

音乐考研 复习精要

专业公共课

第 1 版

杨九华◎编著
湖南文艺出版社

西方音乐史卷

History of Western Music



附:全国音乐专业招生院校及招生办电话
研究生入学考试西方音乐史试题集

音乐考研复习精要

第 1 版

西方音乐史卷

History of Western Music

杨九华◎编著



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐考研复习精要.西方音乐史卷/杨九华编著.

长沙:湖南文艺出版社,2006.9

ISBN 7-5404-3811-8

I.音... II.杨... III.音乐史-西方国家-研究生

-入学考试-自学参考资料 IV.J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第107936号

音乐考研复习精要

西方音乐史卷

编 著 杨九华

责任编辑 刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

*

2006年11月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12.25

印数:1-5,000

ISBN 7-5404-3811-8

J·1142 定价:24.00元

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

◆ 前 言 ◆

——重点提示

《西方音乐史》作为一门专业基础课,是每一位报考音乐学专业研究生的必考科目。怎样在短时期内获得最好的复习效果,引导他们摆脱在复习过程中面对庞大知识量时出现的恐惧感,改善记忆模糊的状态,更清晰、便捷地掌握所学知识,是笔者总在思考的问题,也是笔者编撰该复习参考书时追求的最终目标。

笔者一直从事西方音乐史的教学与研究工作,这本书可以说是多年来教学成果和研究感受的结晶,相信会对考生有很大帮助。本书的体例主要有以下四个特点:

第一,以国内具有代表性的、常用作考研复习的几部西方音乐史教程为蓝本,如:于润洋主编的《西方音乐通史》,沈旋、谷文娴、陶辛撰写的《西方音乐史简编》,〔美〕唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著的《西方音乐史》等,吸收它们的精华,省去了考生同时复习多本参考书的重复性劳动,获得事半功倍的效果。

第二,书中的内容安排顺序与通史教材基本一致,包含七章,按照西方音乐通史的断代划分安排章节顺序:

第一章:古希腊古罗马音乐复习题(10题)

第二章:中世纪音乐复习题(26题)

第三章:文艺复兴时期音乐复习题(23题)

第四章:巴洛克时期音乐复习题(34题)

第五章:古典主义时期音乐复习题(15题)

第六章:浪漫主义时期音乐复习题(27题)

第七章:20世纪音乐复习题(56题)

这样的安排有利于考生将本书与通史教材的内容对应起来复习,以提高复习效率。

第三,以研究生入学考试中常用的题型——简答题、论述题形式组织内容,涵盖了西方音乐史教材的全部重要知识点,帮助考生整理思路。全书共191题,考生可根据各章知识点的分量来计划复习进度和安排复习重点。值得一提的是,本书还总结了音乐史中出现的重要体裁在各个时期的发展过程,如歌剧、交响曲、弦乐四重奏的产生与发展等,以方便考生宏观地把握其发展脉络,减少重新整理的工作量。此外,对音乐家的掌握主要从人物简介、重要作品和艺术成就三个方面入手,从简洁扼要的陈述中建立起对该音乐家的认识,把握他的创作精髓和艺术贡献。

第四,在附录中本书还将西方音乐史的断代、歌剧的发展等用图解的形式列出,

这有利于考生对音乐历史形成总体的认识。在本书的最后还附了针对性较强的试题集及参考答案，供考生自测。

总之，本书以严格遵照西方音乐史实为基础，从考生的思维习惯出发，对相关内容进行了精心的分析和归纳。需要说明的是，考生在复习时还应了解一些相关作品，本书已简述了一些重要作品以作参考。最后，笔者还要指出，由于篇幅的限制，一些非重点内容尚未囊括在本书中，同时在写作过程中不免存在个人关注的不同侧重点和可能出现的笔误，祈望来自各方专家的斧正。

