

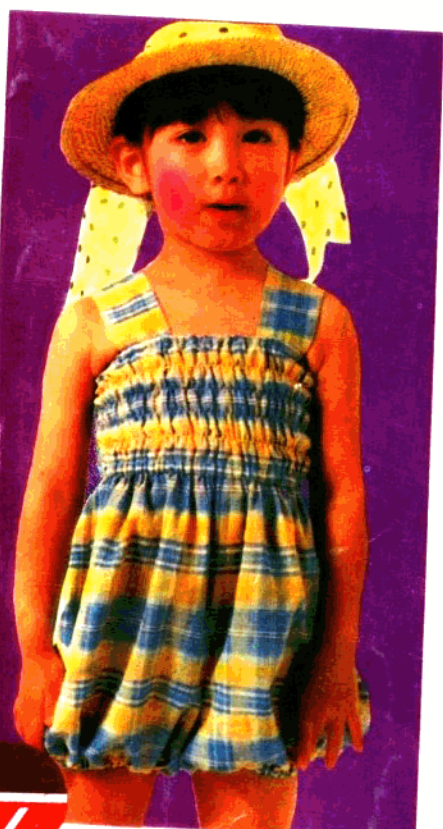


# 上海童



# 裝精選

孫熊 編著  
天津科學技術出版社





裁剪图见第62款



裁剪图见第34款

裁剪图见第35款



左裁剪图见第111款

中裁剪图见第134款

右裁剪图见第93款





裁剪图见第36款



左裁剪图见第61款  
右裁剪图见第63款



右裁剪图见第57款



左裁剪图见第95款  
中裁剪图见第56款

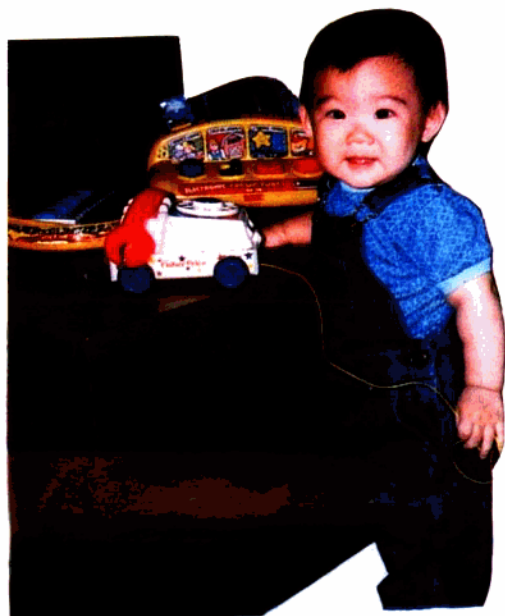


裁剪图见第96款

裁剪图见第141款



右裁剪图见第64款  
中裁剪图见第70款



裁剪图见第52款

右裁剪图见第91款  
左裁剪图见第135款







裁剪图见第100款

裁剪图见第109款



裁剪图见第110款

裁剪图见第101款



裁剪图见第77款



裁剪图见第92款



裁剪图见第140款



裁剪图见第143款



裁剪图见第94款



裁剪图见第142款



裁剪图见第98款



裁剪图见第102款



裁剪图见第65款



裁剪图见第149款

裁剪图见第144款



裁剪图见第71款



裁剪图见第103款

裁剪图见第104款





裁剪图见第67款



裁剪图见第133款



裁剪图见第72款



裁剪图见第145款

裁剪图见第107款



裁剪图见第99款



裁剪图见第66款



裁剪图见第68款

裁剪图见第105款





右裁剪图见第136款  
中裁剪图见第138款  
左裁剪图见第55款



裁剪图见第108款



裁剪图见第139款



裁剪图见第50款

# 作者的话

儿童是祖国的希望，未来的接班人。关心儿童的健康成长是每个家长责无旁贷的义务。设计制作美观、大方的童装，是美化儿童生活的重要组成部分。一件合体、俏丽的服装，不仅有利于儿童的健康生长，而且能体现其天真、活泼的童心。

