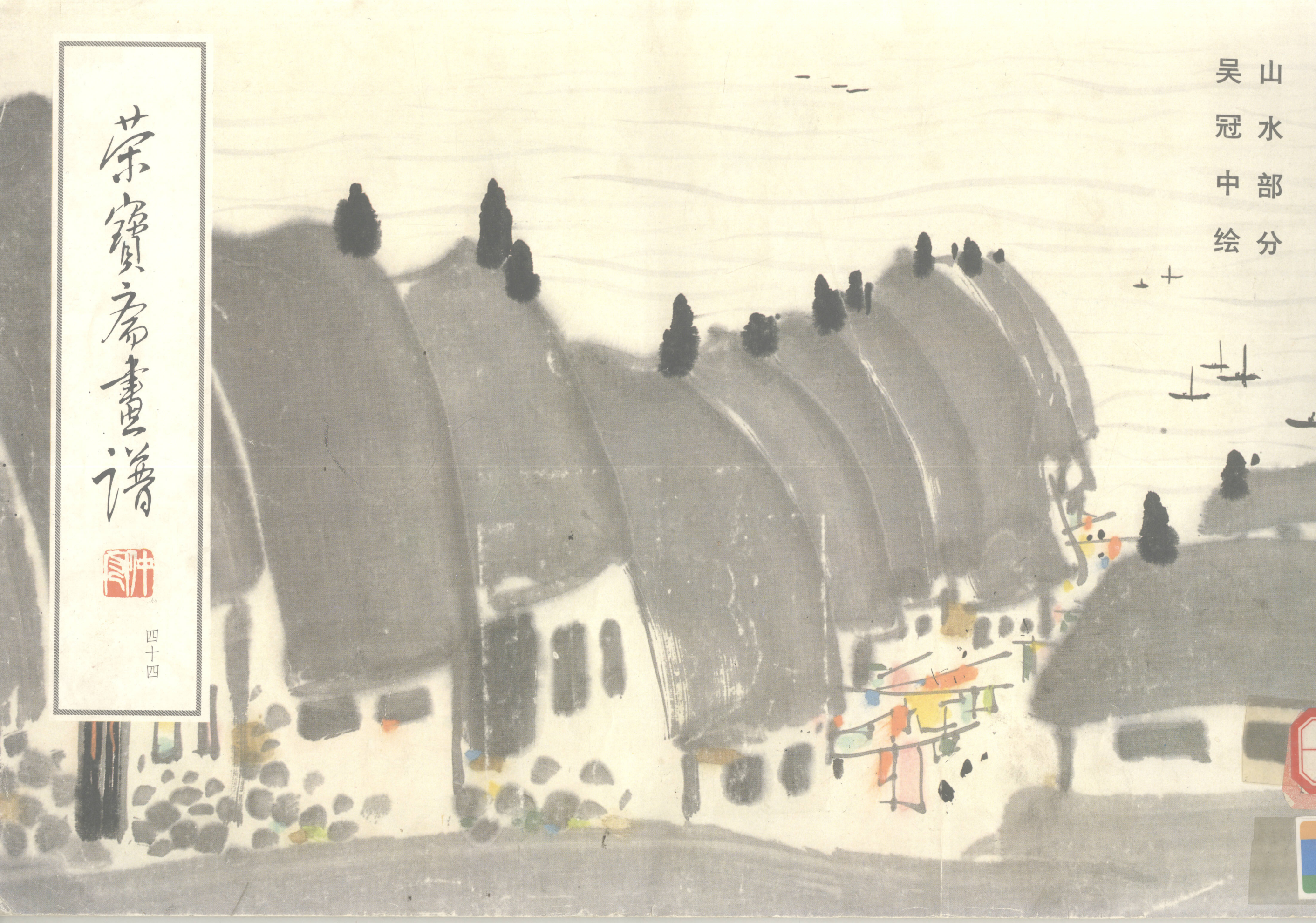


吴山
冠水
中部
绘分

荣宝斋画谱



四十四



榮寶齋書畫譜

山 水 部 分
吳 冠 中 繪

荣宝斋画谱 (四十四) 山水部分

编辑出版发行: 荣 宝 斋 作者: 吴 冠 中
制 版 印 刷: 北 京 人 民 印 刷 厂
新 华 书 店 总 店 北 京 发 行 所 经 销
1991年4月第一版 印数: 1—20,000 胶版纸定价: 6.80元
I S B N 7—5003—0093—X / J · 94 铜版纸定价: 8.00元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一個真理，就
是我們擔任科學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，所以肯定他的
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六二年一月

