

國樂合奏曲譜

——適用於初級練習的分譜——

戴堯天編

上海國光書店出版



國樂合奏曲譜

戴堯天編



上海國光書店出版

前 言

我國文化發展很早，因此藝術方面，也相應的有了很多的發明，即以器樂而論，在古代已有琴、瑟、笙、壎、篪、等樂器，雖然那時很少見到多種樂器合奏的記載，但用二三種以上器樂的合奏，似乎是早已有之。如詩經的“鼓瑟吹笙”、“琴瑟友之，鐘鼓樂之”，尚書的“八音克諧”等，就是很好的例證。到了唐代，由於吸收和融合了外族傳入的音樂，便擴充了樂制的內容，在雅樂、清樂之外，創制了一種“燕樂”，美妙奇特，別開生面；其在器樂方面，大致與現今的國樂合奏相同。可是當時的“燕樂”，是專為燕享而設，應用的場合，是在宮廷之內，或大夫之家，有樂工專司其事（考唐書所載，其極盛時樂工達一萬另二十七人），至於民間則很少有大規模樂隊的組織；但是音樂合奏却並不少，尤其在農村之中，至今尚有很多古代流傳下來的曲調，為廣大人民所喜愛演奏。如果我們深入農村，一定可以發掘許多古代民間音樂的寶藏。

國樂合奏，既然有這樣悠久的歷史，為什麼還沒有很好的發展呢？主要原因是過去忽視了祖國豐富的遺產，目前必須經過一個研究整理的階段，然後才能引起人們的重視，向正確的方向邁進。

現在一般的國樂隊，在工廠、部隊、機關、學校和農村中已經普遍地組織起來，並且有教師在輔導，隊員們也都很有恆心地在努力學習，但是所採用的曲譜，大都是總譜，對於合奏用的比較詳細的分譜，還感到缺乏，以致每一種樂器的演奏技術，難以建立一定的規律，發揮它的作用，使整個合奏的效果，不能獲得很好的發展。

要發揚民族音樂，必須明確中國音樂的樂理，練好各種樂器的演奏技術，尤其要記寫合奏的分譜，使各種樂器發揮它應有的效能。同時，建立分譜應該由淺入深，由初級進向中級、高級，逐步練習，才能穩步前進，不致多走彎路。

本編所錄的三個曲譜，是選擇了最通俗易學的，也可以說是適宜於初級應用的曲譜，把每種樂器所演奏的音調，分別列出，這樣記譜的方式方法，是否適當，還有待於研究國樂的同志們的批評和指教。希望在共同研究、共同學習中，獲得提高和改進。

1955. 10. 編者

國樂合奏曲譜目次

樂器的性能和樂隊的組織	2
指法符號	3
笛的指法符號	3
笙的指法符號	3
二胡的指法符號	3
琵琶的指法符號	3
三絃忽雷的指法符號	4
大阮秦琴的指法符號	5
小十面	6
樂曲內容介紹	6
管絃樂器定音表	6
擊樂器符號說明表	6
演出座位圖	7
小十面曲譜	8
將軍令	10
樂曲內容介紹	10
管絃樂器定音表	10
擊樂器符號說明表	10
演出座位圖	11
將軍令曲譜	12
1. 駐馬聽	12
2. 一統太平	14
3. 太極兩儀	16
4. 三才至勝	17
5. 四海清寧	18
6. 五行正氣	19
7. 青龍出水	21
農家樂	23
樂曲內容介紹	23
管絃樂器定音表	23
擊樂器符號說明表	23
演出座位圖	24
農家樂曲譜	25
第一段	25
第二段	27
第三段	29

