

建筑艺术系列丛书



浓彩清疏室传情

丛书主编 王其钧
编 著 郭建国 田 勇

传统建筑装修



中国建筑工业出版社

作者简介



郭建国 1957年生，湖南省益阳市人。1985年毕业于湖南师范大学美术学院，1992年结业于中央美术学院美术史系。湖南省设计艺术家协会理事，湖南城市学院美术与设计系主任、副教授。2000年被湖南省教育厅评为“湖南省优秀青年骨干教师”。有多幅美术作品在国内外展出并获奖。主持完成了多项有较大影响的室内设计、景观设计项目。近年来先后在国家级刊物上发表学术论文数篇。长期致力于古建筑装饰构件的收集与研究工作。



田 勇 1985年毕业于湖南师大美术学院，获文学学士，1993年结业于广州美术学院硕士课程班；先后任教于中南林学院环境艺术设计学院、华南建设学院。1991年晋升讲师。2004年受聘于中南林学院环境艺术设计学院兼职教授。广东省美术家协会会员、湖南省设计艺术家协会理事、广州美院集美公司项目设计总监。先后编写教材：《素描与色彩》、《徒手画表现技法》、《水彩画风景写生》。参编出版《广东建筑与设计》、《快速建筑构思与设计》、《国际标准体育场地器材大全》；先后主持了数十项环境艺术工程。

内容简介

这是一本介绍中国传统建筑装修的科普性书籍，书中涵盖了装修的种类、形态、艺术、文化及简单的做工技法，内容充实，题材丰富。那些许多不被人们注意的古典建筑上的装修细节被真实地一一呈现了出来，犹如跳动的音符，跃然纸上，展现光芒，令人倍感亲切。大量的手绘图画和精美的实例照片，配以细致入微的解说，让您近距离地感受装修的文化色彩和生活情趣。让您在轻松之余了解装修的知识，沉思之时享受装修的乐趣。

建筑艺术系列丛书

古朴天然文人画——私家园林

飘渺余蕴天国境——宗教建筑

铺锦列绣宫囿图——皇家建筑

纤巧神韵古民居——民居建筑

浓彩清疏室传情——传统建筑装修

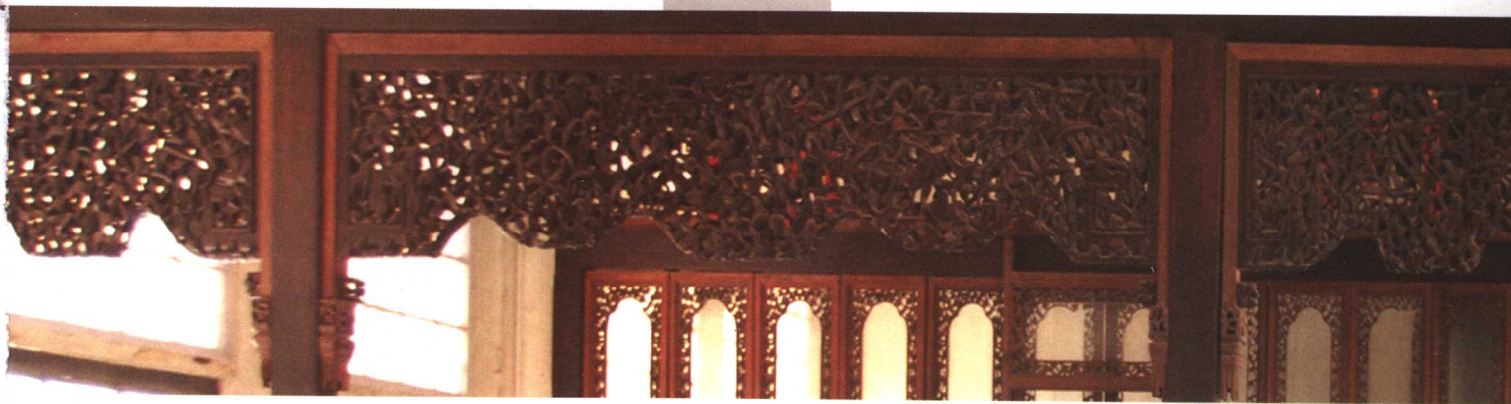
盛丽婉腻现艺术——布置陈设

移天缩地在君怀——皇家园林

建 筑 艺 术 系 列 丛 书

浓彩清疏室传情

传统建筑装修



策 划 赵 晨
丛书主编 王其钧
编 著 郭建国 田 勇

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统建筑装修 / 王其钧主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006
(建筑艺术系列丛书)
ISBN 7-112-08656-6

