



广东省中等职业技术学校
文化基础课课程改革实验教材

广东省职业技术教育学会语文教学指导委员会◎组编

语文教学参考书

(下册)

主 编：王 虹
副主编：唐淑蓉 孙吉生



广东高等教育出版社

广东省中等职业技术学校
文化基础课课程改革实验教材

(下册)

语文教学参考书

广东省职业技术教育学会
语文教学指导委员会

组编

主 编 王 虹

副主编 唐淑蓉 孙吉生

编 者 (以姓氏笔画为序)

王国樑 (第十二单元)

王彦慧 (第七单元)

孙吉生 (第七、十一单元)

邱冬梅 (第十单元)

钟 霞 (第十单元)

梁贻宏 (第十二单元)

王 虹 (第七、八、十一、十二单元)

邓筱玲 (第十一单元)

吕 莉 (第九单元)

陈青恩 (第八、十单元)

唐淑蓉 (第七、九、十单元)

梁翠萍 (第八单元)

区翠梅 (第十二单元)

李小燕 (第九单元)

郑佩瑗 (第十一单元)

敖碧红 (第八单元)

广东 高 等 教 育 出 版 社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 下册/广东省职业技术教育学会语文教学指导委员会组编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 12

广东省中等职业技术学校文化基础课课程改革实验教材

ISBN 7-5361-3281-6

I. 语… II. 广… III. 语文课 - 专业学校 - 教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147018 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500
	电话: (020) 87551101 87555530
印 刷	广东茂名广发印刷有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	15.25 插页 4
字 数	368 千
版 次	2005 年 12 月第 1 版
	2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

广东省中等职业技术学校
文化基础课课程改革实验教材
《语文》编委会

主 任 李 浩

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 虹 王爱英 王继超

孙吉生 刘惠霞 李伯豪

宋宪运 李雁冰 郑佩瑗

钟 霞 郝文彬 唐淑蓉

出版说明

为落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》精神，体现“以服务为宗旨，以就业为导向”的职业教育办学指导思想，广东省职业技术教育学会经过两年多的调研和实验，完成了“广东省中等职业教育文化基础课课程改革研究”课题，并与广东高等教育出版社合作，开发了语文、数学、英语三门课程的实验教材。

这项课题是针对我省中等职业教育的现状与发展提出的。文化基础课课程改革的指导思想是：适应广东省经济社会发展的需要，切实提高教学质量，更好地担当起培养数以千百万计的高素质劳动者的重任，实现“教育强省”的目标。《教育部关于在职业学校逐步推行学分制的若干意见》指出：“根据职业学校学习者的实际文化程度和劳动者就业的实际需要，按照有利于学习者发展的原则，在满足专业教学基本要求的前提下，各地和职业学校应对语文、数学、外语等文化基础课程实施不同的课程目标，确定相应的教学内容和学分。”遵循这一改革方向，广东省职业技术教育学会组织并指导语文、数学、英语三个教学指导委员会成立相关课题组，在调查研究、科学论证、开展试验的基础上开发了这套教材。

三门学科的实验教材充分体现了“适合学生实际，适应职业需要，适宜实施学分制与弹性学制”的特点，教学内容及教学模式突出了“人文性、基础性、应用性”三个功能。在编写理念、编写形式和教学内容上都进行了大胆的探索，明确了课程性质和定位，与同类教材相比较，具有“理念先进、体例创新、简明灵活、内容丰富、突出运用、面向职业”的特点。

三门学科的教材均适用于一学年的教学,分为上、下两册。为了方便使用,我们同步开发了相应的配套教学用书和学生辅导用书。

这套教材的开发和编写得到了许多教育专家、教学管理和教学研究部门及参与实验学校广大师生的大力支持,在此一并表示感谢。

这套教材的编写与出版是我们开展文化基础课课程改革课题研究的阶段性成果,是在职业教育发展的新形势、新要求下的一种尝试,难免存在一些错误或不尽如人意之处,敬请使用者、研究者提出宝贵意见,以便我们今后改进工作。