樂器的性能和樂隊的組織

目前國樂流行最廣的樂器是“金、石、絲、竹、匏、土、革、木”八音中的“絲”和“竹”，其次是“革”、“木”和“金”。凡是用絃來發音的樂器，都屬於“絲”的一類，如二胡、琵琶、三絃、忽雷、月琴、琴、瑟、箏、阮等都是。用竹管製成的樂器，都屬於“竹”的一類，如篪、管、簫、笛等都是。用皮革製成的樂器，都屬於“革”的一類，如同鼓、板鼓等都是。用木料製成的樂器，都屬於“木”的一類，如拍板（綽板）、木魚、海笛等都是。用金屬製成的鐘、鑼、鈸、鈴，方響等，都屬於“金”的一類。用石類製成的磬、瑛等都屬於“石”的一類。而笙、竽等屬於“匏”的一類。壎、缶等屬於“土”的一類。我們又可以把演奏的方法，來作分類的標準，那麼在“絲絃”類中，又可分成“彈樂器”和“拉樂器”，如琵琶、三絃、阮、瑟、琴、箏、月琴、秦琴、雙清、揚琴（它雖然是擊打銅絲或鋼絲而發音的，但一般都不把它列入敲擊樂器類的）等，都屬於“彈樂器”類。至於二胡、中胡、低胡、大胡、椰胡、京胡、板胡等，都屬於“拉樂器”類。他如笛、簫、笙、管、嗩吶等，都須用嘴來吹氣發音的，所以叫做“吹樂器”類。還有各種鑼、各種鼓、各種鈸，以及雙磬、拍板、木魚、等，必須去敲擊它才能發音的，所以叫它做“敲擊樂器”類。各類樂器，以拉樂器最能表現抒情，彈樂器善於狀達事物，吹樂器却能突出主調，擊樂器適於陪襯節奏。

一個小型的國樂隊，至少要具備上列四類樂器的一部分或全部，並且對於各個樂器的性能，要分別去研究和運用，才能達到“音準聲和”的初步要求；並在“音準聲和”的基礎上，進一步去研究所要演奏的曲調的性質內容，利用節奏的快慢，音色的特點，音量的強弱，來表達每一個曲情的含意，這樣，才是一個健全的國樂樂隊。

除了對樂器的性能有所認識，和對各個樂器演奏技術的熟練，以及對曲調的曲意有所理解外，國樂隊內部的人事分工，也是很重要的。如果沒有很好的分工，認真做好一切練習和演出前的準備工作，就可能影響整個樂隊的演出效果。一般國樂隊的內部組織，可以分為下列幾部分：

隊長一人，副隊長一人或二人。

隊長下設四個組：

- (1) 學術組：由組長一人、副組長一人、組員若干人組成。
- (2) 業務組：由組長一人、副組長一人、組員若干人組成。
- (3) 聯絡組：由組長一人、副組長一人、組員若干人組成。
- (4) 演出組：由組長一人、副組長一人、組員若干人組成。

隊長和副隊長是整個樂隊中負責對內對外的領導人員。在隊長下面設有四個組：學術組專門研究樂譜的內容（把所要演奏曲調的曲意在練習前向大家介紹）以及編訂創作、搜集資料等。業務組在練習上研究提高演奏的技術；並可在組內分成指揮、吹樂器、拉樂器、彈樂器、擊樂器等幾個小組。聯絡組對內部各隊員之間的相互聯絡，要在練習日期或演出日期以前，做好一切準備工作，來促使練習或演出的順利進行。演出組對外和邀請者接洽聯繫，並在演出前做好場面上的佈置工作。除了上面的人事分工外，還可以聘請專家來擔任輔導工作，聘請顧問來提供意見；還應該訂立樂隊的各種計劃和制度，作為隊內人員工作的準則。

指法符號

笛的指法符號：

- 這是換氣呼吸的符號。
- ～ 這是顫音的符號。在吹音的同時，連續急速地開按上孔，使本音和上孔音互相急速地連續發音。
- ∨ 這是重音的符號。當吹同一個音的中間，在下一孔上虛點一下，急速離開音孔，使所發出的音重疊一下。如正宮調的“6̇ 6̇”，就是在第二拍時，在“5̇”音孔上將指頭虛點一下即成。
- 這是在一音的末尾，吹氣將歇時，將所開的孔同時急按的一種手法。
- 這是在一音的末尾，吹氣將歇時，將所按的孔同時急開的一種手法。
- ∩ 這是將笛身向內略轉，使風門（吹氣孔）移前的符號。這樣可使一音的末尾略為降低。
- ∪ 這是將笛身向外略轉，使風門移後的符號。這樣可使一音的末尾略為升高。

