

淘宝实例

【辨真识赝祛惑证伪】

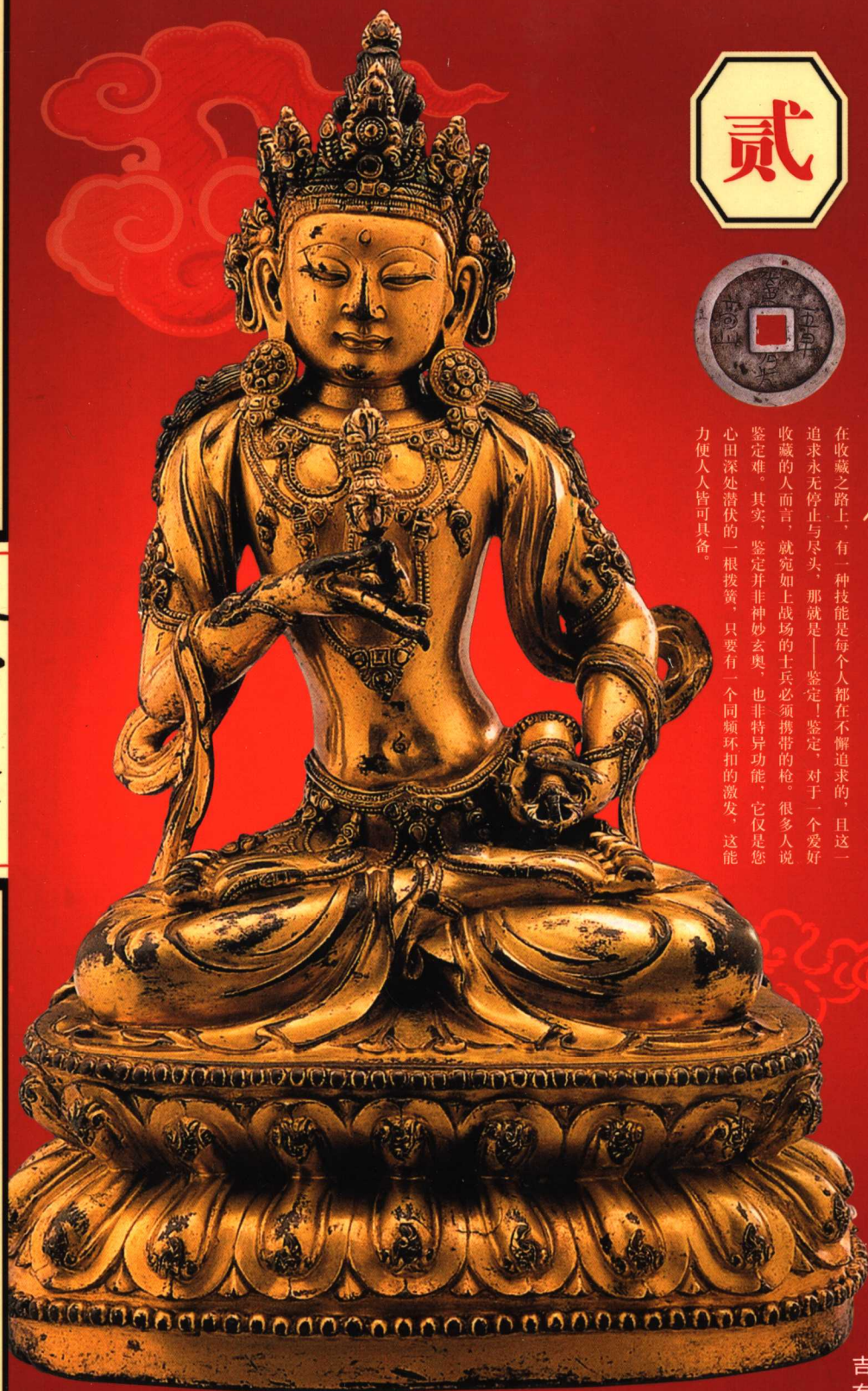
史树青 主编

— 开启收藏之门 —

貳



在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无停止与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就宛如上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难，其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧，只要有一个同频环扣的激发，这能力便人人皆可具备。



