

# 后妃当国

任士英 著



至尊红颜的人生传奇

帝制中国的另类往事

中华书局

# 后起之秀

陈冠中小传



在娱乐圈中，陈冠希的知名度一直很高。他不仅是一位出色的歌手，还是一位多才多艺的艺人。他的音乐作品深受年轻人的喜爱，他的时尚品味也备受推崇。陈冠希的成功，离不开他的努力和才华。他始终保持着对音乐的热爱和追求，不断挑战自我，突破自我。他的成功，是娱乐圈中的一股清流，也是年轻人的楷模。

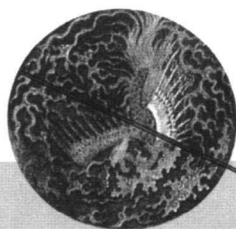
K828.5

7

2006

任士英 著

# 后妃当国



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

后妃当国/任士英著. —北京:中华书局,2006

ISBN 7-101-05078-6

I. 后… II. 任… III. 后妃-生平事迹-中国-古代 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024509 号

---

**书 名** 后妃当国

**著 者** 任士英

**责任编辑** 李世文

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

**版 次** 2006 年 5 月北京第 1 版

2006 年 5 月北京第 1 次印刷

**规 格** 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 18½ 插页 2 字数 270 千字

**印 数** 1—10000 册

**国际书号** ISBN 7-101-05078-6/K·2229

**定 价** 28.00 元

---

# 前言



古往今来,男性往往被视为国家政治中枢的核心,特别是在中国传统的夫权制社会政治体系和格局中,女性一直被认为处于从属地位。中国的皇权政治体系,更把这一观念具体化和固定化。

自古以来,天子立后,并建六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻,这是人们描绘皇帝后宫规格的经典用语。皇后以下设置的所谓三宫六院,也往往被看作“所以广嗣也”,也就是将其功能看作传宗接代。儒家经典中总是以皇天后土即天与地来形容皇帝和皇后,并自然而然地把这一关系很形象地用日与月、阳与阴来表达。皇帝是天子,代表上天治理天下四海,教养芸芸众生,即所谓“牧养元元”,相对于天下臣民来说,处于九五之尊的皇帝就是君父,皇后则为小君,母仪天下。但是,皇后在皇帝面前,也常常要自称“臣妾”。

长期以来,人们经常注意到皇后在宫廷生活中的命运多舛,经常谈论的是皇后因稍有不慎,就会遭到废黜而被幽闭冷宫。加上唐朝大诗人白居易《上阳白发人》诗中对红颜暗老的上阳宫人那样一种“少苦老苦两如何”宫门哀怨的渲染,似乎生活在后宫中的这一群体就是如此的弱不禁风、任人宰割。

事实上,这样的认识只是看到了后宫生活状况的一个方面。如果宫门九重之中的生活场景真是这样的简单明了——即使这样的生活场景对那些嫔妃们来说是如此的残酷,那么,后宫最多不过是皇族帝王之家的家庭生活场所。事实真的是这样吗?不!固然,依赖才德、色貌和高贵的家庭出身等条件被严格拣选得以入宫的后妃,是帝王之家的妻妾,后妃制度也是帝王之家的婚姻制度,但后宫制度的功能远不止此。后宫生活从来就是古代政治生活的一个缩影,

尤其是朝廷中枢政治运作的内容，几乎每一项都能直接或间接地在后宫生活的层面中反映出来。因此，后宫从来就是皇权运作须臾不离的重要内容。在皇权政治格局下，宫门九重之后的后妃群体，扮演了古代政治舞台上的重要角色，自觉不自觉地演绎出一幕幕的宫廷政治悲喜剧。由于这样的表演，原本具备常人喜怒哀乐的后妃不再能够轻易按照民间生活的轨迹来安排各自的生活，她们与寻常百姓的生活场景地远天隔。

