



乾陵 博物馆

SERIES

乾陵博物馆 编著
王晓莉 张艳喜

带你走进
博物馆

Qianling Museum

文物出版社

责任印制 张道奇

责任编辑 张 芳

图书在版编目(CIP)数据

乾陵博物馆 / 王晓莉, 张艳喜编著. — 北京: 文物出版社, 2006.12

(带你走进博物馆)

ISBN 7-5010-2044-2

I. 乾.. II. ①王...②张 III. 博物馆—简介—乾县 IV. G269.274.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130954 号

乾陵博物馆

乾陵博物馆 编著
王晓莉 张艳喜

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张: 4 5

2006年12月第一版 2006年12月第一次印刷

ISBN7-5010-2044-2

定价: 22.00 元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会：

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康
张全国 苏士澍 葛承雍
毛佩琦

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 邓贺鹰
叶 春 刘曙光 何戊中
李克能 李培松 李耀申
吴东风 宋新潮 张自成
张昌倬 周 明 孟宪民
侯菊坤 袁南征 顾玉才
彭常新 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

乾陵博物馆

SERIES

乾陵博物馆 编著
王晓莉 张艳喜

带你走进博物馆

Qianling Museum

文物出版社

目 录

Contents



赠言	4
馆长寄语	5
一、唐陵之冠：乾陵博物馆的背景知识	9
1. 乾陵的地理环境	10
2. 乾陵埋葬的两个皇帝	12
3. 乾陵的基本结构	14
二、石墨镌华：乾陵博物馆收藏的石刻精品	25
1. 大气磅礴的石像生	26
2. 价值连城的碑石、墓志和石椁	33
三、丹青辉映：乾陵博物馆收藏的壁画和线刻画	40
1. 精美绝伦的墓室壁画	42
2. 独具特色的石刻线画	53
四、三彩流光：乾陵博物馆收藏的唐三彩	60
1. 造型奇特的镇墓兽	63
2. 栩栩如生的各种俑	64

乾陵博物馆



3. 丝绸之路上的马与驼	70
4. 种类繁多的生活器皿	72
五、秘宝琳琅：乾陵博物馆的其他收藏	76
1. 高档次的金属器物	77
2. 玉器、木器和陶器	81
六、千古之谜：乾陵博物馆的另一种魅力	89
1. 无字碑之谜	90
2. 六十一“王宾”之谜	91
3. 乾陵地宫之谜	92
七、服务观众：乾陵博物馆的服务与管理	95
1. 优美环境	96
2. 优质服务	101
3. 小红帽的风采	102
4. 数字乾陵	103
5. 华美唐服展示	106

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

馆 长 寄 语

亲爱的青少年朋友！在你的印象里，博物馆三个字，你一定不陌生，你可能走进过许多博物馆的大门而认识了社会。那么，你知道在一座帝王陵旁，以帝王陵墓为中心而建立的博物馆吗？在我国2000余座博物馆里，位于陕西省乾县的乾陵博物馆是最著名、最具特色的帝陵博物馆之一，它是以唐代帝王陵墓为中心而建立的我国重要的文化遗产收藏、研究和展示的公益性机构。因为乾陵是唐代帝王陵墓的典型代表，成立的乾陵博物馆正是以乾陵这一重要历史文化遗址为主要内容展现在观众面前的。乾陵是中国历史上唯一的女皇帝武则天和他的丈夫、唐代第三位皇帝高宗李治的合葬墓。位于乾县城北6公里的梁山上，气势雄伟，文物丰富。是国务院于1961年3月4日公布的第一批全国重点文物保护单位，是陕西境内18座唐代陵墓中保存最完整的一座。

乾陵素有“唐陵之冠”的美称，陵域坦荡，山势巍峨，加之陵园神道上石刻精美丰富，使这座唐陵显得气势昂峻而不凡，特别是巨型石狮和石马等又都是中国雕刻史上的精品，因此这座博物馆的规模、气派都独具优势，在海内外享有盛誉，被列为陕西十大博物馆之一，是陕西省委、陕西省人民政府首批命名的爱国主义教育基地。