鉴宝·大众收藏 10

吉林出版集团
有限责任公司

大众收藏编委会

主任：史树青

中国国家博物馆研究员

副主任：刘东瑞

中国收藏家协会鉴定委员会委员、副主任

副局级巡视员

编委：（以年龄为序）

耿宝昌 北京故宫博物院研究员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

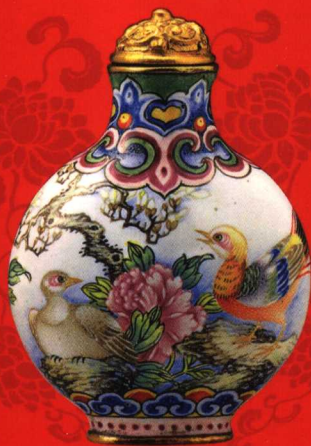
单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究员

刘 静 北京故宫博物院副研究员



鉴宝·大众收藏丛书

淘宝实例

2

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

淘宝实例.2/史树青主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书. 第1辑)

ISBN 7-80720-623-3

I.淘... II.史... III.古玩—收藏—基本知识—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148494号

淘 淘宝实例 贰



出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 杨崇广

责任编辑: 张岩峰 王紫薇

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

编辑统筹: 蔡 霞

特邀编委: 望野(汉龙网创始人)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发 行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 240千字

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

定 价: 26.00元



前言

FOREWORD



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金，而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会





目录



— ■ 清·粉红套双
色玻璃子孙万
代鼻烟壶



— ■ 清·五彩龙纹
花觚

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 8 · 青花人物纹提梁壶 / 鸾鸟荷纹铜镜 | 35 · 菊瓣盘 / 青花盘 / 苹果尊 / 双凤碗 |
| 9 · 玉牌 / 鹿头标本 | 36 · 人面玉杯 / 余集款仕女图 |
| 10 · 玉麒麟盛器 / 青花八吉祥纹扁瓶 | 37 · 乾隆款大缸 / 青花执壶 |
| 11 · 钟馗神威像 (大为) / 钟馗神威像 (云青) | 38 · 根雕鹬蚌相争 / 铜马 |
| 12 · 青花开光人物纹盖罐 / 玉人烛台 | 39 · 铜胎珐琅彩双龙杯 |
| 13 · 竹联 | 40 · 铜镜 / 青花内府梅瓶 |
| 14 · 木屏 / 屏风 | 41 · 定窑龙纹盘 |
| 15 · 玉女乐俑 | 42 · 粉彩达摩图瓶 |
| 16 · 佛经 / 玉佛 / 天球瓶 / 釜 | 43 · 船形白瓷 / 双耳玉杯 |
| 17 · 玉尊瓶 | 44 · 粉彩九桃橄榄瓶 / 虺纹玉板饰 |
| 18 · 木雕国际象棋 / 珍珠点堆塑笔筒 / 月饼模子 | 45 · 雕瓷鼻烟壶 |
| 19 · “福禄喜”玉如意 / 玉琮 | 46 · 哥窑瓜棱瓶 / 双鹤耳瓷瓶 |
| 20 · 洪武青花束腰梅瓶 | 47 · 剔黑雕瓷鼻烟壶 / 乾隆款彩绘碗 |
| 21 · 斗彩瓷盘 / 球花碗 / 青瓷香炉 | 48 · 青花釉里红缠枝纹梅瓶 |
| 22 · 白瓷石狮像 / 青花缠枝莲套罐 | 49 · 玉尊 / 釉上五彩人物梅瓶 |
| 23 · 玉獬豸 / 瑞兽纽印章 | 50 · 玉瑞兽 / 青花山水碗 |
| 24 · 哥窑莲花口洗 | 51 · 青花小罐 / 青花穿花凤纹孔明碗 |
| 25 · 竹牙麻将 / 粉彩西番莲纹花口碗 | 52 · 影青高足杯 / 斗彩莲塘鸳鸯纹高足碗 |
| 26 · 玉牌 / 三彩瓷雕小舟 | 53 · 粉彩缠枝莲象耳尊 / 哥窑碗 |
| 27 · 佛像造像图 / 小方条凳 | 54 · 陶瓷四系罐 / 钧釉球形罐 |
| 28 · 青花穿花龙纹双耳尊 / 青花方瓶 | 55 · 玉璜 / 珐琅彩碗 |
| 29 · 玉簪 | 56 · 双耳洗 / 黑釉碗 |
| 30 · 青花盖罐 / 青花釉里红玉壶春瓶 | 57 · 白玉鸟 |
| 31 · 木假山 | 58 · 人面玉摆件 / 青花龙凤纹花口大盘 |
| 32 · 宝石 / 屏风 | 60 · 哥窑出戟尊 |
| 33 · 陶壶 / 白玉双凤纹玉牌 | 61 · 玉盖瓶 / 豆青素彩小碟 |
| 34 · 葵瓣式双耳玉碗 / 青花蒜头瓶 / 青花赏瓶 | 62 · 玉烛台 / 兽面纹玉璜 / 龙凤纹壁 |
| | 63 · 松梅玉牌 |
| | 64 · 玉盒 |



