

流金岁月

Golden age

迪士尼动画王国的国王们

杨琼
王成娟 编著

世界传媒品牌人物系列丛书



重庆出版集团
重庆出版社



THE UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF CURRICULUM, INSTRUCTION AND TEACHING
TEACHING PRACTICE

TEACHING PRACTICE



UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF CURRICULUM, INSTRUCTION AND TEACHING

TEACHING PRACTICE



迪士尼动画王国的国王们

杨琼 王成娟 编著

流金岁月



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流金岁月: 迪士尼动画王国的国王们 / 杨琼, 王成娟
编著. — 重庆: 重庆出版社, 2006. 12
(世界传媒品牌人物系列丛书)
ISBN 7-5366-8199-2

I. 流... II. ①杨... ②王... III. ①迪士尼公司—
企业家—生平事迹②传播媒介—企业集团—简介—美国
IV. ①K815.38②J997.12


中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第024806号

流金岁月——迪士尼动画王国的国王们

LIUJIN SUYUE — DISINI DONGHUA WANGGUODE GUOWANGMEN

杨琼 王成娟 编著

出版人: 罗小卫
策划: 李楠
责任编辑: 陈小丽 刘培杰 (特约)
责任校对: 陈小丽
装帧设计: 章英 邹优阳

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

杭州海得宝图文制作有限公司制版

杭州长命印刷有限公司印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 700 mm × 1 000 mm 1/16 印张: 12 字数: 155千字
2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
印数: 1-6 000
定价: 25.50元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955转8005

版权所有, 侵权必究

作者简介

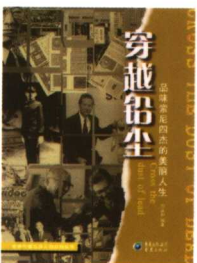
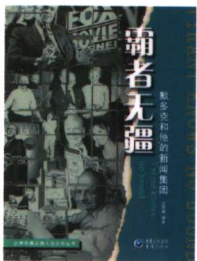
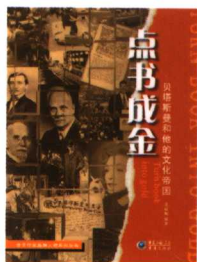
杨琼

女，毕业于浙江大学人文学院近现代史专业，师从方新德教授，致力于中国近现代史的研究，在各类省及国家级刊物发表数十篇文章并获多项优秀文学作品创作奖。

王成娟

女，毕业于浙江大学人文学院古代文学专业，师从人文学院常务副院长廖可斌教授，目前主要从事元、明、清文学的学习研究。参加主持的明代戏曲整理等方面的国家课题。酷爱文学，曾获省青年文学创作新人奖。

世界传媒品牌人物系列丛书



中艺文化策划制作
趣味阅读 享受生活
www.o-right.cn

出版人：罗小卫
策划：李楠
责任编辑：陈小丽 刘培杰（特约）
责任校对：陈小丽
装帧设计：章英 邹优阳

今天,迪士尼的卡通形象几乎已经铺遍全球,
渗入到我们日常生活的方方面面。





目录



第一章 沃尔特·迪士尼时代	1
第二章 罗伊的过渡	95
第三章 迈克尔·艾斯纳时代	107
第四章 笑看未来——罗伯特·伊格尔时代.....	173



第一章

沃尔特·迪士尼时代

■ 第一节 平民家诞生漫画天才

1901年12月5日，沃尔特·伊利亚斯·迪士尼生于美国芝加哥的一个农民家庭，父亲伊利亚斯和母亲芙罗拉共有4个儿子，他是其中最年幼的一个。3个兄长分别是赫伯特（1888年生）、雷蒙德（1890年生）和罗伊·奥

利弗（1893年生），另外还有一个妹妹露丝（1903年生）。

沃尔特在全家5个孩子当中排行第四，性情温和乖巧，长得比3个哥哥都漂亮，得到了母亲特别的宠爱，哥哥和妹妹也都很喜欢他。沃尔特父亲的血统源于Hughes d' Isigny，一位来自法兰西诺曼底海岸伊斯尼南郊的骑士。Hughes d' Isigny参加过1066年英格兰的诺曼底征服战役，然后在爱尔兰定居，直到1834年沃尔特的曾祖父移民到加拿大。沃尔特的父亲伊利亚斯1869年出生在加拿大安大略省。为了生



