

室内设计方法入门



黎志涛 著

中国建筑工业出版社



室内设计方法入门

黎志涛 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计方法入门/黎志涛著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06339-6

I. 室... II. 黎... III. 室内设计—方法 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009473 号

本书是为初学室内设计者撰写的专著。书中详细地论述了室内设计的程序与方法。全书共分四章: 第一章从理论上阐述了室内设计的概念、内容、评价与基础; 第二章阐述了室内设计的思维方法; 第三章依室内设计程序深入浅出地介绍了室内设计各个阶段的设计过程与方法; 第四章论述了提高设计能力应掌握的设计技巧。

本书可供室内设计师、建筑师阅读, 也可供高等院校环境艺术专业、建筑学专业作为教学参考用书。

责任编辑: 曲士蕴

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 王 莉

室内设计方法入门

黎志涛 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 11 $\frac{1}{2}$ 插页: 14 字数: 370 千字

2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 45.00 元

ISBN 7-112-06339-6

TU·5594 (12353)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



自从1980年著者撰写硕士论文——《大厅内部空间初探》之后，就与室内设计结下不解之缘，在尔后的数十项中小型工程项目设计中，大多数建筑项目一直做到室内设计深度，这不但出于一种职业习惯，更是著者认为建筑设计与室内设计有着不可割裂的关系。这种互动的设计方法有助于提高建筑设计的质量，也有助于提高建筑师自身的设计修养和水平，这种良性的循环确实使著者受益匪浅。

著者身为教师，又深深懂得培养室内设计专业人才的重要，先后为本科生和研究生开设了现代室内设计课程，并培养了室内设计研究生。在这一专业教育过程中，深感我国室内设计专业人才的匮乏和水平的不足。

随着我国室内设计和建筑装饰行业的兴起与发展，尽管涌现出不少优秀作品和优秀人才，但从总量上和总体水平上还相差甚远，还存在一些认识上的误区和实践中的误导。这就需要大力开展室内设计专业教育和对公民的室内装饰知识的普及。不少出版社抓住这一契机，出版了许许多多室内设计的图集和设计原理专著，对我国建筑装饰行业的起步和室内设计专业教育的发展起了推动作用。

但是，事物又走向另一面：铺天盖地的室内设计图集和内容雷同的设计原理，却难觅一本室内设计方法的专著。于是，著者基于个人的理论研究与工程实践经验，萌发了写一本有关阐述室内设计方法的书，以期对初学室内设计者有一点帮助。正好著者已完成并出版了《建筑设计方法入门》和《快速建筑设计方法入门》两本书，于是又着手撰写作为论述设计方法系列丛书的姊妹篇——《室内设计方法入门》。

著者之所以强调学习设计方法的重要性在于它是奠定扎实设计基本功的必由之路。作为室内设计的一般规律，任何一位室内设计师都要踏踏实实安下心来学习基本设计方法，苦练过硬基本功。只有当你在学习过程中掌握了正确的设计方法并不断提高了自身的设计修养、素质和能力，你再发挥创作的潜能，才能如虎添翼。任何企图不下功夫，不经过磨炼就想一鸣惊人，恐怕世上没有这样的好事。

本书在阐述室内设计方法的理论部分着重强调掌握正确设计思维的重要性。在设计实践中，经验对于一位室内设计师来说固然重要，但缺乏理性的指导，或者疏于理论的研究，都将有碍于自身设计水平的提高和设计潜力的发挥，甚至会使我们的设计工作陷入盲目性。因此，我们一定要根除浮躁的心态和功利的倾向，真正沉下心来读些有益的书，提高自身的理论水平，以使自己在设计实践中多一些理性的指导。

本书在阐述室内设计方法的操作部分时,力图按室内设计的正常程序逐步展开描述。因为,室内设计较之建筑设计在方案研究工作过程中,考虑问题更深入、更细致,因此,阐述内容也尽可能地详尽。当然本书所介绍的室内设计方法不是清规戒律,但作为对初学室内设计入门的启蒙,会有一些帮助,若能如此,正是著者的初衷。

本书断断续续写了三年,要不是中国建筑工业出版社曲士蕴同志的敦促和帮助,也许本书与读者的见面还要推迟。在此,著者要特别向曲老师表示谢意。

其次还要感谢张慧、黎楠为本书绘制了部分插图,感谢袁玮、周红雷、张华威、储艳洁、任磊、赵宋华、顾鄂等研究生提供了他们优秀的室内设计作业,感谢陆莉同志为全书进行了打印、校对工作。

限于著者水平,书中如有欠妥之处,望读者不吝赐教。

黎志涛

2003年9月于东南大学建筑系



第一章 概论	1
第一节 室内设计概念	1
第二节 室内设计内容	15
第三节 室内设计评价	45
第四节 室内设计基础	51
第二章 室内设计思维方法	55
第一节 系统思维方法	55
第二节 综合思维方法	59
第三节 创造性思维方法	62
第四节 图示思维方法	64
第三章 室内设计程序与方法	66
第一节 设计前期准备	66
第二节 条件分析	70
第三节 设计构思	71
第四节 室内平面设计	92
第五节 室内空间设计	98
第六节 家具、设备配置设计	117
第七节 室内立面设计	125
第八节 室内地面设计	141
第九节 室内顶面设计	149
第十节 室内空间要素的配置设计	160
第四章 室内设计技巧	172
第一节 独特的构思是室内设计的创作之魂	172
第二节 同步思维是室内设计的方法之宝	173
第三节 整合设计是室内设计的必由之路	174
学生作业选录	176
主要参考书目	204

第一章 概 论

第一节 室内设计概念

传统意义上的室内设计在现代意义上已经演进为室内环境设计了，它是20世纪新兴的一门综合性、边缘性学科。它是以生活设计为指导原则，以环境艺术为形式表现，为满足人们的物质功能和精神功能并重的要求而对室内环境进行的一种综合性创作活动。尽管是为室内环境而进行设计，但这里的所谓“环境”并不局限于关起门来的室内而言，而应视为整体环境系统中的有机组成部分。

