

世不患无才，患用才者不能适用。



曾国藩传世经典

【清】曾国藩原著 中国三峡出版社

曾国藩

处世
宝典

冰鉴

解读

五行有合法，木合火，水合木，此顺而合。顺者多富，即贵亦在浮沉之间。

金与火仇，有时合火，推之水土者皆灰，此逆而合者，其贵非常。

然所谓逆合者，金形带火则然，火形带金，则三十死矣；土形带土则然，土形带水，则孤寡终老矣；木形带金则然，金形带木，则刀剑随身矣。此外牵合，俱是杂格，不入文人正论。



曾国藩
《冰鉴》解读

(上册)

[清] 曾国藩 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩冰鉴解读 / 唐汉主编. — 北京: 中国三峡出版社,
2000.6

(曾国藩传世经典)

ISBN 7-80099-434-1

I. 曾… II. 唐… III. ①冰鉴—注释 ②人才学—中国—
清代 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15423 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院)

北京诚信伟业印刷有限公司 新华书店经销

2004 年 9 月第 2 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 168

字数: 4000 千字 印数: 1000 册

ISBN 7-80099-434-1/C · 35

全套定价: 392.00 元(全十四册)

本卷定价: 56.00 元(全二册)

《曾国藩传世经典》编委会

主 编： 唐 汉
副主编： 张 辉 史 平
编 委： 郑远星 王凤玲 王 涛
李红旗 吴长安 李晓明
王继善 司徒慧 刘玉铭

序 言

曾国藩作为清王朝的“中兴名臣”，力挽狂澜，成为大清的一根柱石，他在满清排汉的背景下官居二品，成为满清二百年历史上权势最重的汉官。不能不说是个奇迹。

近代中国人，尤其是湖南人，从权贵政要、志士仁人到青年学子，大多佩服曾国藩，佩服其治学为人和做官做事。从李鸿章、张之洞到袁世凯、蒋介石，无不对之顶礼膜拜，尊为“圣哲”；从梁启超到杨昌济，从陈独秀到青年毛泽东，也无不表示过推崇师法，其思想或多或少都受过曾国藩的种种影响。

客观地说，从曾国藩自身的资质看，他还是欠一些火候，缺乏洞悉学理，洒脱直率的才干。从曾国藩一生的征战经历来看，他统兵打仗屡败屡战，绝对不是李秀成、石达开等人的战场对手。史家的评定是“用将则胜，自将则败”，事实上，几次大败仗多是由他亲自指挥的。曾国藩也一再称自己才智钝拙。

然而，在和太平天国的正面搏杀中，曾国藩胜利了。在对付来自朝廷的猜忌和挤兑时，他小心谨慎，全身而退，实现了自己内圣外主、功德善终的目标。

这一切仰仗的是重视人才。善于观人、敢于用贤，开创一代幕府先河，乃是曾国藩最优秀的才干之一。从一定的意义上讲，归功于他任人用长的《冰鉴》之术。

南怀瑾在其《论语别裁》一书中说：清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套——曾国藩家书。其实传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》这一部分。

冰鉴，取其以冰为镜，明察秋毫，知面而知心之义。原著以有限的篇幅，囊括中国古代道家、阴阳家及医家的学术精

华，体小而思精，言少而意深。

曾国藩的观人鉴人，目的是任贤任能，为了发现人才，他摒弃了江湖郎中那些重形轻神、重奇轻常、重术轻理的俗习。从整体出发，就相论人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。讲究均衡与对称、相称与相合、中和与适度、和谐与协调、主次与取舍等等，是我国古代专论文人之相的理论著述之一，被称为“书房派”，亦称“文士派”。

据史家记载，曾国藩的容貌，大概不很漂亮。王闳运《湘军志》中说：“吾尝谓其相法当刑死，而竟侯相，亦以此心耿耿，可对君父也”。依照一般人的说法，三角眼，便是凶相。细细观察曾国藩的遗像，确是一对三角眼。王闳运从此认定曾国藩系刑死之相，言之似觉过火一点。