■ 清·剔犀如意云纹小圆盒



■ 清·茶叶末釉描金蝙蝠双耳瓶



■ 现代·灵秀清雅翡翠雕件

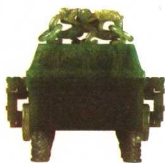
- 65 · 青花四耳龙纹大瓶
- 66 · 龙纹牡丹青花天球瓶/青花花卉纹盖盒/马
- 68 · 玉高足杯/青釉直耳香炉/青瓷碗/影青釉观音瓶/影青釉梅瓶/剔花梅瓶
- 69 · 汝窑洗/青花文字碗
- 70 · 内画鼻烟壶/白玉辟邪/矾红太师少保双耳瓶
- 71 · 青花大瓶/青花釉里红过墙龙大盘/苹果尊/青花小盖碗
- 72 · 青釉罐/玉杯
- 73 · 大缸/青花棱口花卉纹花盆
- 74 · 墨彩花卉纹瓶/青花鸟食缸
- 75 · 青花天球瓶/乌金龙纹罐
- 76 · 云龙穿花凤纹大盘/玉熏炉
- 77 · 黄地粉彩镂空转颈葫芦瓶/青花三连橄榄瓶/五彩花瓶/青花加粉彩碗/青花高足碗
- 78 · 鸳鸯荷叶纹木雕笔筒/人物诗文玉牌
- 79 · 青花人物故事纹瓶
- 80 · 青花山水纹瓶/铁骨泥青花人物瓶/清嘉庆缠枝莲纹盘
- 81 · 哥窑贯耳尊/白釉凤尾尊
- 82 · 青花盘/哥窑瓷花觚
- 83 · 山水纹赏瓶/珐琅彩碗
- 84 · 绅士黄铜钟/粉彩五伦图大盘
- 85 · 狮子滚绣球纹斗彩罐
- 86 · 龙纹天球瓶/划花填彩花口瓶/耀州窑碗
- 87 · 青花釉里红玉壶春瓶/玉马/玉羊/青瓷刻花壶
- 88 · 贯耳尊/青花粉彩开光八仙纹瓶
- 89 · 六棱粉彩瓶/砚台
- 90 · 青花釉里红双耳尊/哥窑青花紫泥龙纹罐
- 91 · 青花龙纹三足炉/金沙寺铭紫砂壶
- 92 · 珊瑚釉珐琅彩天球瓶/鱼藻纹瓷杯
- 93 · 象耳瓶
- 94 · 兽面青铜爵/陶人
- 95 · 浮雕双龙戏珠罐/笔筒
- 96 · 错银镶绿松石钩/鎏金兽头钩/梅瓶
- 97 · 中国碟子/乾隆款青花盘
- 98 · 青花鸟食罐/青花龙纹尊/玳瑁釉玉壶春瓶/八棱把杯
- 99 · 影青执壶/仿哥窑盘
- 100 · 将军罐
- 101 · “王炳荣作”款雕瓷瓶/粉彩小瓶
- 102 · 邓氏族谱/康熙字典/长江山川水势图
- 103 · 红陶三系罐/红陶罐/红陶双耳壶
- 104 · 金圣叹题跋《三国志》/梅瓶
- 105 · 青花开光人物纹断梁壶/青花龙纹断梁壶/青花菊纹执壶