整体环境包含了宏观环境、中观环境和微观环境，它们又各自包含了相应的内容(图1-1)。而中观环境所包含的建筑物外部自然环境特别是人文环境如历史文脉、民俗风情、文化传统、生活方式等，对室内环境设计的影响都是重要的。

显然，处在这个整体环境系统中的各个因素彼此之间都存在着相互依存、相互影响的有

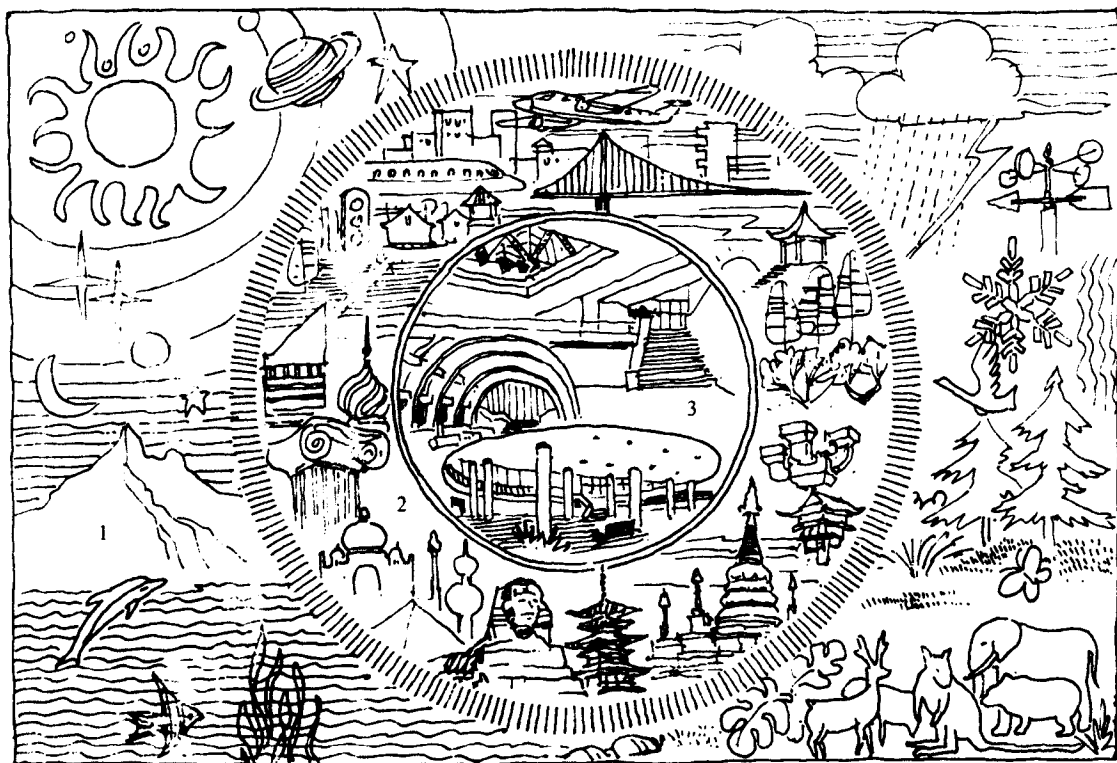


图1-1 环境系统构成

1—宏观环境（太空、山川、大气、生态等）；2—中观环境（建筑外部自然环境与人文环境）；
3—微观环境（各类建筑室内环境）

机联系。因此,进行室内环境设计就不能不重视从这个大环境系统中进行构思、立意以及展开相应的创作活动。

其次,就室内环境而言,设计者所要考虑的问题又包含了对“硬”质环境和“软”质环境两大组成部分的思考。前者主要是指室内空间环境而言,包括围合空间的若干界面以及空间中的实体构成部分(如家具、陈设、绿化等)。后者主要指视觉环境、物理环境(声、光、热等)、心理环境等(图1-2)。

为了提高室内环境设计的质量,必须同时满足“硬”质环境和“软”质环境所提出的各种要求,以使这个环境舒适化、科学化、艺术化。从这个意义上说,室内环境设计与“室内装饰”、“室内装潢”等概念有着天壤之别。后者仅仅在建筑设计提供的内部空间中对空间的围护表面进行涂脂抹粉的装点修饰,以满足人的视觉对美的要求,而前者应从下述三个方面全面理解室内环境设计的本质。

一、室内环境设计是建筑设计的继续

建筑设计是通过运用物质的手段,从自然界环境中界定出人为的空间场所。在建筑设计过程中,往往为了结构施工简便,建筑物同一层的若干房间,在层高上应基本一致,在开间数量上虽有多寡之分,但往往要受到结构模数的制约。由于各房间使用功能不尽相同,对各自空间形态的要求也就有大小之分、高矮之别、形状各异。这就需要对室内环境进行二次空间设计,以便进一步调整空间形态和位置,使之满足使用要求以及各房间对空间的具体要求。