说师承——代序

吴冠中

画谱，是初学者的楷范，芥子园画谱便是最典型的《谱》。今荣宝斋印我的作品列入画谱系列，但愧自己的作品难于入谱，恰好最近写了一篇《说师承》，就以此代序，阐明观点。

有师承，或遇名师，自然是幸运，或引以为荣，或以此标榜。我自己从过许多老师，东、西方的老师都有；我教过更多的学生，有的学生也已年过半百了。在教与学的关系中，往往派生出一代艺术风尚，甚至影响到艺术的兴衰。某一派、某一家山水等等现象的出现，大致都缘于师承的扩展与延续。

吴大羽老师的一句话使我永远铭记：『贼人者常是师，信人亦足以自误』他是针对我们学生时代对某些老师感到不满而说的。后来我自己当教师了，不少学生的画风像我，我感到不安，但他们是听了我的课及由我具体辅导后才这样画出来的。于是我深深体会到『培养慧眼』远远比『训练巧手』重要。我竭力启发同学们的感受，指点那洁白雪山前倒伏了一棵将死的乌黑的巨大老树，疑是别姬自刎的霸王。我的法国老师苏弗尔皮就是善于启发的。有一次课内用了一个女裸体，模特儿肥硕高大，坐下后臀部特别庞大，更显得脖子长，脑袋小。他问学生：『你们看到了什么？』大家不知所答，他说：『我看是巴黎圣母院。』年轻人聪明，一经启示，他们在作品中便体现出各自的敏感与独特的思维。有一次在苏州园林画太湖石，我联系了太湖石与人体，与亨利·摩尔的姻缘，果然他们赋予笔底的太湖石以生机，不是死石头。我确实确实也从我的学生中得到不少启发，我的一位在苏州工作的学生前几年带来她画的一批江南速写给我看，虽然不错，但太像我，其中一幅『邻居』更像我，我于是将这小稿发展成两幅水墨画，一幅送她，另一幅参加了我在美国的个展，并印入了展目中，这是我抄她的，也是她先抄我的。她感觉细腻，但，是太听话的好学生。

儿子不必像老子。突然，我有了一个构想，我想挑选几位我教过的有才华而肯钻研的学生，为他们组织一次展出，作品要出色，而且不要像我，甚至有背叛意味，我赞扬『叛徒画展』。『叛徒』是贬辞，但艺术上，继承而后叛逆，是艰巨的创新。大树底下好乘凉，因大树底下长不出大树来，成了一片空地，一代大师的盛名之下，往往牺牲了千千万万画家。

我尊敬我的老师，我从潘天寿、林风眠、吴大羽、苏弗尔皮等老师直接受教，永远铭感；我从石涛、八大、范宽、梵谷、塞尚……作品中间接受教，学习过程中我临摹过他们，仿过他们，吃过他们的奶。我热爱他们的作品，甚至盲目崇拜。但后来，我爱寻他们作品中的失败处。发现了失足点，才更理解其道路之曲折艰辛，似乎也就跟着他们跋涉了探索历程。

潘天寿老师是主张临摹入手的，我因之也大量临摹过前人的作品，但当时临其貌，并未能深入其境。今天再读前人作品，便着重分析、品尝其甘苦了。我曾经要求学生用抽象的点、线、面等符号，来表达元代四大山水画家黄、王、倪、吴作品中各人独特的形式构成，即其各异的腔。这工作仿佛是写读书札记，甚费推敲，但极有助于把握原作的精神实质。最近我自己又试用半抽象形式释龚半千的一幅『千岩平远图』，一连试了几次，感到很不容易。