簫的指法符號：

- ～ 這是在呼氣時，將舌尖連續振動，使發出如流滾的音來，俗稱打花舌。

二胡的指法符號：（包括中胡、大胡、板胡）

- 內 這是表示內絃的符號。
- 外 這是表示外絃的符號。
- ∩ 這是表示空絃的符號。
- 這是表示用左手食指按絃的符號。
- || 這是表示用左手中指按絃的符號。
- 三 這是表示用左手名指按絃的符號。
- × 這是表示用左手小指按絃的符號。
- tr. 這是表示在左手某指按絃的時候，其下一指急速地連連點絃，使發出顫動的聲音的符號。
- 這是表示用右手將弓向右拉的符號。叫做出弓。
- ∨ 這是表示用右手將弓向左推的符號。叫做入弓。
- ∩ 這是表示右手將弓或拉或推時，須一弓奏出弧線裏的音。叫做連弓。

琵琶的指法符號：

- 0 這是代表相上的符號。自一相至一品。
- I 這是代表品上第一把的符號。自一品至五品。

Ⅱ 這是代表品上第二把的符號。自五品至九品。

Ⅲ 這是代表品上第三把的符號。自八品至十二品。

上面這些把位符號，都註在把位開始或改換處的音調的上面。

一 這是代表子絃的符號。

Ⅱ 這是代表中絃的符號。

Ⅲ 這是代表老絃的符號。

× 這是代表纏絃的符號。

() 這是代表空絃散音的符號。如(一)爲空子絃等。

上面這些絃序符號，都註在絃別開始或改換之處的音調的下面(但以一拍或一節作一個單位的例外)。

∖ 這是用右手食指將絃向左彈(或叫撥)出的符號。

∕ 這是用右手大指將絃向右挑進的符號。

(這是用右手大指肉將絃向左打出的符號。叫做“打”。

ㄨ 這是用右手食指將四根絃線(自纏絃至子絃)向左同時作勢連彈拂出的符號。叫做“拂”，或叫“劃”。

ㄨ 這是用右手大指將四根絃線(自子絃至纏絃)向右同時作勢連挑撇進的符號。叫做“撇”。

火 這是用右手五個指頭(先食指、次中指、名指、小指，次第彈出，然後大指挑進，叫做上出輪)。依次彈挑的符號。叫做“輪”。“火——”這是輪的時值，隨橫線長短而定。

() 這是用右手的大指將絃向左打出，同時食指將絃向右勾進，要大、食指同時撮絃發音的符號。叫做“撫”。

八 這是用右手的大指將絃向右挑進，同時食指將絃向左彈出，要大、食指同時分絃發音的符號。叫做“分”。

ㄨ 這是用右手大指肉或指甲壓住子絃，再用食指在壓絃的下面彈出，使發出“勺勺”的聲音的符號。叫做“勺”。

卍 這是在右手指發音以後，即用左手食、中、名指掩伏在四根絃上，使無餘音流出的符號。叫做“伏”或叫“抑”。

□ 在這個框內所註的手法符號，要連續反覆進行，直到後面的音調上出現了別的符號時方止。

上面這些符號，除“伏”以外，都註在音調的上面。

三絃、忽雷的指法符號：

I 這是代表第一把的符號。在“5 1 5 線”的子絃上，是自“5”至“7”。

Ⅱ 這是代表第二把的符號。在“5 1 5 線”的子絃上，是自“i”至“4”。

上面這些把位符號，都註在把位開始或改換處的音調的上面。

