

世界博物馆书系

中国著名

ZHONGGUO ZHUMING BOWUGUAN

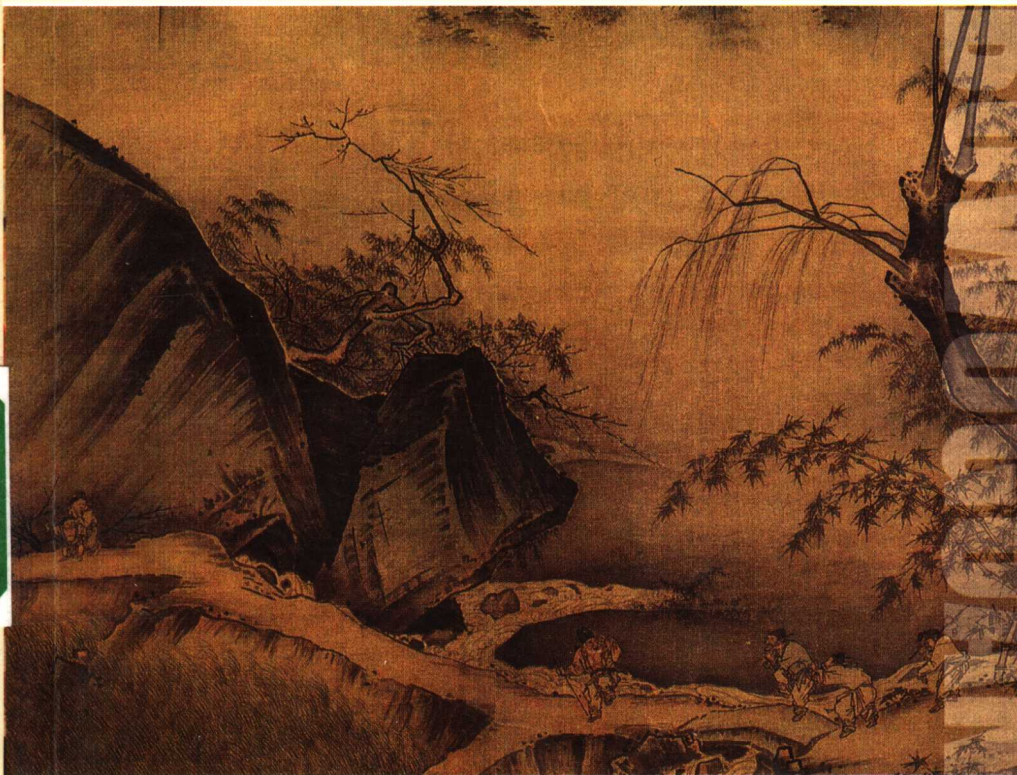
人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去
向往更美好的未来。

②
下

博物馆

[图文版]

张书珩 刘慕 主编



远方出版社

世界博物馆书系

J12-28

1

:2

图文版
中国著名博物馆

(下册)

张书珩 刘慕 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版中国著名博物馆. 下/张书珩, 刘慕主编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2006. 2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7 - 80723 - 137 - 8

I. 图... II. ①张... ②刘... III. ①博物馆 - 简介 - 中国 ②文物 - 中国 - 图集 IV. ①G269.2 ②K87 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010177 号

世界博物馆书系

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 2800 千字
印 张 136
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 137 - 8/G·74
定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 故宫博物院 1