—■ 清·粉红玻璃
鼻烟壶



—■ 清·花卉纹蓝
色琉璃盘



—■ 清·玉炉



清·掐丝珐琅器

- 106·白玉子母鹅摆件/印章/玉佛像
108·文殊菩萨/双耳花口瓶/龙形佩
109·紫砂壶/钧釉花口盘/双鱼镜
110·翡翠玉坠/玉印/铜龙
111·钧釉洗/青花凤鸟纹罐/青花花卉纹缸/斗彩缸、五彩缸
112·青花松竹梅纹碗/豆青釉釉里红荷花罐/镀银珐琅彩大笔
113·玉璧/糙土福字碗/狮形烛台
114·鲤鱼童子莲花摆件
115·玛瑙葫芦瓶/玛瑙鸟
116·猫眼石/驼骨笔筒/岁寒三友碗
117·白玉鹰纹玉饰/二羊山子/四方玉饰/双螭纹心形佩
118·巧雕螭纹坠/铜戈
119·莲花玉佩/冠装玉饰/碗
120·轧道地锦上添花龙纹大盘/青花五彩刀马人物纹盖罐/蟠螭龙纹兽形双耳方壶
121·地图形石
122·宋镜/鼻烟壶
123·青玉戈形器/白玉飞天/青铜钟
124·天命汗钱/五铢钱/放牛洪武/咸丰重宝宝泉局当十
125·窑变釉葵口碗
126·青花缠枝莲军持/青花龙纹瓷罐
128·五彩寿字壶/盘/粉彩梅瓣花卉果盘/日本陶瓷
129·青玉印盒
130·仙人乘风镜/花边双鱼镜/双鱼镜
131·三螭荷叶砚/瓜果挂件
132·“美孚行”广告牌/铜镜
133·西山氏作品/书法/碑帖拓片
134·带钩/印章/枕头
135·青铜羊/青铜器
136·高士图/三英战吕布/军功奖牌
137·青铜香炉/蝙蝠形菜碟
138·永安一千/户部宝泉局当十/咸丰重宝/崇宁通宝
139·双面兵俑人/象牙牌/开元通宝
140·统军元帅府印/素面铜镜/花鸟人物鎏金镜
141·双系罐/褐釉罐/瓷片/青瓷碗/褐花碗
142·水晶眼镜
143·20世纪中外大地图/天坛砚
144·司隶校尉杨孟文颂碑帖
145·宣统元宝/20美分硬币/卧兽章料
146·唐八出葵花素镜/汉四神规矩镜
147·满洲和民国的邮票/南斯拉夫货币
148·玉柄锡壶/镶螺钿漆盒
149·古画/松涛款茶杯/镇墓武士俑



