

唐诗故事

阿袁著

唐诗故事 故事如诗
100篇动人千载的唐诗佳话

唐诗经典故事

近各半长段，前中后分秋，篇章有山水，看取浅深意。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

唐詩故事



● 阿 袁 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗故事 / 阿袁著. —北京: 九州出版社, 2006. 6

ISBN 7-80195-479-3

I. 唐... II. 阿... III. 唐诗—通俗读物
IV. 1222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056657 号

唐诗故事

作 者	阿 袁 著
责任编辑	享 尔 责任校对 李昀桥
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	九州财鑫印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张	19.5
字 数	300 (千) 字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80195-479-3 / I · 305
定 价	28.00 元

(版权所有 侵权必究)

诗样生活的背后

——《唐诗故事》自序

传奇今古话何人，齐赴毫端意味真。

魂梦自知情不尽，斑斓一月写风神！

这首七绝诗尽管写得并不怎样，但如果不直接说明其“幕后”内容，亦即古人所称的“本事”，似乎还不大好看出它所记述的主旨所在。其实，往简单里说，它便是阿袁写作本书的经历和感喟。可见，大凡是诗歌，其背后往往会有许多比她本身还具有可说性，亦即具有比她自身还要风华得多的情事在！至今仍是光芒四射着的绝大多数唐诗，不用说，这种现象便更是广泛地蕴蓄着了。

然而，曾经受到过唐诗熏陶的现代读者朋友，又将洞悉它们几多“幕后”实情呢？这么说，阿袁其实并没有丝毫要贬低读者朋友才情的意思，只是表明，现在坊间许多关于唐诗的书籍把古人那些原本光风霁月着的过程有意无意地给省略了。而这，不能不说是一个缺憾，而且是一个大大的缺憾！

事实上，古人倒是没有把这一美妙过程“忽略不计”。我们一旦翻阅抑或研究前人的有关唐诗的著作，就会不时地为书中所记人物的行事所倾倒和惊叹！而这些人物的行事——现在便成了我们所说的“故事”，让人们在别有会心之余，觉得它也真是别有一番况味。原来它们的情意是那么真切，事件是那么纯粹，感喟是那么深沉，而言辞又是那么直接！这在如今动辄便对人设防的社会环境里，回想并自省起来，我们又将感到何等的难堪和尴尬！

基于此，德军先生和阿袁敲定此书的选题时，著者便欣然开撰了。由于对个中情境的喜好和寝馈，阿袁在几近500种相关古籍里爬罗剔抉出100个足以一说的唐诗故事，向广大读者朋友汇报，同时也用以验证风华无限的唐诗背后的故事是多么令人深思和感叹！

诚然，这些故事都是有出处的（虽然因时间和学力关系，著者对它们的去取未必确当）——主要选自唐代诗人自述其所经之事，以及同时代人或稍后者对唐代诗人行事的记述；当然，偶尔也涉及唐代诗人自身游历而有感于历史的吟咏——只是古人在撰述或引述时，难免会有“传闻异辞”乃至“传闻失实”之处，所以，阿袁在撰写过程中即比勘诸书，并往往在每篇文后予以“按语”，其中能予以辨析的遂予以辨析，可以两存抑或难以作出判断的则两存之，以便读者自行采择；如此，似能广拓闻见而不强予汨没读者性灵者也。同时，作为格律诗，其重要位置（主要指二、四、六字等偶数之处）上的字的平仄及诗中的声韵是一个极为重要的元素，故此，阿袁将那些因一字两读似又易于混淆者特予标示，以供读者参考。至于本书一应篇章的安排，并不以传主的生卒时间先后来决定，而仅以篇幅的长短修狭略作参差安顿，使其字数在阅读时能相互调剂。