— 這是代表子絃的符號。

|| 這是代表中絃的符號。

三 這是代表老絃的符號。

() 這是代表空絃散音的符號。如 (一) 為空子絃等。

上面這些絃序符號，都註在音調的下面。

∖ 這是用右手食指將絃向左下方彈(或叫撥)出的符號。

∕ 這是用右手大指將絃向右上方挑進的符號。

↘ 這是用右手食指將二根絃同時向左下方彈出的符號。

↙ 這是用右手食指將三根絃同時向左下方拂出的符號。

↗ 這是用右手大指將三根絃同時向右上方撇進的符號。

≡ 這是用右手食指彈出，大指挑進，一撥一挑，要快而連續不斷，有如“輪”的緊湊的符號。叫做“滾”。“≡ ____”這是滾的時值，隨橫線的長短而定。

≡ 這叫“伏”，在右手指發音以後，即用左手食、中、名指掩伏在三根絃上，使無餘音流出。

大阮、秦琴的指法符號：

I 這是代表第一把的符號。在“5 2 線”的子絃上，是自“2”至“6”。

Ⅱ 這是代表第二把的符號。在“5 2 線”的子絃上，是自“5”至“i”。

上面這些把位符號，都註在把位開始或改換處的音調的上面。

— 這是代表子絃的符號。

|| 這是代表中絃的符號。

() 這是代表空絃的符號。如 (一) 為空子絃等。

上面這些絃序符號，都是註在音調的下面。

∖ 這是用右手食指將絃向左下方彈(撥)出的符號。

∕ 這是用右手大指將絃向右上方挑進的符號。

≡ 這是用右手食指彈，大指挑，急速連續地彈挑的符號。叫做“滾”。“≡ ____”這是滾的時值，隨橫線的長短而定。

附註：以上所列各種樂器的指法符號，僅限於本集“小十面”、“將軍令”、“農家樂”三支曲譜中所用到的手法，作一簡要的說明。

小 十 面

樂曲內容介紹

本曲原是一支琵琶曲譜，載於一九一六年海門沈肇州所編瀛洲古調“快板”部分，原譜共有六十八拍。現在改編為合奏曲譜後，因為依照上海各樂隊一般的演奏習慣，把第十五小節處刪去了二拍，成為 $\underline{33} \underline{22} \underline{33}$ (琵琶用譜)，如果依照瀛洲古調的曲譜，在第十五小節處應該是 $\underline{33} \underline{22} \underline{33} \underline{22} \underline{33}$ 。

本曲曲情流暢活潑，愉快融洽，是古代軍旅中的行進曲調。

管絃樂器定音表

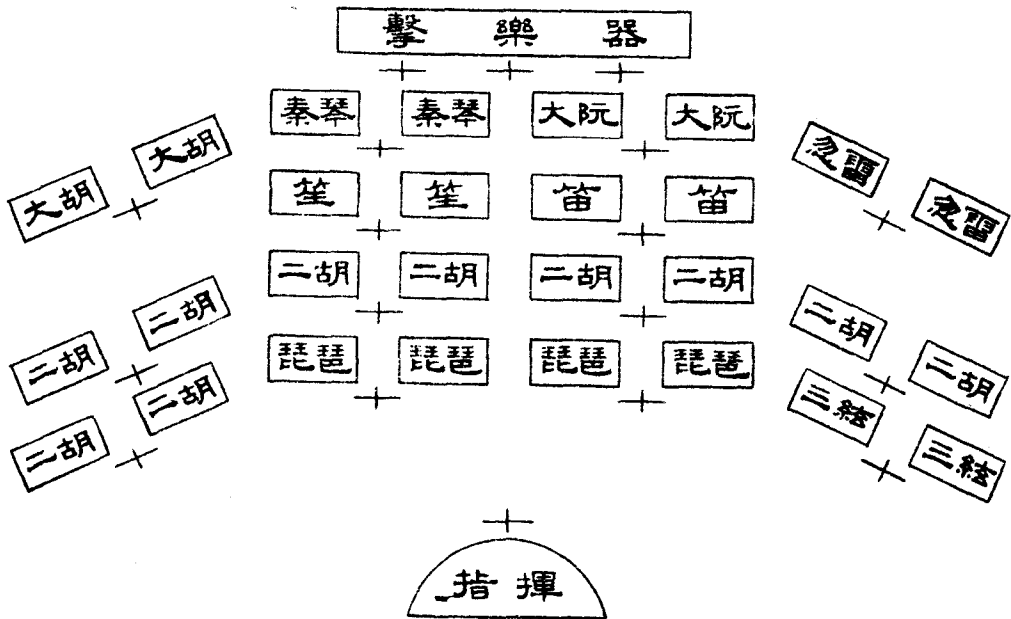
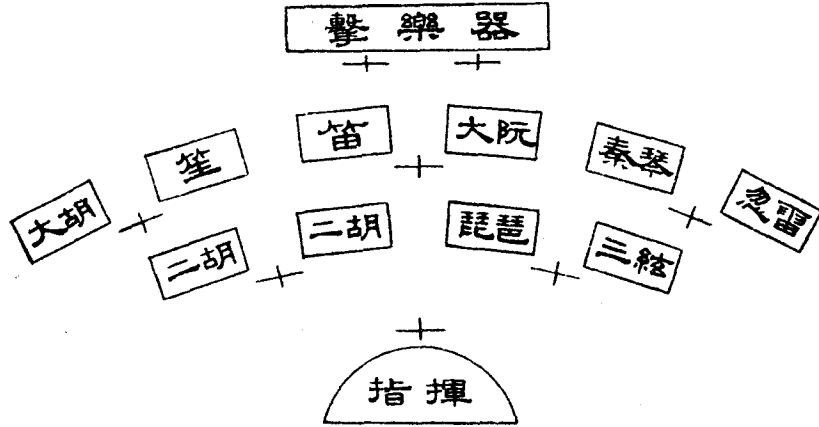
樂 器		笛	笙	二 胡	大 胡	三 絃	忽 雷	琵 琶	大 阮	桑 琴
定 音		全按作5	小工(D)調	15 線	52 線	515 線	515 線	5125 線	52 線	52 線
演奏件數	最多	2	2	10	2	2	2	4	2	2
	最少	1	1	2	1	1	1	1	1	1