I. 传... II. 王... III. 古建筑—工程装修—建筑艺术—中国 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113604 号

本书插图未经许可不准以任何理由刊用

策 划: 赵 晨
责任编辑: 张振光 费海玲
装帧设计: 王其钧 陈 奎
责任校对: 张树梅 王金珠

建筑艺术系列丛书

传统建筑装修

丛书主编 王其钧

编 著 郭建国 田 勇

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新 华 书 店 经 销

北 京 嘉 泰 利 德 公 司 制 版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/20 印张: 6²/₅ 字数: 200 千字

2006 年 9 月第一版 2006 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 48.00 元

ISBN 7-112-08656-6

(15320)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

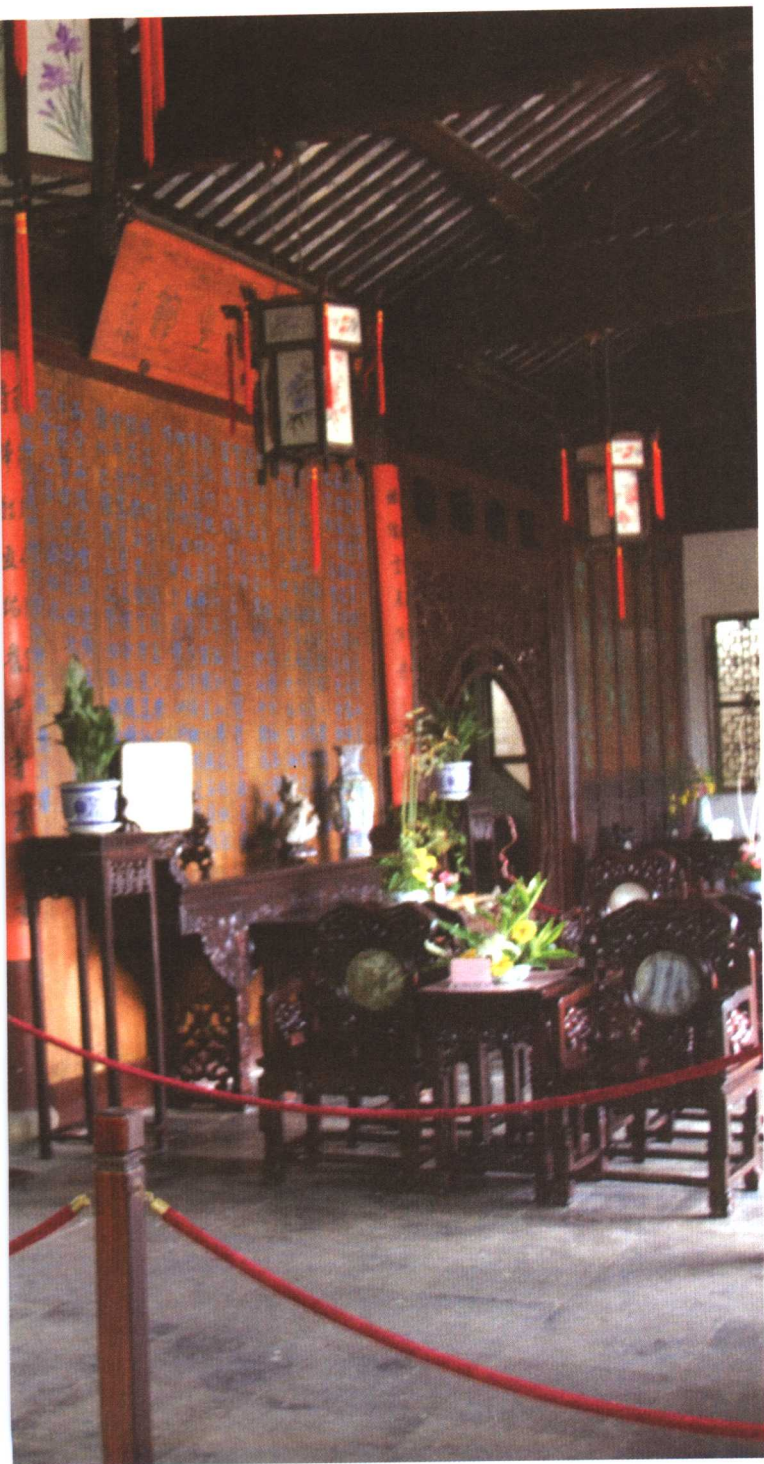
随着国内经济的迅速发展，以及国民文化素质的飞速提高，越来越多的人对建筑文化产生了浓厚的兴趣。中国建筑工业出版社的社长兼党委书记赵晨，一直十分关心建筑文化的普及工作，因此他特地和我谈到他的关于编写一套“建筑文化读本系列”丛书的想法。赵晨先生说，假如能够编写一套文字通俗、图片新颖、专业词语较少、专业内容准确，且是面对广大社会读者而不仅仅是专业读者的丛书的话，对于大众建筑文化知识的普及，一定会起到十分积极的作用。我很赞赏赵晨先生的这个策划建议，可以说我俩是一拍即合。