■ 沃尔特·伊利亚斯·迪士尼



活，伊利亚斯在1889年搬家到芝加哥。跟许多移民到美国的人一样，每当运气转坏时，伊利亚斯都搬一次家，希望能够带来一点好运改善艰难的生活。

仙鹤农场

1904年6月，沃尔特一家由繁华的芝加哥搬到了美国中西部大草原上的密苏里州，落户到堪萨斯马赛林镇的仙鹤农场。这次搬迁影响了沃尔特的一生，虽然沃尔特后来成为一名城市人，但他成功的性格却是马赛林的生活赋予的。小乡村和农场是沃尔特卡通片中最常见的场景；迪士尼乐园中的美国主街区便是理想化的密苏里州的马赛林。他在农夫中长大，那种农场男孩特有的品质伴随了他一生。

仙鹤农场面积很大，足足有45英亩。这里景色优美，气候宜人。农场的后面有一大片碧绿的草地，后面是一大片苹果园和李子园。沃尔特后来在回忆他的故居时说：“那是一座非常美丽的农庄。庄前的草地周围有几棵古老的柳树，柳条随风飘扬。园中有各种果树，有一种叫‘狼河苹果’的树，结出的果实异常的大，吸引了附近好几英里外的人跑来看。”仙鹤农场秀丽的景色陶冶了沃尔特的情操，他在那里尽情地玩耍、嬉戏，尽情享受着无忧无虑的童年和少年时光。

他将农场中的小动物都视为自己的朋友和伙伴。它们虽然幼小吵闹，可同父亲和兄长们相比，他更乐意同它们待在一起。父亲非常严厉，根本不会开玩笑，兄长们比他大得多，妹妹露丝又太小，只有农场里形态各异的家禽、家畜，满足了他情感上的需求，他给它们取名字，编造关于它们的故事同它们交谈。他会只对一只小母鸡或小公鸡或小鸭子打招呼说：“嗨，爱菲”或“嗨，埃默”，又或者是：“莫蒂默，今儿早上老腿怎么样——冻着了吗？”这时哥哥们都会讪笑他，可他觉得如果不跟它们打招呼，它们一定会伤心的。



■ 当时的仙鹤农场





11岁的沃尔特与
妹妹露丝

据说在这些家禽、家畜中，让他感到最亲切的要数小猪“波克”。在他们刚搬来马赛林不久，哥哥罗伊用父亲刚买回来的一匹耕马学习骑术。沃尔特人小腿短，骑不上马，心里又十分羡慕罗伊耀武扬威地驾驭耕马的模样，决心也要骑上自己的“战马”，便挑出猪群中最大的猪“波克”，跳上猪背，双手揪住吓得乱颤的猪耳朵，在农场院子里乱跑乱叫。两分钟后，愤怒的“波克”冲进放鸭的池塘，一下把他摔进泥潭里。直道离开农场，沃尔特也没有学会如何在“波克”的背上稳稳地待住。即便如此，沃尔特也没觉得有哪只家禽、家畜会比“波克”更让他感到亲切。

在多年后的回忆中，他说“波克”既是个挑衅者，又是位挚友：“你知道我是真的喜欢这只猪，它特别爱恶作剧，在它想闹的时候，就跟一只小狗一样调皮，跟芭蕾舞演员一样灵活。它喜欢悄悄地从背后顶我一下，然后高兴地哼哼着大摇大摆地走开；如果我被顶倒了，它就更得意了。你记得《三只小猪》里的那只‘蠢猪’吗？‘波克’就是它的原型，我拍它的时候实际上是流着泪的……”

因为热爱着这些小朋友，年幼的沃尔特又爱上了画画，他要将这些朋友最可爱、最俏皮的形象跃然纸上。然而沃尔特家很少有纸，所以在他想画时，只好用手纸来代替。他后来常常笑说这就是他早期绘画没能保留下来的原因：“你们可以想象我用它们干了什么，特别是当我吃了许多生苹果之后，……这就是那些画儿的真正用场。孩儿家的习作，如此而已。唯一有意义的是，我毕竟画了。”