广东省职业技术教育学会
广东高等教育出版社
2005年7月

编写说明

本书是广东省中等职业技术学校文化基础课课程改革实验教材《语文（下册）》的配套教学参考书，为使用该教材的教师在把握教学内容、设计教学方案时提供参考。当然，使用者还需要发挥主动性和创造性，从课程开发的高度施教，才能切实提高教学质量。

本参考书对应课本，每单元包括八项内容：“单元说明”、“单元教学目标”，各课的“教学要求”、“课文说明”、“教学建议”、“参考资料”、“‘练习与探究’参考答案”，以及本单元的“语文活动”指导；并于最后附录“《语文学练（下册）》检测题参考答案”。

“课文说明”是对每篇课文的解析，力求全面而简明，旨在帮助教师理解课文，并非课堂教学的全部内容，使用时要有所选择和侧重。“语文活动”是课堂教学的项目，本参考书希望能给教师一些启发和知识支撑，活动成功的关键则在于教师设计的创造性与施教的灵活性。参考答案可以用于学生自测或教师教学参考，不可硬性规定。

本书由王虹任主编，由唐淑蓉、孙吉生任副主编；参加编写的人员有：王虹、唐淑蓉、王彦慧、敖碧红、梁翠萍、吕莉、钟霞、邱冬梅、郑佩瑗、邓筱玲、王国樑、梁貽宏、孙吉生、区翠梅、陈青恩、李小燕。

为了使教师们开阔视野，富有创意地开展教学活动，切实提高教学效果，在编写过程中，我们参考了一些有关的教材、专著和报刊等。对相关出版单位和作者给予我们的大力支持，在此表示衷心感谢！

由于时间紧迫，水平所限，难免疏漏错谬，敬请专家、读者不吝指正。

广东省职业技术教育学会语文教学指导委员会

2005年8月

目 录

第七单元 关注社会

1

- 1 短新闻两篇\2
- 2 药\7
- 3 东方风来满眼春——邓小平同志在深圳纪实(节选)\15
- 4 呼唤生命教育\19
- 5 未来的士兵\29
- 语文活动:采写新闻 编辑报纸\34

第八单元 寻找真爱

35

- 6 父母与孩子之间的爱\36
- 7 爱情诗歌一组\40
- 8 小狗包弟\49
- 9 最后的常春藤叶\59
- 10 祖国山川颂\64
- 语文活动:共贺生日 礼仪致辞\69

第九单元 塑造人格

70

- 11 在马克思墓前的讲话\71
- 12 老王\78
- 13 假如你想做一株腊梅\83
- 14 向中国人脱帽致敬\87
- 15 世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行\97
- 语文活动:拟写讲稿 激情演说\104

第十单元 就业创业

106

- 16 青年在选择职业时的考虑\107
- 17 敬业与乐业\112
- 18 品质\118
- 19 迎接挑战\125
- 20 就业新观念\130
- 语文活动:求职应聘 从容应答\136

第十一单元 欣赏文学 138

- 21 项链\139
- 22 雷雨(节选)\152
- 23 诗歌三首\159
- 24 林黛玉进贾府\168
- 25 荷塘月色\178
- 语文活动:编写剧本 演绎名作\185

第十二单元 诵读古诗文 190

- 26 唐诗一组\191
- 27 宋词一组\204
- 28 师说\211
- 29 六国论\215
- 30 与妻书\220
- 语文活动:把握话题 开展辩论\225

《语文学练(下册)》检测题参考答案 229

第七单元 关注社会

单元说明

本单元是教学改革实验教材《语文（下册）》的第一个单元，并与上册衔接，其阅读教学上了一个台阶，在上册培养整体感知性阅读的基础上强化思维能力的训练和加强运用读书笔记习惯的培养。整体阅读包含两层意思：一是把读物文本视为一个整体，内容与形式，即主旨、材料与结构、表达、语言等是统一的；要求学生不肢解或割裂文章，而是逐层提高理解文章的能力。二是把读者、读物和社会生活视为一个整体，学生要走进文章，与作者沟通；要走出文章，观照社会。阅读不是为了应考，而是为了完善素养，形成健康人格。

