

真实的描述向世人再现世界巨人的智慧

世界巨人 大传丛书



他们在人类的进程中留下了明显的印记，他们的天才抚慰了世界的孤独与荒凉！

BIOGRAPHY OF THE FAMONS IN THE WORLD



CLASSICAL

莫扎特

MOZART, WOLFGANG AMADEUS

文学艺术家卷

远方出版社

真实的描述向世人再现世界巨人的智慧

世界巨人 大传丛书



他们在人类的进程中留下了明显的印记，他们的天才抚慰了世界的孤独与荒凉！

BIOGRAPHY OF THE FAMONS IN THE WORLD



CLASSICAL

莫扎特

MOZART, WOLFGANG AMADEUS

文学艺术家卷

远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界巨人大传/刘卫伟. 远方出版社, 2006.1

I. 世… II. 刘… III. 人物传记-世界 IV. Z112.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101667 号

- 书 名** 世界巨人大传
责任编辑 刘卫伟
出版发行 远方出版社出版发行 (呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)
经 销 新华书店总店北京发行所
印 刷 北京一鑫印务责任有限公司
规 格 850 毫米×1 168 毫米 1/32
印 张 460
字 数 4000 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3, 000 册
书 号 ISBN 7-80723-072-X/I·28
定 价 1848.00 元 (全 66 册)

序

莫扎特，是一位世界著名的音乐家，他从3岁时就涉足乐坛，年仅六岁的“神童”就被带进维也纳的美泉宫，为玛丽亚·特蕾西亚女皇演奏钢琴。莫扎特小小的年纪，就随父亲跑遍了欧洲。后来莫扎特就在萨尔茨堡主教的手下担任乐师，期间他多次造访意大利。意大利之行对他的创作产生了深远的影响。

莫扎特为什么那样受到人们的酷爱，是因为莫扎特像萧伯纳所说他的文雅犹如路易十四宫廷这文雅呢，还是因为莫扎特像贝多芬所说，是大师中的大师，是一个为作曲家所欣赏的作曲家，而远远不是流行的作曲家？关于这个问题的正确答案，本书正以故事的形式奉献到读者的面前。

“不溢美，不隐恶”则是本书的又一个特点。莫扎特是一个感情很丰富的音乐家，他说过让人舔舔我的屁股的脏话，少年时也偶有过几次的放荡，成名之后还有过几次艳遇。为塑造一个全人，所以本书并未将这些勾去，否则，莫扎特的血肉就没有了。

目 录

第一章	18 世纪的奇迹	(1)
第二章	与生俱来的嗜好	(6)
第三章	骄傲的资本 绝望的象征	(13)
第四章	打开河蚌的利刃	(28)
第五章	贵族只记得爱犬的名字	(55)
第六章	只有我的人格无法取夺	(74)
第七章	不为凯撒 即为庸人	(108)
第八章	只比手工艺人强一点点的音乐家	(135)
第九章	有钱上馆子 无钱找当铺	(145)
第十章	五线谱上一无所有	(161)
第十一章	成才之路用友谊之花点缀	(165)
第十二章	天才的火焰再次闪烁	(175)
第十三章	感谢造物主赐我天赋	(191)
第十四章	把兴趣转向平民	(200)
第十五章	柏林艳遇	(206)
第十六章	只剩下对祖国和音乐的热爱	(224)
第十七章	我必须完成自己的丧曲	(232)
第十八章	我在品尝死亡	(240)

第一章 18 世纪的奇迹

1 二百多年来莫扎特一直是热点

1955 年 4 月,当出生于德国的美籍著名科学巨人爱因斯坦即将去世时,有人问他:“你认为人死会感到怎样?”爱因斯坦马上回答:“人死就会有一个遗憾,那就是再也听不到莫扎特的音乐了。”莫扎特让著名科学家临死时留下了遗憾。

1996 年 6 月,伦敦苏富比拍卖行的一则消息为世界各国报纸所关注。该行准备在不久的将来举行一次“本世纪最主要的乐谱手稿公开拍卖”会,被拍卖的则是莫扎特的《D 大调第四小提琴协奏曲》等五部手稿。拍卖行将以“破纪录的高价”卖出这些“用棕色墨汁写在奶色厚纸上”的乐谱原稿——莫扎特对拍卖行产生了影响。

