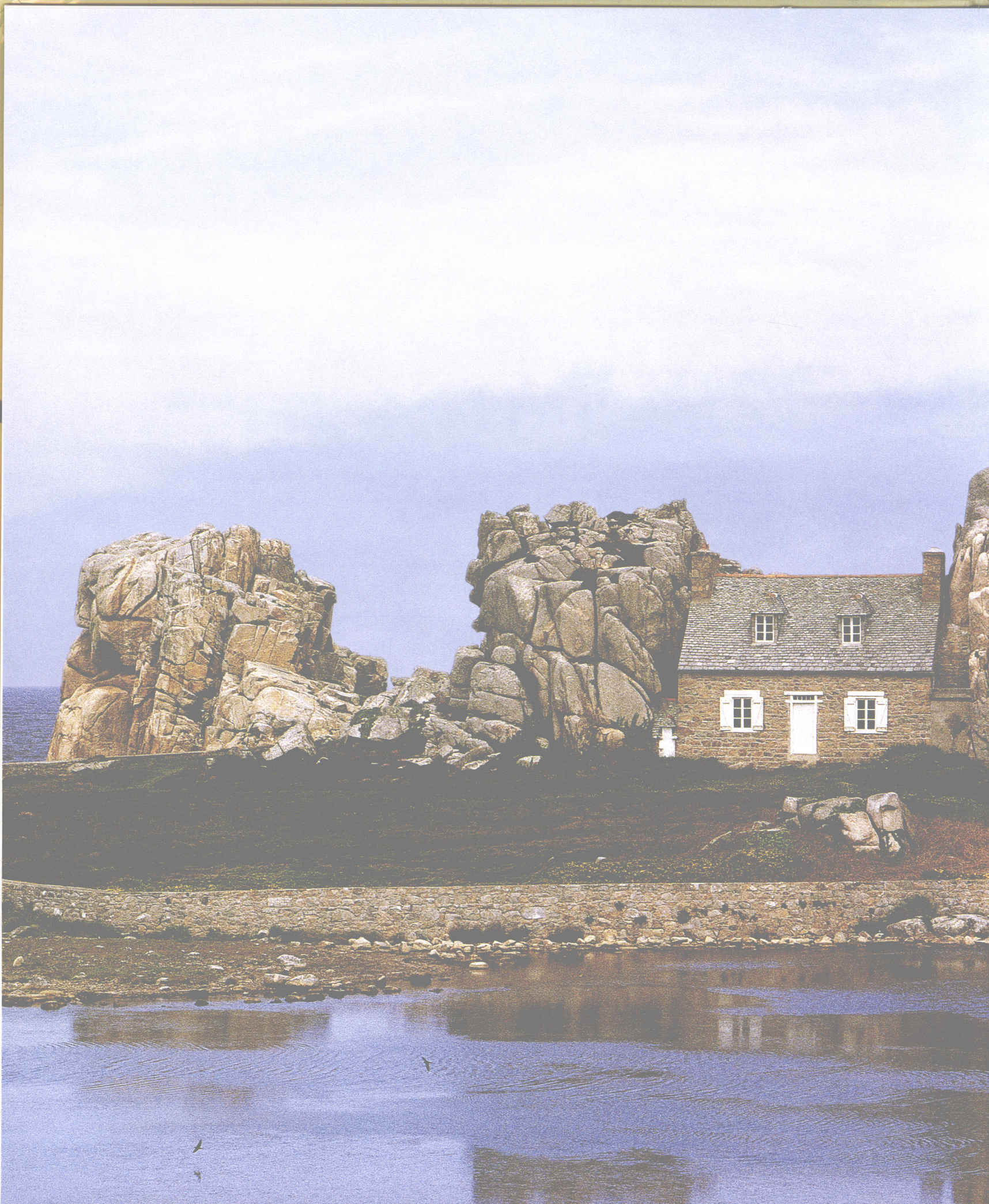
介绍建立家庭实用摄影棚和暗房所需的必备物品。同时还介绍了欣赏和保存幻灯片、负片、照片以及数码文件的最佳方法。

错误及纠正方法 268

术语汇编 274

致谢 282





前言

拍摄令人兴奋的照片并不依赖于一台昂贵的照相机或一整套完备的摄影器材，关键在于摄影者如何正确地观察和选择主题，如何灵活地运用各种构图成分和拍摄技术，这些因素综合起来便有可能成就一幅力作。