容闳对于曾国藩的容貌，有一篇较详的记述：“祭见文正公时，文正已年近花甲；精神奕然，身长约五英尺八九寸，体格雄伟，肢体大小咸相称，方肩阔胸，首大而正，额阔且高，眼三角有棱，目皆平如直线。凡寻常蒙古种人，眼必阔，颧骨必高，而文正独无此。两颊平直，髭髯甚多，髻髻直连额下，披覆于宽博之胸前，乃益增其威严之态。目虽不巨，而光极锐利，眸子作榛色，口阔唇薄，是皆足为其有宗旨有决断之表证。凡此形容，乃令人一见，即识之不忘也。”

依照容闳的记述，对照曾氏遗容，按照曾国藩《冰鉴》一书的相法，曾国藩又长又方又昂，而且加上有棱有光，自是第一流人物。这些表证，正是湖南强人应具备的特征。然而，这些表证，难道就是命中注定有王侯之相的富贵容貌吗？

相信读者在阅读本书后，一定会得出自己的结论。

编者

目 录

上编：冰鉴原文

一、神骨章第一	3
二、刚柔章第二	9
三、客貌章第三	12
四、情态章第四	18
五、须眉章第五	22
六、声音章第六	26
七、气色章第七	31

中编：相人之法

一、人相	
——阅人无数，识人无误的《冰鉴》	38
二、神目	
——一身精神具乎两目	42
三、头骨	
——一身骨相，具乎面部	49

四、刚柔

——个性特征，五行生克之数 63

五、邪正

——欲辨邪正，先观动静 77

六、容貌

——容以七尺为期，貌合两仪而论 87

七、五官

——目为面之渊，鼻类面之山 120

八、须眉

——少年两道眉，临老一付须 133

九、声音

——人之声音，犹天地之气 147

十、情态

——情态神之余，常补神不足 162

十一、气色

——面部如命，气色如运 173

十二、世故

——难得糊涂，唯懵懂被不详 213

下编：识人之术

一、人才

1. 识辨干才

——人才须有操守多条理 232

2. 求才若渴
——求才当如鹰隼击物，不得不休 246
3. 衡才高下
——凡人才高下，视其志趣 262
4. 养才有方
——人才以陶冶而成 280
5. 用才无类
——世不患无才，患用才者不能适用 287
6. 德才兼备
——余谓德与才，不可偏重 304
7. 公心荐才
——不避嫌隙，秉公论列 310

二、辨才

1. 君子求仁
——君子小人，存乎一心 323
2. 智昏有别
——高贵者常昏，卑贱者常明 334
3. 首观正邪
——爱而知其恶，恶而知其美 338

三、将才

1. 拣选将才
——上选将才，须三者兼全 341

2. 将德第一
——带兵之人，须有忠义血性 351
3. 能战为要
——治军之道，以能战为第一义 356
4. 奇正谋略
——练兵当如八股家之揣摩 363
5. 赏罚严明
——善将兵者，首重申诫严明 372
6. 精忠侠义
——忠义之将，可横行天下 381
7. 平淡功夫
——胸怀广大，须从平淡二字用功 389
8. 军心向背
——以真心实肠，得士卒之心 393
9. 评将功过
——衡才不拘一格，论事不求苛细 396
10. 哀兵必胜
——兵事惨戚，不宜欢欣 400

四、考官

1. 吏治除弊
——杂稗不除，禾稻不生 404
2. 善待幕友
——只取明师之益，不受损友之损 419

3. 察吏荐贤

——振人心鼓士气，奖有功激奋勇 428

附：曾国藩日记

道光十九年	441
道光二十年	479
道光二十一年	495
道光二十二年	549
道光二十三年	583
道光二十四年	618
道光二十五年	661
同治六年	671

冰

全文

鋁

冰鑑

神骨章第一

語云脫穀為糠其髓斯存神之謂也山蹇
不崩惟石為鎮骨之謂也一身精神具乎
兩目一身骨相具乎面部他家兼論形骸

文人先觀神骨開門見山此為第一

相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難
辨欲辨邪正先觀動靜靜若含珠動若水
發靜若無人動若赴敵此為澄清到底靜
若螢光動若流水尖巧喜淫靜若半睡動

若鹿駭別才而深思一為敗器一為隱流
均之託跡二清不可不辨

凡精神抖擻時易見斷續處難見斷者出
處斷續者閉處續道家所謂收拾入門之
說不了處看其脫畧做了處看其針線小

心者從其做不了處看之疎節濶目若不
經意所謂脫畧也大膽者從其做了處看
之慎重周密無有苟且所謂針線也二者
實看向內處稍移外便落情態矣情態易
見