进一步研究表明,完善的空间形态仅仅是保证房间使用的前提,真正要达到“为人而用”,还需要在建筑设计所创造的空间中进行再设计过程,深入考虑诸如室内空间中的硬质

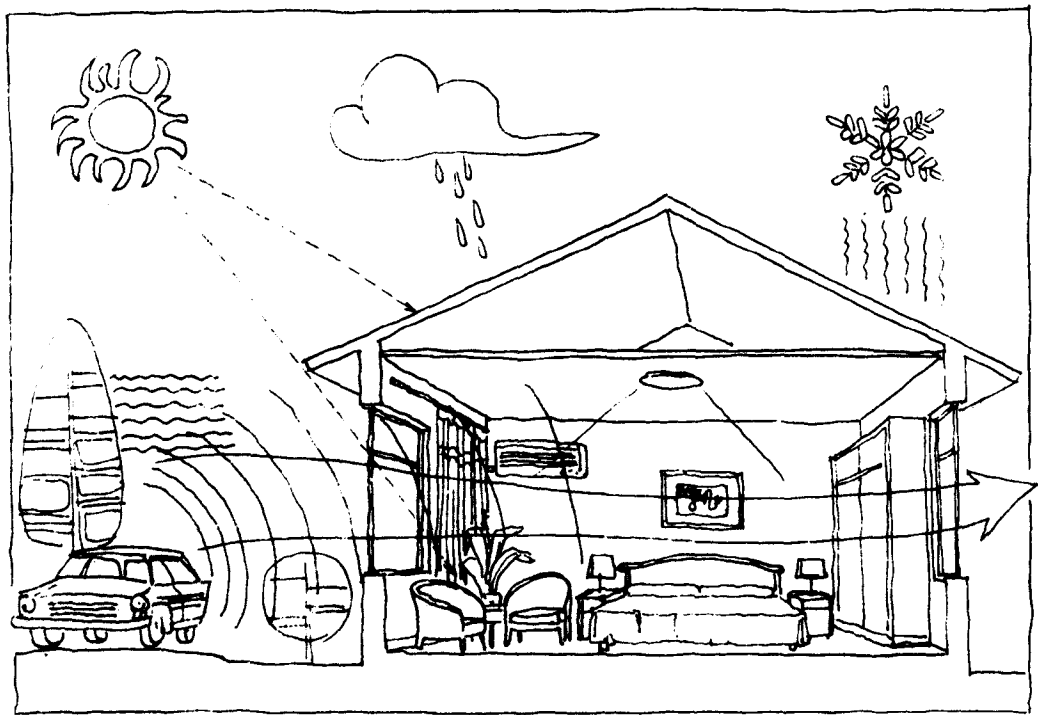


图1-2 室内环境构成

环境(家具、陈设、小品、绿化、水体等)和软环境(通风、采光照明、遮阳、隔声以及可以促进视觉美感的项目)所要解决的问题。因此,室内环境设计与建筑设计应是一个连续的整体设计过程,是相辅相成的两个方面,在设计程序上虽有先后之分,但又必定是互动的。这表明,建筑设计是室内环境设计的基础,室内环境设计是建筑设计的继续、深入和发展。

就建筑设计而言,建筑师往往会根据宏观或中观环境的若干条件的启迪,产生某一设计构思,使建筑物在布局、形体、功能等方面有着某种寓意、个性、特征。既然室内环境设计与建筑设计有着密切的先后程序关系,那么,这种设计构思作为整体设计就应该贯彻始终,也即室内环境设计必须在建筑设计的统一构思指导下进行创作活动,以期使建筑——室内一体化设计,取得立意准确、构思完整、表达切题、效果满意的设计目标。

例如,山东曲阜阙里宾舍的建筑设计构思是从地处孔庙孔府的特定人文大环境出发,考虑对历史文化名城的保护,建筑师没有标榜宾舍的突出地位,而是从总体布局上把旅馆化整为零,使其融合在孔庙孔府的建筑群中,以取得和孔府在体量与尺度上的和谐一致,并从色彩、材料上保持了环境的朴实无华主调,这是宾舍建筑设计的独到构思。而室内设计师的独具匠心之处在于把建筑师的这一设计构思精心地贯穿到室内环境设计中(图1-3),运用壁画、匾额及铜锣栏板、“飞廉”铜塑、仿画像石等设计手法,突出了以孔子为表征的曲阜传统文化的气质,使人置身其中感受到朴素高雅的氛围,并引起人们对孔子时代文化的遐想。正因为宾舍的室内环境设计是沿着建筑设计的构思一气呵成,才使这座建筑物成为内外格调和谐统一,传统文化与现代手法有机结合的设计佳作。

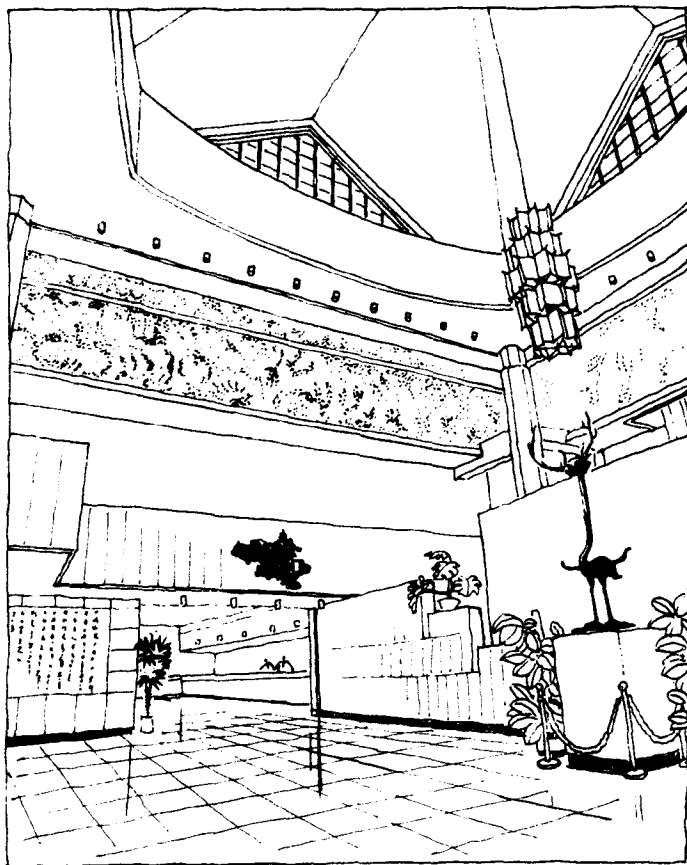


图1-3 曲阜阙里宾舍大堂

当然,不是所有室内环境设计都是这样明显地从文化层次上与建筑设计一脉相承。但是,建筑设计最终需要室内环境设计去完善它,而不是仅靠装饰艺术去粉饰它,这是确定无疑的。

室内环境设计与建筑设计虽然在设计程序上有先后之分,但两者并不是截然分开的。同时,也不表明室内环境设计只能处于消极被动的服从于建筑设计的地位。相反,在建筑设计过程中,建筑师就应该考虑室内环境设计的诸多要求,特别是对空间形态的要求,要预先为室内环境设计提供良好的前提,这就是室内环境设计对建筑设计的反作用。