天津科学技术出版社《科学与生活》编辑部应广大读者的要求，约我编写一本能反映时代精神的、通俗易懂、使用方便的童装裁剪书。因时间紧迫，要求甚高，我想婉辞。然而，关心和培育下一代是教师的历史使命，而普及童装裁剪技术更是我们服装专业教师不可推卸的责任，何况，服装设计也是将实用技术寓于家庭文化消遣之中的一门艺术。于是，我毅然提起笔来，编撰了这本《上海童装精选》。

本书旨在将最新流行的童装款式介绍给广大的业余童装设计制作者，起到抛砖引玉的作用，以期有更多、更好的新颖童装问世。

本书在编写中力求实用与欣赏兼顾，设计与裁剪相融。

通常，童装裁剪方法有三种。一是原型变化法，借助少量公式裁出基本原型，然后变化出新款式。二是比例裁剪法，主要部位均标注出公式或数据，按公式裁剪。此法公式多，难记忆。三是直接标注尺寸，读者依样画瓢，不必再由公式推算。本书采用第三种方法，意在减轻使用者的负担，按图索骥，快速而简便。

全书选有180套裁剪实例，计200余件款式。按年龄组排列，依次介绍。每款都有前身、后身的效果图，制图规格，净缝厘米制裁法；并配有款式特点、工艺要求、选料范围及用料参考数的文字说明。

服装的配色是时装设计的重要一环。全书选编彩照10页，计70余款童装，绝大部分配有裁剪图。读者不仅能目睹衣料的纹样和款式特点，而且能看到童装的配色效果，以便在裁制童装时对照书中实例，举一反三，自行配色。

本书在编写过程中，承上海市服饰协会秘书长曹寿珍副教授的热情鼓励，并得到侯涤意同志（协助绘制全书效果图）、胡正安和徐旦明同志（协助拍摄照片）以及各有关方面的大力支持，在此，一并表示衷心感谢！

孙 熊 于上海



# 序

上海纺织工业专科学校服装系的孙熊同志是我协会的老会员。长期以来，他刻苦钻研服装结构设计，精益求精。近十年来由他主持编写的30余册专论服装设计的图书及其发表的80多篇论文、设计稿和科普文章计500万字以上。目前他仍以每年20万字的效率辛勤笔耕。尤其可赞的是，他编写的几本普及型图书均畅销不衰，多次重版，总发行量突破1000万册。《上海服饰》杂志评价他是“服装界的勤奋笔耕者，读者遍天下”，实非谀辞。

孙熊同志数十年如一日，谦虚勤勉，不断地在总结前人经验的基础上推陈出新。他那持之以恒、锲而不舍的精神一直为我所钦佩。他常对我说：“时间不够用，应该用小跑步走完人生。”“小跑步”就是他意志、毅力的写照和珍惜时间的实际行动。这，大概也是他所以取得成功的秘诀吧！