乾陵博物馆是在唐陵陪葬墓的遗址上建立的，虽然正式更名是在改革开放刚刚起步的1978年8月，但追溯沿革历史，却源于20世纪60年代初期发掘的唐永泰公主墓，这是新中国成立后陕西发掘最早、级别最高的一

座大型女性墓葬，为了妥善保护墓地，加强对乾陵及其陪葬墓出土文物的保护和研究，推动乾陵文物工作的发展，1961年8月，在墓葬发掘的基础上成立了乾陵文物保护管理所，它是陕西组建的第一个专门保护帝王陵墓的文博单位，具有开创性的意义，在全国同行当中也是最早的一个。以它为代表的陵墓博物馆构成了陕西遗址博物馆的主体，为推动陕西博物馆事业的发展作出了贡献。如果从此时算起，乾陵博物馆已经走过了将近半个世纪的艰辛历程。

乾陵博物馆的馆舍为现代仿古建筑，占地面积36106平方米，建筑面积4954平方米，绿化面积3600平方米，管辖范围有乾陵、章怀太子墓、懿德太子墓和永泰公主墓，馆内设有两座大型陈列室，向广大观众提供“乾陵文物精华展”和“乾陵陪葬墓出土壁画线刻画展”，展出陪葬墓出土的主要文物168件，其中不乏珍藏的精品。除此之外，修复整理的唐永泰公主墓、懿德太子墓、章怀太子墓等三座墓葬的原始地宫也作为很有特色的陈列内容向观众开放，常年开放的这些基本陈列是观众走进乾陵博物馆参观展览必看的主要内容。展览面积共计2300平方米。目前，共有藏品4300多件，全部来自于已发掘的五座墓葬出土的各类文物。

乾陵博物馆既是一个收藏、研究、展示宣传的文博单位，同时还是国家旅游局授予的首批4A级旅游景区，建馆以来一直是陕西旅游西线上的一处闪光亮点，每年接待海内外游客近百万。随着现代旅游活动在乾陵博物馆的日益兴起和游客数量的增多，馆内还开辟了涉外餐厅、贵宾接待室、旅游服务中心等设施，为游客提供导游、讲解、休息、餐饮、车辆等服务，还提供有关书籍、画片、特色的纪念品、工艺品、复仿制品等，以满足游客参观、游览、休闲等方面的需求。

乾陵博物馆东距西安咸阳国际机场54公里，东南距西安80公里，312国道紧邻馆旁，交通十分便利。当你乘车从古城西安出发，通过坦荡如砥的关中平原来到乾县城北，你一定会被巍巍乾陵的雄姿所吸引。来到古朴庄严的乾陵博物馆，你会亲眼看到许多价值连城的历史文物，也会感受博大精深的唐代文化。因为乾陵博物馆里有规模宏大、富丽堂皇的地下宫殿；有色釉艳丽、造型生动，被誉为中国古陶瓷中的明珠唐三彩；有唐代人物画中的杰作——唐墓壁画和一批线条清晰、技法娴熟的石椁线刻画……当你有意或无意浏览这精美绝伦的幽冥色彩时，你的眼前是否能浮现出一幅浓缩的历史画卷呢？

参观了乾陵博物馆，再驱车向北行使3公里，登上海拔1047.9米的乾陵之巅，你一定会被乾陵壮美的自然景观和独具特色的人文景观所震撼。乾陵是唐代“依山为陵”的典范，在全世界所有帝王陵墓中都是独树一帜的。这里埋葬着一对夫妻两个皇帝，是我国几百座帝王陵墓中的唯一；这里又是唐代露天石雕艺术馆，陈列着精美而壮观的石刻群，每件石刻，各具特色又神采不凡，含义更为深刻。无字碑，举世闻名，称为武则天的化身；翼马，非常壮美，是中国古代最具力量感的动物；石狮，气势威猛，号称陵园第一守护神；61蕃臣石像，代表着61个国家与民族首领，是唐代中外民族空前大团结与对外开放的象征……所有这些，都是唐代艺术家智慧的结晶，是我国古代艺术的瑰宝，是唐代人留给我们的宝贵财富。它们就像一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在三秦大地上，放射出耀眼的光芒。当你面对一件件文物，似乎穿越了时间的隧道，顷刻间与历史对话，与它们握手，慢慢品尝其中的文化韵味，徜徉于久远而又弥足珍贵的文物中间，赞叹祖先巧夺天工的精湛技艺，了解每件文物背后复杂的政治文化背景，倾听在它