1996 年 4 月,中国中央电视台的《综艺大观》节目音乐专场正在热烈地举行,当主持人询问嘉宾最喜爱哪位音乐家时,8 位嘉宾中竟有 4 位最喜爱莫扎特;当节目分送礼品时,观众又都踊跃地想得到莫扎特的半身塑像——莫扎特对礼品也产生了影

● 世界巨人大传

响。

1996年5月,享有盛誉的萨尔斯堡莫扎特四重奏演奏团应中国上海有关方面的邀请,带着奥地利人民对中国人民的深情厚谊,千里迢迢为上海观众献上真正的莫扎特音乐——莫扎特对增进各国人民的友谊产生了影响。

更有趣的是,在奥地利共和国,孩子们在大街上能买到“莫扎特冰淇淋”和“莫扎特巧克力”,孩子们吃着这些“莫扎特”食品,又在路边看杖头木偶剧《莫扎特的故事》,真是其乐融融——莫扎特对跨世纪的一代也产生了影响。

正因为莫扎特的作品有极大的深度和广度,所以在1995年欧洲音乐节上,莫扎特的作品被评为五千年来最受欢迎的音乐作品。

莫扎特之所以会成为二百多年来经久不息的“热点”,是因为莫扎特像萧伯纳所说:“他的文雅犹如路易十四宫廷之文雅”,是因为莫扎特像贝多芬所说“是大师中的大师,是一个为作曲家们欣赏的作曲家,而远远不是流行的作曲家”,抑或是因为莫扎特的作品确实是明珠翠羽,俯拾皆是?

我们暂且不下任何结论,读完本书的几个故事,年轻的朋友自己就会做出圆满的解答。

2 莫扎特的生平趣事

莫扎特1756年1月27日生于奥地利的山城小镇萨尔斯堡,起名为Mozart, Wolfgang Amadeus(沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特)。他3岁开始学钢琴和小提琴;5岁涂鸦时竟写出一首钢琴

协奏曲；6岁随父亲赴英、法、德等国旅行演出，一时轰动了全欧洲；8岁就写出第一部交响乐曲。

由于莫扎特是个天生就爱好音乐的孩子，所以当他5岁时提出要和成人一起拉完六首小提琴三重奏曲子时，父亲也只能答应了。莫扎特感谢父亲能满足他许多音乐上的要求，表示等父亲老了，“一定要把他放进玻璃箱里保护起来”。

当莫扎特在去伦敦的船上用小提琴表演给船员看时，有一个“特别观众”也非常感兴趣。第二天，这个“特别观众”竟拿着厨师的一个汤勺和一块木片，学起莫扎特拉小提琴来了，而这个“特别演员”竟是一只小猴子！

当莫扎特6岁在慕尼黑宫廷里弹钢琴时，竟要坐在他钢琴边的皇帝走开，而要让作曲家瓦根西尔先生坐在他身旁。

13岁时，莫扎特在罗马的西斯廷教堂听唱诗班唱了两遍歌，就把一首“秘不示人”的“圣咏”总谱默写出来了。

当一个自称懂音乐的牧师要莫扎特和他一起唱歌时，莫扎特讨厌这个无赖牧师，于是就把唱词改为“哦，你这个笨蛋，舔舔我的屁股吧”，而那个牧师似乎还沉浸在乐曲中。

当莫扎特与韦贝尔的女儿阿洛西娅双双坠入情网时，他为恋人的成名奉献了自己的所能，然而这个女人却抛弃了他。

在大主教管辖下的宫廷乐师地位与仆人相同，当莫扎特提出辞呈时，他竟被宫廷内侍用脚踢着赶出了屋子，滚下了楼梯。

当莫扎特的歌剧大获成功时，观众把大师前呼后拥地抬回了家，而这个“大师”的肚子却饿得咕咕叫，而且连家中也没吃的。

冬天，当朋友看到莫扎特与妻子在跳舞时，他们其实并非为了娱乐，而是冻得手脚僵直了。

在柏林时,莫扎特听说剧场里在演他的《后宫诱逃》,他想去看看,当大名鼎鼎的女主角听到来者就是莫扎特时,竟演出了一场“柏林艳遇”。

在莫扎特即将离开人间时,一个黑衣人潜入莫扎特的房间,吩咐他作一首《安魂曲》,但作品还没写完,莫扎特就去世了。这是上帝的安排还是确像莫扎特所说:“有人给我下了毒。”