至于阿袁自知学识谫陋，在述说时未必都能做到随心应手；而在写作过程中，前人及时贤（尤其是前者）的一些专著可谓帮了大忙，只因征引委实良多，难以一一具名感谢。在此，著者对他们谨致谢意之余，也恭请专家学者和广大读者提出切实的批评和指正，则至为感荷！

临了，请允许阿袁效颦以近体诗的形式对本书的主要内容打个“小广告”，用博读者诸君一粲，并以此作为结束语。诗云：

灯前相对意相怜，诗样人生锦样年。

忍见英雄偏跌宕，未妨儿女各缠绵！

事缘离合情谁测，梦到悲欣句自联。

天地悠悠共今古，更堪月夜话风烟！？

阿袁 谨序于京门何陋居

时岁次丙戌孟陬廿三日也



目 录

1. 自有清才胜曹植
—— 柳太书法家喜赋三步诗 1
2. 往事难堪饭后钟
—— 宰相王播游寺感叹吃白食生涯 4
3. 逢人说项善何多
—— 不常有的伯乐一下子出现好几位 7
4. 宴请茫然避状元
—— 卢肇被强请看龙舟说什么 10
5. 瑟鼓湘灵几辈知
—— 月夜听诗钱起深幸获高名 12
6. 诗好喜看成快婿
—— 姚太守择婿重才更重德 15
7. 敢说宣宗不懂诗
—— 贾岛跟皇帝争夺诗稿被贬官 18
8. 三生有幸识精魂
—— 书生李源跟和尚的奇异交往 21
9. 累身岂止干皇帝
—— 温助教才高命太舛 24
10. 共比考生为美女
—— 师生试后借新婚说事好风光 27

唐詩故事

11. 情深误哭应无悔
—— 李白悼亡诗见证中日人民高尚友情 30
12. 弹箏词得弹箏女
—— 知音诗人当场笑抱美人归 33
13. 倚云红杏笑春风
—— 高蟾愤然赋诗有幸获功名 36
14. 别有地天栖谪仙
—— 李太白悲剧一生的心路历程 38
15. 忍说重逢仍死别
—— 悲欢离合写满赵倚楼 41
16. 唾痰脸上何人拭
—— 宰相娄师德果然宰相肚里能撑船 44
17. 自重何曾真见弃
—— 人生的成就谁说就只有官位一途 46
18. 呕心只为天惊句
—— 李贺的小布袋究能装得下多少好诗 49
19. 滕王阁上诗谁识
—— 少年天才即席撰写不朽诗赋的秘密 52
20. 意足终南望馮雪
—— 被破格录取的祖咏重陷人生困境 57
21. 何曾高士叹途穷
—— 品德高尚的司空图连寇盗也敬畏 60
22. 性傲才高阻力多
—— 薛逢一再讥讽“差同学”当宰相 63
23. 叛臣空负射雕才
—— “落雕御史”空有高才遭摆布 65



24. 谗言终使官难做
—— 张鹖正直高才难道为赏钱 68
25. 谢诗差幸人原谅
—— 崔橐谢罪诗真是戒酒良方 71
26. 长安朱贵居何易
—— 大诗人早年在京城立足凭什么 73
27. 任是女人难动心
—— 陈陶的坚贞操守连小妓都感动 76
28. 情断可堪桥不断
—— 雍刺史情意难尽改桥名 78
29. 不信萧郎是路人
—— 两位男主人公悲喜交加的人生 81
30. 势盛杨家真炙手
—— 杜甫愤斥奢靡无耻的皇亲国戚 87
31. 绿叶阴中怅杜郎
—— 风流大诗人的凄美人生 90
32. 蜂蝶哪容侵瘦菊
—— 坚贞自守的女人怎不令人礼赞 95
33. 一诗生死定终身
—— 郑还古说是不幸也幸运 97
34. 帝泽岂如和尚泽
—— 王贞白逃不脱和尚掌“中”字 100
35. 梦里相思不去心
—— 令人感动的夫妻生死情爱 102
36. 登第凭谁怜下第
—— 温宪酒后题诗寺院叹高官 105