擊樂器符號說明表

樂 器	同 鼓	湯 鑼	大 鑼	大 鈸	小 齊 鈸	大 木 魚	小 木 魚
符號說明	D I 敲滾 中心敲	云 敲 中心	K 敲 中心	(P) 悶 擊	C 響 敲	△ 響 擊	△ 響 擊
件數	1	1	1	1	1	1	1

演出座位圖

(+是譜架的位置)



附註：本圖只供參攷，在演出時，尚須根據樂隊人數、樂器的配備等實際情況，來作配合調動。

笛	$\underline{30}$ $\underline{20}$ $\underline{30}$ i ' 0 i ' 0 2 ' $\underline{30}$ $\underline{20}$ $\underline{30}$ $\underline{10}$ $\underline{10}$ $\underline{56}$ ' 0 $\underline{56}$ ' 0
笙	$\underline{03}$ $\underline{02}$ $\underline{03}$ i $\bar{7}$ i $\bar{7}$ 2 $\underline{03}$ $\underline{02}$ $\underline{03}$ $\underline{01}$ $\underline{01}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$
二胡	$\underline{33}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ i $\bar{7}$ i $\bar{7}$ 2 $\underline{33}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$
大胡	$\underline{30}$ $\underline{20}$ $\underline{30}$ $\underline{10}$ $\bar{7}$ $\underline{10}$ $\bar{7}$ $\underline{20}$ $\underline{30}$ $\underline{20}$ $\underline{30}$ $\underline{10}$ $\underline{10}$ $\underline{50}$ $\underline{10}$ $\underline{50}$ $\underline{10}$
三絃 忽雷	$\underline{33}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ $\overset{1}{i}$ 0 $\overset{1}{i}$ 0 2 $\underline{33}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\overset{1}{56}$ $\overset{1}{11}$ $\overset{1}{56}$ $\overset{1}{11}$
琵琶	$\underline{33}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ $\overset{1}{i}$ $\bar{7}$ $\overset{1}{i}$ $\bar{7}$ 2 $\overset{1}{33}$ $\underline{22}$ $\underline{33}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\overset{1}{56}$ $\underline{11}$ $\overset{1}{56}$ $\underline{11}$
大阮 秦琴	$\underline{03}$ $\underline{02}$ $\underline{03}$ 0 0 0 0 0 $\underline{03}$ $\underline{02}$ $\underline{03}$ $\underline{01}$ $\underline{01}$ $\underline{06}$ $\underline{01}$ $\underline{06}$ $\underline{01}$
擊樂	$\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ D K C D K C D K C $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$