杨九华 教授

2006年6月6日

于杭州云顶空中花园书斋

>|| 目 录 ||<

前 言	1
------------------	---

第一章 古希腊古罗马音乐复习题	1
------------------------------	---

第一节 古希腊音乐	1
-----------------	---

一、简述古希腊时期的音乐形式	1
----------------------	---

二、古希腊悲剧的含义、形式和代表作家	1
--------------------------	---

三、“和谐论”是由谁提出的,其主要观点是什么	2
------------------------------	---

四、柏拉图与亚里士多德等人的音乐思想表现在哪些方面	2
---------------------------------	---

五、何谓“四音音列”和“完整音列体系”,它们是由谁提出的	3
------------------------------------	---

六、古希腊的“四音音列”音阶形式是怎样的	3
----------------------------	---

七、古希腊时期主要乐器有哪些	4
----------------------	---

第二节 古罗马音乐	4
-----------------	---

八、为什么说古罗马是古希腊音乐财富的继承者和发展者	4
---------------------------------	---

九、古罗马时期基督教音乐的简况	5
-----------------------	---

十、古希腊、古罗马音乐对西方音乐的贡献体现在哪些方面	5
----------------------------------	---

第二章 中世纪音乐复习题	6
---------------------------	---

第一节 教会音乐的发展	6
-------------------	---

一、发展初期的天主教音乐有哪些	6
-----------------------	---

二、格里高利圣咏的含义、形成和主要功能是什么	7
------------------------------	---

三、格里高利圣咏的基本特征是什么	7
------------------------	---

四、格里高利圣咏中的教会调式是怎样构成的,其音阶形式是怎样的	8
--------------------------------------	---

五、什么是伪音	8
---------------	---

六、简说纽姆谱	9
---------------	---

七、圭多在音乐上做出了哪些贡献	9
-----------------------	---

八、什么是有量记谱法	9
------------------	---

九、格里高利圣咏继续发展的原因是什么,其主要形式有哪些	10
-----------------------------------	----

第二节 复调音乐的兴起	10
-------------------	----

十、“奥尔加农”形成的原因、时间和地点	10
---------------------------	----

十一、早期复调音乐的发展及特征	11
十二、什么是孔特克图斯	13
十三、什么是卡农曲	13
十四、圣母院乐派对音乐发展的主要贡献是什么, 代表人物有哪些	13
第三节 世俗音乐的发展	14
十五、法国的游吟诗人及其音乐特征	14
十六、德国的恋诗歌手和名歌手	14
十七、中世纪意大利的方言歌曲有哪几种形式	15
十八、何谓流浪艺人	15
十九、怎样区别中世纪的世俗音乐与宗教音乐	15
第四节 中世纪乐器	15
二十、中世纪主要的乐器有哪些	15
第五节 “新艺术”时期	16
二十一、“新艺术”一词的来源、含义及特征	16
二十二、什么是等节奏经文歌	17
二十三、法国新艺术时期的代表人物是谁, 其主要的音乐贡献是什么	17
二十四、意大利“新艺术”时期的重要音乐体裁有哪些	17
二十五、兰迪尼的艺术成就及兰迪尼终止式	18
二十六、从总体上看中世纪音乐有哪些值得关注的问题	18
第三章 文艺复兴时期音乐复习题	20
一、“文艺复兴”一词的含义及时间划分是怎样的	20
第一节 佛兰德斯乐派与复调音乐的进一步发展	20
二、简述文艺复兴时期复调音乐的发展	20
三、勃艮第乐派的形成过程、创作风格特点及代表人物	21
四、佛兰德斯乐派的含义、贡献和代表人物	22
五、何谓罗马乐派, 代表人物有哪些	23
六、何谓威尼斯乐派, 代表人物有哪些	24
七、简述弥撒曲的发展	24
第二节 宗教改革与反改革	25
八、马丁·路德宗教改革后, 产生了哪些新的音乐形式, 它们的特点是什么	25
九、反宗教改革对音乐的影响有哪些	26
第三节 世俗性声乐体裁	26

十、何谓弗罗托拉	26
十一、何谓劳达赞歌	27
十二、何谓维拉内拉	27
十三、简述意大利牧歌的发展	27
十四、何为尚松	28
十五、何谓康索尔特	28
十六、简述英国牧歌的发展	28
十七、文艺复兴时期德国世俗音乐的发展	29
十八、何为比良西科	29
第四节 乐器与器乐的发展	30
十九、文艺复兴时期的乐器有哪些	30
二十、文艺复兴时期产生了哪些具有独立意义的器乐体裁	30
二十一、利切卡尔与幻想曲的关系	30
二十二、何为坎佐纳	31
二十三、文艺复兴时期有哪些音乐观念的更替	31
第四章 巴洛克时期音乐复习题	32
一、“巴洛克”一词的含义及时间划分	32
二、巴洛克音乐的风格特征	32
第一节 歌剧的起源与早期发展	33
三、歌剧的含义和来源	33
四、意大利早期歌剧的发展及特征	34
五、法国早期歌剧的形成与发展、特征及代表人物	35
六、德国早期歌剧——歌唱剧的简况	36
七、英国的假面剧和早期歌剧的发展	37
第二节 大型声乐套曲	37
八、清唱剧的简况	37
九、康塔塔的简况	38
十、受难乐的简况	38
第三节 乐器与器乐的发展	39
十一、巴洛克时期的主要乐器有哪些	39
十二、巴洛克时期乐器制作的发展情况	39
十三、巴洛克时期器乐的发展	40