这些后妃一旦投身到宫廷政治生活的场景当中，就好像个个身不由己了。曾经是温良贤淑的闺中少女突然之间变得刚猛果敢、铁血无情，本来就暴戾妒狠者更是变本加厉。皇权政治制度的设计似乎就是这样的奇特，往往要求以“阴柔”、“坤顺”体现其存在的后妃却常常要一展雄姿，所谓巾帼不让须眉。她们或“临朝称制”，或“垂帘听政”，无论哪一种形态，都因而从后宫走上政治的核心，从一代“红颜”成为左右或控制皇权的政坛至尊。

值得注意的是，不仅早在战国时期的秦国就曾有宣太后举八子因秦昭王年少而专决朝政，而且到近代中国已经开眼看世界的清朝末期，也仍然有慈禧太后的垂帘听政。众多后妃由红颜而至尊的政治轨迹，不仅贯穿于中国帝制时代的全过程，而且在这一过程中延续了相当长的时间。像继秦朝以后大一统的西汉王朝，开国皇帝刘邦的皇后吕雉就是以皇太后身份临朝称制十几年；西汉最后被王莽取代时，也是从临朝的太皇太后王政君手里抢取到传国玉玺。汉代以后，大概除了明朝以外，中国历代王朝都发生过后妃“临朝称制”或“垂帘听政”的情况。在北宋历史上，还曾专门制定“皇太后垂帘仪”，规定皇太后垂帘听政期间在国家大典中一切相关的礼仪细节。这样一种皇后或者皇太后因临朝称制或垂帘听政而步入皇权政治核心的情况，也就成为中国帝制时代宫廷政治运作的别样风景。这一与传统观念相距千里的宫廷政治形态，在每一朝代当中的不少时候，又差不多成为当时皇权政治格局中的常态。

为了具体表现上述宫廷政治的面貌，我们从西汉到清代选取了十八位后妃。这样既可以照顾到不同的时代以明其各自宫廷生活的历史背景，又重点突出以分别交代她们如何走出后宫把握朝政。总的说

来,这些后妃能够在某一历史时期处于最高政治权力的巅峰,或因皇帝年幼,或因皇帝罹病,或因皇帝懦弱,或因皇帝昏庸,或因先帝遗诏顾命,或因群臣拥戴奉请,均各具情致,别有天地。她们当中,有的野心勃勃、追逐权力,有的随波逐流、身不由己,有的强梁刚猛、随心所欲,有的犹抱琵琶、半推半就,有的历经磨难却享年寿永,有的炙手可热却殒身短命,有的称制终身,有的昙花一现,也都是个性迥异,别具一格。无论是她们婉转的浅吟低唱还是慷慨的长啸高歌,在她们担当主角的历史悲喜剧的大幕落下后,留下的,是永远无法消弭的阵阵余音,袅袅、沉沉,扣击着后世无数听众的耳鼓,吸引着人们去体味、品评。





**任士英**，山东莘县人，历史学博士。专攻唐史二十余载，以职官制度、政治人物、宫廷政治与国家安全为主要研究领域。现供职于中国人民公安大学，以读书、教书为事。著有《幕后帝妃》、《唐肃宗评传》、《唐代玄宗肃宗之际的中枢政局》、《正说唐朝二十一帝》、《隋唐帝国政治体制》（即出）等。



