



文学卷 ③

总主编/卞孝萱
本卷主编/于景祥

南国诗魂

风韵高标的楚辞

● 郭维森 包景诚 著



辽海出版社

中华文化百科·文学卷③

南国诗魂——风韵高标的楚辞

郭维森 包景诚 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南国诗魂：风韵高标的楚辞/郭维森，包景诚著. -沈阳：
辽海出版社，2001.1

(中华文化百科，3. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 南… II. ①郭…②包… III. 楚辞-文学评论

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01864 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

2001年3月

目 录

总序.....	1
一、两种文化碰撞的灿烂结晶.....	1
1. 楚辞释名	1
2. 楚辞的形式及篇目	5
3. 楚辞的来源.....	12
4. 南北文化的碰撞与融合.....	16
二、从生到死——永存天地的历史足迹	18
1. 史书中屈原的有关记载.....	18
2. 怀疑屈原及其作品的种种议论.....	20
3. 屈原作品提供的作者事迹.....	24
4. 屈原生活的时代.....	30
5. 不有屈原，岂见《离骚》	35
三、悲愤幽奇之歌	37
1. 《离骚》的篇名	37
2. 《离骚》的写作时间	38
3. 《离骚》的基本内容	38
4. 章尾的话.....	55
四、古代祭歌的再创造	58
1. 《九歌》的来源	58

2. 《九歌》的名称	60
3. 《东皇太一》	61
4. 《云中君》	62
5. 《湘君》	62
6. 《湘夫人》	64
7. 《大司命》	67
8. 《少司命》	68
9. 《东君》	71
10. 《河伯》	73
11. 《山鬼》	75
12. 《国殇》	77
13. 《礼魂》	79
14. 余话	79
五、记事与抒情的篇章——《九章》	81
1. 《九章》的排列次序与内容	81
2. 《桔颂》	82
3. 《惜颂》	84
4. 《抽思》	86
5. 《思美人》	87
6. 《涉江》	88
7. 《悲回风》	89
8. 《哀郢》	91
9. 《怀沙》	92
10. 《惜往日》	95
11. 《九章》的次序与价值	98

六、从宇宙问到历史——《天问》	100
1. 《天问》的篇名与写作时间	100
2. 《天问》的主体内容	101
3. 《天问》的结构艺术	115
4. 《天问》的高度思想品位	120
5. 小结	122
七、体奇辞丽的幻想曲——《招魂》、《远游》	124
1. 《招魂》	124
2. 《远游》	128
八、人生观的自白——《卜居》、《渔父》	132
1. 《卜居》、《渔父》的真伪	132
2. 《卜居》	135
3. 《渔父》	140
4. 关于人生观的辩论	143
九、楚辞风格论	147
1. 想象与写实的结合	149
2. 神话和历史的结合	151
3. 充满激情的呼吁和冷静的思考相结合	157
4. 宏伟与柔美相结合	159
5. 比兴与直陈相结合	160
6. 诗与散文相结合	162
十、流风余韵也丰赡——《楚辞》其他作家与作品	164
1. 《九辩》	165
2. 《惜誓》	168
3. 《招隐士》	169

4. 《九叹》	170
十一、潺潺不绝的高山之泉	172
1. 楚辞的流传与研究	172
2. 在文学方面的影响	177
3. 在艺术作品中的反映	180
4. 有关的民间传说	182
十二、结语——屈原和我们	185
1. 爱国主义的优良传统	185
2. 人格理想与价值追求	192
3. 求索精神	195
4. 艺术经验和审美追求	199

一、两种文化碰撞的灿烂结晶

1. 楚辞释名

“楚辞”一名最早见于《史记》，其《酷吏列传·张汤传》说：“买臣以楚辞与（庄）助俱幸，侍中为太中大夫。”班固《汉书·朱买臣传》亦载：“会邑子严‘庄’助贵幸，荐买臣，召见，说春秋，言楚词，帝甚说（同悦）之。”这里有几点值得注意，第一，朱买臣、严助都是东楚人，买臣是楚辞专家，为爱好楚辞的汉武帝幸用，朱买臣与淮南王刘安同时，刘安都寿春，即楚国最后之都城，亦属东楚。可见东楚是楚辞流传之地。通楚辞的不止一人。第二，汉武帝召见朱买臣，“说春秋，言楚词”之说，是说解，即解释《春秋》的思想、大义。“言”亦有其特殊含义，是指朗诵。《论语·述而》：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”《诗》有音乐性，或唱或朗诵。《书》中文诰，亦靠有声调地宣读，执礼即赞礼，更非朗诵不可。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子：兴、道、讽、诵、言、语。”可见“言”为乐语，即有声调之朗诵。《汉书·朱买臣传》并载有这样一个故事：朱买臣贫困时，卖柴为生。他挑着柴担边走边“诵书”，他的妻子一再制止他“毋歌讴道中”，买臣却“愈益疾歌”。可见诵书有类歌唱。他