日前，他的这一新作又已脱稿，嘱我作序。有幸拜读之后，其融汇中外的童装设计、清晰合理的标准制图、言简意赅的文字说明、有条不紊的编排方式，更使我感佩并得益非浅。

时装离不开现代美，儿童服装也不例外。什么是童装的现代美呢？我认为，一件童装穿上身，不仅能使孩子喜欢，也能唤起家长及周围人的欢愉情绪，这件童装就体现了现代美。

童装设计除了要具备成人服装设计的基本技能外，还要有益于儿童的身心健康，即符合儿童的心理特征。设计者首先要了解当代儿童喜好什么？比较敏感的是什么？著名美学家车尔尼雪夫斯基早就提出：“每一代的美都是而且也应该是为那一代而存在，它毫不破坏和谐，毫不违反那一代的美的要求；当美和那一代一同消逝的时候，再下一代将会有它自己的美，新的美……”这些精辟的语句说明我们要随着时代的变迁而有所适应。清一色的红卫兵军装不再美了，瓜皮帽子小袍衫也不美了，……当今时代的牛仔裤、茄克衫、背带式牛仔裙、泡泡袖连衣裙、连衣裤、牛仔式背带裤、高腰节松紧裤、裸背露肩的日光装、海滩泳装等等层出不穷的时兴款式，不断“爆”出的新花样、新工艺，组成一幅幅现代美的图案。从结构设计上分析，童装的设计人员还要注意舒适、保暖或凉快，以及儿童体质稚嫩、活泼好动等特点。同时，现今的童装设计还应注意寓教育意义于衣款之中。儿童受到电影、电视、文学作品的影响，例如以前播映过的电视节目中的孙悟空、阿童木、唐老鸭、米老鼠、聪明的一休等形象已被儿童深深印入脑海，善于运用这些素材，把开拓智力的教育巧妙寓于童装设计之中，乃是成功之道。

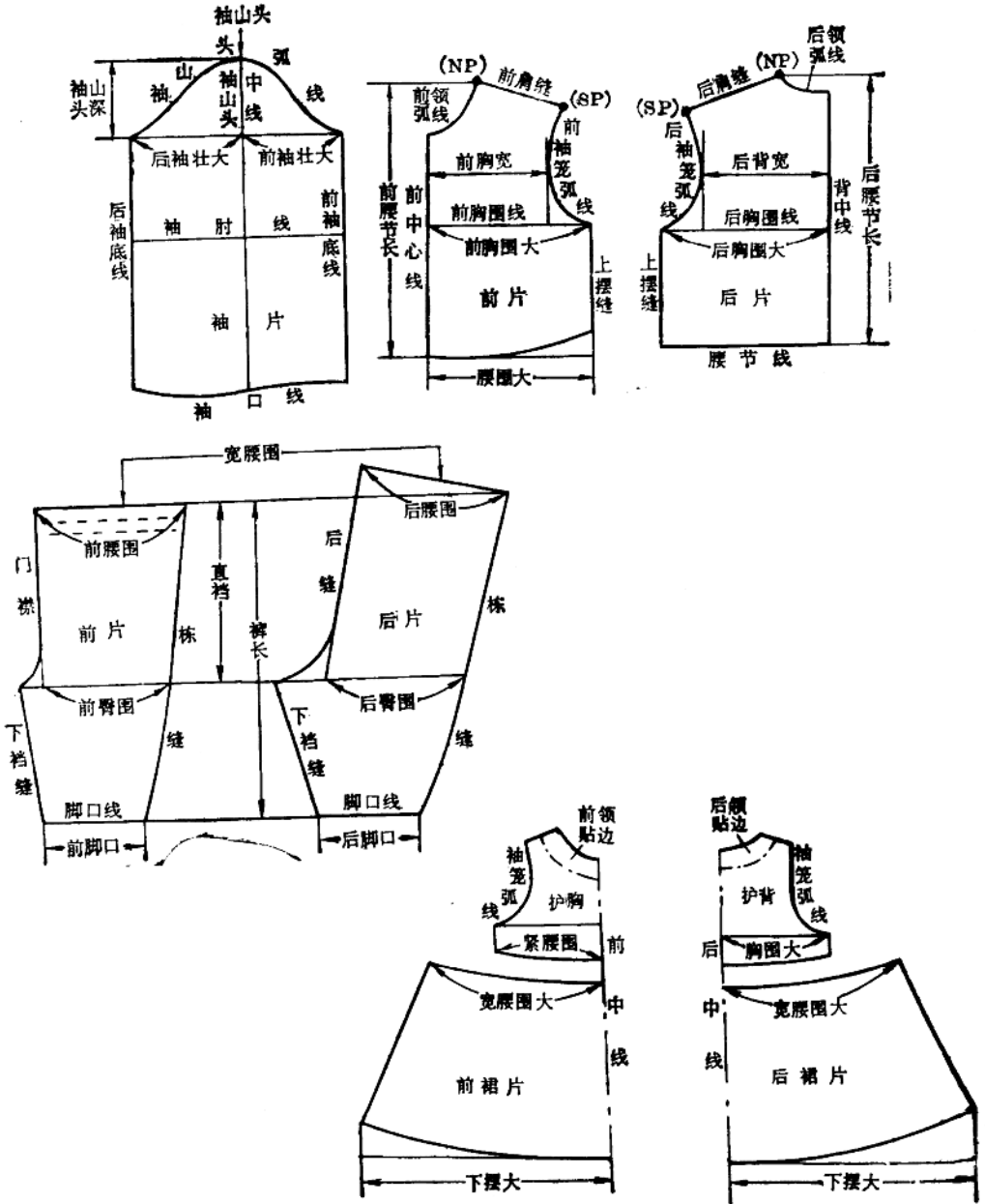
凡童装设计裁剪的图书应使读者一读就懂，一学就会。孙熊同志的这一新作在这方面又做出成功的探索。他遵循儿童的发育规律，按年龄组分段介绍其适用的衣款及裁剪方法，尽量不用（或少用）公式，以简化裁剪过程，方便年轻父母，达到快速、方便的效果。