十四、简述巴洛克时期的奏鸣曲	41
十五、简述巴洛克时期的协奏曲	41
十六、何谓托卡塔	42
十七、简述赋格曲	42
十八、简述前奏曲	42
十九、简述组曲	43
第四节 巴洛克时期的代表音乐家	44
意大利代表音乐家	44
二十、简述蒙特威尔第与“两种常规”的思想	44
二十一、简述 A. 斯卡拉蒂与他对歌剧的贡献	45
二十二、简述 D. 斯卡拉蒂与他的奏鸣曲	45
二十三、简述维塔利	45
二十四、简述科雷利与他在弦乐艺术领域的贡献	46
二十五、简述维瓦尔迪的艺术成就	46
二十六、简述塔蒂尼与“合成音”	47
法国的代表音乐家	48
二十七、简述吕利与抒情悲剧	48
二十八、简述库普兰与华丽风格	48
二十九、简述拉莫及其艺术成就	49
德国的代表音乐家	50
三十、简述许茨	50
三十一、简述泰勒曼	50
三十二、简述巴赫的创作和他的艺术成就	50
三十三、简述亨德尔的创作及其贡献	52
三十四、巴洛克时期的音乐与以往的音乐有哪些不同	53
第五章 古典主义时期音乐复习题	54
一、简述西方音乐古典主义时期的时间划分及文化特质	54
二、简述古典主义时期音乐的整体风格特征	54
三、简述古典主义时期宗教音乐的发展状况	55
第一节 古典主义时期歌剧的发展	55
四、简述格鲁克和他的歌剧改革	55
五、简述喜歌剧的产生与发展	56

第二节 古典主义时期器乐的发展	57
六、室内乐及其产生与发展	57
七、简述弦乐四重奏的产生与发展	58
八、简述奏鸣曲的发展	60
九、奏鸣曲与奏鸣曲式的区别	60
十、简述协奏曲的发展	61
十一、交响曲的产生、发展及其特征	61
十二、简述曼海姆乐派、柏林乐派和维也纳古典乐派	62
第三节 维也纳古典乐派三杰的艺术贡献	64
十三、简述海顿的创作及艺术成就	64
十四、简述莫扎特的创作和艺术成就	65
十五、简述贝多芬的创作、艺术成就及音乐中的人文主义思想	66
第六章 浪漫主义时期音乐复习题	68
一、浪漫主义的含义、浪漫主义时期的时间界定及其音乐风格特点	68
第一节 浪漫主义歌剧的发展	69
二、简述浪漫主义时期德国歌剧的发展	69
三、简述浪漫主义时期法国歌剧的发展	71
四、简述浪漫主义时期意大利歌剧的发展	73
五、何谓现实主义歌剧	75
第二节 浪漫主义时期的德奥音乐家	76
六、简述舒伯特和艺术歌曲	76
七、简述门德尔松和他的艺术成就	77
八、简述舒曼和他的艺术成就	78
九、简述勃拉姆斯和他的艺术成就	79
十、简述约翰·施特劳斯和他的艺术成就及圆舞曲	79
十一、简述沃尔夫的艺术成就	81
十二、简述布鲁克纳的艺术成就	81
十三、简述马勒的艺术成就	82
十四、简述理查·施特劳斯的艺术成就	83
第三节 浪漫主义时期的法国音乐家	84
十五、简述柏辽兹的艺术成就	84
第四节 浪漫主义时期的东欧音乐家	84

十六、简述肖邦和他的艺术成就	84
十七、简述李斯特和他的艺术成就	86
第五节 民族主义音乐	88
十八、民族乐派 (nationalism) 及其代表人物	88
俄罗斯	88
十九、简述格林卡	88
二十、何谓“强力集团”	88
二十一、简述柴科夫斯基的艺术成就	89
二十二、简述斯克里亚宾	90
二十三、简述拉赫玛尼诺夫	91
东 欧	91
二十四、简述斯美塔那	91
二十五、简述德沃夏克的艺术成就	91
北 欧	92
二十六、简述格里格	92
二十七、简述西贝柳斯	92