们身上发生的一段段曲折、动人的故事，任凭思绪穿越时空，飞向那广袤无垠的大地。在这里，你总能体会到全身心的放松和精神上的满足。

神秘的乾陵屹立在梁山之巅，俯视着三秦大地，庄重的博物馆位于乾陵脚下古朴典雅，它们共同构成了三秦大地上一道亮丽的风景。这里有举世闻名的无字碑，这里有数以千计的精美文物，这里有许多未解的历史之谜，这里蕴藏着无限的魅力和丰富的信息。亲爱的青少年朋友！欢迎你亲近乾陵，走进乾陵博物馆，我们等着你来进行新的探索并获取更多的发现。

乾陵博物馆馆长：樊东峰

一、唐陵之冠：乾陵博物馆的背景知识

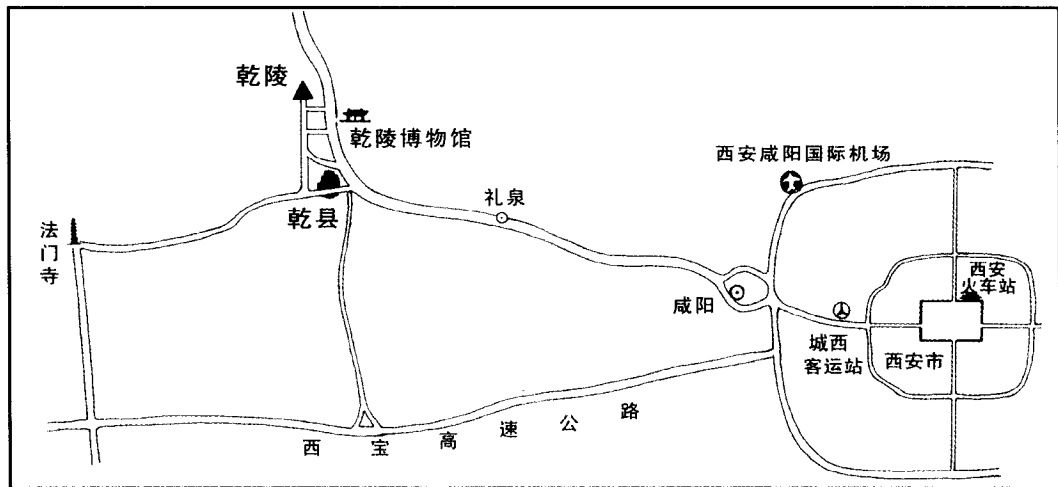
1. 乾陵的地理环境

乾陵位于陕西乾县城北6公里的梁山上，距西安 80 公里。梁山气势宏伟，挺拔峻秀，具有得天独厚的地理条件。

这座山峰与众不同，是由三座自然形成的石灰岩质的山峰组成的。北峰最高，是梁山的主峰；南二峰较低，东西对峙，人们俗称“奶头山”。乾陵充分利用了梁山的自然形势，依山而建，以北峰为陵园主体，使南二

峰自然形成陵园的门户，不仅高大雄伟，而且异常牢固。夕阳西下，远眺乾陵，宛如一位妇人仰卧大地，北峰为头，南二峰为其胸，因此被誉为“大地上的睡美人”。

当你来到乾陵，就仿佛置身于“睡美人”博大的胸怀之中，就会感到她的伟岸、她的威严，就会自然想起中国历史上唯一的女皇帝武则天。人们常说：乾陵的形态是女皇武则天的绝妙象征。这种说法不是没有道理的。



