



# 图说历史课程标准

初中 中国历史

主编 刘 军

本册主编 王 飞

本册副主编 陆雪梅

高等教育出版社

## 内容简介

本书依据全日制义务教育历史课程标准,从教学资源的角度提供了1 100余幅历史图片。这些图片的组织编排,从历史教学新的视野,重新审视了初中中国历史教学的内容线索并予以一定的拓展。主要内容包括中国古代史中的中华文明的起源、国家的产生和社会变革、统一国家的建立、政权分立与民族融合、繁荣与开放的社会、经济重心的南移和民族关系的发展、统一多民族国家的巩固和社会的危机、科学技术、思想文化;中国近代史中的列强的侵略与中国人民的抗争、近代化的起步、新民主主义革命的兴起、中华民族的抗日战争、人民解放战争的胜利、经济和社会生活、科学技术与思想文化;中国现代史中的中华人民共和国的成立和巩固、社会主义道路的探索、建设有中国特色社会主义、民族团结与祖国统一、国防建设与外交成就、科技、教育与文化、社会生活。书后配有光盘,光盘中不仅包含书中出现的全部图片,还增加了因受版面限制书中只列出图名的近800幅拓展性图片。

本书可供初中历史新课程的教师备课使用,也可作历史图集供对历史学科感兴趣的读者阅读、欣赏。

## 图书在版编目(CIP)数据

图说历史课程标准:初中 中国历史/刘军主编.

—北京:高等教育出版社,2006.10

ISBN 7-04-015800-0

I. 图... II. 刘... III. 历史课—课程标准—初中—教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第032347号

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	<a href="http://www.landaco.com">http://www.landaco.com</a>
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		<a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a>
		畅想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
开 本	850×1168 1/16	版 次	2006年10月第1版
印 张	16.75	印 次	2006年10月第1次印刷
字 数	380 000	定 价	58.00元(含光盘)

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 15800-00

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010)58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010)82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100011

**购书请拨打电话：**(010)58581118

**策划编辑** 王宏凯

**责任编辑** 靳剑辉 李 琦

**封面设计** 张申申

**版式设计** 范晓红

**责任校对** 张 颖

**责任印制** 韩 刚



# 前 言

品种繁复的彩图类书籍的大量出版,色彩斑斓的报刊杂志的不断涌现,正在时刻提醒着我们,读图时代已经来临!更多的人意识到,图像在最为宽阔的意识方面同时兼具深刻的人性、丰富的诗意与质朴的情感,其本身也带有极强的逻辑性和叙述性,能够提供更为直观、形象的信息,与文字相得益彰。追求图片阅读的满足已经受到高度的重视,并被广泛接受。

图片对于历史教育而言更是必不可少。历史是已经逝去的人类活动,仅凭抽象的文字符号去遐想并在脑海中重构复杂的历史场景,中间有着太多的阻隔,即使是阅历深广的成人也难以做到。因此,我国古代学者在研究前人的历史文化时,就有“左图右书,不可偏废”的传统。而直观的图像直接诉诸人的感官,不仅使人感到分外的真实和亲切,而且容易使人产生丰富的联想。图片的另一重要功用还在于,能够帮助学生更为真切地感受和欣赏灿烂辉煌的古代文化成就。古代文物的精美工艺,书画雕塑的艺术魅力,往往只可意会,不可言传。图像虽不是实物,但较真实地反映出了实物所具有的真实感和美感,如果缺少了图像的配合,历史课堂上对学生审美情趣的培养效果必定会大打折扣。同时,本次的历史新课程改革要求改进教师的教学方式和教学手段,多媒体教学是改进历史教学手段的一个发展趋势。在多媒体教学中,历史图片也是必不可少的。

然而,现在的文化市场上图文类书籍种类虽多,但尚没有一本与历史课程标准配套的图文并茂的书籍。要么是基于专题的,即就某一方面话题提供了丰富的图片,而不能顾及整体历史领域,如人物传记类、艺术类及风景介绍类图书可作为典型代表,这类图集往往印制精美,价格昂贵,却不能满足历史学习的一般需要。要么则趋向于欣赏普及,大量彩图版通史类书籍就是其代表,这类书籍虽然图文并重,但由于内容涵盖广泛,所选用图片对于中学历史教学所涉及的内容,往往只能做到“蜻蜓点水”,即与课程标准中的内容不相匹配,因而对于学生历史学习而言,依然找不到痛快淋漓的阅读感