清·苑西凯宴图



■ 清·胭脂红地
珐琅彩番莲纹
佛塔



■ 西周早期·兽
面纹甗



■ 清乾隆·青花
缠枝莲赏瓶

- 150·朴老的龙门寺诗/鸣远款五福堂监制紫砂壶/袁大头
- 151·宣统年制铜币/贵州银币/光绪元宝银币
- 152·民国都锦生丝织画/文化革命时期茶壶/木刻文吏像/玉猴
- 153·厌胜钱/太平通宝
- 154·朱木天痘科手抄本/乾隆戊午年宋版伤寒论手抄本/光绪青花浅绿彩茶壶
- 155·乾隆通宝/毛主席像章
- 156·菱花形鸟纹镜/鸟纹卮
- 157·兽柄壶/青花釉里红盖罐
- 158·工部局上海一两/大泉五千
- 159·宣统三年造二十文大清铜币/宽缘铜币/星云镜
- 160·甘肃省造壹圆/临时流通壹角/军务院抚军军长唐
- 161·绿石箕斗砚/青石雕卧狮砚/素瓷雕花砚
- 162·铜梅枝/漆绘竹提笼
- 163·青花人物纹橄榄瓶/钧釉碗/青花花卉纹小碗/三彩仕女俑/五彩人物纹罐
- 164·八品功牌/喀什湘平壹两银币/慈禧皇太后银币/四川军政府造民国元年银币
- 165·刀马人花钱/长命富贵花钱/八卦纹花钱/吉语花钱/青花鱼藻纹瓶
- 166·掐丝珐琅镶嵌品/坐人币/大清银币/袁大头
- 167·鏤花鞋/桃形砚
- 168·生肖八卦钱/货布花钱/周元通宝/陶马首
- 169·站人银币/龙洋银币/站人银币
- 170·铜观音/鏤花寿星纹铜壶/沈周字画
- 171·19世纪油画/清朝米饭碗/青花方口盘/青花花口盘/青花龙纹棒槌瓶
- 172·青铜钟
- 174·人字牙纹筷子/翡翠项链
- 175·石桌
- 176·大清铜币/四乳虺纹镜/菩萨
- 177·醉卧图/蝶花图/春燕图/花鸟团扇/秦潜山水画/花卉团扇/扇面/梅花扇面
- 178·吴历纸本
- 180·文吏像/香炉
- 181·五山镜/规矩四神镜/方形锦纹镜
- 182·槌金唐镜/狩猎纹葵花镜/十二生肖四兽镜/凤纹壶
- 183·前赤壁赋/狄梁公碑/《十七帖》
- 184·咸丰元宝/光绪通宝/古币
- 185·四出头官帽椅/紫檀圈椅
- 186·罗锅枱条桌/圆后背交椅/插肩榫平头案/黄花梨四出头椅
- 187·清式太师椅/鸟盖螭首盃
- 188·铜水盂/铜佛
- 190·兰亭石砚/绿褐彩点珠纹水注/绿褐彩花草纹水注
- 191·错金文铜羊

望野先生：

您好！

好久没联系了，甚是想念，今天又要向您请教。我收藏了一件青花人物纹提梁壶，“大元至正八年”款。请您给断代并估价。

李南星

李南星：

您好！

也很挂念您，祝全家安好。

此次您发来的这件“大元至正八年”款青花人物纹提梁壶，造型僵硬，壶体和提梁的比例失调，青料色泽昏乌，人物绘画稚笨，可以确认其属于近年江西地区新烧臆造赝品，并非老物。对于这类写元代款记的青花制品，我希望您一定要小心慎重！

问好！

望野 致



●青花人物纹提梁壶

望野老师：

您好！我刚收藏了一件鸾鸟荷纹铜镜，六出葵花形，直径14.5厘米，花瓣形纽座，是否为唐代？烦请告诉我理由，好让我有所提高。

怀古

怀古：

您好！

您提供图片的这面鸾鸟葵花镜，造型和纹样是唐代的风格。但是您留心看整个镜背的纹饰处理特别僵硬，鸾鸟的脚爪，荷花的边蔓特别的别扭，另外整个镜表的锈色非常的浮，成颗粒状。这些现象已明确地显示出了它是一件伪品。对于此类仿品，希望您以后一定要小心。