一次偶然的机，家里只剩下沃尔特和妹妹露丝看家，其余的人都到镇上去了，他们无意中发家发现家里库房中有一桶奇怪的东西，又黑又稠，充满想象力的沃尔特立即想到这些焦油是用来作画的，便对妹妹说：“用这个画画一定很不错，我们在墙上画些画吧！”他们想当然地在自家临街的粉墙上开始涂鸦，把这里秀丽的风景作为“壁画”的题材。沃尔特画了天空和村庄，画上了许多房子，房顶上是袅袅的炊烟；露丝则画了一些弯弯曲曲的线条权当大地，不过很大一部分时间里，她都是在欣赏哥哥的“杰作”。沃尔特本想再画上一些小动物，露丝提醒说天色已晚，爸妈就快回家了，得赶快把墙壁擦干净。虽然心里很是不舍，沃尔特还是决定把画擦掉。可他们发现，留在墙壁上的“颜料”根本擦不下来，原来这是父



亲留作漆木桩的焦油。就在这时，父母和三个哥哥到家了，父亲看到墙上的“杰作”，火冒三丈地向他们嚷起来。慈祥的母亲审视再三，情不自禁地说：“这画画得还真不错，真有那么点意思，让人一看便知道这画的是咱们的仙鹤农场！”哥哥们也忍不住称赞起来。壁画虽不失幼稚，可也还清新明快，不经意间融入了对大自然的热爱，整幅画洋溢着生命的气息。伊利亚斯也不禁舒展了紧皱的眉头。这是第一次沃尔特的绘画得到大家的认可，沃尔特倍受鼓舞。同时，他隐约地意识到对这些事物毫无保留的热爱是这幅壁画获得认同的根本原因。

直到后来沃尔特全家搬离农场，那些画还没有被擦掉。再后来，这壁画就成了仙鹤农场一道亮丽的风景线，也成了沃尔特家的标志。

最早以行动鼓励沃尔特发挥天赋的是一个叫L.I.舍伍德的内科医生，医生很喜欢沃尔特画的小猪“波克”和小母鸡“玛莎”，在得知“波克”和“玛莎”都已经死掉后，他把忧伤的沃尔特带回自家的马厩前，让他帮鲁伯特（医生的马）画张像。看到画作，医生非常满意，并交给沃尔特50美分，买下了这张画儿。这是沃尔特首次卖画获利，50美分的报酬使他忧伤之余惊喜地意识到——画画也能成为一种谋生的手段。

15岁时，沃尔特便认定自己以后要当个画家，虽然父亲常常嘲笑他异想天开，要他还是学学小提琴，这样没钱的时候，可以在乐队里找到一份糊口的差使。他撕掉沃尔特的画，拿出小提琴，逼着沃尔特每天拉上好几个小时。但沃尔特没有放弃绘画，仍然暗暗地坚持不懈。

在马赛林的乡下，沃尔特度过了他最快乐的时光。“说实话，对我来说，在马赛林发生的一些事情比我后来经历的事，甚至比将来要发生的事都更加重要……我很高兴自己成长在一个‘小城市’，马赛林正是这样的地方。”沃尔特目光悠远地说。童年的美好生活给沃尔特留下了深刻的印象，极大地丰富了他的艺术想象力，赋予了沃尔特好奇和富于幻想的个性，为他以后从事大量的艺术创作和艺术设计提供了丰富的素材，打下了坚实的基础。仙鹤农场的一切影响了沃尔特的一生。在仙鹤农场的岁月中形成的信仰和价值观，至今仍然指导着沃尔特·迪士尼公司，成为公司用之不竭的精神财富。

报童经历

然而，幸福时光总是短暂的。1909年，伊利亚斯的身体状况大不如前，根本不能再从事体力劳动，更难以将农场继续经营下去。于是他贱价将农场转卖了出去。离开时，沃尔特伤心地哭了，尤其是看到自己心爱的朋友们被拍卖的时候。

伊利亚斯全家搬到了堪萨斯城，利用卖农场得来的钱，他成为《堪萨斯城明星报》的销售商，并取得当地报纸《晚报》和《星期日星报》的发行权。他雇用了一些报童，罗伊和沃尔特也要送报，却没有报酬。父亲告诉他们，他们没有实际工资，但他向他们保证，每干一星期，便给他们各攒一份钱。