中国现已进入独生子女的时代。一个为孩子精心打扮的时期正在到来。如何快速地设计、完美地制作出符合我国国情和时代特征的儿童服装，不但要靠专门设计人员，更要靠广大家长，因为智慧的源泉在群众。预祝这本《上海童装精选》能启迪大家设计出更多、更新、更美的儿童服装来。

上海服饰协会秘书长 曹寿珍 1990年5月

# 一 基础 知 识

## 1. 裁 剪 制 图 的 各 部 位 名 称





## 2. 儿童服装的裁剪规格

儿童服装的裁剪尺寸规格主要是依身高而定。这里以上海地区各年龄组儿童的平均身高为准，将1~14岁儿童各年龄组的服装裁剪规格列表标出。读者使用时，可根据孩子的具体身高、体型，确定所需尺寸。（见附表）

1~14岁儿童服装各部位尺寸参考表

单位：厘米

部 位 实足年龄	身高	体重(千克)	紧胸围(B)	紧腰围(W)	臀围(H)	后腰节	裙衫长	总肩宽	横肩宽	袖长	头围	直裆	下裆长
	0~1岁	80	11	50	48	50	19	34	24	7.5	24	48	20
1~2岁	90	12.5	52	49	52.5	21	38	24.5	7.8	27	50	20	30
2~3岁	98	14	54	50	55	23	42	25	8.2	30	52	20.5	34
3~4岁	106	16	56	51	57	25	46	26	8.5	32.5	53	20.5	38
4~5岁	112	18	58	52	59	26.5	50	27	8.9	35	53.5	21	41
5~6岁	118	20	60	53	61	28	54	28	9.2	37	54	21	44
6~7岁	124	23	62	54.5	64	29.5	58	29	9.6	39	54.5	2.15	50
7~8岁	129	26	63.5	56	67	31	62	30	9.9	41	55	21.5	53
8~9岁	134	29	65	57.5	70	32	66	31	10.3	43	55.5	22	56
9~10岁	139	32	67	59	73	33	70	32.5	10.6	45	55.5	22.5	59
10~11岁	144	36	79	61	76	34	74	34	11	47	56	23	62
11~12岁	151	41	72	63	79	36	78	36	11.3	49	56	23.5	66
12~13岁	158	46	76	65	82	38	82	38	11.7	51	56.5	24	70
13~14岁	166	52	80	67	86	40	86	40	12	53	56.5	24.5	74