1. 乾陵在西安市的位置图



2. 乾陵全景



3. 乾陵南面东西乳峰



4. 乾陵晚照——睡美人



2. 乾陵埋葬的两个皇帝

作为全国重点文物保护单位，乾陵有“唐陵之冠”的美称。唐王朝从618年高祖李渊建国到907年哀帝李祝衰亡，历时289年，



5. 郭沫若题写的乾陵碑文

先后有21位皇帝执政，其中包括武则天在内。这21位皇帝，除昭帝李晔和陵在河南偃师、哀帝李祝温陵在山东菏泽以外，其余19位均葬在陕西渭河以北的高原上和崇山里。因唐高宗与武则天合葬，

所以形成了18座陵墓。这些陵墓横跨乾县、礼泉、泾阳、三原、富平、蒲城等六县，绵延150公里，在地理位置上恰好形成了一个以唐都长安为中心、呈扇形而平铺于渭北地区的巨大陵园，人们称之为“渭北唐十八陵”或“关中唐十八陵”。在“关中十八陵”中，乾陵是最有代表性的。这不仅是因为梁山景色秀美，乾陵文物丰富，更重要的是乾陵里埋葬着唐高宗李治和女皇帝武则天，是罕见的两朝皇帝一对夫妻合葬的陵园。

唐高宗李治是唐太宗的第九个儿子，628年6月15日生于长安城东宫之丽正殿，631年册封为晋王，643年4月7日册封为皇太子，不久与武则天相识。武则天祖籍山西文水，624年生于长安，十四岁被唐太宗诏入宫中，封为“才人”，赐号“武媚”。649年5月26日唐太宗病死，武则天发配感业寺出家为尼。6月1日，唐高宗即位，成为唐朝历史上的第



三位皇帝，时年22岁。高宗即位之初，能够效法太宗行事，“永徽之政，百姓阜安，有贞观之遗风”。他即位的第四年（653年）将武则天接入宫中，封为昭仪。第六年（655年），又力排众议，立武则天为皇后。再过四年（659年），高宗患病，“风眩头重，目不能视”，即令武则天参预朝政。674年8月15日，高宗自称“天皇”，让武则天称“天后”，时人称之为“二圣”。

683年12月4日，唐高宗死于洛阳贞观殿，终年56岁。遗诏太子李显柩前即位，“军国大事有不决者悉听天后处分”。唐高宗死后，皇太子李显即位，是为中宗。中宗无心处理国家大事。武则天废中宗，另立睿宗，亲自临朝称制，首先考虑埋葬高宗的问题。高宗死于洛阳，而高祖、太宗葬于关中。高宗临死时，曾对侍臣讲：“天地神祇若延吾一两月之命，得还长安，死亦无恨”，宛然有西归之意。因

此，武则天决定遵照高宗遗愿，把他葬在关中。经过认真比勘，最后决定依梁山为坟头，为唐高宗修建陵寝，并定陵墓名称为“乾陵”。准备工作就绪之后，即任命吏部尚书韦待价摄司空，为山陵使，发兵民十余万开始破土动工，营建乾陵。乾陵修成以后，武则天又命侍中刘齐贤和霍王元轨知山陵葬事，为唐高宗举行隆重的葬礼。684年5月15日，武则天欲亲自护送高宗灵柩西返，群臣谏阻，乃命睿宗护柩。8月11日，葬高宗于乾陵。

690年9月9日，武则天改唐为周，成为中国历史上唯一的女皇帝。她在位十五年，用人纳谏，推行改革，使当时政治比较清明，经济有所发展，国力相当强大。705年11月26日，武则天死于上阳宫仙居殿，终年82岁。武则天临终时，头脑很清醒。她召来她的三个儿子、时任皇帝的中宗李显、第四个儿子相王李旦、唯一的女儿太平公主以及她的



侄子武三思等，叮咛后事，留下一份完整的“遗制”，要求归葬乾陵，与丈夫合葬。对此，朝中的大臣严善思等人表示反对，他们认为“则天太后卑于天皇大帝，今欲开乾陵合葬，即是以卑动尊”。建议于乾陵之傍，另择吉地，“别起一陵”。唐中宗看了奏折，令群臣详议。由于武三思等人通过上官婉儿及皇后反对严善思的意见，唐中宗才决定停止讨论，批准“准遗制以葬之”。武则天死后第二年（706年）的1月21日，唐中宗“护则天灵驾还京”。8月16日，灵柩徐徐进入乾陵地宫。武则天生前自己起名为“曌”，被尊为“则天大圣皇帝”，临终遗制称“则天大圣皇后”，死后他的儿子中宗谥曰“则天大圣皇后”，睿宗改谥“则天皇太后”，开元四年玄宗又改为“则天皇后”，天宝八载，加谥“则天顺圣皇后”，故史称武则天。她最终到达了她所向往的归宿地，长眠在唐高宗的“御床”之左。