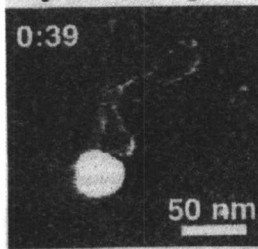
罗伊和沃尔特每天凌晨3点半就被父亲叫醒，困乏不堪地从被窝里爬起来，到送报车那儿领取报纸，再拿着报纸一歪一斜地穿过街道，给订户们送去。

当报童的6年中，沃尔特除了有4个星期因生病没有送报外，每天早晨

和下午他都坚持工作4小时。父亲伊利亚斯异常注重服务质量，坚持要求报童们把报纸放到顾客的家门口，即使是大雪天也不例外。开始投送时正值隆冬，沃尔特在大雪中跌倒是有常有的事，有时候还差点被大雪给掩埋。后来他回忆说：“那时我还是一



Physicists swap latest insights at Bartle gathering



Physicists used an atomic force microscope to create this image of a DNA molecule being unzipped. By understanding the process, in which cells of all living things create genetic information for offspring, scientists believe they can improve medicine.

Continued from C-1
that they can be elongated into thin lines, although with width only a single molecule thick, are roughly 100 times stronger than steel.

"I can also work like steel to support stress, giving the fiber for computers far more strength than anything the science of silicon valves can working with."

Illness deals with some of scientists of a money. Illness takes are called nanobots because they work on a scale of billionths of a meter.

"They're lightweight, they're cheap, and you can grow them," said Phila Roberts, a spokesman for the American Physical Society.

The Star
Get more information about the American Physical Society and its meeting in Kansas City when you visit [The Star's site at www.kansascity.com](http://www.kansascity.com) and click on Local News.

which is one microscopic divide into units of the genetic information for living things.

"The information storage density is much higher" at the molecular level, he said.

Splicing of DNA, other physicists reported, is actually observing how DNA is pulled apart in the process of creating different genetic blueprints for offspring.

cell bacteria. Scientists are not yet able to do much work within a living cell, but that would be the next phase. Cell Lee of the Naval Research Laboratory said basic knowledge of how DNA and cell proteins work as physical machines may help find remedies for genetic diseases.

"There are the forces involved in life processes," said Phil Hansen of the University of California at Davis.

If you want to know more about how any of these things work, check out the scientific journals *Science*, *American Nature*, *Science News* and *Physics Today*.

Trim your grocery bill.
Shop the computer.
Every word in The Star.

罗伊和沃尔特当过《堪萨斯城明星报》的送报童

一个小孩子，在雪中根本看不见路，只能凭着感觉走。在那些寒冷的早晨，我唯一想做的就是去那些公寓楼，送完报纸，然后躺在温暖的公寓走廊上，打一个盹，使自己尽快地暖和起来。现在我仍常常记起那时的情景。”对于一个正在上学的孩子来说，每天保持8小时的送报工作，是极其不易的。沃尔特常常要凭记忆分别投送，有时记忆模糊了，为了查询是否送对了订户，往往还要重返旧路确认一下。这样一来一去耗费了很多的时间，不仅耽误了早饭，往往也因为上课迟到而受到批评和惩罚。直到晚

年，沃尔特还时常梦到以前送报时的情景，梦中的他仍觉惊惶恐惧，生怕因为少送了报纸而遭到父亲责备。

除了送报和上学外，沃尔特还要设法挣零花钱。在父亲伊利亚斯那里是不可能要到零花钱的，沃尔特只好利用课余时间出去打工赚钱。他瞒着父母，每天午休时就到学校附近的糖果店帮忙，这样，他不仅可以吃到糖，而且能有一笔微薄的收入。他把这笔收入全都用在购买美术用品和绘画上，这让他觉得非常幸福。

送报、上学、打工，使沃尔特自小便养成了努力工作的习惯。从孩提时代起，努力工作仿佛是沃尔特的固有习惯。

由于父亲的严厉和专制，沃尔特的三哥罗伊，在19岁高中毕业，便效仿两位哥哥，离家出走了。1912年夏天的一个晚上，他与沃尔特话别：“父亲还是像对待一个小孩一样对待我，我不得不离开。”罗伊的离开，使沃尔特失去了一个保护者，同时也意味着家里的重担会更多地落在沃尔特身上。沃尔特受到了前所未有的磨砺。