为了实现这个目标，本单元要做好过渡和铺垫，而本单元话题是“关注社会”，读文章不仅是读文字、读作者，而且是读人、读社会。本册选文的题材比上册的宽泛了，与现实更加贴近了，因此相应的阅读思维训练侧重于联想。阅读方法要加强“摘录要点”的指导，而要点包括课文客观要点，也包括学生个人阅读心得感悟的主观要点。能抓住要点，也就基本理解了课文。

社会生活包罗万象，考虑到学生的身份、年龄、心理的特点，本单元选编了五课六篇文章，涉及政治、经济、历史、教育、军事、科技、体育等学生应该了解，也感兴趣的话题。《短新闻两篇》：一篇是经典消息《奥斯维辛没有什么新闻》，一篇是最能体现消息的“新”和“重要”特点的《北京奥运会主题口号问世 同一个世界 同一个梦想》，分别反映了20世纪重大的社会事件。小说名篇《药》是传统课文，本单元教学引导学生学习鲁迅以社会为己任的精神，同时了解中国革命的艰难历程。《东方风来满眼春——邓小平同志在深圳纪实（节选）》是长篇通讯的节选，改革开放、创建特区的现实，学生亲身经历过，引导学生积极联想，观察和思考身边、家乡、全国的发展变化，可以得到教育、教学的双丰收。选读课文《呼唤生命教育》、《未来的士兵》是议论文、说明文的补充，也是与学生密切相关的话题，教学时便于设计联想练习。

单元教学目标

一、在上册阅读能力学练的基础上，继续培养整体阅读的能力与习惯，理解课文的内容与形式，感受课文传递的文化、信息与情感。

二、培养学生的成人意识，引导学生关注社会的历史、现状与未来，认识社会责任，做合格的社会人。

三、在阅读教学中启发学生多方联想，促进对课文的理解；训练思维的丰富性与灵活性，提高思维的品质。

四、继续培养学生做读书笔记，引导学生形成摘录阅读要点，积累语言、文化精华的好习惯。

1 短新闻两篇

教学要求

1. 联系作品的时代背景,把握作者的情感倾向,理解新闻的主题,培养关注社会、洞察人生和了解历史的意识。
2. 学习和了解新闻结构的多样性,分清新闻事实和背景、客观事实和主观评价。

课文说明

一、《奥斯维辛没有什么新闻》

法西斯灭亡14年后,曾经作为纳粹德国设在波兰的一个大屠场的奥斯维辛集中营成了历史的陈迹。这里再没有什么重要的事情发生,有的只是每天不断来自世界各地的游客,阳光明媚,绿树成荫,孩童嬉戏的景观。这儿现在十分平静,无新闻可写?美国记者罗森塔尔当年采写了奥斯维辛集中营,以及游客参观集中营的所见、所闻、所感,他写就的这篇新闻,成为了不朽名篇。

这篇名作之所以和我们平时看到的新闻报道不一样,主要原因有三点:一是作者善于选用典型的材料和捕捉真实的细节,透过平静的场景和画面去挖掘、发现有正义感的人们的情感风暴——诅咒战争、拥抱和平、呼唤良知,给读者以巨大的震撼和感召。二是以空间(参观场景)为顺序,运用双线展开,表里交织的结构布局,即一方面写集中营的景物,一方面写参观者的见闻感受,两线交织,将情、景、事融为一体,发现了平静生活掩盖下的火山,发现了参观者(同时也是作者)心灵情感深处掀起的风暴,抒发了对残暴行径的诅咒、对和平的向往和对人性的呼唤,渲染了沉重、肃穆的气氛。文章注重开头和结尾的设计,体现了首尾呼应的布局特点。三是文章的情感抒发节制有度,让客观叙述的事实说话。文中有不少笔墨写作者和参观者的见闻感受,并将记叙、描写和抒情融为一体,含蓄节制。因此,这篇新闻成了不朽名作。