37. 红颜感义因诗死
——燕子楼中那段令人感叹的奇特情缘 107
38. 神膏救女谢良媒
——这袁大娘撮合的姻缘真奇妙 111
39. 共看免役比诗才
——《全唐诗》仅存一联佳句成佳话 114
40. 感激何人知将相
——刘禹锡史诗记录官军突袭蔡州城 116
41. 难禁贱人忙嫁人
——面对女人变节房千里果然志千里 119
42. 缘结军衣一首诗
——宫人匿名“绣球”抛向守边人 121
43. 美春能飞仗老奴
——示爱崔生美妓用手语 124
44. 八斗才高独眼龙
——被座师开玩笑的皮日休竟开黄巢玩笑 127
45. 桃花几度笑刘郎
——刘禹锡一再不屈诗讽执政党 129
46. 昌符成败惟奴婢
——巧取功名却侵他人隐私权 132
47. 哀挽情悲沈亚之
——这黄粱梦境般的缠绵悱恻情缘 134
48. 伪官幸仗一诗救
——王维为保名节不惜用瘡药 138
49. 奇节玉箫生死爰
——封疆大吏夫人奇异的生死情缘 142



50. 燕书能感丈夫归
——燕子解会人间情爱的美丽传说 146
51. 几家红叶是良媒
——皇宫里那诗意盎然的求偶女子 149
52. 缕金箱启情人死
——欧阳詹和他心爱乐妓的凄美情事 153
53. 救人自救惜琦行
——仁爱之士崔君奇遇记 156
54. 捷才能慑权臣魄
——武则天笑对自家人被嘲弄 159
55. 敢却珍珠江采蘋
——玄宗自有他讲求气节的妃子 161
56. 观中妒杀女诗人
——因妒便起杀心的风流女道士 165
57. 功夫立志死夫事
——洁身自好的宰相夫人王韞秀 168
58. 阴阳同许抱幽贞
——忠烈后人笑对死亡续前缘 171
59. 诗佛吟诗救饼师
——王维仗义执言赋诗感宁王 174
60. 别开生面写将军
——大诗人大画家流落街头悲往事 178
61. 添钉脑后成遗恨
——谁为无端受荼毒的文人申冤 182
62. 春风得意看名花
——一个比中了举的范进幸运得多的诗人 184

63. 忍向扬州营墓田
——豪荡诗人对自己归宿的不幸预言 187
65. 燕儿救得相公命
——贤相远避奸相陷害的诀窍 190
65. 古人诗格欣重立
——陈子昂未成大将却成诗文革新主将 193
66. 一字师传郑鹧鸪
——诗人间真诚切磋诗作留佳话 197
67. 棱棱傲骨识诗僧
——诗僧贯休坚持原则“不唯上” 200
68. 强盗何曾不解诗
——危急时刻诗人以诗自救诗名大 203
69. 辛酸帝子求官路
——皇帝外甥自强不息求功名 206
70. 成也因诗败也诗
——曾被李白欣赏的崔颢却被李邕骂 209
71. 卷土重来怜项羽
——杜牧凭吊古人呼唤新英雄 212
72. 避奸诗作遭奸恨
——辞职贤相仍被奸相害 216
73. 白傅诗情老姬知
——大诗人为民写作自得民钦敬 218
74. 貌丑惊逃相门女
——忠直罗隐多情更多才 221
75. 游仙诗罢忍成仙
——少女招手曹唐梦醒便暴亡 224