一、博物馆简介 3

二、馆藏精品鉴赏 10

(一) 陶瓷 10

青釉塑贴谷仓罐 10

青釉凤头龙柄壶 11

黑釉蓝斑腰鼓 12

白瓷孩儿枕 13

汝窑碗 14

汝窑三足奩 15

钧窑月白釉出戟尊 16

哥窑鱼耳炉 17

登封窑珍珠地刻虎纹橄榄式瓶 18

官窑弦纹瓶 19

龙泉窑八仙人物纹瓶 20

青花缠枝莲纹杯 21

孔雀绿釉青花鱼藻纹盘 22

成化斗彩鸡缸杯 23

素三彩海水螭纹三足洗 24

青花云龙纹提梁壶 25

五彩镂空云凤纹瓶 26

何朝宗达摩立像 27

五彩花鸟纹尊 28

粉彩钟馗醉像 29

紫地珐琅彩花卉纹瓶 30

珐琅彩雉鸡牡丹纹碗 31

祭红梅瓶 32

各色釉彩大瓶 33

粉彩镂空转颈瓶 34

珐琅彩婴戏纹双联瓶 35

(二) 玉器 36

人兽复合式玉器 36

直立形玉人 37

镂雕鹰攫人首玉佩 38

双凤纹柄形器 39

玉透雕龙纹璧 40

玉夔凤纹樽 41

青玉流云杯 42

青玉兽耳云龙纹炉 43

白玉双人耳礼乐杯 44

和田白玉错金嵌宝石碗 45

“大禹治水”玉山 47

“会昌九老图”玉山 49

“桐阴仕女”图玉雕 50

(三) 青铜器 51

小臣缶方鼎 51

师旂鼎 52

师趯鬲 53

莲鹤方壶 54

龟鱼蟠螭纹长方盘 55

(四) 金银器 56

朱碧山造银槎杯 56

金编钟 57

嵌宝“金瓯永固”金杯 58

嵌珠金天球 59

嵌珠“万寿无疆”金杯 60

金蟠龙纹葫芦式执壶	61	千里江山图	97
嵌松石铃形金佛塔	62	清明上河图	98
(五) 杂项	63	江山秋色图	100
大圣遗音琴	63	采薇图	101
《观瀑布图》八方形剔红盘	64	四景山水图	102
《林擒双鹤图》剔彩捧盒	65	踏歌图	103
“滇南王松造”文会图委角方形剔红盘	66	昭陵六骏图	104
填漆戗金斑纹地松鹤纹盘	67	双钩竹石图	105
剔红观鹅图笔筒	68	秋郊饮马图	106
彩绘描金花果纹包袱式长方漆盒	69	浴马图	107
掐丝珐琅兽耳三环尊	70	二马图	108
画珐琅缠枝莲纹菱花式盘	71	天池石壁图	109
画珐琅开光提梁壶	72	渔父图	110
朱三松竹雕白菜笔筒	73	葛稚川移居图	111
濮澄竹雕松树小壶	74	桃竹锦鸡图	112
吴之璠竹雕“滚马”图笔筒	75	墨梅图	113
黄杨木雕《对弈图》笔筒	76	竹鹤图	114
尤通款犀角雕仙人槎杯	77	关羽擒将图	115
象牙雕《月曼清游册》	78	卧游图	116
(六) 绘画	79	长江万里图卷	117
列女图	79	桂菊山禽图	118
洛神赋图	80	春山游骑图	119
游春图	82	孟蜀宫妓图	120
步辇图	84	湘君湘夫人图	121
挥扇仕女图	86	白云红树图	122
五牛图	87	女仙图	123
韩熙载夜宴图	88	仙山楼阁图	124
写生珍禽图	89	层岩叠壑图	125
溪山春晓图	90	溪山无尽图	126
窠石平远图	91	出水芙蓉图	127
维摩演教图	92	梅竹图	128
潇湘奇观图	93	无量寿佛图	129
听琴图	94	清游图	130
祥龙石图	95	金农自画像	131
芙蓉锦鸡图	96	万树园赐宴图	132
		乾隆皇帝大阅图	133
		剑阁图	134

瞎子说唱图	135
富贵白头图	136
(七)书法	137
明拓·孔宙碑	137
宋拓·魏元丕碑册	138
明拓·张猛龙碑册	139
石鼓文	140
平复帖	141
兰亭序	142
中秋帖	143
伯远帖	144
九成宫醴泉铭	145
苕溪诗帖	146
胆巴碑	147

第二章 台北故宫博物院 149

一、博物馆简介	151
二、馆藏精品鉴赏	153
散氏盘	153
毛公鼎	154
江帆楼阁图	155
明皇幸蜀图	156
明皇合乐图	157
牧马图	158
内人双陆图	159
匡庐图	160
关山行旅图	161
秋山晚翠图	162
龙宿郊民图	163
秋山问道图	164
层岩丛树图	165
江行初雪图	166
射骑图	167
寒林平野图	168
溪山楼观图	169
溪山行旅图	170
雪山萧寺图	171

早春图	172
五马图	173
丽人行	174
却坐图	175
折槛图	176
秋庭婴戏图	177
清溪渔隐图	178
万壑松风图	179
十六罗汉图	180
华灯侍宴图	181
松崖客话图	182
溪山清远图	183
云横秀岭图	184
鹊华秋色图	185
富春山居图	186
溪凫图	187
双桧平远图	188
汉苑图	189
秋林高士图	190
林下鸣琴图	191
洛神图	192
神岳琼林图	193
庐山高图	194
秋江待渡图	195
夏木垂阴图	196
秋老梧桐图	197
百骏图	198
祭侄文稿	199
松风阁诗帖	200