将古文译成白话，用现代手法（包括西方手法）来发掘传统优秀作品中形色法则，并暴露其缺陷，当有助于发扬传统。叛逆性的师承也许是真真的师承。

愿读者在我作品暴露的缺陷中获益。

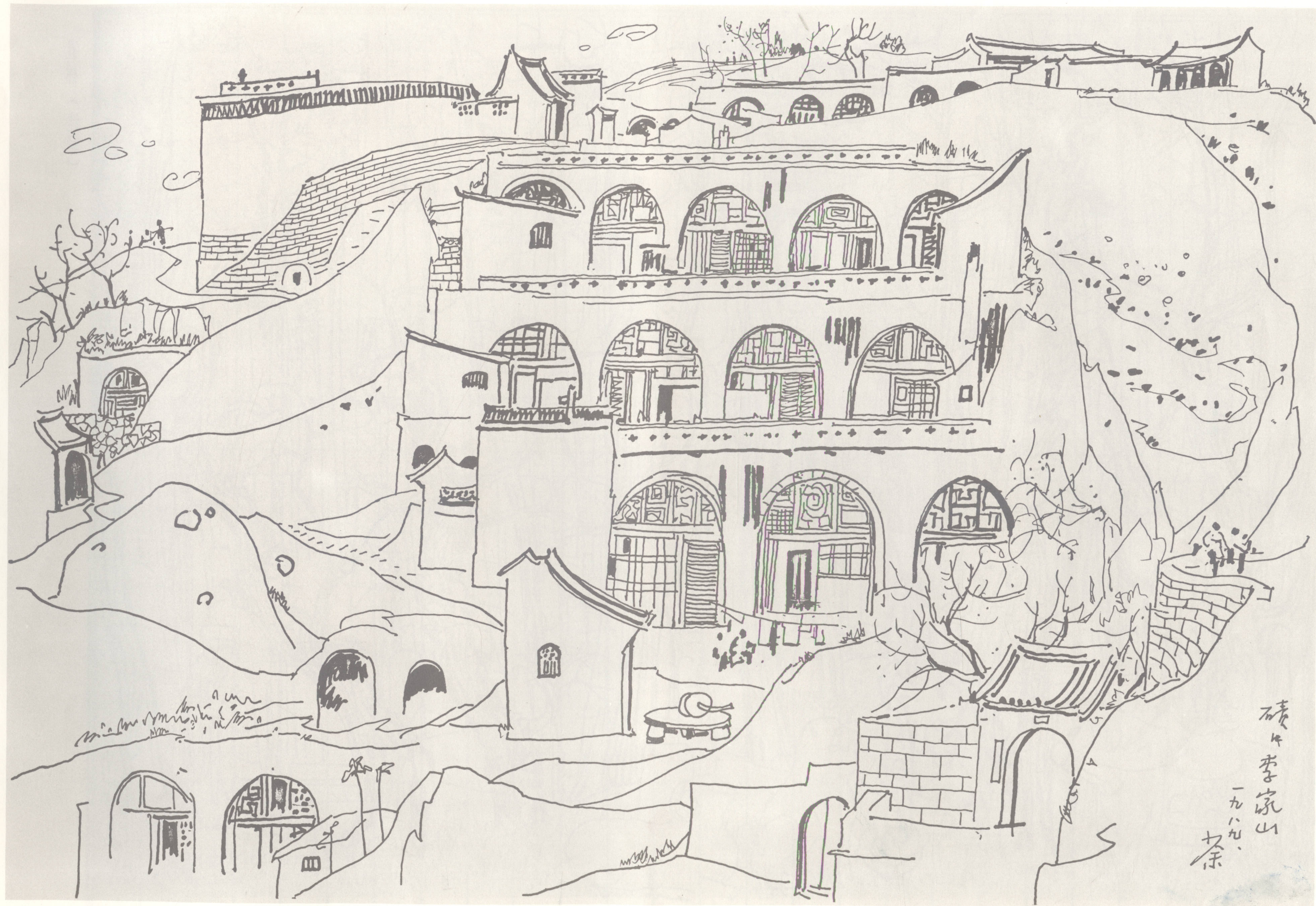
一九九〇年三月

目 录

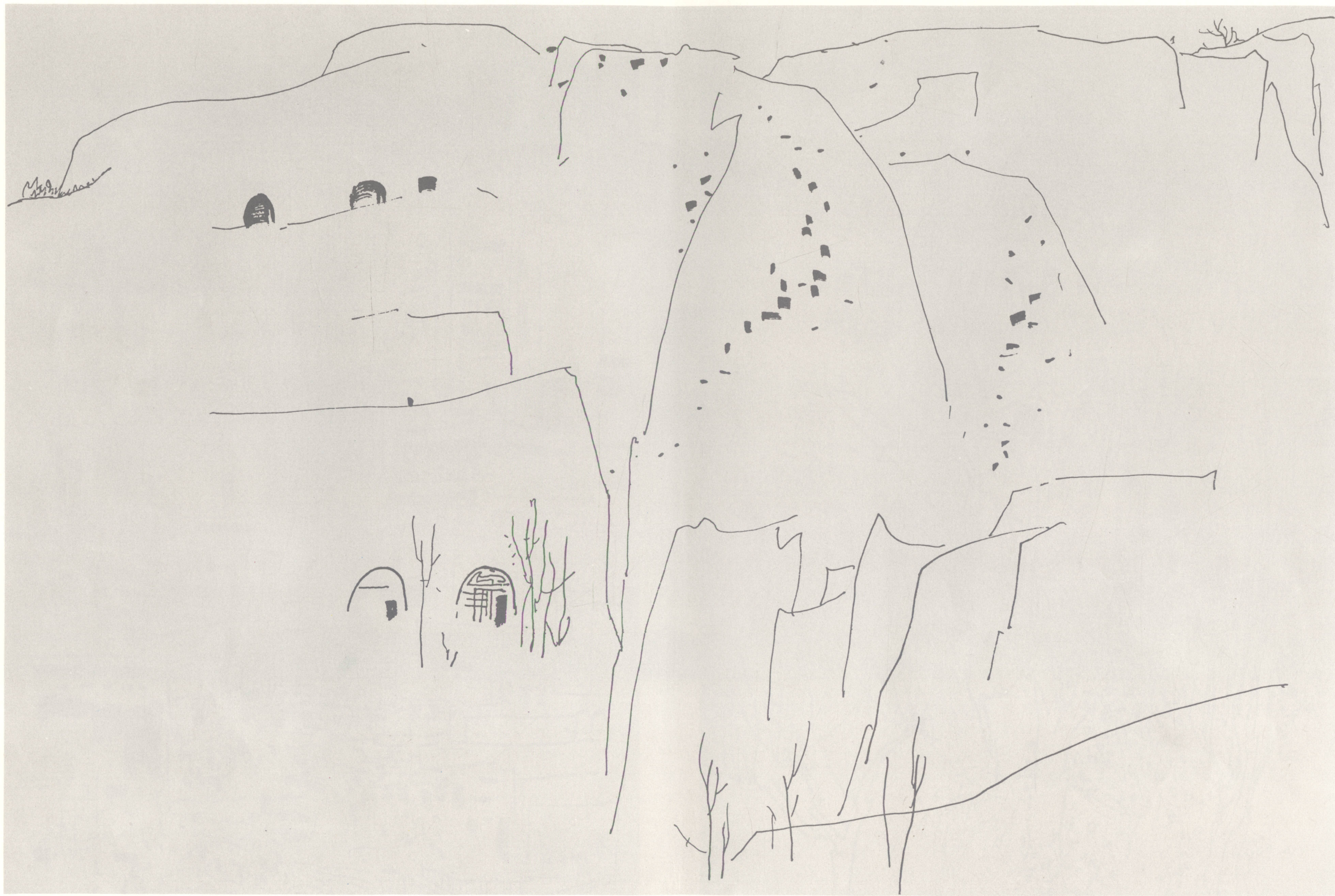
一	孔林 (速写)	二五	海岛落日、渔港
二	山村窑洞	二六	鱼乐
三	黄土高原	二七	老屋
四	巴黎圣心教堂、香港街头	二八	湘西渡口
五	巴山春雪	二九	养鸭场
六	江村	三〇	苏州角直人家
七	武夷山村	三一	水乡
八	山村	三二	苇塘
九	华山松	三三	老墙与仙人掌
一〇	太湖之滨	三四	海风
一一	小鸟天堂	三五	新林
一二	松	三六	卧柳
一三	雪	三七	枣林
一四	天际黄河	三八	山镇
一五	黄河古渡	三九	四川人家
一六	高原梯田	四〇	巴黎桥
一七	黄土高原	四一	葛洲坝
一八	高原山沟	四二	是花是草
一九	崂山、乌江		
二〇	大江东去		
二一	江南小镇		
二二	故乡		
二三	瀑		
二四	江南人家		