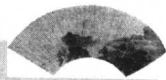
76. 诗仙别有“清平调”
——李白皇宫赋诗的另一版本 226
77. 杀杜居然成杜名
——罗虬赋诗百首只为误杀所爱人 230
78. 生吞活剥张怀庆
——这县尉一再剽窃他人的卷子捅大了 232
79. 墓里人讥田舍翁
——沈家父子奇人奇事多 235
80. 面试华章倚马成
——钱诗人席上枉然叫板李诗人 237
81. 无暇探春惟育子
——身陷妓馆却始终忠贞的谭意歌 240
82. 后娘虐待凭谁谴
——怕后妻者怎能不受后妻牵累 243
83. 非关和尚独推敲
——贾岛吟诗一再冒犯大京兆 246
84. 画壁旗亭赌风雅
——名诗人酒店比试出奇招 249
85. 人面桃花笑崔护
——真爱竟使心爱女孩起死回生 252
86. 自有凤凰胜黄鹤
——李白服善却不服输果然留好诗 256
87. 水国谁知无限愁
——李群玉诗才惊动二妃临 259
88. 写罢宫词哭野田
——王建临危笑使“杀手锏” 262

89. 回头浪子忆豪情	
——“完人”韦应物的“忏悔录”	264
90. 诗成宰相恨何多	
——爱国者却使乱臣起杀心	267
91. 爱友亲民柳柳州	
——大文豪浓墨书写“患难见真情”	269
92. 二人冤死岂缘诗	
——才子佳人的悲剧原是权臣陷害造成的	272
93. 肠断一声《何满子》	
——如此左右皇帝的歌女亦可哀	275
94. 代作诗成夫妇欢	
——成书生虎口逃生幸赖思妻诗	278
95. 何曾辜负一生心	
——大才子娶丑妻是受朋友调弄的结果	280
96. 名姓虽同官独封	
——皇帝欣赏触及皇家隐患神经的诗	283
97. 莫怪空门不识人	
——杜牧碰壁只因身在佛门说世俗事	285
98. 恩怨分飞二十年	
——短李宰相爱才一再赠美女	288
99. 嗷嗷翁结放鱼情	
——结巴诗人辛苦上龙门	292
100. 再逢何处问人生	
——元稹四川奇遇山西逃席人	294
跋	297



自有清才胜曹植

——柳大书法家喜赋三步诗



人们往往把那些才思敏捷，下笔即成好文章的才子比作曹植，这是因为，据说面对兄长皇帝的百般刁难，曹氏能“七步成诗”的缘故。明人罗贯中在《三国演义》里就把这事演绎得有声有色，但其中所咏诗句与有关专书所载却颇多出入，这里我们姑且不论；而宋时佚名《漫叟诗话》所记的四句诗，亦即世人哄传的“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急”，它其实也并非原样，这是我们在追溯事物本源时所不可不知的。因为最早而且较为可靠的说法，应该是南朝宋时刘义庆《世说新语》所记载的五言六句诗，^①而不是现在人们所熟悉的这五言四句诗。

我们知道，这一干传说所记载着的曹植敏捷作诗故事，端的是历史久远，影响很大。所以，大凡要比喻那些才思敏捷者时，人们首先想到并请将出来的就非七步成诗的曹植不可。

然而，据正史记载，唐代却有一位比诗才已极为敏捷的曹植还要敏捷的诗人——事实上，说他是大书法家更为妥当些；况且，现在人们知道他就是以著名的“颜筋柳骨”扬名后世的。这口诀里的“颜筋”，固然是指唐代极有骨气的颜真卿；而“柳骨”，就是跟他同朝代的大书法家柳公权了。





京兆华原人柳公权（778年~865年），字诚悬，是名臣柳公绰的弟弟。他在12岁时就能写得一手好文章，而且还以一种极为遒劲流美和饶有疏荡之气的书法韵度为人激赏。后来他进士及第了，官任右拾遗、侍书学士等，最后累封到河东郡公，太子少师，太子太保。一天，穆宗问公权道：“写字用笔有什么诀窍？”公权回答说：“心正则笔正。”皇帝知道，柳公权这是用一种极为巧妙的委婉手段对他进行规谏