原

书

缺

页



原

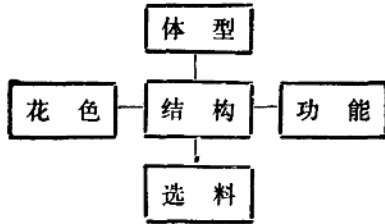
书

缺

页

## 4. 童装设计五要素

怎样为孩子设计出合体漂亮的服装？这涉及到童装设计的基本原理，简言之，需掌握**体型、功能、选料、花色、结构**五要素。



五个要素互相联系，相辅相成，缺一不可。关键是结构，它统率其它4个要素。

**设计和裁剪童装必须了解儿童体型的变化规律。**城市儿童发育早于农村，男性儿童在12至13岁、女性儿童在11至12岁开始发育。儿童与成年人相比，在体型、骨骼、肌肉上均有明显的区别。婴儿期的小孩头围与肩膀相比，是头大肩狭，身体短小，进入幼儿期，虽能直立行走，但幼儿是腆胸，凸肚，肩窄，颈短，四肢相对稍短。随着年龄的增长，这些短、窄、小的部位会逐渐增长、加宽、变大。我们只有了解每个阶段年龄组的体型，才能从衣片结构（裁剪）上做到正确、合理。

婴儿从初生到1周岁之间，生长速率较快，头长与身长的比例为1:3 俗称四头身比。此时，腰围大于胸围和臀围，其皮肤最娇嫩，制衣用料要柔软、吸湿。一旦进入幼童阶段（现称学龄前儿童，2至6岁），体型继续增长，但速度稍慢，此时，向五头身比接近。胸腔逐渐扩大，腰围相对收小，凸肚也有所减弱，肩膀缓慢地增宽。因此，童装在结构上必须相应加以调整。到了中童阶段（现称学龄儿童，7至12岁），身体继续发育成长，每年平均增高8~10厘米，凸肚逐渐消失，头长与身长比例向1:5至1:5.5靠近。女孩在12岁、男孩在13岁左右时，体型的性别差异进一步明朗化。从结构上考虑，学龄前小孩的衣衫往往不分男女，男孩子也穿绣花的、五颜六色的服装。但进入学龄后，特别是入学后，儿童自己便不愿混装。因此，设计上必须相适应。进入青少年阶段，儿童的生长发育更加迅速，身高的增长速率达到高潮，头长与身长比例已接近1:7或1:7.5。目前青少年的身高绝大多数超过家长。但此时的青少年手臂较细，脚腿不结实，体型比较纤细，似“豆芽菜”，又应有适宜其用的服装。不过，本书的重点在儿童期的服装设计，对青少年装只略做介绍。

**童装的设计必须首先考虑功能性。**任何服装设计都要考虑其基本功能——舒适、吸湿（透气）、运动方便，而童装尤其必须强调。成人服装有时为了追求外部的造型美，可以设计成袒胸、露肩、包臀、紧身，童装却万不可仿效，因为儿童的皮肤比较娇嫩，用粗糙面料制成紧身的服装就会擦伤儿童皮肤，例如牛仔裤擦伤孩子阴部的事已见诸报端。此外幼童的御寒、抗暑能力较差，又喜玩好动，因此我们不能追求时髦而让孩子穿大袒胸衣衫（当然，酷暑天除外）或穿紧身衣裤。在工艺结构设计上也应格外谨慎，如男童裤的前门襟装铜拉链就不妥，易拉伤阴茎。而到了进幼儿园年龄的孩子穿后开门的裙衫即便款式新颖、漂亮，但在实用功能上就不如穿前开门的，因为后者对锻炼孩子自己穿脱衣服大为方便。还有，幼童



服装的钮扣不能太紧或太松，否则会给孩子增添麻烦。对童装袖子和裤脚的设计也都要以屈伸灵活、抬举方便、活动自如为出发点来进行。袖山头要浅，袖壮（袖肥）要宽大；裤子横裆要大，中裆要略宽，腰部则以串（缉）橡筋为佳。装袖的袖笼宜大不宜小，袖笼不要抬得太高。插肩袖的袖笼比较宽大，儿童自己穿脱尤其方便，故饭单、外套及冬罩衫都可采用这种结构。