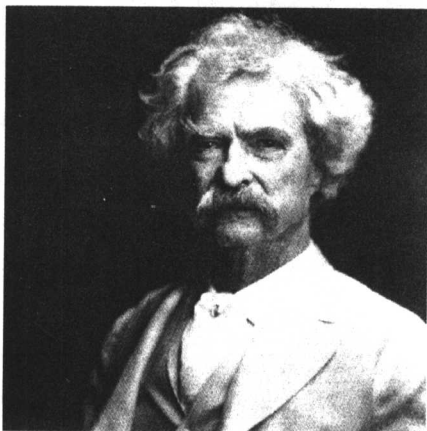


学校生涯

在堪萨斯市的本顿学校，沃尔特的成绩并不怎么好，只能说是中等水平，尽管他的母亲常常指导他。可他却却在绘画方面显露了非凡的才能。学校的老师常抱怨说：“这孩子上课注意力不集中，老是把心思放在做白日梦和画卡通画上，恐怕要跟不上授课进度！”

沃尔特偶尔会在课堂上打瞌睡，这是因为他每天起早送报，太过疲惫。当然最主要的原因在于他不愿意按部就班地照学校那套常规的方式去学习。

他对作业不认真，对学校开设的课程也不感兴趣，倒是很喜欢去学校的图书馆。他通读了马克·吐温的所有著作，这大概是因为马克·吐温的童年和他在密苏里州的生活相似的缘故吧。对于汤姆·斯威夫特写的冒险故事，沃尔特也非常喜欢，史蒂文斯、狄更斯、史考



■ 沃尔特崇拜的马克·吐温

特的作品常常令他着迷。

沃尔特最喜欢的是画画，但就是这一方面也无法令老师满意。因为就如他不喜欢按学校的常规要求去学习一样，他喜欢按照自己的想法去画画。有一次，老师布置作业，让大家画一盆花，他将花画成脸，叶子画成了手。结果，他这幅引人注目、独具创意的作品被老师当成反面教材贴在黑板上，全班同学看后乐成一团。老师批评沃尔特画出了一幅很奇怪的画，说没人看到过花儿还有脸和手的。沃尔特挺受打击，解释说，这是他心中的花。尽管老师仍然无法认同，但它却正好显示了沃尔特特异的才能，初步展示了他“迪士尼动画式”的奇特想象力。

沃尔特在学校里最好的朋友是华特·斐弗（Walter Pfeiffer），也是由于沃尔特真诚的个性和出色的漫画技巧，使他俩成为形影不离的好伙伴，沃尔特成了华特家的常客。有一次，沃尔特去看望华特，华特正患腮腺炎在家里休养，沃尔特不怕被传染，走进华特的卧室，和他亲切地交谈，并画画给他看，使得华特非常感动。

华特的父亲皮费弗先生是位德裔侨民，乐观旷达，情趣高雅，喜欢孩子们多交朋友。他总是不停地笑，那笑声能把房子震塌。他的女儿绮蒂会弹钢琴，他常常要一家人围着钢琴唱歌，沃尔特也常参与其中。华特家总是充满着温馨愉悦的气氛，吸引着沃尔特经常前来。渐渐地，沃尔特对皮费弗先生产生了一种崇敬和爱戴之情。他经常听皮费弗先生讲笑话、弹钢琴，有时还提一些比较深奥的问题请皮费弗先生解答。他把在美术课上的经历告诉皮费弗先生，并把自己画的那幅画给皮费弗先生看，皮费弗先生看后夸奖他的画既有想象力，又富表现力，虽然老师说了不喜欢的话，可老师说的不一定全对。皮费弗先生的话让沃尔特找回了自信，他相信只要坚持画下去，就一定能够成功。

在学校里，沃尔特常利用闲暇时间描摹杂志上的漫画作品，坚持用自己独到的见解去看待身边的事物。随着年龄的增长，沃尔特的绘画技艺慢慢地娴熟起来，并形成了自己夸张与变形的绘画风格。开始有人找他作画了。有一回，他去理发店理发，在坐等的片刻时间里，他画了理发店里各种顾客的各种姿态，老板看到后觉得很有意思，便把它挂了起来，并和他约好每星期来做一幅，就可以享受免费理发的优惠。沃尔特欣然同意，因为这样就可以把家里给的理发钱省下了。

在华特家的活动中，沃尔特有机会接触到迷人的娱乐事业，比如看电