问好！

望野 致



●鸾鸟荷纹铜镜

望野老师：

您好！

上次您的建议很切合我的实际，所以在感觉自己收藏的心态平和多了，非常感谢。这次再发给您一张图片，是一个圆形玉牌，宽5.5厘米，上部雕螭龙一对，牌的一面雕水边贤士与一童子，另一面雕文字四个。您给看看市场价值如何？

江阳

江阳：

您好！

您能以平静的心情去看待收藏，我非常高兴。有了一个平静的心态，您实际上就已经把握了自己的收藏命运。您今天寄来的这件圆形玉牌，留心看地子鏤的凸凹不净，整个玉色发闷，纹饰拘谨，因此可以确认这是件新工制品，作为古董收藏的价值没有，但作为一件玩赏品还是不错的。不过价格不会过高，市价800元人民币拿下合理。

问好！

望野 致



●鹿头标本



●玉牌

老师：

您好！

我妹妹家最近装修时想买一件鹿角，宽有65厘米，老板说这件鹿角很珍贵，最晚也是明清时期的，因我们谁也不懂这个，老板要的价钱也不低，有一朋友就向我推荐了您。我们想请老师给过一眼，看一看它值多少钱？值不值得买？花多少钱合适？

问好！

史湘

史湘：

您好！

非常感谢您的信任。您提供图片的这件鹿头标本，从角色包浆看，应该有百十年的岁月了，虽不能一定确认其为明清时期的制品，但基本可以比较肯定地判断其为民国时期的东西，有一定的装饰和收藏价值。如果对方叫价不高过12 000元人民币的话，我建议您可以告知妹妹购赏。

问好！

望野 致



淘
宝

贰

实
例



望野先生：

您好！我有一只玉雕的麒麟，高22.8厘米，碧玉质，有红褐色沁及氧化白斑。我将照片传给您，烦您看一下，并帮我为其断代，且简述一下其相关的资料！

苏伦

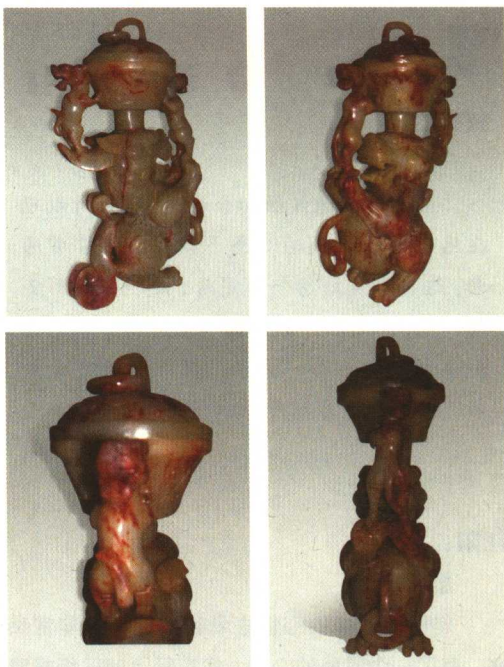
苏伦：

您好！

您发来的这件玉雕的麒麟盛器，首先是造型不伦不类，非常别扭；其次，它的雕工粗俗，尤其是麒麟腹部的环，雕者简直是不知所云，画蛇添足。至于您所谓的红褐色沁及氧化白斑，也属于非常明显的人为酸杀腐蚀染色而成，并非自然生成的。此器无任何收藏价值，希望您不要购藏。

问好！

望野 致



●玉麒麟盛器

望野先生：

您好！

好久没有请您鉴定东西了。我前一阵子出差，去了一趟江西，见到了这件青花八吉祥纹扁瓶，高31厘米，主人要价不高，我就买了下来。这次把图片寄给您，请您帮我看看这件瓷器是哪里产的，什么年代的？另外，我也想知道自己买亏了还是赚了，所以再烦请您给估个价？

