

ARTWORK

亚瑟

埃里克森

的作品与思想

大师系列丛书编辑部编著
大师系列第三辑



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

亚瑟·埃里克森

的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著
大师系列第三辑



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书全面的介绍了亚瑟·埃里克森的思想与作品,包括对他的职业经历、建筑风格与创作思想的分析、经典作品详解和其作品赏析等方面。希望本书能为建筑学者和爱好者提供一个全面了解亚瑟·埃里克森的设计思想和方法的窗口。

本书适用于广大建筑设计工作者和大专院校建筑专业及艺术类的师生。

图书在版编目(CIP)数据

亚瑟·埃里克森的作品与思想 / 大师系列丛书编辑部编著.

—北京:中国电力出版社,2006

(大师系列.第3辑)

ISBN 7-5083-4404-9

I.亚... II.大... III.①埃里克森,Y.—生平事迹②建筑设计
—作品集—加拿大—现代 IV.K837.116.16②TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055224号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:邓毅丰 张敏 责任校对:罗凤贤 责任印制:陈焊彬

北京盛通彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年9月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm·1/16·13.25印张·242千字

定价:58.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话(010-88386685)

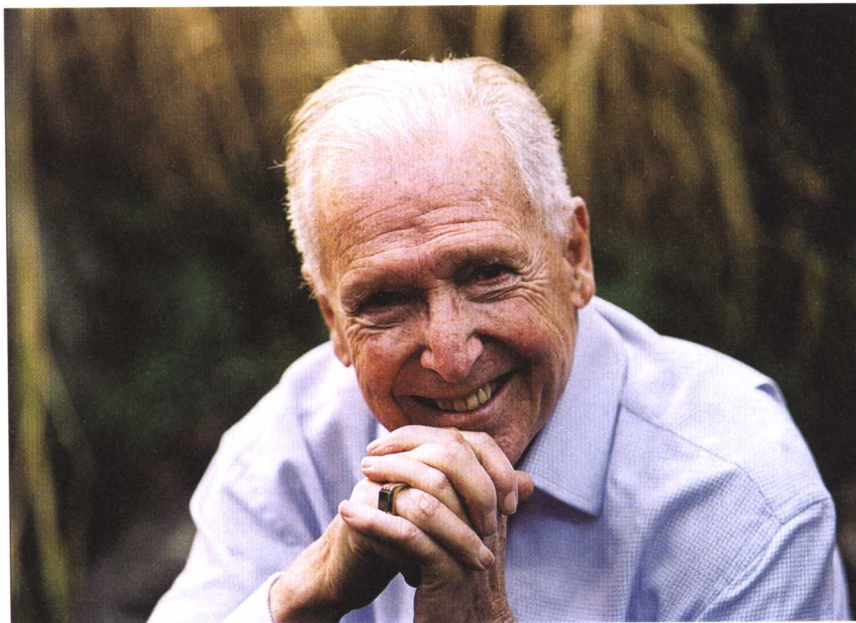
I 序

任何成功的职业生涯都是一场寻找方向和追寻想法的探险。不同于艺术家和商人，一个建筑师不可能轻易拥有一大批作品或者财富作为工作进展的象征。建筑师的命运就是有很多想法但真正能实现的却很少。然而那些没能实施的方案和输掉的竞赛恰恰是了解一个建筑师成长轨迹的关键。

亚瑟·埃里克森无疑是一位成功的建筑师。美国建筑师协会(AIA)金奖证书中这样描述亚瑟·埃里克森：

“世界级建筑师：文化认知的热情倡导者和人与自然环境的积极开拓者。尽管风格各异，他的建筑都充分体现了对文脉的深厚尊重；体现了举世无双的清新与典雅；体现了无可比拟的对空间与光的生动运用。他涉足世界的每一个角落，透视人类文化的核心，通过他具有洞察力的头脑和丰富的想象力，在其作品中注入了对相应人类群体的深刻理解，创作出一个个与世界对话的建筑。”

但他的建筑思想和成就远远不是这样一段话所能涵盖的，一个建筑师的成败也远远不是可以用荣誉和奖项来定义的。埃里克森50多年的建筑生涯也不是这样一本书可以完整讲述的，但这些已经足以让我们看到一个建筑师对自己的事业充满责任感和热情的灵魂。