所育的，很可能就是楚辞。第三《史记》称“楚辞”，《汉书》则称“楚词”，用字不同。“辞”“词”二字，义本相近，故不免混用，《汉书》在其他地方，如《地理志》、《王褒传》中，又都作“楚辞”，可见通常使用的是“辞”字。只是偶而也写成“楚词”。

“楚辞”一名是什么含义呢？《说文解字》解释“辞”字说：“辞讼也”。辛字偏旁，从上从干，干（犯）上则有罪，故辛的含义为罪。左偏旁是乱字省文，乱的反训是治。所以“辞”的本义是理罪。诉讼时尤需言辞辩护，所以本义特指讼辞。先秦时代，凡是需要文饰、修辞的表达均以“辞”称之。如“命辞”“辞令”等等。“辞”与“词”还是有区别的。《说文解字》也收有“词”字，解释为“意内而言外也”。清代文字学家段玉裁认为“辞”、“词”二字是不同的。他说：“词”主要指文字，由其声（言）而知其含意（意），所以说“意内而言外。”积文字而为篇章，也就是积词而为辞。段氏似以词为词汇、语词，而辞则为成篇章之“文辞”。《礼记·表记》郑玄注：“辞所以通情也”。《荀子·正名》：“名也者，所以期累实也。辞也者，兼异实之名以论（王念孙以为谕字之误）一意也，辨说也者，不异实名以喻动静之迹也。”也是强调辞表达的是情、意，而非单一的概念。辞、词虽有区别，但古代使用时并不严格区分，“意内而言外”包容亦可甚广，故二字也有混用。惟当人们将“楚辞”作为一种文体看待之后，就比较固定地写成“辞”字了。唐宋以后，“词”又作为一种文体的名称，就更不宜混用了。

辞，简单说即是文辞，“楚辞”也就是楚地的文辞。楚人

颇善辞令。鲁诗《汉广》说，郑交甫遇江妃二女，交甫谓其仆曰：“我欲下请其佩。”仆曰“此间之人皆习于辞，不得，恐罹侮焉。”可见传说中，江汉流域的人是善于辞令的。而屈原尤以“娴于辞令”著称。先秦时期，南方著作较多文学色彩，如《老子》、《庄子》等。荀子晚年定居于楚，其《赋篇》也说：“君子设辞，请测意之。”所附《佹诗》亦有：“与（久保爱《荀子增注》云：应读作子）愚以疑，愿望反辞。”（《荀子增注》：答辞）此“反辞”精神与形式都与楚辞相类。“楚”是标明地域的，当然有地域的特点。宋代黄伯思在其《校定楚辞十卷附翼骚一卷》的序言中说道：

屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故谓之楚辞。若些、只、羌、诎、蹇、纷、侘傺者，楚语也；悲壮顿挫或韵或否者，楚声也；沅、湘、江、澧、修门、夏首者，楚地也；兰、茝、荃、药、蕙、若、芷、蘅者，楚物也；率若此，故以楚名之。

他注意到楚辞的特点，并据以释“楚辞”的命名，是正确的。他所举各点，最显著、最具特征的当是楚语、楚声。楚语的方言词从书面上仍可得到反映，楚声则无从保存，只能据文献材料作一些推测。如《吕氏春秋·音初》云：

禹行水见涂山之女，禹未之遇，而巡省南土。涂山氏之女乃命其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌曰“候人兮猗”，实始作为南音。

其称南音之始的“候人歌”，一句就有两个语气词，是拖长声调以抒情的歌唱。又如《左传·成公九年传》载：

晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：“南冠而系者谁也？”

有司对曰：“郑人所献楚囚也”。……使与之琴，操南音。

……文子曰：“楚囚，君子也。言称先职，不背本也；乐操土风，不忘旧也”。……

楚国乐师钟仪做了俘虏，晋侯命他弹琴，依然奏出南音，表示出不忘故国。因此被晋国大夫赞为君子。这说明南音确有特点，一听便知。而“乐操土风，不忘旧也”则是一种高尚的情操。楚辞作为楚声的文学便是在南音的基础上形成的。它不必都能歌唱，但一定能以楚声诵读。汉宣帝时曾征召“能为楚辞”的九江被公，命其诵读，被公年老，诵读很吃力，所以不时让他吃粥。至隋时又有僧人道骞，善读楚辞，“能为楚声，音韵清切”。到唐代还继承了他的读法。由此可知楚辞确有声调的特点，可惜我们无缘听到了。但我们读楚辞时，却一定不要忘记这一点。