这里,我们同样不下任何结论,读完本书的几个故事,年轻的朋友自己也就做出了圆满的解答。

3 莫扎特属于所有的世纪

莫扎特在音乐上的贡献是极其巨大辉煌的,直到今天,每年任何一个月中,世界上总有剧团在演歌剧《费加罗的婚礼》。虽然,莫扎特的前期作品中,不少是供宫廷娱乐而创作的,其中如《嬉游曲》、《小夜曲》、《小步舞曲》等,都受“洛可可风格”的影响,这种风格也叫“路易十五式”,这一提法源于法语,涵义为“贝壳形”,其特征为纤细、轻巧、华丽、繁琐的装饰品,富有复杂的曲线和轻淡柔和的色彩,体现了18世纪中叶法国音乐的风格。

莫扎特的后期作品虽有自己情绪的流露,如《A小调钢琴协奏曲》《G小调交响曲》《C大调弦乐四重奏》等,但其社会内容和思想深度已趋成熟、完美。他一生共创作了75卷(六百多部)音乐作品,其中包括22部歌剧、49部交响曲、25首钢琴协奏曲和为数甚多的各种独奏乐器的协奏曲、钢琴奏鸣曲和室内乐。莫扎特还创作了大量的舞曲,仅小步舞曲就达九十多首,他的最大贡献是歌剧。19世纪时,德国人克亥尔对莫扎特的全部作品仔

细分析后进行了编号,叫克亥尔号,用“K”来表示,全世界通用,如《费加罗的婚礼》(K479)、《C 大调钢琴协奏曲》(K503)等。后人还将莫扎特的作品搜集起来,印成了厚厚的 27 本《莫扎特全集》。

莫扎特不仅奠定了近代协奏曲的形式,而且在海顿之后丰富了交响乐与室内乐的表现力。在此之后,德国的贝多芬、舒伯特,俄国的格林卡、柴可夫斯基,挪威的格里格,都受到莫扎特音乐的深刻影响。

莫扎特不属于一个时代,而属于所有的世纪!

莫扎特的父亲在孩子 13 岁时曾写过一封信,在信中父亲对儿子说:“你从幼年起就十分严肃认真,没有一点稚气。如果你在弹琴或是正在聚精会神地进行某项音乐活动时,没有任何人敢跟你开半点玩笑。为什么?因为你的表情十分端庄。许多国家里那些眼光敏锐的人,看见你才华横溢、凝神静思的小面孔,都不禁深感忧虑,担心你活不了多久。”可悲的是,这段话竟不幸而言中,这使莫扎特在 35 岁时就离开了深爱着他的人们。

第二章 与生俱来的嗜好

1 天生爱音乐的孩子

1758年的一天,不知是因为地处山城还是这一天太阳特别明亮,萨尔斯堡小城像镀了一层金黄色,让人感到特别心旷神怡。一位年愈四十的中年男子从洛赫尔广场散步回来,正朝着自己所住的公寓走去。那是一栋五层楼的分租公寓。整个公寓建成方形,而中间是一片草地。整幢公寓的外表刷成了米黄色。这天,在和熙阳光的照射下,更显得金光闪烁,连这位男子心中也涌起了一种自豪感。

一个8岁小女孩身后的长辫子飞舞着,嘴里嚷着“爸爸,爸爸”向这位中年男子跑来。

突然,那位男子停下了脚步,把目光从女儿身上移开,并抬起了头,注视着公寓三层楼那三扇正对着洛赫尔广场的窗户,可女儿在身边,家里怎么传出悦耳的钢琴声?他也顾不上女儿,飞快地向家中跑去……

再说屋里那个3岁的小男孩,脑袋出奇地大,漂亮的金发下

是一个宽阔的前额，一双从容的蓝色大眼睛特别逗人。他就是莫扎特。比他大5岁的南内尔当时正在学钢琴。每当悦耳的琴声从姐姐的手指间流出时，在地板上玩积木和小汽车的莫扎特就会松开手中的玩具，慢慢地把脚步挪到钢琴旁，站着听上好一会。有时等姐姐走了，他还会在琴上按上几下。

那一天，莫扎特看到姐姐弹完琴到下面去玩耍了，就坐上了琴凳弹了一个三度和音。那声音是如此动听，莫扎特高兴得格格地笑起来了。但他毕竟太小了，双手要举在头上弹钢琴，于是，莫扎特跑到爸爸的书房里，从胡桃木做的书架上使劲抱出一本精装的图书，放到琴凳上，然后又拿了第二本、第三本。莫扎特扶着钢琴，爬上了琴凳，坐在厚厚的书本上。于是，琴声就传出了窗外。