3. 乾陵的基本结构

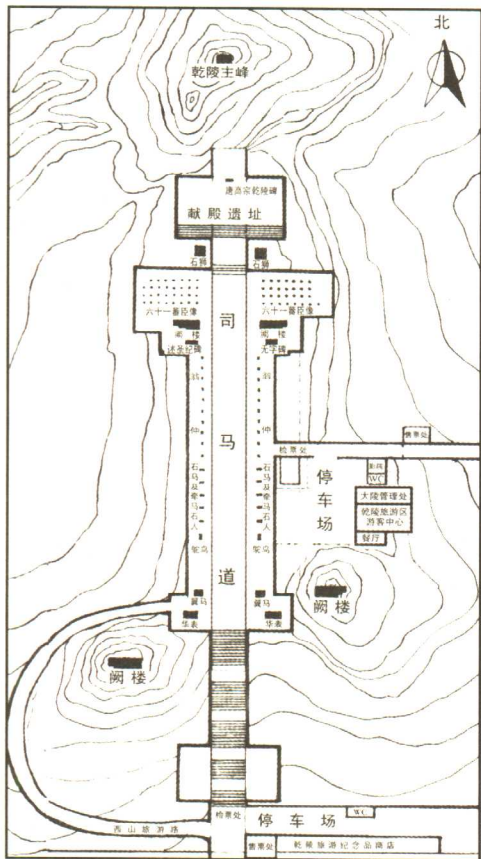
乾陵是唐朝帝王陵墓中规模宏伟和保存较好的一座陵园，墓室修建于海拔1047.9米的梁山主峰之中，是唐代“依山为陵”的典范。

乾陵地面布局仿唐长安城格局营建，分宫城、皇城和外廓城三部分。陵寝是主体建筑，高踞陵园北部，有献殿和围墙，其布局接近正方形，占地230万平方米，四面均有城门：南为朱雀门，北为玄武门，东为青龙门，西为白虎门，象征长安城中的宫城。宫城四门之外修筑巍峨的阙楼、精美的石刻和宽阔的神道。当地人习惯把青龙门、白虎门分别称作东皇门和西皇门。

自第一道阙楼遗址到第二道阙楼遗址之间长约1公里，两边对称设置有石人、石马等巨型石雕一百多件，应为皇帝出巡的仪仗队，犹如唐代首都长安城政府机关等衙署，象征唐长安城的皇城。第二与第三道阙楼之



间长约3公里，分布着17座陪葬墓，星罗棋布，象征臣民居住区。这一部分似为长安城的外廓城。周长80华里，外城现在仅留下一



6. 乾陵旅游区平面示意图

对阙楼遗迹和部分城垣遗迹。

据史书记载，陵园地面回廊四起，阙楼、献殿、偏房等大型建筑多达378间，雕梁画栋，蔚为壮观。宽阔的神道由北向南伸向远方，整个陵园宏伟壮丽，气势磅礴。经过千百年的风雨沧桑，乾陵已失去了昔日的风采，但透过内外城垣、御道、献殿遗址、楼阙遗址、神道和陪葬墓等遗址和遗迹，我们依然可以想见它当年的荣光。

内外城垣 文献记载，乾陵原有内外两重城垣，城垣的修筑把陵园分隔为宫城、内城和外廓城，由此而使陵园布局整齐，富丽堂皇。内城城垣南北各长1450米，东城垣长1582米，西城垣长1438米，城垣四隅都建有高大的角楼，现在还可看到角楼的遗迹。在距内城城垣约200米处，当年又建筑了广阔的外城城垣，东西宽约1750米，南北长约1980米，总面积达31500平方米。经勘察城垣遗