西方建筑史在西方艺术史中与其他艺术门类相比，是艺术史学家争论最少的一个学科。尤其是西方古代建筑史，其分类和流派的限定，学者的观点几乎基本一致。这和设计史，尤其是服装史研究领域，学者争论不休的情况大不相同。建筑毕竟是石头书写的艺术，实打实地矗立在那里。而且建筑的发展脉络清晰，前后演进关系明确。相比其他工业领域，建筑技术的发展也相对简单。中国建筑的历史与西方建筑史的情况基本相同，梁思成、刘敦桢等学者20世纪上半叶从国外留学回国后开始奠基研究，并建立了理论框架体系。由于现存早期中国古代建筑的数量很少，因此，从总的方面来看，学者争论不多。对于普通读者来说，介绍中外建筑历史应该说是比介绍其他艺术史相对容易进行的一项工作。

总

序





因此，我不仅应允下来赵晨先生的这个要求，而且立即开始着手思考这套丛书的选题分类和内容编写。我个人的观点是，要把中外最具代表性的历史建筑实例介绍给读者。让读者在轻松的状态下，系统地了解国内外优秀的建筑实例和其主要发展历程。这套丛书不是教科书，不追求内容量大和系统全面，而是以让读者在兴趣中了解建筑的知识为目的。为了在较短的时间内完成这一任务，我特地邀请了在江苏、浙江、广东、北京、重庆等地的几位中年学者参与编写，这些学者都在国内外亲自调研过著名建筑，他们有的从事建筑设计，有的从事结构设计，有的从事环境设计，还有的在大学教美术或其他相关课程，也有的人多年从事建筑历史与理论研究。多位学者的加盟合作，使本套丛书的内容更加新颖、丰富和多角度。我们尽力从优美图片和通俗文字的角度追求完美，但这个过程仍然是一个进行时态。尽管我们作了最大努力，但还不是最尽人意。不过，我还是希望大家能喜欢这套丛书。

王其钧

2006年4月于中央美术学院

装修即装饰与修缮，其含义远不止现代汉语词典里所解释的那样，即在物体之表面“着装”。中国传统建筑装修，无论从建筑的形制、构造、室内装饰构件，到装饰纹样、装饰色彩，无不反映出建筑装饰的“吉祥观”与“等级观”，无不反映出人与自然、人与社会的交融，寄托着人们对美好生活的企盼，有着极其深厚的传统文化内涵。

长期以来，在传统建筑装修中，宫廷建筑的庄严雄伟，寺庙建筑的神秘深沉，民居建筑的清澈明朗，一直遵循着严格的纲纪法度。然而，中国传统建筑装修的形式是多样的。特别是明代后期新兴富贾的出现，他们不甘礼制的约束，突破了封建社会多年形成的贵贱有别的禁锢，装修陈设尽显豪华，使礼制形同虚设。正如《松窗梦语》所描述：“人皆志于尊崇富侈，不复知有明禁，群相蹈之。”故明清建筑中装修形制与格局冲破了呆滞不变的单调程式，呈现出绚丽多姿的景象。正如书中所阐述的，不论是隔扇槛窗、栏杆挂落，还是门罩屏隔、洞门花窗皆从中反映出中国传统建筑布局严谨、气度非凡的生活空间。真可谓是虚实相间，静中有动，集天下奇工，汇四季灿烂。给后人留下了珍贵的文化遗产。