笛	$\underline{6i}$ $\underline{56}$ ' 0 $\underline{22}$ $\underline{56}$ ' 0 $\underline{56}$ ' 0 $\overset{11}{23}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\overset{11}{23}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{50}$
笙	$\underline{6i}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{22}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{50}$
二胡	$\underline{6i}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{22}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{50}$
大胡	$\underline{60}$ $\underline{50}$ $\underline{10}$ $\underline{20}$ $\underline{50}$ $\underline{10}$ $\underline{50}$ $\underline{10}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{50}$
三絃 忽雷	$\overset{1}{6i}$ $\overset{1}{56}$ $\overset{1}{11}$ $\underline{22}$ $\overset{1}{56}$ $\overset{1}{11}$ $\overset{1}{56}$ $\overset{1}{11}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{50}$
琵琶	$\underline{6i}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{22}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\overset{11}{2}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\overset{11}{2}$ $\underline{16}$ $\overset{11}{5}$ $\underline{50}$
大阮 秦琴	$\underline{01}$ $\underline{06}$ $\underline{01}$ $\underline{02}$ $\underline{06}$ $\underline{01}$ $\underline{06}$ $\underline{01}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{50}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{50}$
擊樂	$\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ $\Delta\Delta$ I $\Delta\Delta$ D0 I $\Delta\Delta$ I D0 $\underline{C0}$ $\underline{C0}$ $\underline{C0}$ $\underline{C0}$

將 軍 令

樂曲內容介紹

本曲原是古代在鼓上敲擊的鼓樂，後改編為琵琶專譜，因為它在琵琶演奏的手法上是一曲全輪的，所以一般初學琵琶者，大都將此譜作為練習“輪子”的入門譜。由於流傳的不同，現在已有好幾種形式。這裏所採用的，是根據華氏琵琶譜（華氏譜中本曲共有十段，奏至第八段“梅花敵成”後，翻接第二段“一統太平”，再奏至第六段“五行正氣”後，直接第九段“青龍出水”，再自第五小節起複奏一遍後，接入第十段“得勝回營”作收調），刪去第七段“進步連環”，第八段“梅花敵成”，第十段“得勝回營”，又把複奏部分全部刪去，改編成現在的曲譜，並用合奏形式來演奏。曲意表示古代行軍發令的情況，音節雄壯威武，雖然全曲起伏較少，但從整體看來，是有一定的價值的。