受。如果从教师教学和学生学习的角度来说，这些书籍都需要师生进行深度的二次加工和创造。

“图说历史课程标准”丛书的编写正是为了满足目前中学历史教学和学习的现实需求而设计的。《图说历史课程标准·初中中国历史》以教育部颁布的“义务教育历史课程标准”为依据，精选了1100余幅精美图片，采取了横向拓展与纵向延伸相结合的方式，将课程标准中的“内容标准”所规定的历史知识从背景资料、发展历程、重要标志、相关内容等方面一一予以呈现。例如，在中国古代史中，课程标准规定学生应“知道炎帝、黄帝和尧、舜、禹的传说，了解传说和史实的区别”，根据课程标准的这一要求，本书选配了“贝壳堆塑龙虎图”、“神农教稼图”、“黄帝（汉画像石）”、“尧画像”、“龙门”、“大汶口图画文字”、“船形彩陶壶”等7幅精美图片，从自然地理环境、历史遗存等诸方面，反映炎帝、黄帝和尧、舜、禹的古代传说和文明情况，对课程标准进行匠心独具的解释。

本书的另一个设计在于书后配备了光盘。光盘中的内容是对本书图集的进一步拓展，即它不仅包括了书中出现的全部图片，另增加了近800幅图片（这些图片在书中只列出图名），因此极大地拓展了图集的容量，使它得以成为教师教学授课的便利工具和学生参与研究性学习的最好资源。光盘有着友好的操作界面，便于教师进行多媒体教学和学生阅读。

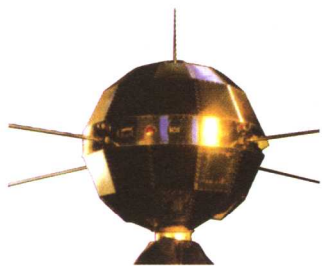
本书从搜集资料到印制成书用了两年的时间。我们认为，对历史新课程的学习、认识和理解需要一个过程，因此本书难免会存在失误与不足，希望读者提出宝贵意见并对我们的不足加以谅解。参与本书编写的人员还有：李雪洁、邵茜、吴晓棠、吕艳、许兰、董志来、郑惠敏、王维、徐灿华、方平、丁延辉；美术编辑是留卡、潘春虹。在此，对他们付出的辛勤劳动表示感谢。

主编

2006年5月



# 目 录



中国古代史 .....	1
一 中华文明的起源 .....	2
二 国家的产生和社会变革 .....	8
三 统一国家的建立 .....	20
四 政权分立与民族融合 .....	30
五 繁荣与开放的社会 .....	38
六 经济重心的南移和民族关系的发展 .....	51
七 统一多民族国家的巩固和社会的危机 .....	63
八 科学技术 .....	76
九 思想文化 .....	89
中国近代史 .....	109
一 列强的侵略与中国人民的抗争 .....	110
二 近代化的起步 .....	126
三 新民主主义革命的兴起 .....	135
四 中华民族的抗日战争 .....	152
五 人民解放战争的胜利 .....	167
六 经济和社会生活 .....	174
七 科学技术与思想文化 .....	186
中国现代史 .....	197
一 中华人民共和国的成立和巩固 .....	198
二 社会主义道路的探索 .....	206
三 建设有中国特色社会主义 .....	217
四 民族团结与祖国统一 .....	229
五 国防建设与外交成就 .....	235
六 科技、教育与文化 .....	245
七 社会生活 .....	255



# 中国古代史

中华文明的起源

国家的产生和社会变革

统一国家的建立

政权分立与民族融合

繁荣与开放的社会

经济重心的南移和民族关系的发展

统一多民族国家的巩固和社会的危机

科学技术

思想文化

图说历史课程标准

初中 中国历史





我国是世界上历史最悠久的文明古国之一，至少在170万年前就已经出现了人类活动。经过漫长的岁月，原始先民从制作简单的生产工具发展到种植庄稼，逐步进入了原始的农耕时代。在我国境内的众多远古人类文化遗址，为我们展现了远古人类的生活概况。

1. 以元谋人、北京人等早期人类为例，了解中国境内原始人类的文化遗存。



◎1-1-1-1 元谋猿人遗址

在我国境内广大的国土上，发现了猿人的骨化石和他们活动的遗迹，证明我们中华民族的祖先在一两百万年到四五百万年前就已经劳动、生息在这块广大的土地之上。其中以1965年在云南元谋县发现的“元谋猿人”年代为最古。元谋猿人距今约170万年左右。