第三章 中国国家博物馆 201

一、博物馆简介	203
二、馆藏精品鉴赏	207
(一)陶瓷器	207
人面鱼纹彩陶盆	207
网纹彩陶船形壶	208
漩涡纹彩陶四系罐	209

堆塑人形彩陶壶	210
击鼓说唱俑	211
青釉虎子	212
青釉羊	213
青釉镂空三兽足熏炉	214
青釉仰覆莲花尊	215
三彩骆驼载乐俑	216
钧窑玫瑰紫釉海棠式花盆	217
仿钧新紫卣式尊	218
青花缠枝莲纹觚	219
蓝釉描金花卉纹燕耳尊	220
(二) 玉器	221
玉凤	221
跪坐人	222
玉人骑兽佩	223
戈冠形鸟玉佩	224
拱手直立玉人	225
(三) 青铜器	226
杜岭方鼎	226
鸮尊	227
四羊方尊	228
龙虎尊	229
司母戊方鼎	230
大盂鼎	231
禹鼎	232
虢季子白盘	233
妇好三联甗	234
天亡簋	235
宜侯矢簋	236
错金银云纹犀尊	237
妇好偶方彝	238
双兽三轮盘	239
吴王夫差鉴	240
栾书缶	241
(四) 其他	242
祭祀狩猎牛骨刻辞	242

琅邪台刻石	243
职贡图	244
包金镶玉琉璃银带钩	245
羽人飞凤花鸟纹金银平脱漆背铜镜	246
象牙雕兽面纹嵌松石盃	247
“千里”款嵌螺钿锡胎黑漆执壶	248

第四章 上海博物馆 249

一、博物馆简介 251

二、馆藏精品鉴赏 253

大克鼎	253
商鞅量	254
镂雕龙凤鲜卑头	255
云龙纹玉瑗	256
云龙纹玉盘	257
邓孚嘉竹雕渊明采菊	258
竹根罗汉雕像	259
粉彩过枝桃蝠纹盘	260
高逸图	261
夏山图	262
烟江叠嶂图	263
柳鸭芦雁图	264
西湖图	265
杜甫诗意图	266
浮玉山居图	267
秋水凫图	268
渔庄秋霁图	269
六君子图	270
青卞隐居图	271
丹山瀛海图	272
华山图	273
蜀玉秋声图	274
仿燕文贵山水图	275
春山积翠图	276
琴高乘鲤图	277
秋风纨扇图	278

枯槎鸂鶒图	279
春山伴侣图	280
落霞孤鹜图	281
剑阁图	282
柳下眠琴图	283
漉酒图	284
秋兴八景图	285
虎丘图	286
华岳高秋图	287
仿古山水屏	288
苍山结茅图	289
绿树听鹈图	290
木叶丹黄图	291
江村图	292
仿巨然山水图	293
湖天春色图	294
落花游鱼图	295
设色花卉图	296
云山图	297
金谷园图	298
太白醉酒图	299
范湖草堂图	300

第五章 南京博物院 301

一、博物馆简介 303

二、馆藏精品鉴赏 306

神人纹玉串饰	306
变形兽面纹玉剑琕	307
白玉镂空云龙玉带	308
青釉彩绘羽人双系盖罐	309
青瓷神兽尊	310
青花萧何月下追韩信梅瓶	311
釉里红松竹梅纹梅瓶	312
顶圣恩紫砂桃形杯	313
《松鹤图》竹雕笔筒	314
金兽	315
四合如意金盘	316

花果纹金带饰	317
铜丝网套错金银镶嵌铜壶	318
错银铜牛灯	319
鎏金卧兽铜砚盒	320
四季牧牛图	321
富春大岭图	322
东庄图册·北港	323
山谷云吞图	324
鹰兔图	325
柴门送客图	326
兰花图	327
杂花图卷	328
烟浮远轴图	329
溪色棹声图	330
岁寒三友图	331
秋山万木图	332
柘溪草堂图	333
江南山水册	334
枫江群雁图	335
淮扬洁秋图	336
海上三山图	337
枇杷图	338