这篇短新闻的开头两个自然段为评论式导语,第4、5自然段为背景材料,说明了奥斯维辛的地理位置、人口和作为集中营的不堪回首的历史,烘托、深化了主题。

如何理解本文的主题?文章通过采写游客参观奥斯维辛集中营的所见、所闻、所感,揭露了集中营的阴森、恐怖、惨绝人寰,控诉了纳粹分子的滔天罪行,表达了对邪恶的诅咒、对和平的向往和对良知的呼唤。

二、《北京奥运会主题口号问世 同一个世界 同一个梦想》

2000年2月1日,在北京2008年奥运会申办委员会召开第二次全体委员会会议

时,通过表决的方式确定了北京2008年申奥口号为“新北京,新奥运”(New Beijing, Great Olympics),这一口号的特点主要是向世界充分表达了北京对于申办奥运会的信心和能力以及决心。它的作用,通过2001年7月13日北京2008年奥运会的成功申办而充分体现。这个口号已完成了它的历史使命。随着北京2008年奥运会举办日子的越来越近,“新北京,新奥运”这一申奥口号的继续使用存在着一定的局限性。2005年1月1日,北京奥组委举办了本次奥运会口号征集活动。原载于2005年6月27日《南方日报》的这篇新华社电讯,报道了北京奥运会主题口号问世的情况。

文章结构呈倒金字塔形。以先主后次的顺序依次报道了口号发布仪式的具体情况:北京奥组委主席刘淇对口号深刻内涵的阐释,国际奥运会主席罗格对主题口号发表的祝贺和评价。新闻的最后一段为背景材料,补充说明了该口号征集活动的情况。

文章的导语为叙述式,交代了最主要的新闻事实。全文文字精要概括,准确简练,是典型的新闻的写法。

这篇新闻的主题归纳如下:文章平实、客观地报道了北京2008年奥运会主题口号发布的有关情况,表现了中国人民和世界人民携手共创未来的崇高理想,以及建设和谐社会、实现和谐发展的追求。

教学建议

1. 教学时注意与本单元语文活动“采写新闻 编辑报纸”联系照应,帮助学生复习初中学过的有关新闻写作的基本知识,内容包括新闻的定义、新闻的特征、新闻的类型和新闻的结构等。
2. 有人说,当今时代既是“读文时代”,又是“读图时代”,教师可以指导学生查找与课文内容相关的新闻图片进行交流,以丰富教学内容。
3. 有条件的话,可组织学生观看与课文背景和内容相关的电影,如《辛德勒的名单》、《钢琴家》等。

参考资料

一、关于奥斯维辛集中营

奥斯维辛集中营位于波兰南部小波兰省内。1940年4月27日,德国法西斯头子希姆莱尔下令在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯维辛集中营,并于同年6月14日将首批犯人运抵奥斯维辛。1941年对集中营进行了扩建,二战结束时,整个集中营占地面积达40平方公里。除斯塔姆拉格、布热金卡、莫诺维采三个主要集中营外,还有45个分营。营内5个焚尸炉平均每天焚尸1万具。包括中国人在内的28个民族的400万人死于集中营,其中犹太人最多,达250万。1947年被开辟为国家博物馆。1979年被列入联合国世界文化遗产名录。

二、关于北京奥运会主题口号的系列新闻

一个月征集到21万条口号

尧春华

本报讯 2005年1月1日,北京奥组委文化活动部正式面向海内外征集北京奥运会口号,截至1月31日,征集办公室收到社会各界邮寄信件和电子邮件200161封,应征口号总数达21万条,据悉,这甚至导致组委会收邮件的电脑一度瘫痪。

本次奥运会口号征集活动,参与者范围之广,是主办方始料未及的,既有包括台湾省在内的中国所有省、市、自治区和香港、澳门特别行政区的民众,也有美国、英国、法国、日本、韩国、古巴、挪威、巴西等国家的华人华侨和外国友人,他们纷纷热情投稿。另外,参与者年龄最小的仅两岁,最长者达91岁高龄。

据北京奥组委执行副主席蒋效愚介绍:英文口号“One World One Dream”在4月初率先“出炉”,这与北京申奥口号的诞生历程极为相似。6月9日,北京奥组委第54次执委会会议上,委员们反复推敲了直译