◎1-1-1-2 元谋人牙齿化石

元谋猿人本身的化石，目前只发现同一个体的两颗上中门齿。石化程度很深，除齿根稍有缺失外，其他部分保存较好。元谋猿人是我国迄今发现的最早期类型的直立人的代表。

## 一 中华文明的起源



1-1-1-3 元谋猿人使用的刮削器

1973年冬发掘元谋人遗址时，还发现3件有人工打制痕迹的刮削器，原料是石英岩。它们虽然比较简单、粗糙，但却经过了对天然石料的加工制造。这说明，元谋人已经开始制造和使用石制工具了。



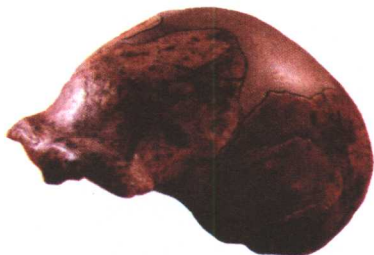
1-1-1-4 1935年周口店“北京人”遗址发掘现场



1-1-1-5 北京人用火灰烬遗迹

北京人遗址的材料是世界同一阶段人类遗址的材料中最系统、最丰富的，为研究旧石器时代的人类及其文化提供了可贵的资料。北京猿人化石发现于北京市西南周口店龙骨山的洞穴里。1976年学者用古地磁方法对北京

猿人洞穴堆积物进行研究，从而得出北京猿人的年代不早于距今69万年的结论。



1-1-1-6 北京人头盖骨化石



1-1-1-7 北京人使用的石器

北京猿人自从在周口店时候起，就进行着艰巨的劳动。当时他们已经掌握了两种征服自然的知识：一是制造石器，一是用火。北京人会制造不同用途的石制工具，把石块加工成各种形状的石器。其中主要有砍砸器、刮削器、尖状器等。砍砸器主要用

来砍伐木柴和狩猎用的木棒；刮削器用于刮削木棒；尖状器用来割剥兽肉。



1-1-1-8 北京人头部复原图

北京猿人的体质结构已具备了人的基本特征，但仍残存着现代类人猿的一些特点。和现代人比较起来，身材较矮，其面部较现代人稍短而向前伸出；前额低平，不像现代人那样隆起；牙齿粗大，上下腭骨向前突出，没有下颌。脑容量平均为1075毫升，相当于现代人的80%。

#### 附图

1-1-1-9 元谋人化石出土地点云南元谋上那蚌村

1-1-1-10 北京周口店外景

1-1-1-11 考古学家裴文（1904—1982）。1929年起他主持并参与周口店的发掘和研究，发现了第一个完整的北京人头盖骨化石

1-1-1-12 考古学家，地质学家贾兰坡（1908—2001）。1935年接替裴文中主持周口店地区的发掘和整理工作，获得重要发现

1-1-1-13 北京人烧骨和朴树籽。这些是北京人使用和控制火的证据

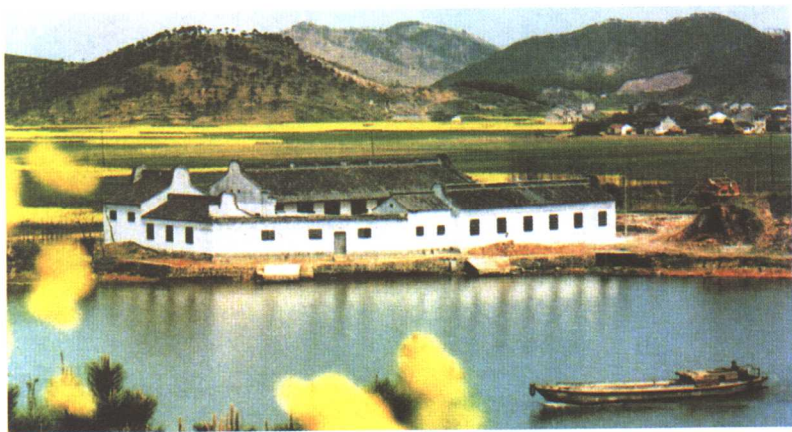
1-1-1-14 北京人生活时代肿骨鹿复原图

1-1-1-15 北京人生活时代凶猛的剑齿虎复原图





2. 简述河姆渡遗址、半坡遗址等原始农耕文化的特征。



1-1-2-1 河姆渡遗址自然风光

河姆渡遗址位于浙江余姚河姆渡村，是长江流域氏族聚落的代表，距今约7000年。在河姆渡遗址中，普遍发现稻谷、谷壳、稻秆、稻叶等的堆积，它说明早在四、五千年前的河姆渡人就已经学会并掌握了水稻种植技术。目前已知我国是世界上最早种植水稻的国家。