Selina

Selina：

您好！

您发来的这件青花八吉祥纹扁瓶，是非常典型的近年江西景德镇新烧的仿雍正样臆品，在国内各地的古玩市场上非常常见。您肯定是买亏了。

问好！

望野 致



●青花八吉祥纹扁瓶

老师：

您好！

近来一朋友在市面上购进一幅钟馗神威像，高80厘米，宽35厘米，是一位云青的画家画的，他觉得好就买了；还有一幅钟馗神威像是个没有大名气的画家画的，高60厘米，宽40厘米，后落款是“大为”，价钱均不是很贵。我想问问老师，现在收藏书画是不是也应该注意一下小名家的书画作品，大家的作品目前已经拍得很高了，是不是在收藏上应该冷一下了？如果时间允许，老师您能不能多给我讲一下目前书画拍卖市场的国内外情况？万分感激！

常雨

常雨：

您好！

您朋友买的钟馗神威像，是很典型的商品画，并非属于您所谓的“地方小名家”的作品。这类商品画，在当前的市场情况下已经几乎是工业化生产了，批量很大，仅能算是装饰品而已。

至于您问到的小名家的书画作品，如果是未出名的画家，画得又非常好，且不是出于纯商业目的，那这类作品值得留心。至于大家的作品目前已经拍得很高了，是不是冷一下的问题，我认为随着中国社会整体水平的提高，在一定时间段内，这些大家的作品还会再涨，冷一定会有，但肯定不是这一半年。另关于书画拍卖市场的国内外情况，可以比较肯定地讲，尤其是现、当代书画，国外没有国内热，国外没有国内高。这和国外对中国书画艺术的理解有关。

问好！

望野 致



● 钟馗神威像（大为）



● 钟馗神威像（云青）



望野老师：

您好！

最近工作忙吗？又请教您很不好意思。我前日购买了一件青花盖罐，高36厘米，器型端庄，纹饰细腻，外壁有四处开光人物青花纹，而且罐盖合一。请老师帮断代并估价。

黄安



●青花开光人物纹盖罐

黄安：

您好！

近来事情多，在做一个研究性的课题。不要说不好意思，您的收藏能有进步我非常高兴。

您今天发来的这件青花开光人物纹盖罐，纹样风格和造型皆属于明代嘉靖的样式。但非常遗憾，青料的色泽过于浮艳，人物纹饰的绘画太过拘谨，造型的比例也不舒服，因此可以非常肯定地确认这是件赝品。您这次是又交学费了！对于这类比较漂亮的完整青花器，我希望您以后一定要小心，千万不要冲动地出手。

问好！

望野 致

望野老师：

最近身体还好吧？您发给我的鉴定意见我已经看到了，非常感谢！这次又有一件高19.5厘米的玉人烛台，求您鉴定，照片已经给您传过去了，请查收。

Scorpion

Scorpion：

您好！

谢谢您的记挂。近来我身体恢复了不少。您今天发给我看的这对玉人，属于明显的新工摹仿铜器样的赝品，希望您没有购藏。对于收藏，在刚开始的阶段，还是我说的，希望朋友们多看、多问、多想，少买，千万不要听售者讲故事，一定要保持心理的平静，用观察让东西自己来说话。

问好！

望野 致



●玉人烛台



望野老师：

这是我从一古玩城偶得的一对竹联，长70厘米，宽15厘米，上刻“品若梅花香在骨，人如秋水玉为神”，皮质暗红，字体洒脱。我感觉不错，不知老师您觉得如何？是什么年代的？有没有收藏价值？

何晓宁

何晓宁：

您好！

这对竹联，仅从皮色包浆就已经可以确认它是近年新做的东西，而并非古董。此类仿古工艺品在古玩市场上非常常见，没有收藏价值。但如果价格不高的话，作为室内陈设倒还是不错的。