和意译的几种中文口号,最终确定“同一个世界 同一个梦想”为北京2008年奥运会中文主题口号,同时也是北京残奥会的主题口号。

蒋效愚还透露,奥运口号是集体智慧的结晶,是经过反复斟酌,在综合了语言学专家、文字学专家、奥运专家以及外国在京专家和国际公关公司的意见后最终敲定的。而今年年初历经一个月从海内外征集来的21万条民间作品“全军覆没”,没有一条与“中标”口号完全相同。

中外专家赞主题口号

体现中国文化精髓

汪涌 高鹏

本报讯 北京奥运会主题口号“同一个世界 同一个梦想”(One World One Dream)昨日在北京正式公布后,受到了不少中外专家的好评。

国际奥委会委员、北京奥组委顾问何振梁认为,这个主题口号将会如同北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”一样,给世界一个惊喜。它的最大特色是突破了国家、一个区域的局限,从全球的视野,提出了人类共同的理想、共同的目标。同时,它又

近几届奥运会精彩口号

1984年洛杉矶

Play Part in History (参与历史)

1988年汉城

Harmony and Progress (和谐进步)

1992年巴塞罗那

Friends Forever (永远的朋友)

1996年亚特兰大

The Celebration of the Century (世纪的庆典)

2000年悉尼

Share the Spirit (分享奥林匹克精神)

2004年雅典

Welcome Home (欢迎回家)

[尧春华辑]

充分体现了中国文化的精髓，如“天人合一”、“和为贵”、“四海之内皆兄弟”等和谐发展的思想，是一个非常精彩的口号。

雅典奥运会火炬接力项目负责人戴恩·佩奇认为，这个主题口号没有单独强调中国，而是表现了世界融合的概念，立意较高。悉尼奥运会火炬接力项目负责人戴·唐纳德认为，北京奥运会主题口号含义比较丰富，表现了“和谐”的精神。雅典奥组委形象景观负责人坎德尔认为，这个主题口号考虑到了与会徽、吉祥物、火炬传递等大型活动的需要，主题口号与会徽形成文字与图形在理念、视觉等方面匹配的一致性，对于推广中国的形象而言是个不错的选择。

原人民日报总编辑范敬宜说，这个主题口号的完美之处在于将国际意识和中国特色融为一体，达到了中英文高度互动的境界，体现了东西方文化双向交流后双赢的关系，具有强烈的运动感和时代特色。

北京外国语大学老教授陈琳不仅是北京奥运会主题口号征集活动的评委，也是21万条应征作品的作者之一。他说，最终确定的主题口号，不仅表达了奥林匹克精神，还表达了人类追求的长远目标。尤其重要的是主题口号使用的是人民的语言、老百姓的语言——简洁明了。中国人民大学奥林匹克研究中心的金元浦认为最简单的往往是最好的，这个主题口号就具有这样的特征，用简单的方式表达出对人的关注和热爱，体现了奥运会是一个全世界人民沟通、交融、分享不同文化的“盛会”。

北京奥组委解读主题口号 体现奥林匹克精神实质

听 华

本报讯 北京奥组委对这个主题口号进行了解读。“同一个世界 同一个梦想”集中体现了奥林匹克精神的实质和普遍价值观——团结、友爱、进步、和谐、参与和梦想，表达了全世界在奥林匹克精神的感召下，追求人类美好未来的共同愿望。

北京奥组委认为这个主题口号深刻反映了北京奥运会的核心理念，体现了作为“绿色奥运，科技奥运，人文奥运”三大理念的核心和灵魂的人文奥运所蕴含的和谐的价值观。建设和谐社会、实现和谐发展是我们的梦想和追求。

这个主题口号文简意深，既是中国的，也是世界的。主题口号表达了北京人民和中国人民与世界各国人民共有美好家园，同享文明成果，携手共创未来的崇高理想；表达了一个拥有五千年文明，正在大步走向现代化的伟大民族致力于和平发展、社会和谐、人民幸福的坚定信念；表达了13亿中国人民为建立一个和平而更美好的世界作出贡献的心声。