笔者长期致力于建筑装饰的教学与研究，对传统建筑艺术尤为推崇，数年来痴迷于散落在民间古建筑装饰构件的收集和 研究，逐渐对中国传统建筑装饰艺术有所感

前

言



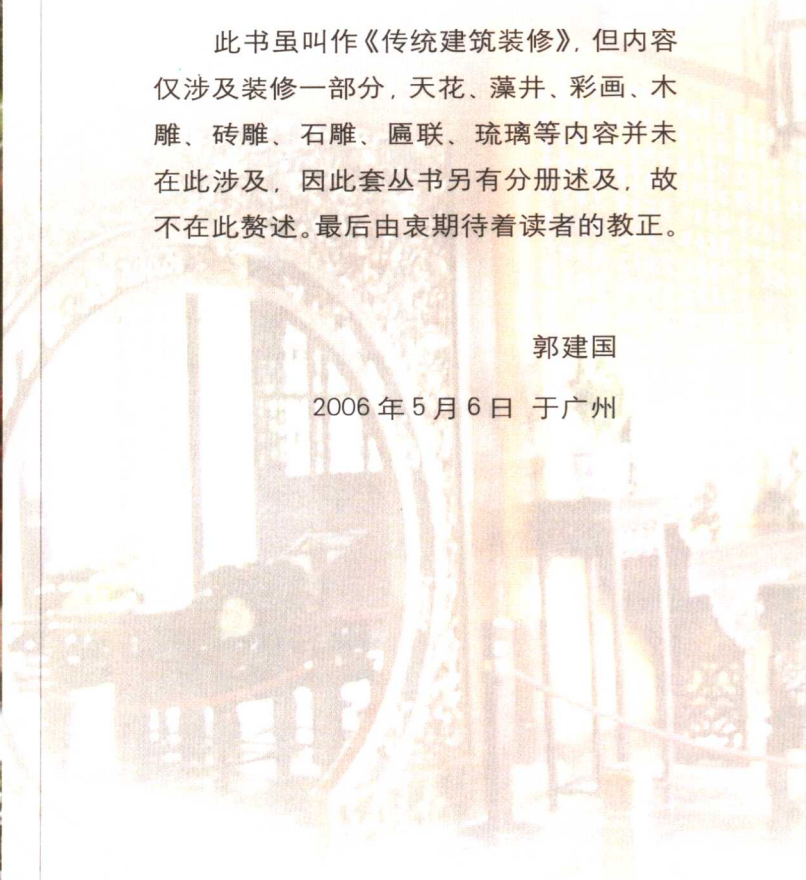


悟。现与同窗好友田勇先生一起将支言片语斗胆结集成书，呈献给读者，为的是让人们通过这扇窗口，窥探中华文明，了解传统建筑文化，对现代文明的传承也有借鉴的意义，同时希望人们在为传统建筑文化的流失而扼腕叹息时，能通过本书留下一些资料。

此书虽叫作《传统建筑装修》，但内容仅涉及装修一部分，天花、藻井、彩画、木雕、砖雕、石雕、匾联、琉璃等内容并未在此涉及，因此套丛书另有分册述及，故不在此赘述。最后由衷期待着读者的教正。

郭建国

2006年5月6日 于广州



目录

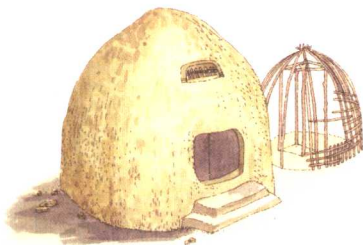
3	总 序	
5	前 言	
8	悠悠时空 千里寻根	装修的历史
8		早期的门和窗
9		唐宋时期的装修
12		明清时期的装修
16	户牖千姿 技术精华	外檐装修
16		隔扇
24		槛窗
31		支摘窗
36		栏杆
45		挂落
46		大门
52	华堂万态 符号乐美	内檐装修
53		碧纱橱 纱隔
56		罩
66		屏
68	绚烂之极 返璞归真	洞门及花窗
68		洞门与空窗
72		漏窗
82	地上人间 彩绸满天	铺地
94	盘古开天 百海归川	装饰题材与内容
94		吉祥图案
95		植物纹样
103		人物故事和历史传说
108	庭院深深 错彩镂金	装修的艺术特色
128	后 记	





中国古代建筑代表着中国古老的传统文化，在几千年的历史发展中，形成了以木结构为主体的建筑体系。在漫长的历史发展过程中，中国传统建筑依中华民族传统的思想道德、意识观念、审美情趣等，形成了具有独特风格的中国建筑文化。中国传统建筑装修作为中国传统建筑的重要组成部分，在传统建筑的施工中一直占有十分重要的地位，中国古典建筑装修艺术与技术的发展也经过了尝试、形成、成熟、演变的过程。