第七章 20世纪音乐复习题	93
一、20世纪音乐的总体特征	93
第一节 印象主义音乐	94
二、简述印象主义音乐	94
三、简述德彪西及其创作特征	95
四、简述拉威尔及其创作特征	95
第二节 表现主义音乐	96
五、简述表现主义音乐	96
六、勋伯格的音乐创作与艺术成就	97
七、简述贝尔格及其艺术成就	98
八、简述韦伯恩及其艺术成就	99
九、十二音音乐的来源、含义及代表人物	100
第三节 新古典主义音乐	100
十、何谓新古典主义音乐	100
十一、斯特拉文斯基的音乐创作与艺术成就	101
十二、欣德米特的音乐创作与艺术成就	103

十三、简述法国“六人团”及“三人团”的艺术成就	105
十四、简述萨蒂的艺术成就	107
第四节 民族主义音乐	107
十五、简述 20 世纪新民族主义音乐与 19 世纪民族主义音乐的异同	107
十六、简述巴托克的音乐创作和艺术成就	108
十七、简述亚纳切克及其艺术成就	109
十八、简述希曼诺夫斯基及其艺术成就	109
十九、简述威廉斯及其艺术成就	110
二十、简述格什温及其艺术成就	110
二十一、简述艾夫斯及其艺术成就	111
二十二、简述科普兰及其艺术成就	112
第五节 20 世纪上半叶其他风格的音乐及英、美、俄音乐家	113
英国音乐家	113
二十三、简述埃尔加及其艺术成就	113
二十四、简述戴留斯及其艺术成就	114
二十五、简述霍尔斯特及其艺术成就	114
二十六、简述沃尔顿及其艺术成就	115
二十七、简述蒂皮特及其艺术成就	116
二十八、简述布里顿及其艺术成就	116
美国音乐家	117
二十九、简述格罗菲及其艺术成就	117
三十、简述辟斯顿及其艺术成就	117
三十一、简述卡特及其艺术成就	118
三十二、简述巴伯	118
三十三、简述 W. 舒曼及其艺术成就	119
俄罗斯音乐家	119
三十四、简述普罗科菲耶夫及其艺术成就	119
三十五、简述肖斯塔科维奇及其艺术成就	120
三十六、解释微分音音乐	121
三十七、解释噪音音乐	121
三十八、简述瓦雷兹及其艺术成就	122
第六节 20 世纪 50—60 年代的音乐	122
三十九、解释序列音乐	122
四十、简述梅西昂及其艺术成就	123

四十一、简述布列兹及其艺术成就	124
四十二、解释偶然音乐	124
四十三、简述凯奇及其艺术成就	125
四十四、简述电子音乐的发展	125
四十五、简述施托克豪森及其艺术成就	127
四十六、新音色音乐的探索	127
四十七、简述彭德雷茨基及其艺术成就	128
四十八、简述利盖蒂及其艺术成就	128
四十九、简述诺诺及其艺术成就	129
五十、简述贝里奥及其艺术成就	129
五十一、简述克拉姆及其艺术贡献	130
五十二、简述亨策及其艺术成就	131
第七节 20 世纪 70 年代以后的音乐	131
五十三、解释简约音乐	131
五十四、解释拼贴音乐	132
五十五、解释新浪漫主义	132
五十六、解释第三潮流音乐	132
附录一 音乐家一览表	133
附录二 西方音乐史断代简表	137
附录三 巴洛克时期歌剧简释图	138
附录四 古典主义时期歌剧简释图	139
附录五 浪漫主义时期歌剧简释图	140
附录六 民族乐派歌剧简释图	141
附录七 20 世纪歌剧简释图	142
附录八 研究生西方音乐史考试试题集	143
附录九 研究生西方音乐史考试试题集答案	160
附录十 全国音乐专业招生院校网址及招生办电话	173
参考书目	181

第一章 古希腊古罗马音乐复习题

主要内容：古希腊音乐的主要形式、音乐理论，古罗马音乐的发展及其基督教音乐的产生。

复习提示：本章节涉及到西方音乐历史发展的源头，因此，复习者除了要掌握该时期音乐发展的主要内容之外，还要了解为什么古希腊、古罗马时期是西方音乐历史发展的源头，该时期的音乐对后世音乐产生了怎样的影响，对整个西方音乐的发展而言有何意义。