# 目 录

---

1~3 前 言

1~28 无冕之王——西汉高祖皇后吕雉

结缘刘邦/2

两遭囚禁/6

除异姓王/10

羽翼太子/15

初为太后/20

女主称制/23

诸吕覆灭/27

29~46 悲歌传奇——西汉元帝皇后王政君

宣帝宫人,元帝皇后/30

五侯受封,成帝束手/34

飞燕得宠,群美斗法/37

国统三绝,王莽居摄/39

新室文母,长寿宫泪/44

47~60 称制终身——东汉和帝熹皇后邓绥

女儿心/48

宫门怨/50

天下母/53

身后冤/59

61~68

**机关算尽**——东汉安帝思皇后阎姬

鸩杀宫人/62

策立少帝/64

幽死离宫/66

69~80

**大厦将倾**——东汉顺帝烈皇后梁妠

小贵人/70

兄妹俩/72

连环套/76

灭门劫/78

81~92

**覆巢之下**——东汉灵帝思皇后何氏

屠户出身的皇后/82

引狼入室的斗法/85

同归于尽的结局/89

93~110

**乱国毒后**——西晋惠帝皇后贾南风

家世门风,有母妒暴/94

丑妻呆夫,惊心悼胆/96

计设连环,一石数鸟/101

专决朝政,毒流天下/104

风吹沙门,魂断金墉/106

111~120

**身不由己**——东晋康帝献皇后褚蒜子

二十一岁的皇太后/112

受制桓温的当权者/115

心如刀割的未亡人/117

谢安操纵的崇德后/119

121~137

**铁腕柔肠**——北魏文成帝文明皇后冯氏

少年:国亡父丧/122

伴驾:文成之死/124

听政:恩威兼施/127

改革:太和新制/131

晚年:慈育孝文/134

139~153 **劫难轮回**——北魏宣武帝灵皇后胡氏

入宫生子/140

临朝佞佛/142

幽禁惊魂/145

母毒食子/150

削发沉河/151

155~170 **妒后功过**——隋文帝献皇后独孤伽罗

乱世佳偶/156

合称二圣/160

妒妇之奇/164

宗室之祸/166

独孤误我/167

171~184 **女皇幻梦**——唐中宗顺天皇后韦氏

大起大落,羁留房州/172

时来运转,重返洛阳/175

顺天翊圣,把持朝政/177

东施效颦,黄粱一梦/180

185~199 **盛世惊魂**——唐肃宗皇后张氏

东宫继室/186

马嵬分兵/188

固宠干政/193

惊鸿入梦/197

201~216 **巾帼雄姿**——辽景宗睿智皇后萧绰

天降大任/202

承天得助/206

燕云烽火/209

澶渊结盟/212

铁骨柔情/214

217~232

**孤女至尊**——北宋真宗章献明肃皇后刘娥

亲王的亲爱：三十年的等待/218

真宗的真宠：皇帝的羽翼/220

恩诏的恩威：垂帘的日子/225

天圣的天心：难填的欲壑/228

死后的死结：仁宗的身世/230

233~244

**将门有后**——北宋英宗宣仁圣烈皇后高滔滔

天子娶妇，皇后嫁女/234

英宗罹病，曹后年高/236

熙宁新法，元祐更化/238

女中尧舜，垂帘九载/242

245~259

**一帘幽梦**——北宋哲宗昭慈圣献皇后孟氏

个人劫：两遭废黜/246

亡国恨：靖康之耻/250

定宋鼎：两撤帷帘/251

乱世魂：梦萦神州/255

261~278

**独领风骚**——清太宗孝庄文皇后布木布泰

嫁皇太极，“降洪承畴”/262

策立福临，入关定鼎/267

睿王摄政，“太后下嫁”/270

紫禁风波，顺治病死/272

抚育幼帝，佐定三藩/274

康熙尊养，安度晚年/276

279~282

**参引书目**

283~285

**后记**

# 无冕之王

西汉高祖皇后 吕雉



吕雉，字娥姁，是西汉开国皇帝——高祖刘邦的皇后，史书常称以“高后”。刘邦生前，吕雉尽心佐助丈夫平定天下、治理国政；刘邦死后，她以皇太后的身份临朝称制，表现出非凡的政治才干与不同凡响的政治手腕。尽管她没有像后来唐朝的武则天一样登基称帝，但她执掌朝廷大权十五年（前195—前180年）之久，发号施令，刑赏由己；威服群臣，德怀北狄，以超越常人的精力和声望成为西汉初年政治舞台上的无冕之王。在她身后的两千年来，不论是褒誉歌颂还是贬谪咒语，都使她那难以泯灭的形象更加魅力永驻。单凭这一点，吕雉就不愧为一位杰出的女性，堪称中国历史上众多皇后当中的佼佼者。在吕雉身上，清晰地映射着秦汉之际特别是西汉初年半个世纪历史发展的轨迹，在她身边发生的那一幕幕悲喜剧，至今仍令人兴致盎然地去揣摩、品味。