早期的门和窗



原始住宅的门窗

在距今六千年的原始社会聚落遗址上，散布着圆形、方形的半地下穴居和地上房屋，从现代学者推测出的一些复原想像图上来看，尽管人们居住

历史百科

〔原始穴居〕

从一些想像复原图上，我们可以看出，中国早期的穴居房屋比较简单，房屋的结构由木构架和外部的泥土构成，这反映了原始人类在生产力低下的情况下只能采取这种居住方式，所以这时的房屋也就谈不上什么装修，就连最基本的门窗，也只是洞口的形式。不过，从原始穴居的较大洞口和较小的洞口可以推测当时已经有了门窗大小之分了。

悠悠时空 千里寻根

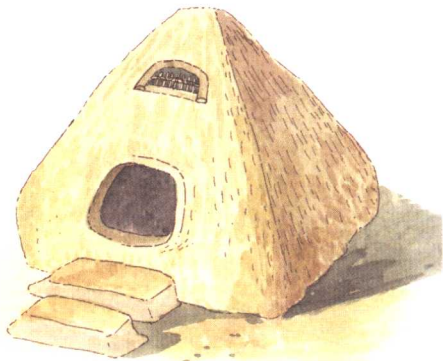
装修的历史

的房屋有门，但当时也只能是洞口的形制。此外，商朝的古文中的象形文字也可以看到门的形象，但也只能是表象之意，可以灵活开启的门扇的形式是不存在的。

历史百科

〔汉代明器〕

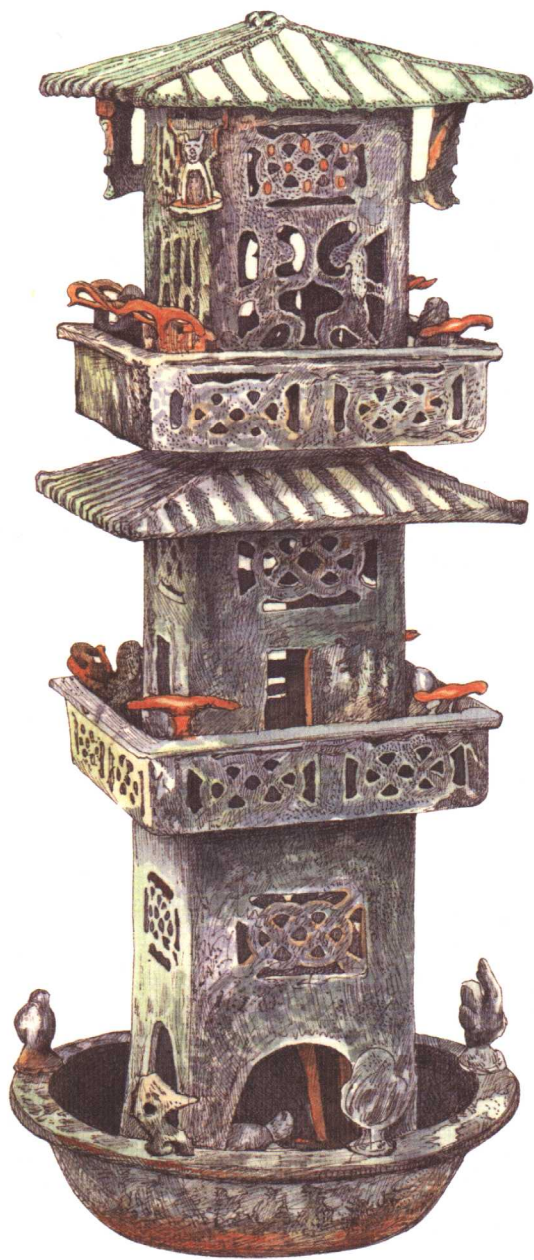
从汉朝墓葬出土的明器陶屋和画像石及各种文献记载，可以看出，当时的房屋住宅规模较小，平面多为长方形或方形，房屋上的门、窗的形式已十分明显。屋门大多开在房屋一面的中间，有的则偏在一旁。窗的形式有方形、横长方形等。许多出土的汉代明器上的门口较小，而门上类似于天窗形式的窗户则采用了大面积根格的形式，这是我国建筑最早的装修形式。