北京奥组委认为，英文主题口号“One World One Dream”句法结构具有鲜明特色。两个“One”形成优美的排比，“World”和“Dream”前后呼应，整句口号简洁、响亮，寓意深远，既易记上口，又便于传播。中文主题口号“同一个世界 同一个梦想”中将“One”用“同一”表达，使“全人类同属一个世界，全人类共同追求美好梦想”的主题更加突出。

“新北京，新奥运”光荣退休

汪涌高 鵬

本报讯 昨晚，随着“同一个世界 同一个梦想”口号的诞生，北京申奥口号“新北京，新奥运”也完成了它的历史使命，光荣“退休”。

2000年2月1日，在北京2008年奥运会申办委员会召开第二次全体委员会会议时，通过表决的方式确定了北京2008年申奥口号为“新北京，新奥运”（英文为 New Beijing, Great Olympics）。

参与了北京申奥全过程的国际奥委会委员、北京奥组委顾问何振梁，对这个申奥口号充满了感情。他回顾这一口号对于申奥成功的作用时说，“新北京，新奥运”这一口号的特点主要是向世界充分表达了北京对于申办奥运会的信心和能力，很大程度上改变了过去长期闭关锁国后世界对中国在认识上存在的误区，显示了改革开放后综合国力大大增强的中国，对于举办奥运会的决心。申奥口号的作用，通过2001年7月13日北京2008年奥运会的成功申办而充分体现。申奥口号在其中发挥了不可替代的作用，现在已圆满完成了它的历史使命。

何振梁分析说，随着北京2008年奥运会举办日子的越来越近，“新北京，新奥运”这一申奥口号的继续使用存在着一定的局限性。

[以上四则系列新闻均摘自：南方日报，2005-6-27]

“练习与探究”参考答案

一、

朗读《奥斯维辛没有什么新闻》应语气庄重，节奏迟缓，感情沉重；而朗读《北京奥运会主题口号问世 同一个世界 同一个梦想》则应语气自信，节奏明快，感情豪迈。

二、

1. 这是一段评论式的导语，评论中融入强烈的抒情。布热金卡曾经是人间地狱，使人刻骨铭心。它应当永远没有阳光，百花凋谢。作者用“最可怕”、“居然”含蓄表达了牢记历史，呼唤和平，爱憎分明的感情。

2. “雏菊花在怒放”，照应了导语句子中的描写。参观的人们自然会将善与恶、美与丑、和平与战争、现实与历史进行联想和对比。“这样一个事实使他们终生难忘”，暗示了主题。

3. 以同样的景观收束，不过节奏趋于轻松，语调已经缓和，留给读者无穷的想象和深层的反思。

三、

（略。本题通过比较阅读，理解两篇新闻不同的写法。详见“课文说明”。）

四、

（略。见“课文说明”。）

五、

（略。第2小题可参看华南理工大学谭元亨教授著的《东方奥斯维辛纪事》、《日本细菌战：黑色“波字 8604”》，广东档案馆的《日军侵略广东档案史料选编》等资料。）

2 药

教学要求

1. 理解小说主人公救国救民的情怀，领悟小说的主题思想，学习鲁迅先生关注社会、抨击黑暗的战斗精神，进一步体会鲁迅小说的战斗性。
2. 了解本文环境描写、人物描写和明暗两线安排情节对表达主题的作用，揣摩小说简洁、深刻的语言。

课文说明

《药》是鲁迅先生写的著名短篇小说。写于1919年4月25日，发表于同年5月《新青年》月刊第六卷第五号上，后由作者编入小说集《呐喊》。

鲁迅曾说过，他写小说的目的是“为人生”，“而且要改良这人生”。所以其小说题材“多采自病态社会的不幸的人们中，意在揭出病苦，引起疗救的注意”。《药》以辛亥革命时期的社会现实为背景，以光复会成员徐锡麟、秋瑾被清政府杀害的事件为素材，正面描写了华老栓以人血馒头治病的精神愚昧，侧面描写了革命党人为群众牺牲了生命还不得到理解的悲哀。《药》无情地揭示了人的精神状态，揭露了造成精神病态的“病态社会”，是对中国人灵魂的伟大拷问。