爸爸跑进屋里看见莫扎特双脚在琴凳上悬荡着，心里什么都明白了。看到进门的爸爸和姐姐，莫扎特高声叫道：“姐姐，我们来弹一首二重奏好吗？”“你刚会弹出几个音符，就想弹二重奏，真是异想天开……”姐姐笑着说道。

这时，女管家特蕾莎嚷着吃午饭了，可莫扎特却久久地不愿从琴凳上跳下来……

餐桌上，特蕾莎端上了莫扎特最爱吃的烤阉鸡，母亲一个劲地想让儿子多吃点，莫扎特吃着烤阉鸡，看着笼子里他喜爱的“金丝雀先生”，抚摸着身旁的小狗，这才把心思从钢琴上收了回来。

特蕾莎那天还用蛋黄、酸奶、啤酒等做了一个当地人很爱喝的“啤酒汤”。饭后又端上了奥地利咖啡蛋糕，一股罗木酒和核桃仁的香味从蛋糕中溢出，但莫扎特还是草草地吃了几口就离开了餐桌。然而，他并没离开厨房，他口中嚷道：“你们大家先别

走开,我来给你们表演一个节目!”于是,他拿过十几个杯子,并在里面装上了多少不等的清水,然后拿起一个钢叉,在杯沿上敲打起来。说来奇怪,那杯子伴着钢叉的颤抖,一曲莫扎特刚才弹过的钢琴练习曲竟又从杯沿上跳跃起来,而且那声音是如此美妙,如此动听。

“应该把音乐教给孩子了!”莫扎特的父亲利奥波德做出了这样一个决定。

2 父亲高超绝妙的“导航”

莫扎特的父母利奥波德和安娜·玛丽亚是萨尔斯堡最漂亮的一对夫妻。利奥波德是萨尔斯堡宫廷乐团的小提琴手,以后又成为宫廷作曲家和歌咏队副指挥,而且还著有音乐理论书籍。他37岁时,也就是莫扎特出生那年,还出版了《小提琴演奏的基本原则》一书。

利奥波德夫妇生过7个孩子,而7人中有5个却夭折了,只剩下1751年出生的南内尔和最小的莫扎特。利奥波德的工作决定了他对音乐的偏爱。而奥地利人又有一个共同的嗜好,在他们眼中,音乐是第一位的,而上帝则是第二位的。正因为有了这三个因素,所以利奥波德更想把两个仅存的孩子培养成音乐天才。

一颗天生爱好音乐的童心加上一位懂行的指导者,莫扎特的进步很快。莫扎特很少外出游玩,他家里的小木马四脚朝天睡在地板上,大皮球、小汽车也躺在沙发边,只有琴凳是莫扎特须臾不能离开的地方。有时,父亲看到儿子整天坐在钢琴前,硬

逼着孩子离开钢琴。莫扎特也很少外出淘气，而是休息在门前石阶上，逗引着“金丝雀先生”，抚摸着心爱的小狗，心里想着钢琴小提琴练习曲的旋律，脚尖打着拍子，度过他短暂的休息时间。

偶尔，莫扎特也会在草地上和孩子们打打闹闹，但那只有在父亲从宫廷中借出生锈的长柄宝剑，莫扎特学着母亲教他的歌剧中人物的口吻。当然只有在扮成宫廷卫士时才会出现这种情况。

在姐姐的面前，莫扎特就更显得多愁善感。他经常问姐姐：“你喜欢我吗？”有时甚至一天问几次。南内尔被问得厌烦了，有时故意说：“你这样烦，我最讨厌了！”这时，莫扎特就会对姐姐说：“既然你不喜欢我，那从明天开始，我也不为你解辫子了。”说完，泪汪汪地走了。姐姐这才把弟弟拉住，直到莫扎特破涕为笑。

利奥波德知道，光把孩子教成一个演技非凡的神童并非难事，而要把儿子培养成具有创作能力的音乐家却是很困难的。上帝既然开了一次恩，降下睿泽，把莫扎特托付给利奥波德，他就必须为孩子的成长开辟一条“航线”。他感到对孩子接受新事物时，如果过于温和，一味赞扬，孩子就会满足，成为半瓶醋的音乐家。如果给孩子过多的压力，又会使孩子的天才火苗窒息，并产生抗拒心理。利奥波德要莫扎特从小树立不要让技巧妨碍流畅的思想，不要因为成功而自我陶醉，只有虚怀若谷的人才知道自己的真正价值。不要由于失败而退步不前……在父亲的指点下，莫扎特全身心地投入了音乐世界。