1-1-2-2 河姆渡出土骨耜、石斧、木铲

骨耜用动物肩胛骨制成，是用于翻地掘土的工具。河姆渡遗址大量骨耜的出土，说明当时的人类已开始农业生产中推行耜耕技术。经过耜耕的土地，土质结构疏松、肥沃，可以增强耕作效果，提高产量。



1-1-2-3 河姆渡遗址干栏式房屋



1-1-2-4 半坡居民使用的石铲、石斧

与河姆渡人不同，半坡人在农业上普遍使用磨制石器，包括石斧、石刀、石杵等。



1-1-2-5 半坡出土的粟、菜籽

大约距今五六千年，黄河流域的部分原始居民，进入到母系氏族公社的繁荣时期，其典型的代表是陕西西安的半坡人。在半坡遗址中，多处发现粟的遗存，

还发现炭化的菜籽，说明中国是世界上最早培植粟的国家。半坡遗址还出土了一批幼小家猪的遗骨，说明当时有了原始的畜牧。



1-1-2-6 半坡遗址出土的尖底瓶

半坡氏族已会制造陶器。其陶器有不少是红色的，上面绘有人面形、鱼形等花纹，称为彩陶。陶器的发明对人类生活有着重大的意义。在这以前，人类处理食物一般采用烧或烤的方法。有了陶器后，人类增加了煮熟食物的方法，并且便利了饮用水的运送和储存，使人类比较能够定居下来，从事农业生产。所以，陶器的制作是人类与自然界斗争中一项划时代的发明创造。

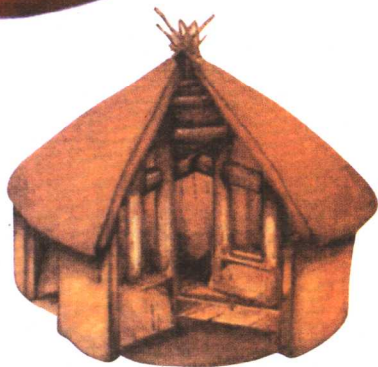
#### 附图

- 1-1-2-9 河姆渡猪纹陶缸
- 1-1-2-10 河姆渡居民使用的陶釜
- 1-1-2-11 河姆渡文化遗址出土陶炉灶
- 1-1-2-12 半坡骨制箭头、鱼叉、钩、陶葫芦瓶
- 1-1-2-13 半坡居民陶器上的编织图案
- 1-1-2-14 半坡鱼纹彩陶盆



1-1-2-7 半坡居民人面鱼纹盆

这是1955年在陕西省西安半坡遗址出土的人面鱼纹陶盆。盆高16.7厘米，口径39.7厘米，由细泥制成。盆内绘有两组对称的人面鱼纹和鱼纹，人面为圆形，头顶为三角形发髻。人面鱼纹采用大胆、夸张的构图手法，图案简洁明快，十分漂亮，具有较高的艺术价值。绘有这类人面鱼纹的彩陶盆已成为半坡文化的典型标记。据说这是与生育巫术有关，寓意子孙繁盛。



1-1-2-8 半穴居房屋遗址及复原图

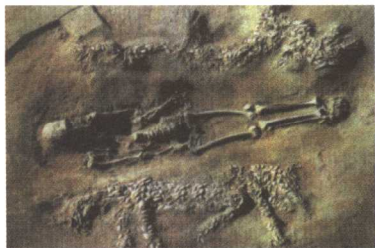
半坡居民的住房大多是半地穴式的。他们先在地上挖一个约半米深的地穴，再在中间和四周埋设立柱，用来支撑屋顶。屋顶是斜坡式的，方便下雨时排水，房屋墙壁的内外都抹草泥，门朝南开，便于防风。室内有灶炕，用于做饭和取暖。