一座幼儿园建筑的设计在空间布局时,如若不预先考虑室内环境设计的要求,仅从建筑设计的诸因素考虑,就有可能给下一步的室内设计深化带来困难。如活动单元的卫生间设计,若建筑设计成 $4\text{m} \times 4\text{m}$ 的方形空间,虽然平面布局合理,面积符合规范定额,但是,对于卫生设备的配置设计并不有利:或者盥洗与厕所功能相混,互有干扰;或者功能分区虽合理,但室内空间拥挤(图1-4)。

如果事先对卫生间室内设计的设备配置进行考虑,也许建筑设计就会考虑更合理的建筑空间形态。如采用 $3\text{m} \times 5.4\text{m}$ 的长方形平面,其卫生设备的配置就会更为有利,不但功能分区合理,而且室内环境也较为宽敞(图1-5)。

同样,对于日托幼儿园的建筑设计,为了尽量节约卧室面积,当活动室与卧室合为一个大空间时,建筑平面的尺寸、结构布置在很大程度上要先精心推敲床具的布置,从中寻求最经济、最合理的平面形态,由此而确定建筑平面的最佳尺寸(图1-6)。同时,从图中可发现结构布置因受到床具的布置影响,而要调整到一种合理的柱网,这对于结构设计和建筑立面设计都会带来不同程度的影响,室内设计的反作用又一次得到验证。

因此,建筑设计与室内环境设计始终是互动的。虽然在整体设计的初始阶段,建筑设计

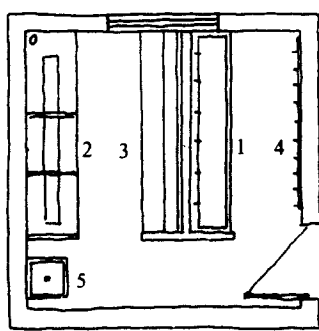
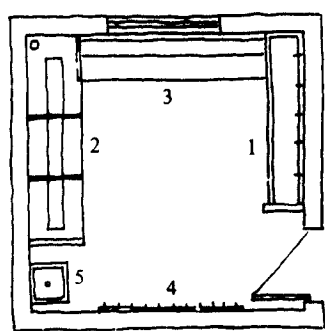


图1-4 幼儿园活动单元
卫生间不合理的平面形状

- 1—盥洗台;
- 2—大便槽;
- 3—小便池;
- 4—毛巾杆;
- 5—拖布池

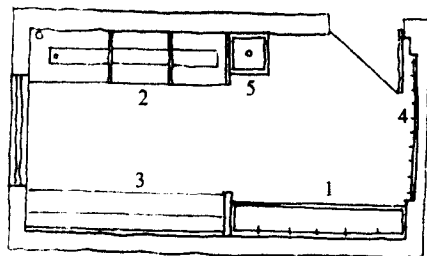


图1-5 幼儿园活动单元
卫生间合理的平面形状

- 1—盥洗台;
- 2—大便槽;
- 3—小便池;
- 4—毛巾杆;
- 5—拖布池

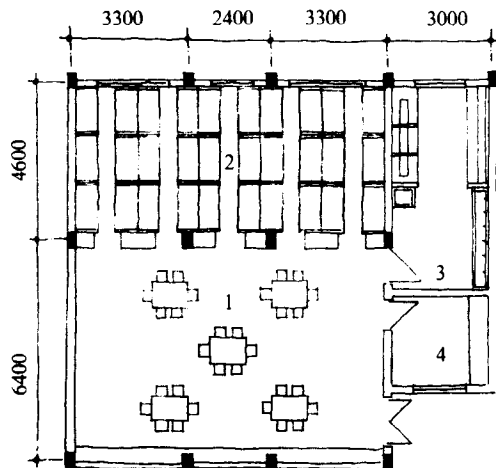


图 1-6 幼儿园活动单元平面设计

1—活动室；2—卧室；3—卫生间；4—衣帽间

是控制全局的关键步骤,但有时室内环境设计要反作用于建筑设计,体现了后者对前者的能动性。一位成熟的建筑师同时也应是一位成熟的室内设计师,两者统一于一身,才能创造出优秀的设计作品。

就室内环境设计而言,尽管在设计程序上是在建筑设计之后,但在着手进行室内环境设计时,却要事先充分理解建筑设计的意图,把建筑设计的成果作为室内环境设计的条件,以便通过自身的设计手段,加强和完善建筑设计的构思意图,使设计目标最终得以实现。那种以为室内环境设计就是运用材料对围护空间的界面进行美化装饰,甚至不惜工本,盲目追求豪华标准、高档材料的误区,只能使室内环境设计背离建筑设计的意图,甚至使预期效果面目全非。当然,有些建筑设计自身的成果也并非完美无缺,由于受客观条件的制约,或受建筑师自身设计水平局限,甚至某些人为因素致使建筑设计成果或多或少留有遗憾,甚至败笔,这就需要室内设计师发挥其专业的特长进行再创作的过程,以弥补建筑设计成果中的这些缺憾,直至完善设计创造出理想的室内环境效果。从这个意义上来说,室内设计师也要懂得建筑设计的原理、方法与设计技巧,这样,才能使室内环境设计真正成为完全意义上的建筑设计的继续。

虽然室内环境设计与建筑设计有着如此密切的关系,但两者从设计所关心的问题上则又有不同之处。就空间而言,建筑设计更关心空间建构所要解决的诸多问题,如空间体量、空间形态、空间尺度、空间衔接、空间过渡、空间序列等等;而室内环境设计则更强调解决空间感的问题,如空间美感、空间气氛、空间意境、空间舒适度等。所有这些都涉及到人的生理、心理因素,涉及到对材料的质感、色彩的搭配、灯光的运用、细部的处理、家具的配置等等。可以说,室内环境设计对这些问题的考虑比建筑设计所考虑的问题更细腻、更精致、更能体现对人的关怀。这正是室内环境设计更贴近人的生活所决定的。