实用的处理方法

本书采取实用的处理方法帮助你掌握摄影技术和技巧。本书的主要章节涉及了广泛的摄影题材，其中包括人像、静物、风光、建筑、自然历史等。而且所有题材都附上了实际拍摄时我在摄影棚或实景中的幕后照片，以此作为图例辅以说明。这样的画面结构准确地揭示了某一照片的拍摄方法、所用器材、拍摄角度，以及广泛的技术调整。相随的文字同样解释了成功的经验，包括我的特殊指导方式。

了解你的照相机的技术性能是一件至关重要的事，因为这能使你以最佳方式在胶片上把握影像质量。确实，为了不断地拍摄到富有想象力和引人注目的照片，你需要谙熟照相机和镜头的各项功能。你对各种技巧越熟悉，你就越有精力去注意构图和把握拍摄瞬间。

一般摄影佳作都能抓取被摄体的内在实质，也就是说通过独特的画面形象，反映和表达某种情感和意图。这便需要你了解和掌握各种确保良好效果的要素，其中最基本的是被摄体的形状或轮廓，在逆光下或曝光不足时，被摄体呈剪影，



框取画面(左图)

摄影家的技术不仅体现在让什么景物入画，更体现在让什么景物出画。

创作中的摄影家

无论是在摄影棚，还是在实景中，独特的摄影装置使我在创作中洞察一切。



纹理和光线(上图)

该影像展示了如何用光去表现具有对比效果的质地和纹理。画面虽然简洁，但效果却引人注目。

色彩的运用(右图)

有些色彩在画面中具有强烈的视觉作用。小丑面具上的红色在这张照片中主导着观众的视线，抓人眼球。

其形状或轮廓最为鲜明。另一要素是被摄体的色彩或影调，在一处场景中，最先吸引摄影者注意力的往往是色彩，还有就是被摄体的形态，由于光影变幻便形成了不同品质的外形，并改变着色彩的光亮度和明亮度。

数码革命

近年来，数码照相机无论是给业余摄影爱好者还是给专业摄影家都带来了摄影方式上的巨大变化。20世纪，35毫米单镜头反光照相机的发明让摄影发烧友们欣喜若狂；而今，许多高级摄影家也用数码成像代替了胶片成像。尽管两者记录影像的方式不同，但相机的许多主要控制功能是一样的。事实上，许多数码相机在外观结构和操作上与传统单镜头反光相机完全一致。绝大多数基本使用技巧也未发生实质性的变化。

然而，不同类别照相机的使用方式却存在着差别，这些差别在全书中自始至终都会被强调，

因此，不管你使用哪种相机，你都能从书中获得忠告。

数码成像之所以盛行，是因为它便于你在拍摄后对影像进行调整和改善。不论是用数码相机还是胶片相机拍摄，一旦输入了计算机，对曝光和构图效果都可以进行轻而易举的、巧妙的改变，而这种改变在传统摄影方式中几乎是不可能实现的。

还是以我为例吧！我认为数码影像处理软件，如Adobe Photoshop不仅提高了我的摄影水平，而且使我的艺术技巧达到了一个新高度。







学会观察(左图)

良好的摄影技巧有赖于你对周围事物的观察和捕捉美妙影像的能力。

奇特的影像(上图)

摄影提供给人新的观察世界的方法。画面中的这个运动者看上去并非凝固的，也显得很活跃，而且呈现为一个黑色的剪影。

完善的摄影师

有关建立家庭暗房和摄影棚所需的基本器材列入本教程的最后一章进行介绍。拥有各种灯具、反光器、漫射器和滤光镜等设备，会使你创作的影像种类更多样化，而拥有自己的暗房则使你能自由自在地去实现自己的愿望。再也没有比在家中试验和实践各种胶片和相纸之间互相匹配的方法更理想的了。有关查找错误的章节有助于你发现在拍摄或印相时所犯的 error，以及找到完全纠正或避免差错的最佳途径。

本书还有助于你开拓自己的创造力，形成自己的摄影风格。通过对摄影的各种可能性的探索，你会发现，表达自己想象力的方法是多种多样的。





照相机

为了不断地拍摄出成功的照片，十分重要的是了解有关照相机工作的基本的光学原理，熟悉不同种类的镜头、照明设备以及各种照相机画幅的优缺点，掌握特定场合下胶片感光度的使用，等等。你对照相机的调节系统越熟悉，就越能把注意力集中在每一幅照片的构图和用光上。