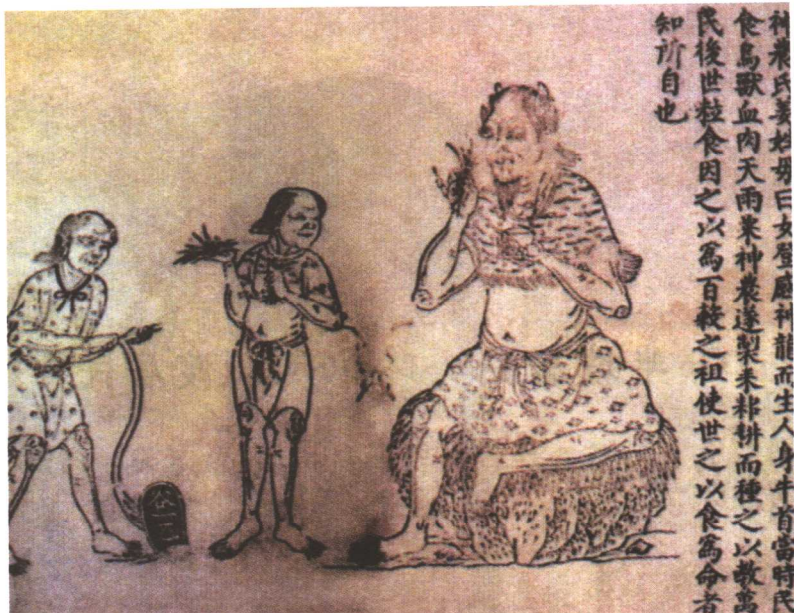
### 3. 知道炎帝、黄帝和尧、舜、禹的传说，了解传说和史实的区别。

大约在四五千年以前，在黄河流域先后有过许多部落联盟。黄帝和炎帝部落位于黄河流域中上游，这两个部落联合起来打败了蚩尤部落，此后，两个部落经过三次大战以后，结合在一起，在黄河流域长期生活，繁衍下去，构成了后来的华夏族的主干。所以华夏族的后代被称为“炎黄子孙”。



1-1-3-1 贝壳堆塑龙虎图

这是目前中国发现的早期龙和虎的形象。龙是众多部落图腾的融合体，反映出不同部落之间从战争走向联合，进而构成华夏主体的历程。



1-1-3-2 神农教稼图

炎帝号称神农氏，传说他用木头制作农具耒和耜，教人农耕，尝遍百草，发明医药，是中华原始农业和医学的创始人。他还发明陶器，开辟集市，使人们互通有无。



1-1-3-3 黄帝（汉画像石）

黄帝是我国古史传说时代的五帝之首。传说中的黄帝姬姓，号轩辕氏。相传黄帝造出宫室、车船、兵器、衣裳，还让下属官员发明文字、历法、算术和音乐。黄帝被后人追尊为华夏的“人文初祖”。炎帝和黄帝时代，正是人类社会早期由野蛮时代向文明时代转化的开端，后世常把有关向文明时代转化的创造发明，大都集中到两人的身上，正反映了这是一个急剧变革的时期。



1-1-3-4 尧画像

尧、舜、禹是继炎帝、黄帝以后黄河流域部落联盟的杰出首领。尧在位时，勤俭克己，年老的时候，召集部落联盟会议，推举德才兼备的舜做继承人。舜经受各种考验后，摄位行政。尧死后，舜正式即位。



1-1-3-5 龙门。黄河由此而南下，是秦晋交界的重要关河之一。相传龙门是四千年前大禹治水时开凿的，所以又叫禹门

传说尧舜时，黄河流域洪水泛滥，禹是当时的治水英雄。他吸取父亲治水失败的教训，采用筑堤堵水和疏通河道相结合的方法，把汹涌的洪水引入大海，又开沟挖渠，引水灌溉，发展农业生产，因此舜年老时，把部落联盟首领位置让给治水有功的禹。



1-1-3-6 大汶口图画文字

山东大汶口出土陶器上的刻画文字，是文字出现的最初形式，与传说中仓颉造字的记载情况基本一致。

#### 附图

- 1-1-3-8 吐鲁番出土伏羲女娲麻布画
- 1-1-3-9 伏羲图
- 1-1-3-10 神农氏像
- 1-1-3-11 炎帝陵
- 1-1-3-12 黄帝陵
- 1-1-3-13 轩辕庙
- 1-1-3-14 陕西省黄陵县黄帝陵轩辕庙
- 1-1-3-15 嫫祖缫丝
- 1-1-3-16 安徽凌家滩出土玉龙
- 1-1-3-17 舜像
- 1-1-3-18 禹王像
- 1-1-3-19 开封禹王台大禹治水石刻画局部
- 1-1-3-20 大禹陵