亚瑟·埃里克森（1924～ ）

“建筑设计不是建筑师的想象，而是它的目的和它的环境这两个条件的必然结果。”

I 目录

序

一	走进亚瑟·埃里克森	1
	生平简介	2
	亚瑟·埃里克森的建筑之路（自述）	4
	事务所简介	12
	所获主要奖项及荣誉	14
二	亚瑟·埃里克森的建筑风格与创作思想	17
	综述：朴实的建筑师	18
	演讲 1：眼见为实——新的视觉环境	23
	演讲 2：建筑师的使命	30
	访谈：关于一些经历	34
三	亚瑟·埃里克森经典建筑作品赏析	37
	加拿大沙门菲沙大学	38
	哥伦比亚大学人类学博物馆	45
	罗伯森广场	54
	罗伊·汤姆森音乐厅	61
	加拿大大法官法庭	68
	塔克玛玻璃艺术博物馆	78
	温哥华瀑布住宅	90

四	亚瑟·埃里克森的其他主要作品	97
	费尔伯格住宅	98
	史密斯住宅 II	105
	莱斯桥大学	109
	加拿大银行总部改扩建	114
	麦克米伦·布洛戴尔公司办公大楼	120
	日本大阪世界博览会	125
	依匹奇别墅 I	130
	加拿大温哥华依匹奇别墅 II	134
	太平洋西北住宅	147
	纳普实验室	153
	某科技大学	160
	国立先王大学	166
	艾布·奴瓦斯地区保护与发展工程	170
	沙特阿拉伯科学技术国家中心科学馆	174
	伊斯兰大学	179
	加利福尼亚广场	182
	圣地亚哥会展中心	189
	侯斯拉别墅	195
	普吉湾住宅	200