童装设计还要注意几种功能中以哪个为主和如何兼顾其他的问题。比如有时我们考虑以御寒保暖为主，有时考虑以舒适凉爽为主，有时考虑运动方便，有时又考虑整体统一（如做校服或演出服）等。所要突出的功能不同便有不同的设计方案。但各种功能有时是可以兼顾的，其成功的设计不乏其例。象茄克衫，除了御寒保暖外，在其背后加装背包——大型立体袋，可适用于山区读书、外出旅游；一些风衣、T恤衫、风雪衣将帽和领合一，需要时把帽子戴上，不用时帽子可充作领饰；两面穿的茄克衫或棉夹T恤衫，其反正两面色泽不同、款式不同，功能也可不同；还有，风衣和雨衣合一，使用涤棉防雨衬绸涂层面料，达到防水、透气两不误，堪称真正的一衣两用……总之，一功能为主、多功能兼顾的童装设计是大有文章可做的。

**童装需要选合适的面料和恰当的辅料。**衣料的选择首先与儿童穿用的年龄、季节及内穿还是外套有关。儿童的内衣、婴儿的衬衣、衬裤，应选全棉、粘棉之类针织物。市面出售的毛毛衫、裤就是婴儿的最佳衣着。一些持家能手将旧的成人棉毛衫裤改制成婴儿衫、裤，效果亦很好。贴身的婴儿衫衣缝不宜拷边，以免纱线擦伤婴儿稚嫩的肌肤。娃娃衫的门襟不要用重而大的钮扣，可以采用双叠门、斜门襟、V字式叠门，或用软质绳索系结。稍大儿童的内衣仍以吸湿、柔软、透气为主，常用面料为全棉或涤棉、涤富的府绸、漂布、花布或粘纤维物。儿童的冬装衣料既要考虑保暖，又要轻薄、柔软，不宜用毛粘之类的厚呢。在化纤衣料中涤纶、尼龙不宜做儿童内衣，但做外套、罩衣还是理想衣料。学龄儿童运动量明显增大，男童尤其活泼好动，可以选华达呢、卡其、斜纹布、克罗丁、涤粘中长纤维花呢等做衣料。

衣料的选择还与款式结构紧密相关，如，有些款式设计为折裥裙或有折裥的衣领，衣料应选含涤纶成分高的纺织品，熨烫后可使皱裥保持较长时间。若设计为飘逸的裙摆、衣摆时，衣料应选柔软的人造棉、丝绸、丝绒等衣料。衣款设计为豪放刚劲的牛仔衫裤、茄克衫时，衣料则应选择纹样粗犷的灯芯绒、牛仔布、中联呢等。总之，衣料的质地、风格与款式造型紧密相连，不可脱节。

童装选料目前出现新趋势，即从坚牢、耐磨转为新颖、艳丽，许多传统的坚牢型衣料已无人问津，而代之以新设计的提花、烂花、缎纹、异经、闪色、柳条、仿毛、仿丝、仿棉、石磨等纺织品。而纺织品印染和后整理工艺的不断改革与创新，更为服装艺术的不断发展奠定了坚实的基础。儿童中独生子女比例的不断提高，是使过份坚牢的衣料不受青睐的主要原因。其次，服装工艺的巧夺天工，也使童装面料的选择范围大大扩展了。例如，为避免童装的肘部、膝盖、臀部等处过早地磨损，可以加饰贴料（如仿羊皮、人造革、灯芯绒、静电植绒布等）、绣花、补花等。贴料工艺现在已成为服装设计的一个组成部分广泛应用，许多成人的茄克衫、工装裤也都故意贴饰仿羊皮或真羊皮，既增加美感又弥补易磨损部位。有些童装的衫裙（薄料）被孩子不慎挂破，同样可以用雕镂空心花，粘贴，涂塑热压，加装贴袋、挂袂、小袂等来掩饰点缀，变拙为美，寓设计于修补之中。