楚辞在流传过程中，颇多异称，有：（一）“骚”，这是以屈原的代表作《离骚》代指了楚辞全体。刘勰《文心雕龙》有《辨骚》篇，昭明《文选》有“骚类”都指楚辞全体。朱熹《楚辞集注》于每一篇都加上“离骚”二字。以部分代全体，当然不很科学，但约定俗成“骚体”“楚骚”“风骚”累见载籍，也就不必纠正了。（二）赋，《汉书·艺文志》、《诗赋略》分赋为四种。第一种便首列屈原赋二十五篇。《汉书·艺文志》关于“赋”的观念是“不歌而诵谓之赋”，首列屈原赋也是显示其影响。楚辞对汉赋有直接的影响，但从内容和形式却都有不小的差异，混称为赋未必相宜。汉赋中有一类句式全同楚辞的，被称为“骚赋”、“骚体”以区别汉代典型的散体赋。所以称“楚辞”为赋，便牵涉到一系列文体的定义

问题。不过文体有一个演变过程，一种名称的外延又不免较广（如“不歌而诵谓之赋”）司马迁已称“怀沙之赋”（指《九章·怀沙》），后世更每称屈原作品为“赋”，从广义言也未始不可承认。

屈原作品的实质是诗。屈作中亦自称为“诗”，如《九歌·东皇太一》“翻飞兮翠曾，展诗兮会舞”，《大招》（或云为屈作）：“二八接舞，投诗赋只。”这是说可以歌唱的；《九章·悲回风》：“介眇志之所惑兮，窃赋诗之所明”。这是说用以抒情言志的，总之都体现了诗的特点。汉代的楚辞拟作者，也都称之为诗。如庄忌《哀时命》“志憾恨而不违兮，抒中情而属诗”。王褒《九怀》：“悲九州兮靡君，抚轼叹兮作诗。”刘向《九叹》：“抒情陈诗，冀以自免兮。”在他们的心目中，楚辞毕竟也还是诗。实质是诗，但与《诗经》中以及流传的民歌中的短篇抒情之作，是有很大不同的。为了表明这种不同，楚辞也就由楚之文辞的泛称，被设定为一种特定的文体了。

2. 楚辞的形式及篇目

楚辞作为一种文体，形式上有哪些特点，包含哪些作品呢？这个问题不是三言两语讲得清楚的。

楚辞是楚声的文学，但声音无法保存，汉代许多仿作者并非楚人，非但不一定用楚声，甚至对楚方言也并不熟悉，他们的模仿也就只能体会楚辞精神，学习其修辞特点和特殊的句式，学习的对象主要就是屈原。因此往往一提楚辞，便认为是指屈原作品。屈原是楚辞的开创者，也是最重要的作家，因此，他的作品便是“楚辞”的代表和典型。

黄伯思说楚声的特点是“悲壮顿挫或韵或否”。屈原的作品大多是悲壮的，正适合这一特点，而形式上也多变化，表现出相当的自由。就句式而言，便有以下各种：

(1)《离骚》式。基本上每句六字，每两句一韵，不押韵句结尾用叹词“兮”。如：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。（东冬合韵）

字数偶有增减，形式基本如此，除《离骚》外，《九章》中各篇亦多用此式，或稍有变化。

(2)《九歌》式，其基本特点是每句均用“兮”字置于句中，句子长短更为灵活，每四句中，一、二、四押韵第三句不押。如：

沅有芷兮澧有兰，

思君子兮未敢言。

荒忽兮远望，观流水兮潺湲（元部）

若有人兮山之阿，

被薜荔兮带女萝。（歌部）

其句子长短，押韵规律，都有较多变化。

闻一多先生曾分析《九歌》句中的“兮”字是“一切虚字的总替身”；^①既具声音之美，又显得灵活多样。

(3)天问句式。基本上是四字句，间有五、六、七、八字句。多数是两句一韵，最大特点是通篇都是问语。如：

① 《闻一多全集选刊·神话与诗·怎样读〈九歌〉》。

何阖而晦？何开而明？

角宿未旦，曜灵安藏？（阳部）

鲧何所营？

禹何所成？

康回冯怒，地何故以东南倾？（耕部）

（4）《招魂》句式。除开头和乱辞用《离骚》、《九歌》句式间以散句外，自“乃下招曰：魂兮归来”为招魂辞，句式特别。典型句式如：

虎豹九关，啄害下人些。

一夫九首，拔木九千些。（真文合韵）

每句末均有“些”字。洪兴祖《楚辞补注》引沈存中（沈括《梦溪笔谈》）云：“今夔峡湖湘及南北江獠人，凡禁咒句尾，皆称‘些’，乃楚人旧俗。”这大概是招魂词必具的语尾。

（5）《卜居》句式。《卜居》开头结尾，基本上用散体叙事。“屈原曰”以下是屈原的卜问之词，大都是问句，以尾词“乎”字表示。如：

字诛锄草茅，以力耕乎？

将游大人，以成名乎？

宁正言不讳，以危身乎？

将从俗富贵，以媮生乎？（耕真合韵）

（6）其他句式。《九章·橘颂》用四言句式。如：

后皇嘉树，橘徕服兮。

受命不迁，生南国兮。（职部）

句式与《诗经》部分篇章完全一致。另外《九章》中