呢；因为当时皇帝做事颇为荒谬，所以他听了柳这话后不觉既为惭愧，又很佩服；当然，他也很是敬重柳的为人了。

但除了这类不凡事迹外，柳还擅长撰写诗文，而且竟能在极短的时间内构思并创作出颇为可观的作品来，则似乎不大为一般人所了解了。

当时，柳公权跟随文宗在未央宫里观赏景致，并随时应答一些事务。文宗忽然说起他有一桩喜事儿，公权忙问有何喜事。文宗笑答：“眼看冬天就要临近了，朕给边境将士刚刚把冬衣赏赐完，就要给他们赏赐春衣了。”公权一听，这果然是一件大好之事，因为这对于边境地区的安宁将会起到一定的人心安抚作用。作为关心国家大事的柳，对此自然很高兴，于是他连忙向皇帝道喜称贺。

而爱好文学的文宗则一脸嘻笑着说：“至于祝贺朕嘛，爱卿这次应当用诗歌才对！”当时在场的所有漂亮宫女也在一旁起哄，尖声说，柳学士您是该写诗祝贺祝贺皇上这大喜事儿的呀！公权看了她们一眼，和蔼地报以一笑；当即口占了一首五言绝句，道是：

去岁虽无战，今年未得归。

皇恩何以报，春日得春衣。②

宫女们见柳在赋成此诗时，丝毫不见有什么困难；当时遂一再惊叹地尖叫着：“哇噻，柳学士您真是太厉害了呀！”

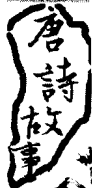




见此场景，文宗也不觉大为高兴，对着宫女们笑了笑；同时，他又略微低着头，对柳刚刚赋写的诗句细细品味了一番，然后点点头，便深深地感叹道：“想当年曹植七步成诗，被世人称为奇事一桩；而爱卿却能在三步之内成诗，你这不就比那个曹子建还要高明得多吗？”面对皇帝的极度赏识，公权急忙俯身下拜，口称：“谢主龙恩！但微臣不才，岂敢跟前贤比试？”

诚然，柳是否果真在三步之内成诗，我们现在且不用去管它，但至少可以肯定，他这极度敏捷的诗才是明摆着的。而要做到这一步，那他就非得要下苦工夫不可；事实上，史载柳公权读书习字确实是极为用功的。这难道还不足以给我们这故事之外的许多启示么？！

按：① 《世说新语·文学》所载曹植此诗为：“煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”然，同“燃”。② 此诗见诸《旧唐书》，而《新唐书》实则未载也。





往事难堪饭后钟

——宰相王播游寺感叹吃白食生涯

谁敢保证当年那个在寺院里专吃白食的王播，就不能成为位极人臣的宰相呢？！

王播（759年～830年），字明扬，他祖辈是山西太原人，后来全家搬迁到了江苏扬州定居。他出生于肃宗乾元年间（858年～860年），只是父母亲不久就先后去世了；加以他家条件实在很不好，所以爱好读书的王播便只得到当地一个名叫惠昭寺木兰院的僧寮里借读。方丈和一些僧众开始还以礼相待，以为对方是个读书人，说不准哪天他发迹了，这对寺院也将会有好处。于是在寺院领导层经过内部“研究研究”之后，遂让王播吃住了下来。

该寺院就餐有一个规定，那就是一天三餐的吃饭时间都固定在寺僧敲钟之后。由于人多，这种做法不但无可厚非，而且倒也显出该寺院管理方面的一些独到经验。而王播自然便随着那开饭的钟声，迅速放下手中的书本来“随喜”吃饭了。但时隔不久，事情却变得离奇起来。

一天中午，正沉浸在读书乐趣中的王播，腹中响声不断。他知道自己早已饥肠辘辘，因为那天早晨由于身体不爽，吃得并不多，所以当时太阳都已有些偏西，他这饥饿感也就可以想见了。但只是令人奇怪的，寺院里此时居然还没有敲响开饭