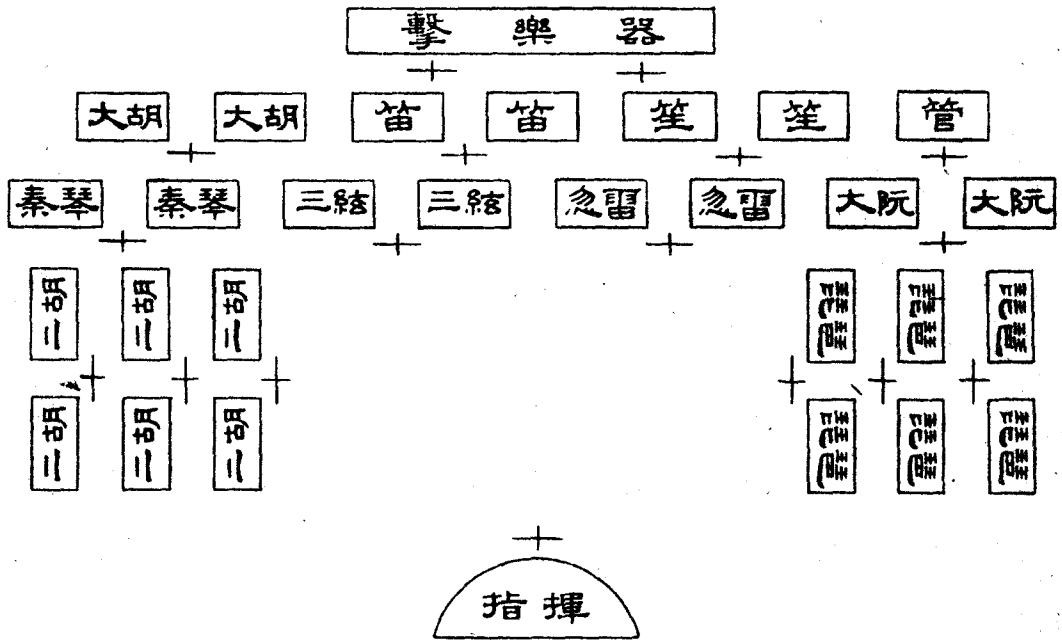
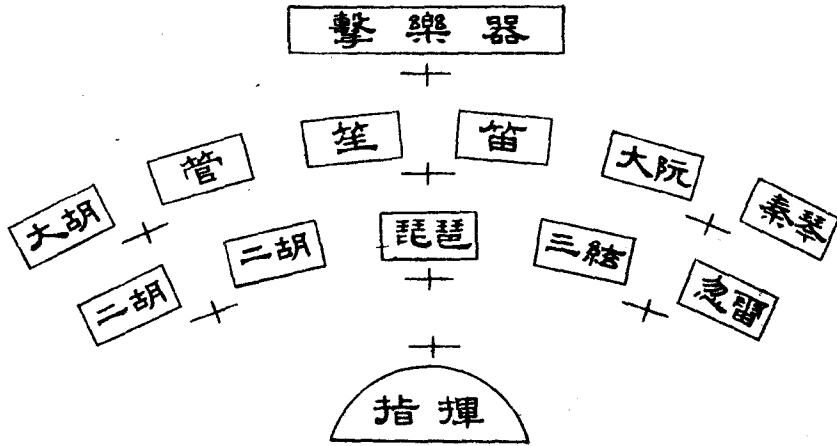
管絃樂器定音表

樂 器		笛	笙	管	二 胡	大 胡	三 絃	忽 雷	琵 琶	大 阮	樂 琴
定 音		全按作2	正宮(G)調	正宮(G)調	52 線	52 線	252 線	252 線	5222 線	52 線	52 線
演奏件數	最多	2	大小各1	1	6	2	2	2	6	2	2
	最少	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

擊樂器符號說明表

樂 器	同 鼓			大 鑼		木 魚
符 號	D	T	I	K	W	△
說 明	鼓 中 心	鼓 邊	滾 鼓	鑼 中 心	輕中 敲心 邊之 與間	響 鼓
件 數	1			1		1

演出座位圖



2/4

“將軍令”曲譜

(1) 駐馬聽

♩ = 56

笛	0	6	6̣	6̣	6̣	6̣	123	612	615	6	6̣	6̣	6̣	123	612	56	2
笙	0	6	6	6	6	6	12	61	65	6	6	6	66	12	61	56	2
管	0	6	6	6	0	0	0	0	6	6	6	0	0	0	0	0	2
二胡	0	6̣	6̣	6̣	6̣	11	61	65	6	6	6	66	11	61	56	2	
大胡	0	6̣	6̣	6̣	6̣	11	61	65	6	6	6	66	11	61	56	2	
三絃	0	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 122	¹ 6611	¹ 6655	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 122	¹ 6611	¹ 5566	¹ 2222	
琵琶	0	¹ 6	6	6	66	12	61	65	6	6	6	66	12	61	56	2	
大阮	0	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 1111	¹ 6611	¹ 6655	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 6666	¹ 1111	¹ 6611	¹ 5566	¹ 2222	
擊樂	△	D	D	D	DD	T	T	T	D	D	D	DD	T	T	T	D	

笛	2	2	22	332	11	223	55	33	22	332	11	223	55	33	22	332
笙	2	2	22	33	11	22	55	33	22	32	11	22	55	33	22	32
管	2	2	0	0	0	0	5	3	0	0	0	0	5	3	0	0
二胡	2	2	22	33	11	22	55	33	22	32	11	22	55	33	22	32
大胡	2	2	22	33	11	22	55	33	22	32	11	22	55	33	22	32
三絃	2222	2222	2222	3333	1111	2222	5555	3333	2222	3322	1111	2222	5555	3333	2222	3322
琵琶	2	2	22	33	11	22	55	33	22	32	11	22	55	33	22	32
大阮	2222	2222	2222	3333	1111	2222	5555	3333	2222	3322	1111	2222	5555	3333	2222	3322
擊樂	D	D	DD	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