第一节 古希腊音乐

一、简述古希腊时期的音乐形式

古希腊是西方最早的文明古国，约从公元前8世纪城邦制开始，到公元前4世纪被马其顿侵占为止。从目前仅有的一些历史遗物、资料和考古发掘中，我们了解到古希腊时期是单声部音乐时期，旋律的构成通常是自然音或自然音与变化音（半音或小于半音）的混合。音乐常以诗与乐、舞与乐或诗舞乐“三位一体”等综合艺术形式出现。歌唱有时带有伴奏，用字母记谱。音乐主要伴随着以下几种形式出现：

1. 伴随着对神的祭祀仪式而出现：

如古奥林匹克运动会的节庆中，人们为了表达对居住在奥林匹斯山上的天神宙斯的崇敬，伴随着祭祀仪式，还举行载歌载舞的音乐庆典。

2. 伴随着诗歌的吟诵而出现：

如荷马史诗《奥德赛》和《伊利亚特》。

3. 伴随着悲剧的表演而出现：

如三大悲剧作家和他们的悲剧，埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》以及欧里庇得斯的《美狄亚》。

二、古希腊悲剧的含义、形式和代表作家

1. 含义：

在古希腊的艺术中，悲剧（tragedy）是一种重要的艺术体裁。悲剧一词在希腊

文中为“山羊之歌”的意思，与酒神相关。公元前6世纪左右，希腊人开始崇拜酒神狄俄尼索斯——一位象征着放纵、狂野、享受的神，悲剧的起源就是从对这位酒神的敬仰开始的。在为酒神举行的庆典中，人们要唱酒神颂歌。相传在酒神身边，有一位半人半羊的随从，因此，在祭祀活动中，人们就会身披羊皮，戴着羊角和羊胡须，扮成酒神的随从载歌载舞。后来，这种祭祀活动逐步转变为悲剧的演出，演员取代了祭司，叙述的故事也逐渐从对酒神的赞美，扩展到古希腊其他神话题材。

2. 形式：

悲剧主要由诗歌、舞蹈、音乐三位一体的形式构成，其中音乐部分有合唱、独唱，并由阿夫洛斯管和基塔拉琴伴奏。悲剧演出通常包括开场白、进场曲、戏剧场面、退场四部分。

3. 代表作家：

(1) 埃斯库罗斯 (Aeschylus, 约前525—前456)，代表作品：《被缚的普罗米修斯》和《俄瑞斯忒亚》等。

(2) 索福克勒斯 (Sophocles, 约前496—前406)，代表作品：《俄狄浦斯王》和《安提戈涅》等。

(3) 欧里庇得斯 (Euripides, 约前480—前406)，代表作品：《美狄亚》和《特洛伊妇女》等。

三、“和谐论”是由谁提出的，其主要观点是什么

“和谐论”是由古希腊时期伟大的哲学家和数学家毕达哥拉斯 (Pythagoras, 约前580—前550年) 提出的，他是第一个以理论的方式向人们解释音乐现象的人。古希腊人崇尚宇宙，因此对天文关注较多，毕达哥拉斯认为音乐和天体的运动存在相似性，并且提出了“和谐论”，这个理论对西方后来的音乐观念产生了重要影响，其主要观点如下：

1. 以弦长为基础产生音阶中的音程关系，当弦长比为2:1时，两音的音程关系为八度；当弦长比为4:3时，两音为四度关系；当弦长比为3:2时，两音为五度关系。

2. 只有四、五、八度才是和谐的音程，其余的音程都是不和谐音程。

四、柏拉图与亚里士多德等人的音乐思想表现在哪些方面

在古希腊人的心目中，音乐具有教化功能，能净化心灵、使人从善。

古希腊哲学家柏拉图曾在他的著作《理想国》和《法律篇》中提出，音乐的功能体现在社会教育方面，它对人能起到道德规范的作用，而不是在享受或娱乐方面，

要警惕不适度的音乐对人的“腐蚀”。亚里士多德在其著作《政治学》第八章中也谈到，音乐的道德作用和教育作用尤为重要，音乐的教育作用比它产生的愉悦作用更重要。

在古希腊的理论家看来，音乐具有伦理价值的取向，这充分反映在他们对调式作用的认识上。他们认为，不同的调式联系着不同的情感。例如，多里亚调式可以使人安静并具有力量；弗里几亚调式则会使人狂放，激发人的热情；而副弗里几亚调式容易使人丧失意志。但要注意，该时期对调式的评价并非由纯粹的审美体验所得，而是有其特定的社会历史文化背景的。