## 结缘刘邦

吕雉的童年是在单父（今山东单县）度过的，她的父亲吕公是当地一位颇有身份的乡绅。单父地处交通要冲，战国之际，环处楚、齐、韩、魏之间，争端不息，民风强悍。秦灭六国，一统天下，在其地设郡置县。吕公一家原本生活安逸，吕雉与诸兄弟姊妹嬉笑玩耍，无忧无虑，全家上下，其乐融融。可惜，没过几年，吕公因故与当地一位豪门大族结怨成仇，平静的家庭生活一下就被打破了。

为了躲避仇人的报复，使妻儿老小免遭不测，吕公审时度势，决定离开多年安居的单父迁往沛县（今属江苏）。吕雉随父亲迁居沛县，对这人间险恶有了最真切的感觉。沛县县令是吕公多年的好友，不久前他还曾向吕公提亲，希望吕公能将吕雉许给他做儿媳。吕公没有应允这门亲事，但吕雉的婚姻却在到沛县不久便有了着落，似乎这一切都是命中注定的缘分。吕雉的婚事与一次酒宴大有关连，说来此事确实有一种传奇色彩。

吕公一家到沛县后，县里的官绅士吏闻知县令来了贵客，都纷纷前来道贺慰问。为了向地方上众人表示谢意，吕公特意举行了一次宴

会，由沛县的功曹萧何负责筹办。根据萧何的安排，宴会的座次不分尊卑贵贱、年龄高低，只按贺礼的多寡来定。萧何忙里忙外，招呼来人，并高声吆喝着来宾的名字和贺礼数字，一旁有人忙着登录礼单清册，一派热闹喜庆的气氛。就在这这时，从门外闪进一人，只见他中等身材，却生得方脸大耳、鼻梁高隆，脸上须髯丰美，气度放荡不羁、洒脱不凡，人未走近，先已飘来一股酒香。萧何抬头一看，不觉微微一笑，原来是本县泗水亭长刘邦来了。

刘邦，乃是后取的名字。他在众兄弟中排行最小，父亲刘太公便唤他刘季。传说母亲刘媪怀上他时，正有条蛟龙盘旋在周围，并有金甲神人自天而降。这种传说当然不可信，但刘邦长大后的确与兄长们不同。平日里，他待人宽厚大度，不拘小节，却不像他的兄长那样勤于治家，而是游手好闲，不事家人产业，父亲常说他像个无所事事的“无赖”，比几个兄长差远了。为他的浪荡无为，刘太公不知生了多少气，后来见他积习难改，只好听之任之，由他去了。刘邦喜欢广交朋友，三教九流，贩夫走卒，屠户鼓手，都能与之结交。因为豁达大度、出手大方，又乐意助人，所以刘邦的人缘相当不错，地方上各种身份的人物当中都有他的至交。后来，刘邦谋得了泗水亭长的职位。亭长是秦朝时地方上地位最低的官职，除了负责往来官差的食宿事宜，还要维护亭内的治安，帮助化解一些民事纠纷。刘邦对于亭长一职似乎毫不在意，平日积习不改，依旧酒色自娱，无拘无束，常常喝得醉醺醺的，别人也无可奈何。官府之中上上下下一千人，刘邦虽然十分熟悉，但又从心底里瞧不起这些人，时常给一些盛气凌人的家伙难堪。刘邦还常带一帮朋友出入酒肆，有时也领到自己家里。刘邦的嫂子对他游手好闲、好吃



吕后像

懒做的行为很看不惯，对他带到家里的一班朋友很不客气。有一次，刘邦正在酒酣耳热的兴头上，想请嫂子再给他们添个菜，嫂子当众不便发作，却在灶间将锅沿敲得叮当响，朋友闻声，知道这是家中没有可烹烧之物的意思，纷纷离席而去。刘邦深感扫兴，也无可奈何。刘邦后来做了皇帝，就将他嫂子的儿子刘信封为羹颯侯以示报复（羹颯，据《史记索隐》及《史记正义》，是一座山的名字，位于北方妫州怀戎〔今河北怀来涿鹿西南〕东南；“颯”有鸟高飞之意，“羹颯”就含有饭食已尽或饭汤全光的意义）。