二、室内环境设计是周密的生活设计

室内环境设计的最本质的意义应理解为是进行周密的生活设计。因为相对于外部空间来

说,室内环境与人的生活和各种行为有着更加密切、更加直接的关系,人们通过触觉、听觉、嗅觉、视觉感受到室内环境质量(图1-7)。室内环境设计就是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。自20世纪以来,科学技术与工业生产的发展使现代生活形成了与过去完全不同的一种崭新而独特的方式。同时,由于设备、材料、家具、工艺等高度成就而大大改变了室内环境设计的观念、方法、手段,使之不再是仅仅满足于人们对室内视觉上美化装饰的要求,而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求、满足人的生理和心理需要的室内环境。

(一) 现代室内环境设计要适应现代生活的秩序

现代生活包含社会生活和居住生活。就后者而言,室内设计的根本任务并不仅仅是为了“容纳生活”,若如此,则住宅倒真正成了“居住的机器”。然而,人生活在这个空间里无论起居、睡眠、休息、学习、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的现代生活行为都有着一定的秩序和相互和谐的关系。这样,室内环境设计就不能不考虑为现代生活的秩序创造一个良好的条件,而生活必须以提供室内空间为前提。图1-8是现代居住生活秩序的一般模式所需空间的内容。根据这一居住生活模式,我们可以设计出一种居住套型(图1-9)。可以看出:

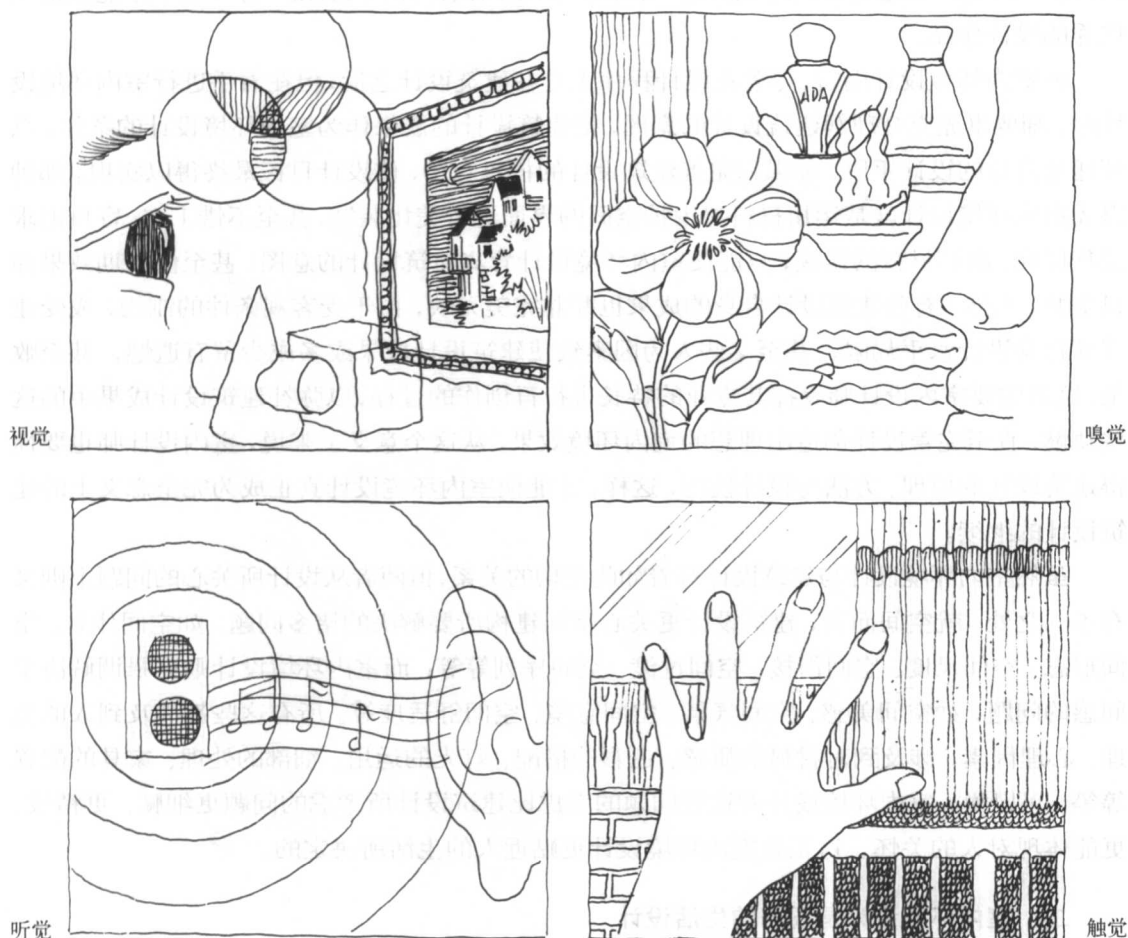


图1-7 五官对室内环境质量的感受

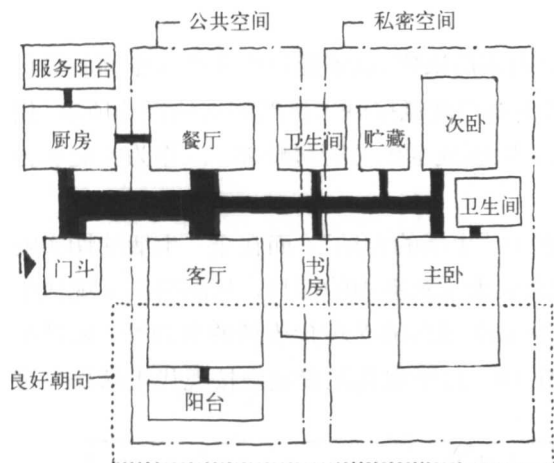


图 1-8 现代居住生活模式图解

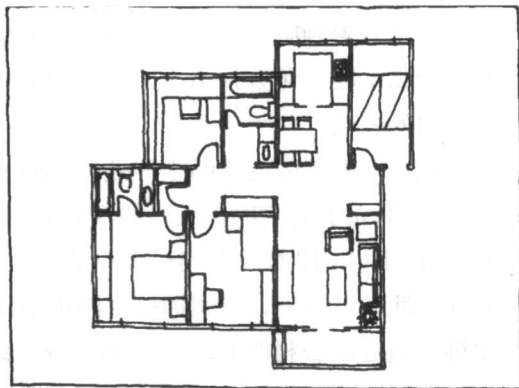


图 1-9 按现代居住生活模式设计的住宅套型

1. 居住行为秩序的起始点需要一个室内外的过渡空间,可起隔离视线的作用,不受外界干扰,以保证居住生活的私密性,在生活行为上可以进行换鞋、存物、整装等多项活动(图 1-10)。