从这里可以看到，音乐美学问题（更确切地说是音乐社会学问题），我们可以追溯到古希腊时期，在这里能找到西方音乐思想最早的答案。

五、何谓“四音音列”和“完整音列体系”，它们是由谁提出的

“四音音列”是由公元前4世纪希腊著名音乐理论家阿里斯多塞诺斯（Aristoxenos，约前354—前300）提出的。他所著的《和谐的要害》一书是古希腊音乐理论的重要文献之一，其核心的内容是四音音列，有关旋律、音阶、调式等理论都建立在这个四音音列的基础之上。

四音音列是指由两个音构成四度框架，另两个音在这个框架内作不固定的灵活变动，从而形成的三种不同形式的四音音列，它们分别是：自然音列、变化音列和微分音音列。

若干个四音音列可以构成一个完整的音列，阿里斯多塞诺斯提出了两套完整体系：大完整音列体系（great perfect system）和小完整音列体系（lesser perfect system）。

六、古希腊的“四音音列”音阶形式是怎样的

古希腊人早在公元前5世纪左右就总结出四音音列音阶体系和它们的变体形式，以当时古希腊几个重要部落的名字来命名，它们分别是：多里亚（Dorian）、弗里几亚（Phrygian）、利底亚（Lydian），在变体形式中以前缀“hypo”表示“副”或者“下”的含义，以前缀“mixo”表示“混合”的含义。

1. 古希腊四音音列调式：

多里亚（Dorian）：	mi re do si
弗里几亚（Phrygian）：	re do si la
利底亚（Lydian）：	do si la sol
混合利底亚（Mixolydian）：	si la sol fa

2. 结合两个相同性质（相同音程结构）的四音音列，便组成了一个八度音阶（除混合利底亚外）：

多里亚（Dorian）：	mi re do si — la sol fa mi
弗里几亚（Phrygian）：	re do si la — sol fa mi re
利底亚（Lydian）：	do si la sol — fa mi re do
混合利底亚（Mixolydian）：	si la sol fa — mi re do si

3. 把上述音阶移位，便产生了四种变体：

下多里亚（Hypodorian）：	la sol fa mi — re do si la
下弗里几亚（Hypophrygian）：	sol fa mi re — do si la sol
下利底亚（Hypolydian）：	fa mi re do — si la sol fa
下混合利底亚（Hypo-Mixo-Lydian）：	mi re do si — la sol fa mi

这里要说明两点：一是古希腊的四音音列的音阶形式，不同于我们现在的音阶含义，它开始只是作为一种符号来表示乐器的弦，或是演奏者按音的音位，后来在发展中才逐渐形成音阶形式和调式理论。二是“下混合利底亚”与“多里亚”结构完全相同。

七、古希腊时期主要乐器有哪些

古希腊乐器主要有弦乐和管乐两类，其中弦乐器的代表是里拉（lyre），管乐器的代表是阿夫洛斯管（aulos）。

1. 里拉：

手指拨弦而发声，最早由乌龟壳制成，有四根弦，后来在发展中形成很多样式，弦也增多，但以七弦为主，其中较重要的有基萨拉琴（kithara）。它们音色柔和，是为歌唱伴奏的乐器。里拉的使用常常与颂扬阿波罗有关。

2. 阿夫洛斯管：

也称竖笛，音色近似于现代双簧管，由两根管子组成，一长一短，各有数孔，可以同时发两个音。声音有穿透力，洪亮坚硬，具有狂放野性的力量，是狂欢和悲剧中使用的乐器。敬奉酒神时使用的就是这件乐器。

第二节 古罗马音乐

八、为什么说古罗马是古希腊音乐财富的继承者和发展者

古罗马包括三个时期：罗马部落时期（前 753 年—前 509 年），罗马共和国时期（前 509—前 27）以及罗马帝国时期（前 27—475 年）。但是，通常所讲的古罗马时期的音乐，是指前 146 年罗马征服希腊，文化中心西移到罗马之后的音乐时期。