第六章 陕西历史博物馆 339

一、博物馆简介 341

二、馆藏精品鉴赏 345

多友鼎	345
盩方彝	346
杜虎符	347
鸟盖瓠形壶	348
皇后之玺	349
彩绘骑马俑	350
徒附俑	351
赤金走龙	352
兽首玛瑙杯	353
刻花金碗	354
鎏金舞马衔杯纹银壶	355

鎏金伎乐纹八棱银杯	356	寒鸦图	382
三彩骆驼载乐舞俑	357	红衣罗汉图	383
三彩骑马射猎俑	358	太白山图	384
三彩梳妆女坐俑	359	六代祖师像	385
镂空银薰球	360	归去来兮图·临清流而赋诗	386
鸂鶒纹提梁银罐	361	归去来兮图·僮仆欢迎,稚子迎门	387
人物纹玉带版	362	竹亭对棋图	388
白玉镶金镯	363	云山幽趣图	389
青釉提梁倒注瓷壶	364	梅花图	390
第七章 辽宁省博物馆	365	花蝶图	391
一、博物馆简介	367	南山积翠图	392
二、馆藏精品鉴赏	369	第八章 河南博物院	393
彩塑女神头像	369	一、博物馆简介	395
耀州窑飞鱼形水盂	370	二、馆藏精品鉴赏	397
兽形玉块	371	鸂鶒石斧彩陶缸	397
兽首三孔玉器	372	绳纹灰陶大口尊	398
婴方鼎	373	绿釉陶望楼	399
古诗四帖	374	乐舞纹黄釉陶扁壶	400
虢国夫人游春图	375	三彩陶鸳鸯壶	401
簪花仕女图	376	彩绘陶房	402
夏景山口待渡图	377	三彩陶舍利塔	403
沙汀烟树图	378	青釉刻花六系罐	404
瑞鹤图	379	白釉绿彩长颈瓶	405
白莲社图	380	黄釉绿彩四系罐	406
女孝经图	381		

一、博物馆简介

中国国家博物馆坐落在北京天安门广场的东侧，这是中国最大的综合性历史博物馆，馆内丰富的收藏和陈列，展现了中华民族祖先开创至今的五千年悠久灿烂的文明史诗。

国家博物馆是 2003 年在原中国历史博物馆和原中国革命博物馆的基础上组建起来的，规划中的新馆正在扩建之中，扩建后的规模将从现有的 6.5 万平方米扩大到 15 万平方米。该馆文物收藏极为丰富，陈列展出十分精彩，研究宣传力量也相当雄厚，是进行爱国主义教育的重要课堂。

最早的藏品和展品是 170 万年前云南元谋人的牙齿，最后一部分内容是辛亥革命新中国文物。

原始社会的陈列为远古居民（约 170 万年前 - 1 万年前）、氏族社会（约 1 万年前 - 5000 年前）和文明的曙光（约 5000 年前 - 4000



中国国家博物馆正门

年前)三部分。在远古居民部分可以看到中国已知年代最早的元谋人,稍晚的蓝田人、北京人、金牛山人,以及和我们同属于进步智人阶段的山顶洞人的形象。展柜中陈列着他们打制的石器、采集的树籽、狩猎的禽兽残骸。山顶洞人的骨针和用兽牙、贝壳制成的装饰品,表明人类已开始缝制衣物和有了审美意识。

距今1万年前后,人类开始磨制石器,并开始了制陶、纺织等手工业生产,民族的分布也更加广泛。陈列中有8000年前的稻谷,7000年前的骨器、陶器,以及在陕西姜寨发现的6000年前的母系氏族村落(模型)。距今5000年前后,农耕技术有了较大提高,一个人的劳动除能满足自己的最低生活外,还能提供一定剩余产品,从而导致了私有制的出现和阶级的产生。这时出现了专门的手工业生产,出现了文字的萌芽,文化艺术和宗教也都有显著发展。人们在陈列中可以看到石犁,最早的铜刀,漂亮的彩陶、玉琮、玉玦、玉龙等重要礼器。

奴隶社会是人类历史上第一个阶级社会,陈列分为夏、商、西周、春秋时期和夏——春秋时期的各族共五部分。

夏朝是中国历史上的第一个王朝,它的统治中心在今河南北部和山西南部。河南偃师出土的铜爵、陶杯等展品说明,夏代的经济活动以农业为主,青铜器生产已经过一定的发展过程。

商代是中国青铜器发展的繁荣时期,能铸造许多造型复杂、纹饰精美的器物:展出的司母戊鼎是目前中国发现的最重的一件青铜器,重达832.84公斤;另外四羊方尊等均代表了商代青铜铸造业的水平。此外在陶瓷、漆器、纺织、玉雕等手工业方面也都达到了一定的水平,如河南郑州出土的原始瓷尊、妇好墓出土的玉雕和牙雕等,其中记日蚀牛骨和刻干支表牛骨,既是中国古代天文历法的宝贵资料,也使人们看到商代甲骨文已具备汉字结构的基本形式。