一 走进亚瑟·埃里克森

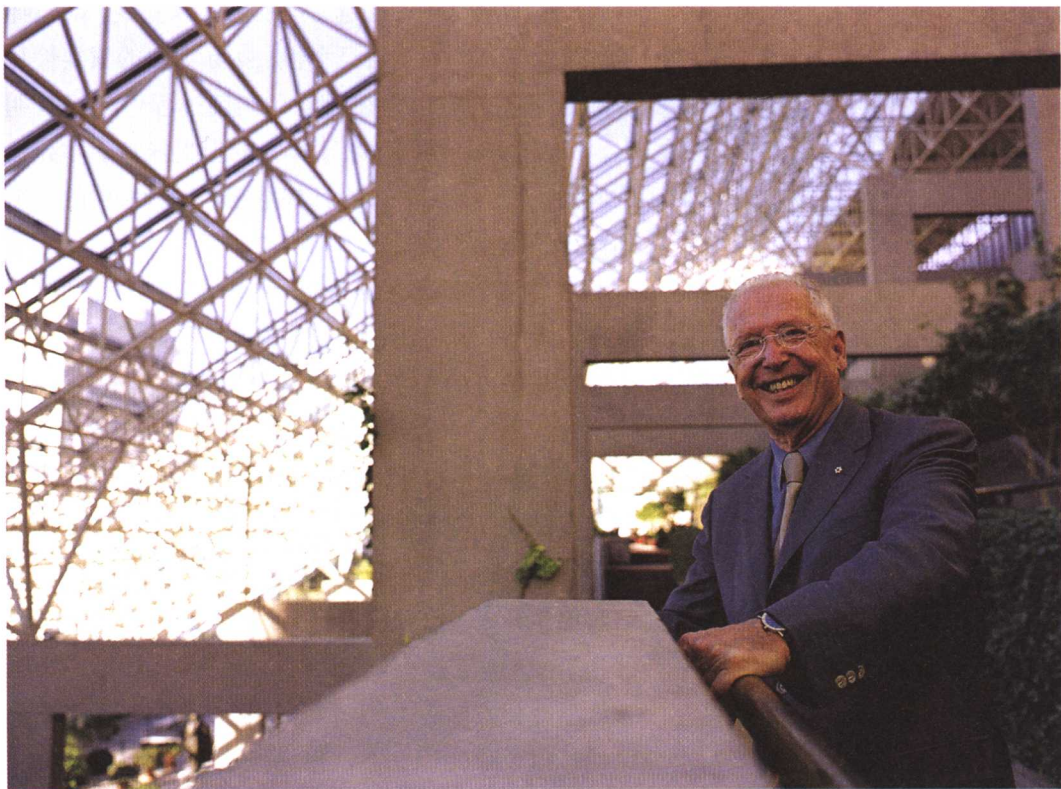
生平简介



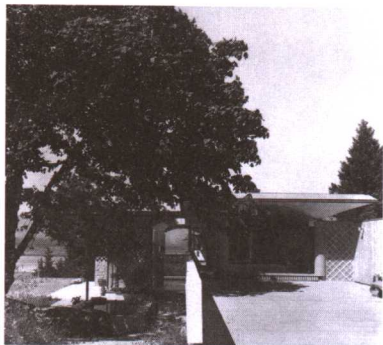
亚瑟·埃里克森 (Arthur Erickson) 1924 年出生于加拿大温哥华; 1942~1945 年求学于不列颠哥伦比亚大学 (University of British Columbia); 1946~1950 年在蒙特利尔麦基尔 (McGill) 大学攻读建筑学硕士; 1950~1953 年获得建筑学术研究奖学金, 并到中东及欧洲作建筑旅行; 1943~1945 年第二次世界大战期间在加拿大的军中服役; 1945 年, 他带领加拿大顶尖的建筑师团队在意大利、斯里兰卡和马来西亚等地作研究; 1953~1962 年在温哥华作私人研究; 1963~1972 年和杰弗里·马瑟瑞 (Geoffrey Massery) 合伙开业; 1973 年成立了自己的事务所; 1977 年起任教于俄勒冈大学 (University of Oregon) 和不列颠哥伦比亚大学。

1963 年, 他设计的加拿大卑诗省沙门菲沙大学 (Simon Fraser University) 在设计竞赛中获一等奖, 引起了国际建筑界的注意。此后, 他和他的事务所设计的几座国际博览会的加拿大馆, 以及加拿大莱斯桥大学 (University of Lethbridge)、依匹奇住宅 (The Eppich Houses)、不列颠哥伦比亚大学人类学博物馆 (Museum of Anthropology)、加拿大银行 (Bank of Canada)、罗伊·汤姆森音乐厅 (Roy Thomson Hall) 和温哥华市中心改建等一系列作品更为他进一步赢得了国际声誉。1986 年他成为了第一个获得美国建筑师协会 (AIA) 金奖这项殊荣的加拿大建筑师。

他擅长于处理大规模现代建筑物，为加拿大现代建筑的复兴做出了巨大的贡献，被认为是“建筑哲学家”、加拿大最伟大的建筑师之一。现已年届 80 的埃里克森仍活跃在建筑界。作为一名资深的建筑师，可贵的是他仍不断随着时代的进步追求着建筑细节与基础的创新。他欣赏建筑师赫尔佐格和皮亚诺的建筑作品对环境、生态和技术的关注，这一点在他的新作美国华盛顿玻璃博物馆 (Museum of Glass) 中也有所体现。



亚瑟·埃里克森的建筑之路（自述）



“建筑，依我看来，是一种结合客观环境、都市条件及客户需要的空间构成艺术。如此而来，建筑便成为连接内部空间和外在条件的媒介，它并不是单独存在的，而是以一种跨越时间的方式来实现，既与环境相融合，又体现了自己个性。实际需要的重要性往往超过书本的教条，在讨论和实现过程中都极其明显。一直以来，我们积累了丰富的宝贵经验而非死板的套路——因而每一个设计都是在新的领域中的一个新开始、新探索。

我们不是潮流的传播者。我们相信好的设计藐视潮流，它是一种真正的创新，既非常合乎情理，又能为居住在里面的人们带来精神上的愉悦。”