问好！

望野 致



● 竹联



淘宝

贰

实例



13

插屏和挂屏

插屏一般都是独扇，形体有大有小，差异很大。大者高三米有余，小者只有20厘米，大者多设在室内当门之处，根据房间和门户的大小，来确定插屏的高度。插屏和多扇座屏的作用相差不多，主要是用来挡风和遮蔽，在室内，它又有装饰作用。这种插屏以双面心为佳，如果是以山水、风景为内容，则更美。由于山水、风景都具有由近及远、层次分明的特点，虽置于室内，却能起到开阔视野、消除疲劳的效果，给人一种舒畅的感觉。

清初出现挂屏，多代替画轴在墙壁上悬挂，成为纯装饰性的品类。它一般成对或成套使用，如四扇一组称四扇屏，八扇一组称八扇屏，也有中间挂一中堂，两边各挂一扇对联的。这种陈设形式，雍、乾两朝更是风行一时，在宫廷中皇帝和后妃们的寝宫内，几乎处处可见。明代以前，屏风多趋于实用，主要用于遮蔽和作临时隔断，大多是接地而设。好奇者出于欣赏目的，做炕屏（设在寝室后墙，充当炕围子）、桌屏（陈设在条案和书桌上小型插屏）等，形制虽小，却不失屏风的形式。挂屏和小插屏所不同的是，它已脱离实用家具的范畴，成为纯粹的装饰品和陈设品。



● 金漆彩绘嵌金祥瑞图挂屏

清 158厘米×52厘米

估价：RMB 35 000

此组挂屏采用的是复杂的嵌金工艺，色彩鲜明。每屏图案包括四个区域，突出祥瑞主题，是一组不俗的艺术品。

望野老师：

素昧平生，写信给您打扰之处敬请谅解。我在潘家园看上一件木屏风，但是吃不准它的年代和价值，需要借您的“法眼”把关。这件木屏有四幅，高200厘米，宽40厘米，上雕人物故事纹，红木质。现只拍了一张不太独立的图，请老师鉴定一下它的年代，有无收藏价值？多谢！

范玉

范玉：

您好！

没有打扰。我很高兴给您提供帮助。

这四幅木屏，从图片中的雕刻工艺和皮色包浆看，可以肯定地判断它们并非旧物，而属于近些年新做的仿古制品。无收藏价值。

问好！

望野 致



● 屏风



● 木屏

望野老师：

上次的事真是谢谢您了。这次再麻烦您给看一个屏风，高200厘米，宽70厘米，两面满雕图案，均是一“寿”字，字上一条葫芦藤自上而下横贯南北，周围浮雕暗八仙纹，寓意吉祥富贵，儿孙满堂。老板说它是清乾隆时的，不肯让价，但我觉得木质较暗，吃不准是不是紫檀料，对它的具体年代也有所怀疑，所以没下决心。请老师鉴定一下，是否值得购买？

乐在其中

乐在其中：

您好！

不必客气。

您今天发的这件寿屏，就图片中的信息看，可以确认其并非是檀木，而应该属于染色红木，是典型的近年使用电脑打板工艺的新雕刻品，绝非清乾隆之物，我个人建议您千万不要购藏。

问好！

望野 致

望野老师：

我收藏了一套汉代的玉女乐俑，每个高15.5厘米，局部已钙化，人物表情各不相同，刻画极为细腻。朋友说这套玉女乐俑并不是汉代的，而是后世所仿的。劳您给鉴定一下。谢谢！

曲波

曲波：

您好！

您所给图片中的这组玉女乐俑，局部纹饰是汉代风格。但整个雕刻工艺机械味道太重。且此组玉女乐俑的料并非中国概念的玉材，而属于海外近年新发现的类玉石材，透而有冻感。表面的钙化现象，也就是所谓的“鸡骨白”属于明显的人工腐蚀处理。您朋友说得对，这是仿品，无收藏价值。

问好！

望野 致



● 玉女乐俑