西周是商代之后中国青铜时代的全盛时期,政治上实行分封制,并建立了严密的礼制与刑罚制度。礼制用以调节统治阶级内部关系,刑罚用以控制和镇压平民、奴隶。陈列中的利簋、大盂鼎、虢季子白盘等均是这方面的典型物证。

春秋时期是中国由奴隶社会向封建社会过渡的变革时期,周王

室的力量大大衰落，一些较大的诸侯国不断向外扩展自己的势力，展开了激烈的争霸战争。陈列中有各诸侯国的代表性器物和在山东临沂出土的世界上最早的兵书——《孙子兵法》。

夏至春秋时期，在中原以外生活着各种部族，展品中安徽的龙虎尊、湖南的象尊、四川广汉出土的古蜀国青铜器等，既有鲜明的地方特色，又反映了这些地区与中原之间的联系。

从战国时期到鸦片战争，是中国长达 2000 多年的封建社会。封建社会(公元前 475 - 公元 1840)的陈列包括战国时期、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋元、明、清共七部分。

战国部分陈列的鄂君启节、曾侯铜冰鉴、武士斗兽纹铜镜、铁双镰范、铜编钟和各地流通的货币，表明战国时期既是兼并战争空前激烈的时期，也是经济、文化迅速发展的时期。

秦始皇像、阳陵铜虎符、秦兵马俑和小篆体十二字砖等文物，反映秦始皇创建了中国历史上第一个统一的、多民族的、中央集权的



中国国家博物馆“近代中国”展厅

封建国家——秦。

两汉部分展出的彩绘兵马俑、金缕玉衣、铜犀尊、绿釉陶楼、陶船、五铢钱文铜鼓、扶风纸、击鼓说唱俑和地动仪（模型）、张骞通西域壁画等，展示了西汉的强盛、东汉豪强势力的扩张、西汉时期各族联系的加强、中外经济文化交流的空前发展以及科学文化的辉煌成就。

三国、两晋、南北朝是中国历史上一个动荡不定而又有许多发展的时期，展品中有反映魏、蜀、吴三国鼎立的铜弩机，陶院落，说明南方进一步开发的青瓷羊形烛台，表现民族融合的陶武官俑、文官俑、陶牛车、陶骆驼，记录中外文化交流的《职贡图》卷和科学、文化的结晶——邓县画像砖等。

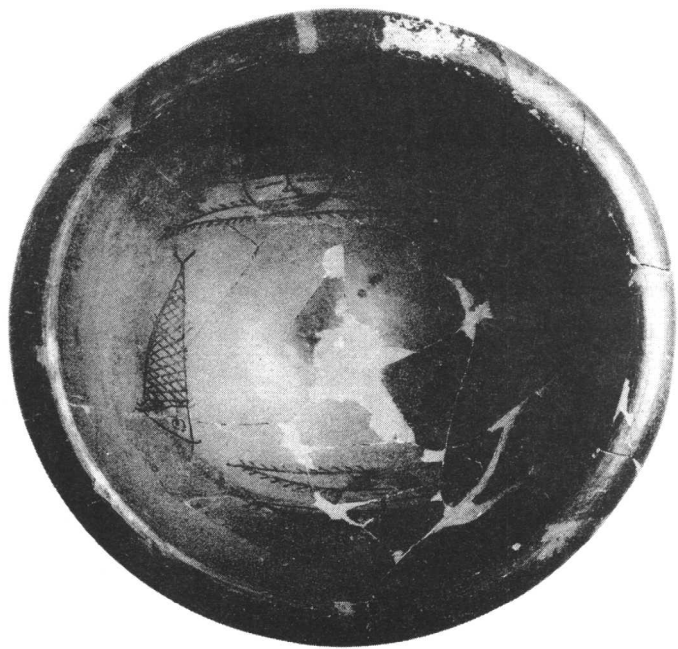
隋、唐是中国历史上又一次大一统的时期。当时封建经济得到较快发展，内地和边缘各民族关系更加密切，中外文化交流更加频繁，中国许多科技成就处于世界领先地位。这一部分陈列较重要的展品有李静训墓出土的文物，赵州桥石栏板，唐三彩骆驼载乐俑，越窑秘色瓷盘，定窑白瓷莲瓣座灯，联珠鹿纹锦，新疆出土的饺子、点心，榆林窟旧藏的牙雕骑象菩萨造像、玄奘题名石佛座，成都出土的雕版印刷品和浙江出土的鎏金铜观音造像等。