2. 居住空间的核心部分——客厅,在居住生活秩序链上,理所当然地要位于接近入口附近且最好朝阳,可便于对外接待、对内团聚,并使室内空间有一个阳光明媚的好环境,给人一个好心情(图 1-11)。

3. 厨房应尽可能接近住户入口,以使服务流线短捷,且厨房内部的家具、炊具以及设施按烹调操作工艺流程依次布置,使工作井然有序(图 1-12)。

4. 餐厅与厨房在生活秩序上应保持最短的距离,以提高备餐与餐后整理餐桌的工作效率,并与客厅在空间上保持流通状态,共同形成居住生活的开放区(图 1-13)。

5. 卧室区最好处于居住行为秩序链的最末端,这是因为这一区域可以不受任何外来行为流线的干扰,保证有较好的私密性(图 1-14)。

6. 现代高水准的生活质量,使卫生间和储藏空间不再仅从利用空间的意义上进行设计,而是真正从关心人的居住行为出发,使其位置符合生活秩序的要求。而卫生间的室内设计也应首先考虑诸如手纸盒、肥皂盒、毛巾棍、挂衣钩、淋浴喷头、化妆品等必备品存放的秩序,



图 1-10 门斗

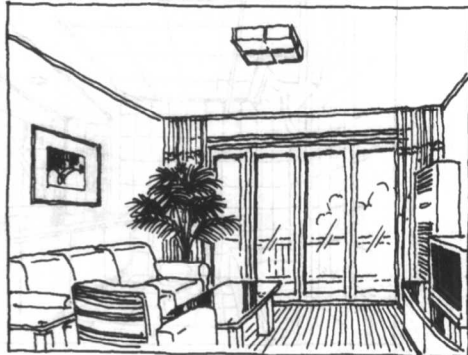


图 1-11 客厅

以使人们在使用时得心应手(图1-15)。

7. 阳台在生活秩序安排上并不仅由立面设计因素所决定,也不能仅作为填补空间的设计手法而随意安置到卧室中,它完全因住户需要足不出户就能接触大自然的居住行为所需,使其与客厅紧密相连(图1-16)。如若有服务阳台,顺理成章应与厨房毗邻,以作为家庭服务行为空间的外延。

因此,室内环境设计的空间处理其意义不在于“生活的容纳”,而在于“生活的切实安排”。一旦确立了适应现代生活秩序的准则,就会大大改观室内的面目,从而提高了现代生活的价值。图1-17是两个同样大小的卧室,其中(a)显得缺乏现代生活的条理性,家具配置零乱,款式不统一,空间拥挤、使用不便;而(b)由于家具配置完全按现代生活秩序进行安排,通过组合柜将若干家具整合成一组家具,不仅使空间显得宽敞舒适,而且反映了现代生活的节奏感和高效率。