孔林 (速写)

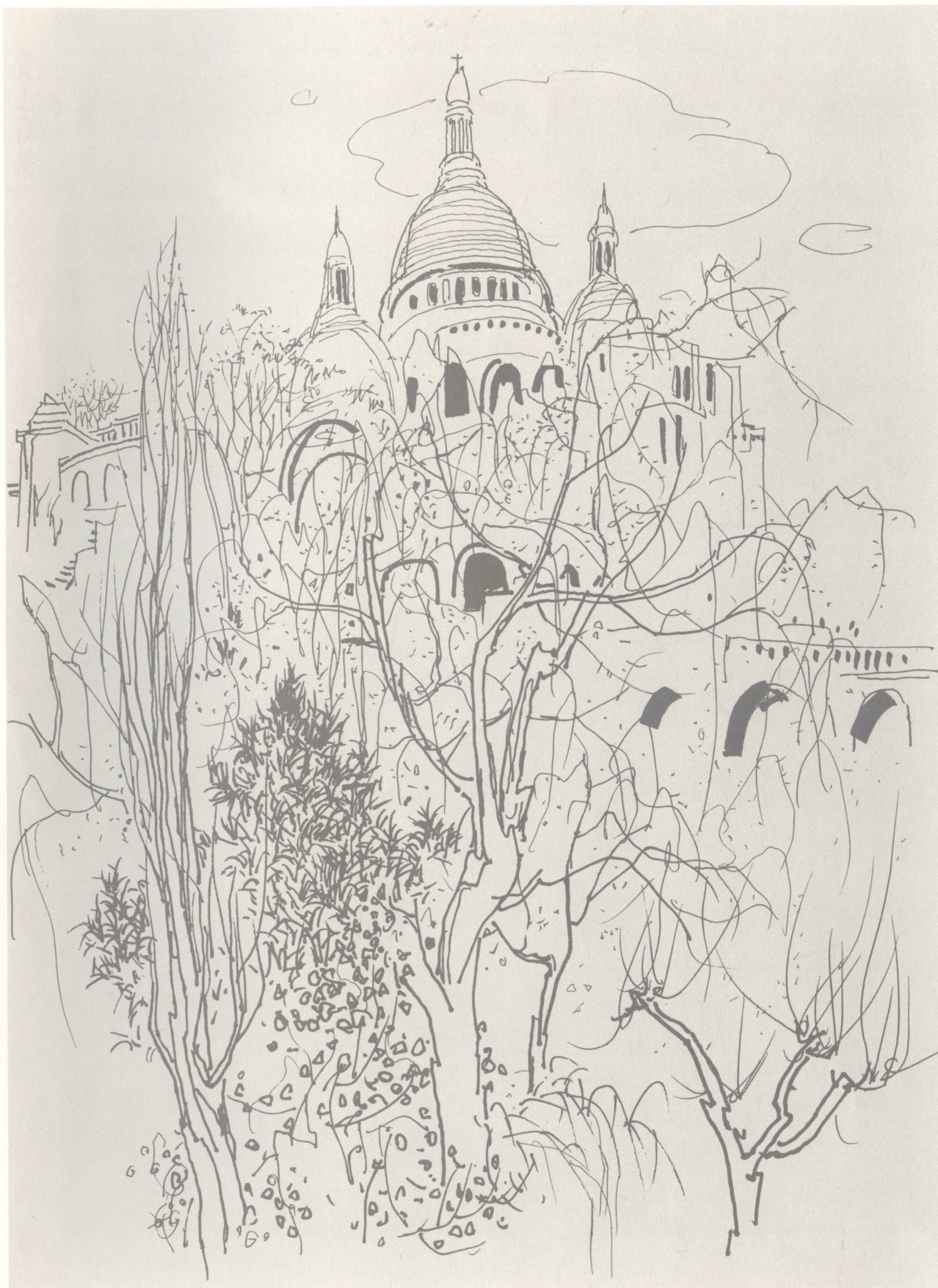




石家山
李家山
一九八九年
十东



巴黎圣心教堂



香港街头