宋、元时期是中国封建社会继续向后期发展的阶段，其明显特点是汉族和少数民族矛盾上升，但各民族之间经济、文化的联系仍不断加强。展品中有应县木塔（模型）、西夏皇陵鸱吻、金双鱼纹铜镜、宋代五大名窑的瓷器、针灸铜人、《卢沟运筏图》、铜壶滴漏和阿拉伯数码铁板等。

明清两朝是中国封建社会的末期，从1368年明朝建立到1911年辛亥革命推翻清朝，共经历了543年，这一时期中国历史的总趋势是封建社会走向衰落。明清部分的主要展品有《北京宫城图》、《皇都积胜图》、景德镇官窑的瓷器、铜胎掐丝珐琅鱼藻纹高足碗、郑和铸大铜钟、清朝“皇帝之宝”玉印、郑成功画像、《乾隆南巡图》卷、英国制的纺织梳棉机、孙中山就任大总统时的誓词（复制品）等。

二、馆藏精品鉴赏

(一)陶瓷器



人面鱼纹彩陶盆

新石器时代 仰韶文化 器高 16.5 厘米 口径 39.5 厘米

这件彩陶盆来自西安半坡遗址。盆由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。画法洗练明快，富于装饰意趣。人面概括成圆形，眼睛为两道横线，眼以上部分一半全涂黑，一半略留空白，鼻子近乎三角形，嘴则像个“工”字。耳朵部位一边饰一小鱼，嘴角两侧也各衔一小鱼。人头顶上的三角形，学者们一般认为是发髻之类的饰物。鱼纹也是经过图案化的。从鱼眼、鱼鳞、鱼鳍等细节来看，盆中十来条鱼分属三个品种，且大小相间，错落有致，极富多样统一之美。



网纹彩陶船形壶

新石器时代·仰韶文化 高 15.6 厘米 长 24.8 厘米

泥质红陶。器作船形，肩有双钮以供穿系。腹壁两面以赭黑彩绘出网纹。北首岭遗址台地位于宝鸡的金陵河与渭河的交汇处，出土物中有石网坠等渔猎工具，是对古代先民生活的反映。此壶构思奇特，制作精巧，将壶塑造成船形并饰有网纹，突出地反映了当时的渔猎生活。此器造型罕见，保存完好，是仰韶文化的艺术珍品，它对于研究仰韶文化的生活提供了重要的参考资料。



漩涡纹彩陶四系罐 新石器时代 马家窑文化 高 50 厘米 口径 18.4 厘米

这件彩陶罐是四千多年前的马家窑文化制陶匠师所制作的。马家窑文化是继仰韶文化以后在我国黄河上游地区成长起来的一种新石器文化。它主要分布在甘肃、青海一带。马家窑文化制陶艺术和仰韶文化一样,也具有相当高的水平。这件 1954 年在甘肃省永靖县三坪出土的“马家窑文化彩陶罐”,其器身旋转的涡纹流利生动,富有强烈的运动感,可称得上是一件非常出色的杰作。作品以似水波的漩涡状的涡纹为基本主题纹样。此器的出土地点,正处于汹涌澎湃的黄河上游地区,彩陶上的旋纹装饰,正是制陶匠师运用彩绘的手段,对周围现实世界在陶器上予以艺术的再现,从中寄托了“马家窑人”对美好大自然的无限热爱。



堆塑人形彩陶壶 新石器时代·马家窑文化 高 33.4 厘米 口径 9.2 厘米

泥质红陶。器侈口，短颈，平底。器身施有红色陶衣，上堆塑裸体人像，为男女两性的复合体；并用黑彩绘圆圈纹，内填有网格纹。造型、彩绘纹饰属马家窑文化马厂类型彩陶典型性的器物和纹饰。堆塑人像造型拙朴，手法简洁。此壶应是史前先人施行祝殖巫术时使用的法器，以祈求丰产，它对研究原始宗教有十分重要的意义。