原始住宅的门窗

我们现在在所能见到的门、窗一类的装修，最早出现在汉代，汉代明器上的门窗形象足以证明。汉朝

的明器是用陶制成的，从这些陶制的房屋建筑中可以看出当时已设置了门和窗，单一的门扇和分成两段的窗子及根格形的木格窗是我国最早的装修形式。



汉代明器上的门窗

唐宋时期的装修

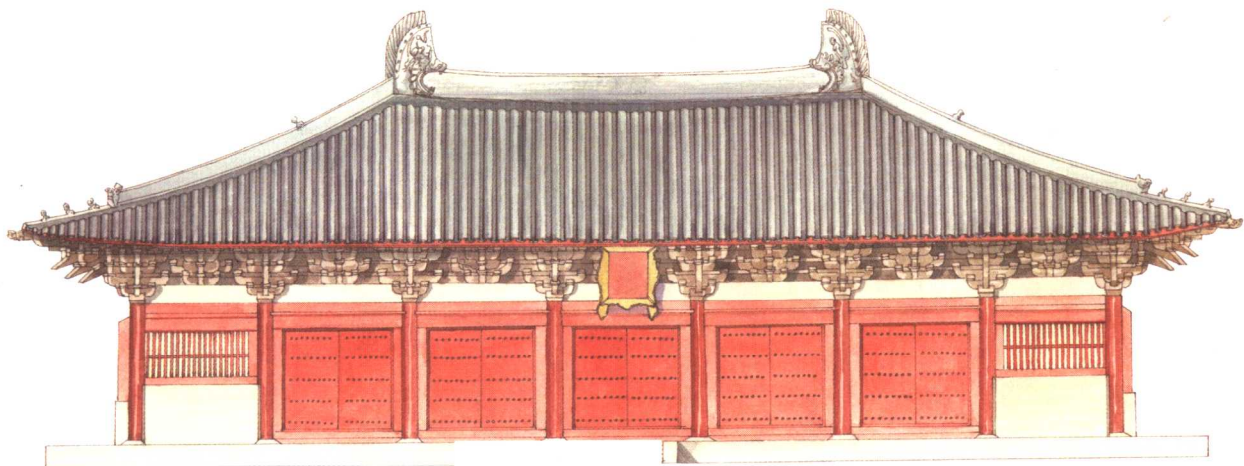
中国封建社会发展到了唐朝,各个行业的发展都达到了一个新的高峰期,农业、手工业和商业都相继得到了很大的发展。建筑规模不断地扩大,在都城长安和东都洛阳营建了庞大的宫殿建筑群和官署。不过在从西汉至唐代的千余年间,建筑装修的形式却没有太大的发展和变化。主要的区别是在于双扇板门或单扇板门。窗则一直是汉代明器所显示的式样,以直棂窗为主,并有斜方格、正方格的窗棂形式。

文化聚焦

【《营造法式》关于小木作的规定】

在宋《营造法式》记载的小木作部分,列举了板门、乌头门、软门、格子门、破子棂窗、阑槛门窗等多种门窗,乌头门(又名棂星门),是一种装置在庙宇建筑院墙上的栅栏式大门。此外《营造法式》还对做法、尺寸大小进行详细的说明,并附有图样。如卷七“格子门”这一节中就有“每间分作四扇(如梢间狭促者只分作二扇),如檐额及梁楹下用者可分作六扇造,用双腰串(或单腰串造)。”其中,“双腰串”就是双腰抹头,相当于四抹隔扇,“单腰串”为单腰抹头,相当于三抹隔扇。还有,关于隔扇的隔心纹样,《营造法式》中也作了记载,不过样式不多,仅列举了“四斜球纹格眼”、“四直方格眼”等几种较为简单的样式。

唐朝的建筑不仅规模宏大,还出现了一些新类型的建筑,如在都城和地方相继兴建了佛寺、佛塔、石窟。除少量的建筑外,保存至今的大多是佛塔和石窟。山西五台山唐代建造的佛光寺大殿的门窗成了今天学者研究这个时期装修形式的代表建筑。大门的门扇用木板拼合而成,直棂窗的窗框用木条竖向排列形成。还有,从一些早期壁画上可以看出当



唐代佛光寺东大殿的门窗

时另外一种形式的门，门的下半截是木板，上半截做成直棂窗；还有是将整扇门做成门框，下面安木板，上面安直棂窗。由此看出，当时已经出现隔扇门的形式了，这在传统建筑装修中是一个较大的突破性发展。