(二)室内环境设计要重视人的高水准生活要求

人的高水准生活主要体现在人体的舒适性是否得到满足,它与人体的外在感官,即触觉、视觉、听觉、嗅觉、味觉有着密切关系。因此,室内环境设计必须以人及其活动为中

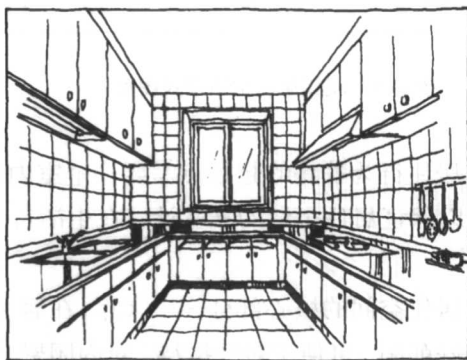


图1-12 厨房



图1-13 餐厅



图1-14 卧室

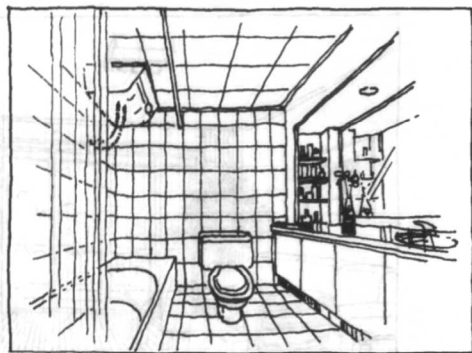


图1-15 卫生间



图1-16 阳台

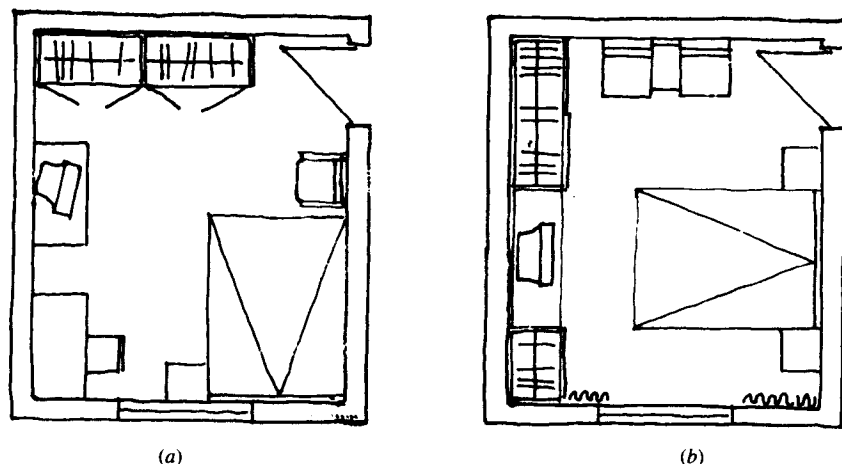


图 1-17 两个同样大小的卧室因不同的家具布置而产生不同的效果

心,以满足人的生理机能和心理要求为目的进行创作活动。例如,室内环境中的家具设计必须符合人体各种动作形态特征和生理要求。高水准的生活与家具的形态有着密切的关系,无论椅、桌、床,还是柜、橱、架等,都必须以人体工学为指导,使之符合人体的基本尺寸和从事各种活动所需要的舒适尺度。以坐的人体工学为例,图 1-18 表明适应人的不同坐姿而设计的座凳、座椅、扶手椅、沙发、躺椅的正确形式和尺寸。而图 1-19 的座椅违背了坐的人体工学,导致人体坐姿的不舒适,也就无从提高生活质量。

在家具配置上,也有一个生活质量优劣的问题:到影剧院看演出、看电影,倘若座位前后排距过小,人的膝盖总是顶着前排靠背,恐怕心情要大受影响。或者由于室内环境设计中忽略了观众厅的声学要求而用材不当,造成音质达不到听觉的舒适要求,也会使观众怨声载

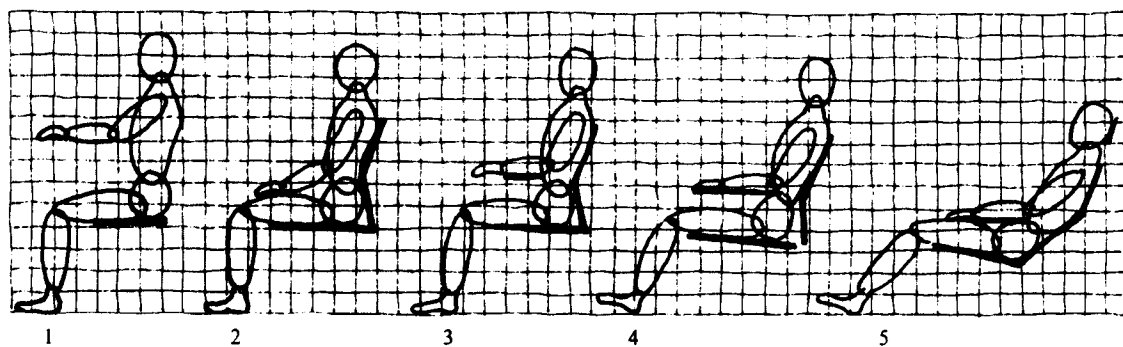


图 1-18 适应不同坐姿的各类椅

1—凳; 2—椅; 3—扶手椅; 4—沙发; 5—躺椅

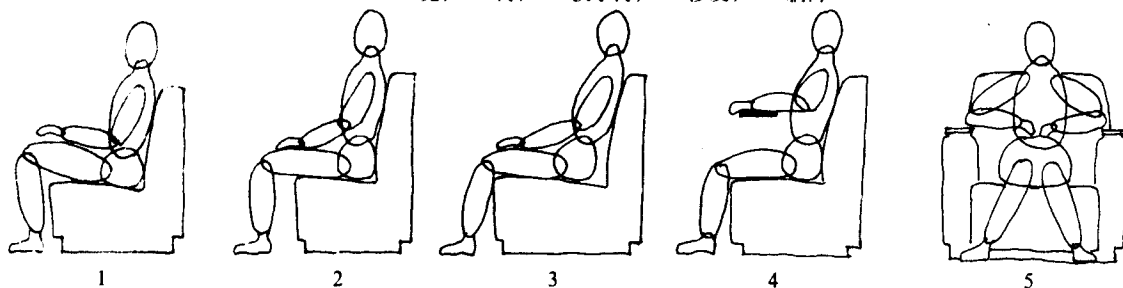


图 1-19 不符合人体工程学的沙发椅

1—座面太矮; 2—座面太浅; 3—座面太深; 4—扶手太高; 5—扶手间距太宽

道。在博览馆的展厅室内环境设计中,尽管装饰材料高档,若照明设计不当,虽满堂生辉,却到处是眩光,同样不能满足人的视觉要求而严重影响展示效果。在一个报告厅的室内环境设计中,如果通风考虑不周,则数百人的聚集会立刻使室内空气污浊,造成听众头昏脑胀等等。诸如此类状况都是由于生活质量得不到保证,致使室内环境设计水平低下。

因此,在各类型建筑的室内环境设计中,为了达到高水准的生活设计,不但要满足人体的舒适性,而且要为感觉器官的适应能力创造良好的环境条件,这就涉及到对色彩、光线、温度、湿度、声音等软环境要素的设计思考。

同时,现代生活一向保持物质生活与精神生活的和谐统一,两者都应得到正常发展。室内环境设计如果是单纯讲物质生活享受的设计,必将导致平衡的生活状态失调。因此,室内环境设计在人类生活中更应重视精神生活的创造。这就是高水准的生活又要体现在室内环境气氛创造上,以便让人的精神生活得到满足。例如,对于卧室人们从心理上要求私密性更强些,气氛更恬静、优雅些。这样,卧室的室内环境设计就要求空间较为封闭,空间感较为收敛,四壁根据不同卧室特性可用低纯度色彩,照明不宜过强,质地以柔软为佳,图案避免动态,陈设更需富有生活气息等等。通过这些综合处理,使人在心理上,体验到家庭生活的人情味和温馨感。而客厅是全家人团聚和会客的地方,人们要求空间开放,特别是对于多层和高层住户来说,居住心理要求尽可能多地与大自然接近,这就需要开设较大的窗户,甚至落地窗,并借助阳台使室内外空间流通,以扩大人的视野,调节人的心理感受,室内色彩要有一个“响亮”的基调,并运用适量的对比色以活跃气氛,照度不宜过低,质地要光洁,陈设不可杂乱无章。此外,还需适当点缀绿化小品,以表达主人的情趣,所有这些在人的心理上呈现出亲切、和睦、欢快的气氛。