一天下午，做完祈祷的利奥波德回到家里发现家里怎么听不到钢琴声了，这真是有些破例了。他急急地推开了门，只见莫

● 世界巨人大传

扎特在父亲的写字桌前坐着，手里拿着鹅毛笔，桌上铺着五线谱，墨水瓶里的墨水已经用完，而莫扎特的脸上手上全是墨水。

“你在做什么呀？”父亲故意不解地问。

“写钢琴协奏曲！”莫扎特自豪地回答。

“哟，写钢琴曲，而且是协奏曲，你把曲子写在五线谱上还是写在脸上啊？”父亲又问。

莫扎特似乎没听见父亲的戏言，一边用沾满墨水的手拉着父亲往钢琴边走，一边说道：“这曲子很难，所以叫协奏曲，我弹给你听听！”琴声响了起来。

利奥波德拿过五线谱，只见满纸涂鸦，但仔细看下去，却发现曲子不仅符合创作的规律与要求，而且有充实的内容，真像莫扎特所说，很难，因为曲子里有很深的演奏技巧。

看着看着，父亲的双眼睁大了，泪水在他的眼眶里滚动，他太激动了：“这孩子真的写出了一首协奏曲，而且一般的人很难演奏它！”

“对，这叫协奏曲，所以难，但练得熟练了就不难了。”莫扎特用大人的口吻一本正经地说道。惹得父亲哈哈大笑起来。

姐姐知道这事后，把弟弟最初的创作手稿保存了下来。

3 除了上帝，我最爱爸爸

由于莫扎特的父亲在宫廷乐团里有不少好朋友，所以在利奥波德的家里经常有人来弹琴唱歌。一天，文策尔写了六首小提琴三重奏曲子。沙赫特纳和文策尔一起带着小提琴，准备和利奥波德一起练琴。当他们把乐谱等拿出来准备拉琴时，一直

在旁边打转的莫扎特终于忍不住了，他提出由他来担任第二小提琴手的角色。“但你一次都没学过，怎么能拉第二小提琴呢？”父亲不解地问。

“爸爸，第二小提琴不用学也能行！”莫扎特说。

“你这不是耽误我们的排练时间吗？”爸爸严厉地说。

这时，莫扎特拿出了孩子最有效的武器：眼泪，而且哭得很伤心，他怀里的小提琴都被泪水沾湿了。

“就让他一起拉吧，我们不会听见他的琴声的。”沙赫特纳挤了挤眼说道。

父亲只能让步了。

第一首曲子开始了，莫扎特的琴似乎坏了，因为没有声音发出来。过了一会儿，沙赫特纳愣住了，因为莫扎特的琴声超过了他。他干脆放下了小提琴，瞟了一眼利奥波德，然后轻轻地走到屋边，坐在了凳子上。1个小时后，六首小提琴曲拉完了。文策尔竖起了大拇指，夸莫扎特还真拉下来了。可莫扎特说：“如果让我拉第一小提琴，我也照样能够拉下来。”

这孩子一上了劲，就很难劝住他，父亲只能让他拉了第一小提琴，尽管莫扎特指法错了，也不很成调，但却没有出现拉不下去的情况。6岁的莫扎特，又正式向父亲学拉小提琴了。

一个才6岁的小男孩，当他意识到自己已经能够像少年人一样成为成年人活动中的一分子时，那可真是人生中提前到来的美妙时刻。莫扎特的心脏在猛跳着，他的活力开始沸腾着，他的力量是充沛的。在他的眼里，世界也是那么地美好、光辉，充满着胜利、欢乐和生命……

临睡前，他们照例讲了一段故事，举行了爱抚孩子的儿童仪式，然后，莫扎特慢慢地闭上了眼睛。但只过了一会儿，他又睁

● 世界巨人大传

开眼睛,凑在利奥波德的耳边说道:“除了上帝,我最喜欢的就是爸爸。”他吻了一下父亲的鼻尖,然后向父亲保证,等父亲老了,一定要把他放进玻璃箱里保护起来,这样就能经常看看爸爸了。