笛 | 1̇ 1̇ 2312 | 6̇ 1̇ 261 | 5̇ 5̇ 56 | 123 1261 | 5̇ 5̇ 612 | 5 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 612 615 |

笙 | 11 21 | 66 16 | 55 56 | 12 16 | 55 61 | 5 5 | 5 55 | 61 65 |

管 | 0 0 | 6̇ 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 0 | 0 0 |

二胡 | 11 21 | 66 16 | 55 56 | 12̇ 16 | 55 61 | 5 5 | 5 55 | 61 65 |

大胡 | 11 21 | 66 16 | 55 56 | 12̇ 16 | 55 61 | 5 5 | 5 55 | 61 65 |

三絃
忽雷 | 1111 2212 | 6666 1216 | 5555 5566 | 1122 1166 | 5555 6611 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 6611 | 6655 |

琵琶 | 11 21 | 66 16 | 5 56 | 12 16 | 55 61 | 5 5 | 5 55 | 61 65 |

大阮
秦琴 | 1111 2211 | 6666 1166 | 5555 5566 | 1122 1166 | 5555 6611 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 6611 | 6655 |

擊樂 | T T | T T | T T | T T | T T | D D | D D | DD | T T |

笛 | 6 6̇ | 6̇ 6̇ | 123 16 | 5 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 61 56 | 2 2 | 2 22 |

笙 | 6 6 | 6 66 | 12 16 | 5 5 | 5 55 | 61 56 | 2 2 | 2 22 |

管 | 6 6 | 6 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 0 |

二胡 | 6 6 | 6 66 | 12 16 | 5 5 | 5 55 | 61 56 | 2 2 | 2 22 |

大胡 | 6 6 | 6 66 | 12 16 | 5 5 | 5 55 | 61 56 | 2 2 | 2 22 |

三絃
忽雷 | 6666 6666 | 6666 6666 | 1122 1166 | 5555 5555 | 5555 5555 | 6611 5566 | 2222 2222 | 2222 2222 |

琵琶 | 6 6 | 6 66 | 12 16 | 5 5 | 5 55 | 61 56 | 2 2 | 2 22 |

大阮
秦琴 | 6666 6666 | 6666 6666 | 1122 1166 | 5555 5555 | 5555 5555 | 6611 5566 | 2222 2222 | 2222 2222 |

擊樂 | D D | D DD | T T | D D | D DD | T T | D D | D DD |

笛	35 23 6 · 0	0 0 0 0
笙	35 23 6 · 0	鼓 666 06 6 · 0
管	0 0 6 —	0 60 6 —
二胡	35 23 6̣ —	66 66 6 —
大胡	35 23 6̣ —	666 066 6 —
三絃 忽雷	3355 2233 6666 6666	5656 6656 2666 6666
琵琶	35 23 6̣ 6	26 26 626 56 6 66
大阮 秦琴	3355 2233 6666 6666	5656 6656 5666 6666
擊樂	T T D —	DDD ΔD D —

(2) 一統太平

♩ = 56

笛	6̣' 65 356 564 3256 352 3 35 67 675 3 35 67 5635 6 7
笙	6 65 36 54 35 32 3 35 66 65 3 35 66 65 6 7
管	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 0
二胡	6̣ 65 356 54 35 32 3 35 67 65 3 35 67 5 6 7
大胡	6̣ 65 36 54 35 32 3 35 67 65 3 35 67 5 6 7
三絃 忽雷	6666 6655 3366 5544 3355 3322 3333 3355 6677 6655 3333 3355 6677 5555 6666 7777
琵琶	6̣ 65 36 54 35 32 3 35 67 65 3 35 67 5 6 7
大阮 秦琴	6666 6655 3366 5544 3355 3322 3333 3355 6677 6655 3333 3355 6677 5555 6666 7777
擊樂	Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