建筑知识

【山西五台山佛光寺大殿】

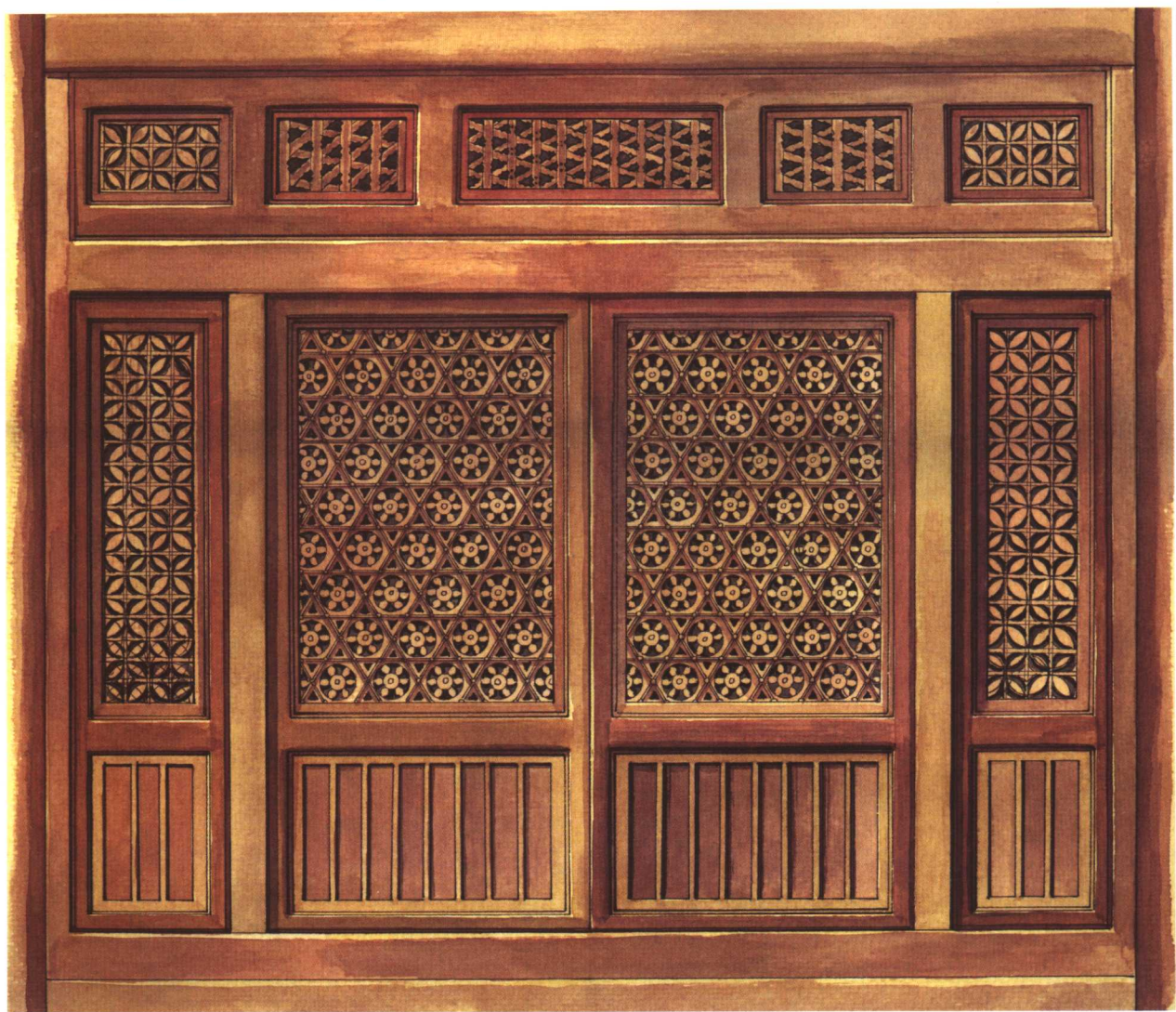
山西五台山佛光寺最初建于北魏孝文帝年间(公元471—499年)。佛光寺东大殿是寺院主殿，建于唐代，大殿面阔七间，进深四间，屋面上铺盖青瓦，屋脊上有黄、绿琉璃脊兽装饰，色彩鲜艳。大殿中央五开间安装板门，梢间安装竖条棂格窗，门板上设置了门钉，格窗上棂条排列均匀，整座大殿规整、肃穆。由此可以看出，木板门和棂格窗的形式在这一时期已经开始出现在殿堂建筑中了。

宋朝时期除了沿用板门和直棂窗这两种形式以外，隔扇门已经得到了广泛的应用，如山西逆州市内崇福寺弥陀殿门

窗和河北涞源县阁院寺文殊殿的门窗都是隔扇的形式。从宋代的实物中，我们还可以看到有斜方格眼、龟背纹和十字纹等数种。由此可见，我们现在所看到的明清时期建筑上的装修在宋朝时已经出现，只是后来随着建筑设计与施工技术的不断提高和总结积累，使得这些装修形式和做法日渐成熟和规范。