一、探索——自我定位，初次成功

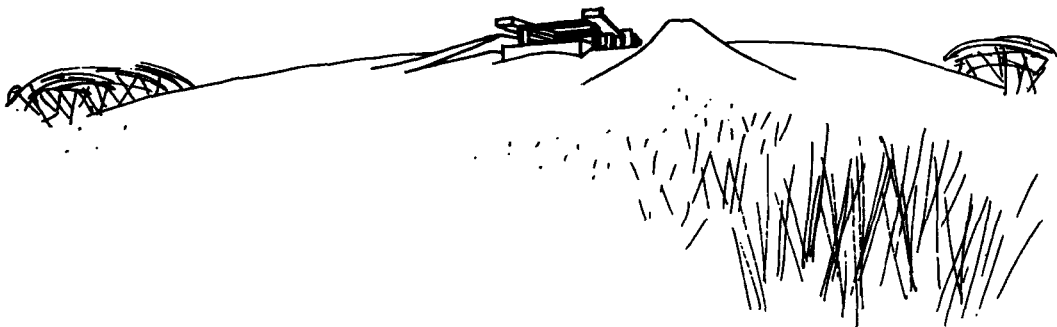
我是在一次很偶然的的机会决定学习建筑的，这也成了我生命中的一个重大转折。和成千上万二战期间的其他年轻人一样，我也服了兵役，跟着部队去了印度和东南亚，体验外国文化的奇妙让我回国后开始考虑从事外交方面的工作。但是经济和政治方面的夏季课程打击了我的积极性，我觉得这些东西过于笼统，并不是我想要了解的重点。1947年夏天，我在《财富(Fortune)》杂志上看到了一篇关于弗兰克·劳埃德·赖特的西塔里埃森的文章，还附有彩色照片。顿时，一切都清晰明了了，如果这样一个神奇的领域是属于建

筑师的，那么我也要成为其中之一。麦基尔大学建筑系最先回应了我最后一刻作出的疯狂决定，于是那个秋天我就出发了，从此便没有回过头。

毕业后，我开始了一段长达两年半的长途旅行，沿着西方建筑历史发展的轨迹，我到了中东、希腊、意大利、法国和西班牙，最后到了英国和北欧。在这几年的游历中，我深刻地感受到我们所学习的历史是多么的错误。历史并不如编写者所写的那样充斥着战争和政治，历史是人类精神上的伟大探险。雄伟壮丽的希腊神庙的几何布局并不是由建筑师规划出来的，而是以雕塑家的眼光来塑造的——那时的建筑是雕刻出来的，而不是建造出来的。哥特式的拱券也并非一种工程技术上的突破，而是欧洲人从摩尔人那里借用过来的异国风情。

1953年，在我从欧洲回到温哥华后，我开始了我的职业生涯，但却不断地被那些大事务所解雇。一是由于我总是提一些不切实际的建议，其次是我吉普赛式的生活方式也显得非常古怪。幸运的是我遇到了同样满怀壮志的哈佛毕业生杰弗里·马瑟瑞，之后我们共同工作了几年。艺术家戈登·史密斯（Gordon Smith）成了我们第一个“勇敢”的业主。我们的第一个设计就赢得了国家级的建筑奖项。

之后我做了一大批的住宅项目，比如1955年的吉拉姆住宅（Killam House），这虽然是一栋木结构的住宅，但却有非常现代的开敞的空间。1960年的托马斯住宅、1961年的丹托住宅（Danto House）、1963年的贝雷斯住宅（Bayles House）、1964年的莱克斯顿住宅（Laxton House）、1965年的劳埃德住宅（Lloyd House）以及一些联排住宅的项目。