一、关于题目《药》的含义

小说以“药”为题，寓意深刻，发人深思。它的作用有如下四点：①渲染了作品的悲剧气氛；②概括了小说的基本情节；③连结了明暗两线；④揭示了小说的主题思想，即群众以人血馒头治病的精神愚昧和革命党人为群众牺牲了生命却不被理解的悲哀。

二、关于《药》的主题

鲁迅与友人谈到《药》时说：“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直捷地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。”（孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》）鲁迅先生自己的说法，既符合作品本身的实际，又符合当时他的思想，应该认为这是对《药》主题的精当的概括。

几十年来，对《药》的主题争论不休。有的认为表现作者“对于世间的恐怖”（周启明《关于鲁迅》），有的认为表现“亲子之爱”（叶绍钧、朱自清《精读指导举

隅》),这两种看法已不为大多数人所接受。还有几种看法是:歌颂革命者夏瑜;揭露黑暗统治;批评群众落后和麻木;批评革命者脱离群众。比较通行的做法,是把上面几个方面杂糅在一起当作《药》的主题。似乎还可讨论。

三、关于《药》的结构

《药》有一明一暗两条线索。明线是华家故事,暗线是夏家故事。

第一部分:故事的开端。明写华老栓买“药”,暗写夏瑜被杀。

第二部分:故事的发展。明写华老栓夫妇制“药”,暗写夏瑜的血被群众当“药”吃掉。

第三部分:故事的高潮。明写众茶客和刽子手谈“药”,小栓吃“药”,暗写革命者在狱中的英勇斗争。

第四部分:故事的结局。明写华大妈和夏四奶奶为儿子扫墓,暗写革命者死后的寂寞和悲哀。

双线连接的人物和事物分别是康大叔和人血馒头。选择典型场景,安排明暗线索,既能简明表现各种人物的复杂关系、个性特点,又能反映社会生活,使情节集中,结构严谨,主题内涵更丰富、深刻。

四、关于人物形象的塑造

作者以鲜明的爱憎感情,塑造了夏瑜、华老栓、康大叔等人物形象,深刻揭示了小说的主题。

夏瑜是资产阶级民主革命者的形象。他是一位坚贞不屈、视死如归的英雄,又是一位脱离群众、孤独与寂寞的革命者。作者主要通过刽子手和茶客的谈话,从侧面描写他,笔墨很经济。小说热情赞扬了他的献身精神,同时也指出了他斗争的悲剧性。

华老栓是当时社会中一个没有觉悟的劳动群众。他勤劳、善良、俭朴;由于长期受封建统治阶级的压迫毒害,愚昧又麻木。作者用白描的手法,对他的行动、语言和心理作了准确的刻画,突出了这个人物形象的个性特征,使其形神兼备,栩栩如生。鲁迅先生既同情他的不幸遭遇,又批判了他的愚昧落后。

康大叔是封建统治阶级统治和镇压群众的忠实走狗。他凶残、狠毒,贪婪、粗野和卑鄙、狡诈。小说对这个刽子手的肖像、行动和语言描写都非常精彩,从而无情地揭露和鞭挞了他的反动和丑恶。

在茶馆这一场景中,小说用个性化的语言写了花白胡子、驼背五少爷、二十多岁的年青人等形形色色的人物,通过对这些游手空闲、思想空虚的小市民的描写,突出了群众的极度愚昧和麻木,从而增强了《药》的悲剧意义,启发人们对改革社会的关注。

五、关于环境描写

社会环境描写。写阴森恐怖的刑场,展示了清末统治者对革命加紧镇压的社会现实。写“埋得层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头”的坟地,从一个侧面揭示了这吃人的社会环境。写刑场上围观杀人的场面,那些“颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着”的看客;写茶馆那些为革命者挨打叫好的茶客,由这些人组成了社会背景。又如点油灯,用洋钱,士兵衣服上的大白圈,上坟摆菜饭、