河北隆兴寺门窗



金代崇福寺弥勒殿隔扇

宋、辽、金时期的门窗，多以破子棂窗和板棂窗为主要形式，还出现了横批窗与隔扇门、槛窗组合使用的现象。值得一提的是，这一时期的建筑中还留下了较多的室内木装修遗物。此外，随着建筑技术与艺术的发展，以及人们对美的

追求，装修形式及隔扇棂条花格的纹样越来越丰富，而且也有越来越多的精细雕刻被运用到装修中，但是精彩的装修艺术却主要表现在明清时期。



历史百科

【山西朔州市崇福寺弥陀殿隔扇】

建于唐麟德二年（公元665年）的山西朔州市崇福寺内现仍保存着金代建筑，寺内的弥陀殿就属金代遗物。弥陀殿建于金代皇统三年（公元1143年），大殿面阔47米，进深25米，殿堂宽阔气派，建筑结构科学，屋顶翼角龙头飞饰，屋脊琉璃吻兽色彩鲜艳，尤其是大殿的隔扇，雕刻精美奇巧。隔扇由上下两部分组成，复杂的花形棂格占据着整个隔扇的大部分面积，增加室内的通光透明，下部的裙板由竖格的木板拼成，整间隔扇给人以规整、严谨之感。

明清时期的装修

明清时期我国古代建筑进入了大发展的时期，也是建筑装修的一个发展高峰期。这一时期的建筑在历代现存古建筑中数量最大、类型最多，而且有很大一部分保存完好。这一



清代眉县三苏祠隔扇



清代内檐隔扇

时期表现在装修上的门窗形式已逐渐定型。但装修类别更多样化，装修更加精细，所采用的花纹也更加丰富多样，更注重装饰性和艺术性。



▲ 頤樂殿室內裝修



▲ 四川成都武侯祠窗

明清以来，建筑装工匠将书法、绘画以及刺绣、镶嵌等工艺与装修结合在一起，使装修呈出前所未有的灿烂绚丽的艺术色彩。首先，装修在建筑整体中，与建筑的台基、

屋面、墙身形成了十分鲜明的对照，虚实相间，线面相对，刚柔对比，既表现出整个建筑的节奏和韵律感，优美的装修图案又是装修本身的艺术形态的具体体现。其次，这一时期的内檐装修则形式丰富多彩，且华丽精致。内檐装修被广泛应用于各类宫殿、坛庙、园林以及住宅建筑中。如清朝时期的皇家园林中，装修上大量使用了碧纱橱、宝座屏风、博古架、炕罩、

文化聚焦

【 頤樂殿室內裝修 】

清朝的园林建筑丰富多彩。頤乐殿位于頤和园官殿区的中部，德和园戏楼对面，是当年慈禧看戏的地方。室内的装修十分考究，碧纱橱、博古架、各类屏风、花罩，十分精彩，成排的隔扇用于分隔室内的空间，使两个不同功能的空间相互独立，隔而不断的飞罩雕刻精美，罩下的栏杆小巧迷人，整个室内空间充满丰富的层次感，体现出高雅庄重的气氛。以园林、官殿建筑的装修形式为代表，中国古典建筑装饰呈现出异彩纷呈的局面。



▲ 四川成都武侯祠室內裝飾



二苏轩外檐装修

文化聚焦

【明清装修的审美价值】

明清时期各式各样的装修所体现的审美价值也是不容忽视的，这主要体现在丰富多样的装修题材上。这一时期的装修在满足建筑功能需求的同时，越来越注重装修表面的雕饰，这在很大程度上增添了装修的文化内涵和艺术价值。在栏杆的栏板、隔扇门窗的裙板、缘环板以及屏罩等各类装修构件上布满了内容丰富、题材多样的装饰图案。有表达帝王权势的“龙”形雕饰，寻求精神寄托的各类植物纹样以及表达人们美好愿望的“福寿题材”等。不同装修形式和装饰题材蕴含着不同的寓意和审美情趣。

落地罩等，尤其到了清朝后期，宫殿建筑和皇家园林中的殿堂装修更是华丽多姿，异彩纷呈。

这一时期南方的私家园林所表现出来的装修风格也别具特色，园林中普遍使用花栏杆，并且从遗留的实物来看，当时的技艺水平和艺术成就都达到了相当成熟的地步；棧格门窗的花纹更是五花八门、不胜枚举，呈现出种类繁多、千姿百态的局面，且工艺技法也已达到了较高的水平；厅堂、室内的隔断、屏罩，设置优美、雕刻精细，既起到很好的装饰效果，也营造出了典雅庄重的氛围。而且还



四川成都武侯祠内装修