萧何素知刘邦性情做派，见到刘邦此番前来，暗想不知此公又会引出什么事端。而刘邦听得萧何在堂前高叫“钱不满千钱，请坐于堂下”，知道又是钱多者坐贵席，便在递上名刺（古代的名帖，类似今天的名片）时，不假思索地脱口喊道：“奉贺钱一万。”其实，刘邦是一文钱也没有带。要知道，刘邦纯粹是为了来凑凑热闹，并非是给沛县令捧场，所以对贺礼的事根本不放在心上。再说，刘邦平日从无积蓄，有点钱不是送人救急，就是纠集朋友喝酒，在当地酒肆之中还时常赊欠，甚至到了年底也无钱还账。所以，刘邦即使有心奉礼来贺，恐怕也无钱置办。那厢吕公闻听有人重礼来贺，忙到大门相迎，他见刘邦仪表不凡，更是另眼相看。萧何从

像 祖 高 漢



汉高祖刘邦像

旁提醒吕公说：“刘季这人平日好说大话，很少办实事。贺钱怕是没准的事，你别指望他能兑现。”吕公并不在意，还是请刘邦上座入席。刘邦也不谦让，眼也斜一下众人，就一屁股坐下。

酒宴开始，刘邦如鱼得水，旁若无人，只顾大吃大喝，嘴里还不住地啧啧赞叹：“好酒！好酒！”吕公见状，更觉此人不同寻常，他不动声色，先去招呼别的客人。当杯盘狼藉，宾客已三三两两离席而去时，吕



公借劝酒的机会示意刘邦留下来，似有话要说。刘邦会意，便独坐在那里自斟自饮。当众人散尽，吕公便坐到刘邦身边说：“老汉我从年轻时就喜欢给人相面，经我相过的人多了，却从来没有一个像您这样的贵相，愿阁下好自为之。我客居沛县，有缘与您相识，也许就是天意。老汉直言相告，我家有一女，正当待字之年，求亲说媒的也有不少，若是不嫌小女质陋貌丑，就许配阁下做妾，早晚奉执箕帚，料理家务，也好得个照应。”刘邦闻言，满口答应。吕公所说的女儿，就是吕雉。吕公另有一女尚幼，名唤吕嫫，后嫁与刘邦好友屠户樊哙，此乃后话。

吕雉与刘邦的婚约就这样定妥了。

酒宴结束后，吕公向夫人说明事情原委。谁知吕媪听罢，火冒三丈，怒气冲冲地数落吕公：“你不是常说咱这个女儿不同常人，应许配给贵人吗？沛县令待咱不薄，前些时候为他儿子求亲，你也不许，原以为你真的要将女儿许给哪个大贵人，谁知道竟稀里糊涂地许给刘季这个小小的亭长，你不是老糊涂，就是鬼迷心窍。你也不打听打听刘季那人的德性，女儿跟了他，还不得天天陪着闻酒气、喝西北风吗？”吕公见老伴喋喋不休，知道没法与她理论，也不客气地回敬道：“真是头发长，见识短，你一个妇道人家懂得什么！”竟不顾夫人的反对，硬是把吕雉嫁给了刘邦。

虽然父母之间存在争执，吕雉对自己的婚嫁却没有发表意见，她对父亲的安排给予了一种女儿心的理解。既然父亲能替人相面，说不定刘邦将来果真能一朝富贵呢！吕雉此时决没有预料到，她后来果然成为贵为天下国母的皇后。这一桩父命安排的婚姻，给吕雉这位平常常的少女选择了一条不寻常的生活道路，她的一生，从此与刘邦紧紧地连在一起了。

吕雉婚后的生活，充满了酸甜苦辣。她辛勤持家，颇得刘邦赞许，刘邦对她也尚能体贴。婚后的第二年，她生下一个女儿，即后来的鲁元公主，隔了两年，又生了一个儿子，取名刘盈，即后来的汉惠帝。但刘邦婚前生活不知检点，生刘盈之前，他还有个私生子——即后来的齐王刘肥，吕雉内心不免有股酸楚。

吕雉常常为刘邦的不拘小节而担心。时值秦始皇在位晚期，秦政暴酷，各地都出现了百姓的骚乱，身为亭长的刘邦常出门在外，吕雉的牵挂是一天重似一天。为了生计，吕雉不得不亲自锄禾耕种，以柔弱