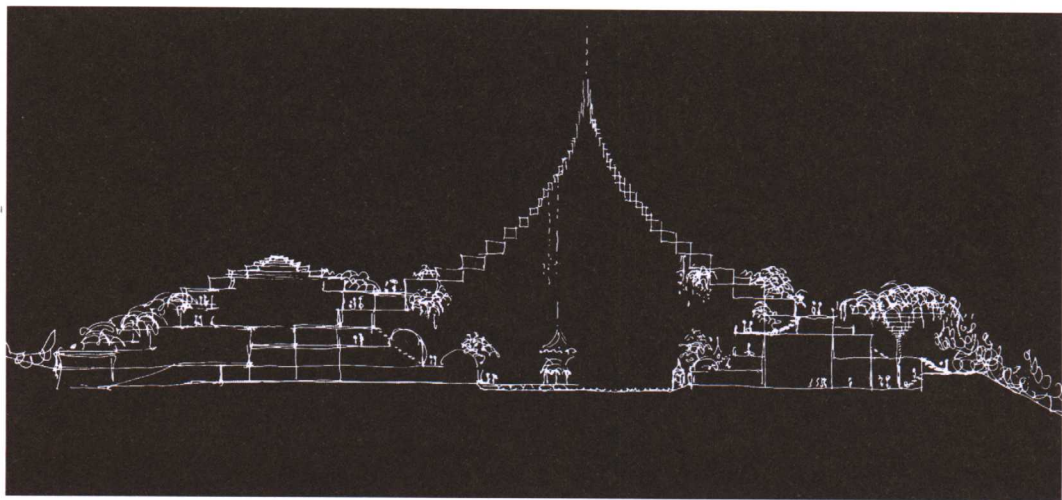
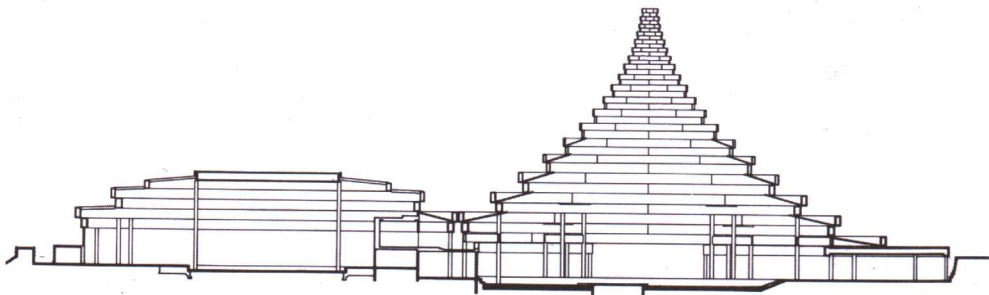


二、前进——拨云见日，坚定信心

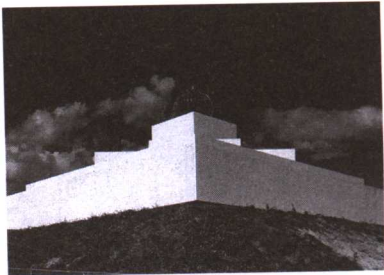
建筑和其他艺术领域一样，经验是最好的老师。但是如果没有看到日本的艺术和庄严肃穆的建筑，我大概很久之后才会意识到这种至纯至净的纯朴艺术风格的价值。当时的我年轻气盛，渴望尝试新的建筑手法和材料，而没有意识到正是新的技术和材料埋葬了建造工艺。1961年一项旅游奖金让我有机会在日本停留了几个月，我发现了东方世界对西方审美观念的最后的反抗。

日本之行后，我可以自信地说对于密斯的极少主义我们最好还是保持一种中立的态度，不能盲目地模仿。之前由于对日本建筑风格的一知半解，我的设计经常被那些肤浅的影像影响。这次旅行让我意识到了它们精致的细部背后的审美原则。那种意境不是可以简单复制的，因为其中缺少了对建筑的深刻思考。

为沙门菲沙大学项目成立的埃里克森·马瑟瑞建筑事务所，很快吸引了很多项目，但



我不愿停止的梦想鼓励我继续前进。我思考了很多问题：温哥华应该有怎样的城市意象，居住区又应该如何发展等等。这期间我还主持建设了一些大型的项目，比如1968年温哥华的印度锡克教教堂，1967年蒙特利尔世界博览会的场馆设计。