对于现代人来说,居住生活要求高水准,在公共生活中也同样如此。商业建筑的室内环境设计不再是只满足购物需要,以至于过分强调柜台延长米,造成购物环境拥挤。而现代购物环境的高水准生活要求,使商业建筑的室内环境设计特别强调气氛的创造。通过宽松环境的创造,如:开架自选、精品专卖、广告灯箱、展示陈列、照明烘托、色彩渲染、小品点缀、绿化配置、导购设计等等,甚至为方便顾客购物,开辟休闲区、快餐区、儿童游戏区等等,无不是在创造一种现代购物环境气氛以达到提高现代人高水准购物生活的目的。而商家又在创造高质量购物环境的投入中,吸引大量顾客购物,从而得到商业利润的回报。

总之,室内环境设计是从生活设计的原则出发,用科学的态度和方法研究分析环境与人的关系,最大限度地满足人的“五觉”舒适度和精神愉悦感,从而提高人的生活水准。

(三) 室内环境设计要考虑生活的多层次性和文化性

现代生活是多层次的,特别是居住生活更是多姿多彩,这就要求室内设计师在室内环境设计中不但要以空间的用途、性质为依据,而且要从不同人的心理特征出发,分别研究使用对象的个性、气质、性格、兴趣、爱好、生活方式、起居习惯、职业特点等因素,力图创造适合不同使用对象的室内情调。比如,有人追求华贵艳丽的室内观感;有人偏爱清淡素雅的格调;有人讲究庄重气魄的室内效果等。这种多层次的生活模式是不可能用标准设计套用的。因此,现代生活设计又要突出个性。例如,对于居住生活突出室内环境设计个性而言,很重要的因素与主人的职业兴趣有关,作为室内设计师应充分了解使用对象的特性,进行有个性的设计,而不是千篇一律按习惯做法。如教师之家,在室内环境设计中,除了通常的

装修手法外,可突出客厅、书房的重点处理,以表达书香门第的环境气氛。艺术家之家,可大胆运用色块构成、古玩字画展示、文房四宝陈设等突出主人情趣。建筑师之家,可通过运用材料搭配、点缀建筑构成要素,特别是创造与众不同的空间特色,以表达建筑师在室内环境设计中职业的优势。

对现代生活设计更深一层的思考,不能不涉及到文化问题。其中,生活方式是文化的内涵之一,它的实质就是人的习俗、信仰、文化、历史等诸因素的合成。为什么西方起居生活是以壁炉为中心,自由布局家具(图1-20),而中国传统的起居生活是以堂屋为中心,讲究法度等级(图1-21);为什么西方基督文化的进餐方式是围绕长条桌布置座椅(图1-22),而东方汉文化的进餐方式是围绕圆桌聚餐(图1-23),特别是“大和文化”的起居进餐多为跪姿和席地盘坐(图1-24)。这些生活方式的巨大差异并无优劣之分,但它们都直接影响到室内环境设计的气氛、风格的创造。

在餐饮建筑中,大众餐饮与风味餐饮由于生活层次、档次的差别,在室内环境设计中所要考虑和解决的设计问题就有相当不同。前者仅从经营角度力图最大限度地容纳顾客,因此,家具配置比较紧凑,款式一般,室内环境仅从一般效果进行装饰,而顾客到此类餐馆只为充饥,消费层次属温饱型。当然一些餐馆在激烈的商业竞争中,为吸引顾客也会在室内环境的装饰上搞些与众不同,标新立异的“趣味装饰”手法。应该引起注意的是装饰过渡反而俗不可耐,不仅不能提高生活的层次,顾客也不会体会到高雅的饮食文化氛围。

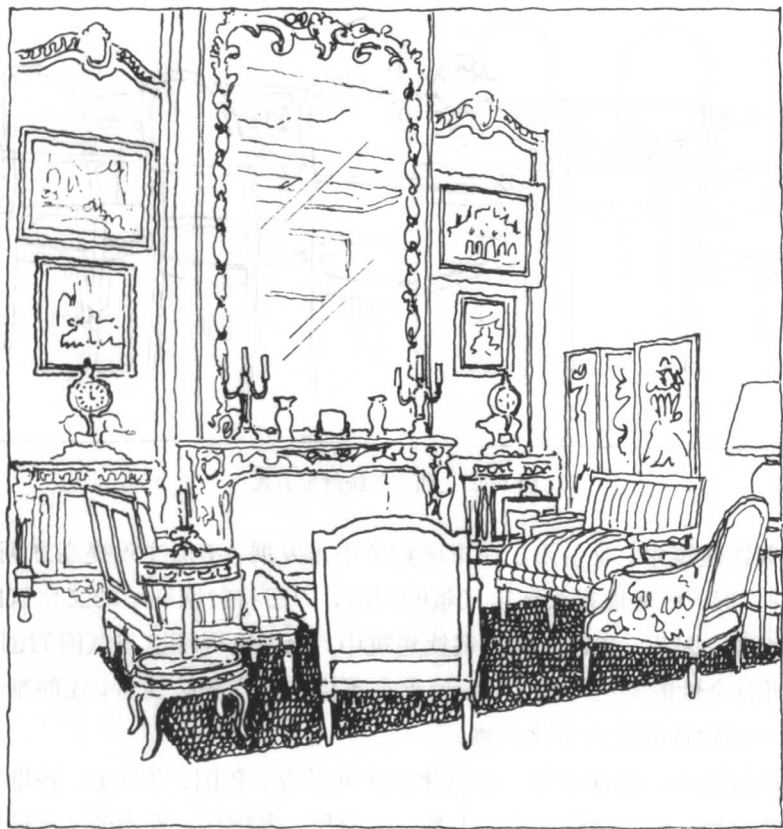


图1-20 西方以壁炉为中心的家具布置