三、成功——对原型的再思考

当我进入中年以后，我在设计方面已经游刃有余。因为我天生的好奇心，我从来不害怕试验一些新奇的东西。但多年来看了世界各地许多的建筑之后，我越来越坚信一个事实：并没有很多新的建筑形式，只是表达的方式不同，本质上来说，建筑的原型也就那几种。我开始对我们那些方案的设计依据产生了怀疑，这种怀疑并不是针对项目本身，而是觉得我们得出方案的那些前提假设大都受制于传统观念所设定的方向和空间形式。著名的建筑评论家艾达·路易斯·赫克斯泰勃尔(Ada Louise Huxtable)对沙门菲沙大学评价是“对大学职责的再思考”。我一直把这一条牢记于心间。

此后，我对设计方法进行了艰难的探索，作了大量的方案。虽然其中很多没能实现，但却磨练了我的建筑思维。终于，罗伯森广场(Robson Square)再一次让我的事务所扬名立万，为我们参加国际性的投标增添了筹码。1979年这个项目接近尾声的时候，我开始在中东和美国寻找项目，美国有很多大学和写字楼设计方面的专家，但他们缺乏的正是像罗伯森广场这样的城市综合体。以1980年的加利福尼亚广场(California Plaze)为开端，我成了加拿大开发商开发美国项目时倍受青睐的建筑师，同时我也在美国开辟了我新的建筑领域。



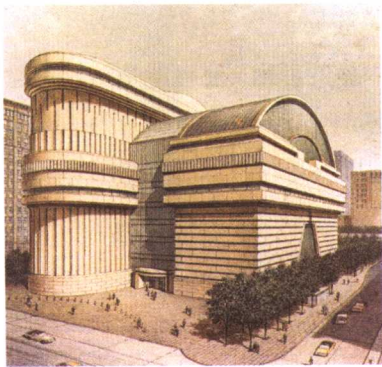
四、反思——换角度看待问题

外国的开发商或公司雇请一位北美建筑师都怀着不一样的理由。他可能是被北美建筑师对设计和现代技术的把握能力所吸引，也可能希望建筑师能为他设计一个独一无二的方案；另一方面，对我自己而言，这种在国外做项目的机会是让我无法拒绝的，而且项目的难度越大，我越是无法拒绝，因为我天生就喜欢挑战。先是在中东，然后是在中国、日本和东南亚，我不停地追逐我的缪斯女神。

我第一次去中东游览是在1964年，参加一次“建筑人类学”展览的年会。想不到几年后我会被委托设计一所科威特的大学。我在中东做了很多方案，但只有一小部分付诸了实施。这种情况让我感受到了设计生涯中前所未有的挫败感。一直以来支持我前进的动力就是我自己自信我可以将平凡无奇的东西转变成具有特殊意义的事物。一些小小的成功让我狂妄地自以为可以向所有的气候和文化提出挑战，但这次在阿拉伯国家，上帝狠狠地教训了我。我开始进行深刻的自我反思，这也是我学习成长的一部分。

在一次又一次的失败反省再失败再反省中，我终于懂得了一个外国建筑师想要作出真正适合那个地区的建筑，必须首先虚心学习那里的文化和建筑，对所有的细节都要保





持高度的敏锐。这个经验让我在东南亚颇为受益。1984年东京的加拿大大使馆，1987年的上海文化艺术中心都受到了业内外的好评。

五、再生——新的发展方向

一个有活力的设计是超越风格类型的。我认为我自己是无法用某种风格流派来定义的。1980年，当我赢得加利福尼亚广场的设计在洛杉矶设立了事务所后，我感到是进行改变的时候了。改变当然是伴随着挑战的，而且当时正是后现代主义思潮最猖獗的时候。浮华的装饰艺术又回到了历史舞台，大家开始关注形式而不是功能。我依然坚持我简洁单纯的基本风格，但同时我也开始尝试新的方向。

后现代主义的灭亡是必然的，因为它是逆历史潮流而动，它仅仅是从形式上复辟折衷主义，而不像一个世纪前的现代主义是顺应材料和技术的发展而出现的。这股折衷主义的风潮也让我重新审视了古典建筑。在加拿大大法官法庭（Canadian Chancery）和芝加哥公共图书馆（Chicago Public Library）的设计中，我将传统的建筑语汇进行抽象提炼，使建筑既能融合于周围古典的建筑环境，同时又不失现代感。

作为建筑师，我一刻也没停止过对建筑的思考。