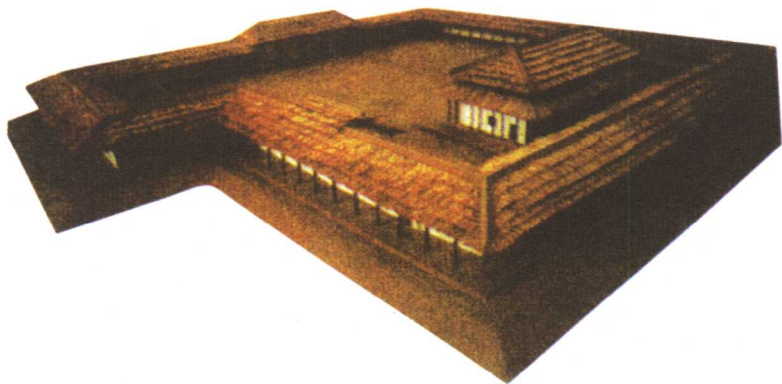


1-1-3-7 船形彩陶壶

陕西宝鸡北首岭遗址出土的船形彩陶壶，印证了当时已经用船作为交通工具。

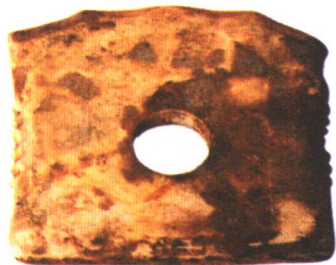






① 1-2-1-4 二里头宫殿复原图。这个示意图是根据1973年在河南偃师二里头遗址发掘的夏朝1号宫殿遗址复原而成的。该宫殿基址位于整个遗址的中央，东西长约108米，南北宽约100米，是一处由殿堂、廊庑、大门、庭院等有机组合的建筑群体

△ 河南偃师二里头文化遗址的分布基本上与夏朝人活动的地域和时间相符合。考古学家认为，这就是夏朝初年的都城阳城。当时建有大型宫殿，有用作地下水道的陶管，在墓葬中还有不少青铜器和陶器。



① 1-2-1-5 二里头遗址出土的玉钺。玉钺是由钺演化而来的一种典礼上的仪仗器。器上的穿孔和扉棱，可捆绑木柄用，使用时持在手中



① 1-2-1-6 鸭形陶器（二里头出土）



① 1-2-1-7 石磬。为山西襄汾陶寺遗址出土的礼器，打制而成，表面粗糙，形状近似鲸头。说明早在夏朝，我国就出现了用于礼乐仪式的乐器



① 1-2-1-8 嵌绿松石饕餮纹牌饰。两侧有两组穿钮，是夏朝人用来固定在织物上的，背面还存有麻布的痕迹，所饰饕餮纹是青铜器上已知最早的一例

附图

- 1-2-1-9 启母石。相传为启的出生地
- 1-2-1-10 青铜短剑
- 1-2-1-11 登封王城岗遗址发掘现场。此为二里头文化一期至四期文化遗址，夏代的“禹居阳城”或“夏都阳城”即在此处
- 1-2-1-12 彩陶壶。夏朝时盛酒的陶礼器
- 1-2-1-13 三犬盖彩陶方鼎。四坝文化的遗物，四坝文化位于河西走廊西部，曾是夏人的邻邦
- 1-2-1-14 石范。在夏朝大多用作小件器物的模具，如刀、铍等
- 1-2-1-15 反映后羿射日神话的图案
- 1-2-1-16 《夏小正》书影。《夏小正》是现存采用夏时最早的历书





### 2. 了解夏、商、西周三代的更替。



① 1-2-2-1 “桀驾车”汉画像石。根据山东嘉祥汉代武氏祠的画像石拓片摹绘而成。图中表现的是夏桀以人为辇的情形。两个女子被捆绑在一起，双膝跪地，作为夏桀的坐骑。夏桀跨坐在人辇上，肩上扛着武器，生动地勾画出了夏朝末年“桀不务德而武伤百姓，百姓弗堪”的社会情景

△ 夏朝最后一个王桀在位时，荒淫昏暴。他大肆挥霍，建造许多豪华宫室。奴隶不断反抗夏的统治。



① 1-2-2-2 成汤像

△ 当夏朝衰落时，生活在黄河下游地区的商部落强大起来，公元前16世纪，商的首领成汤打败夏桀，夏朝灭亡。



① 1-2-2-4 商晚期的饕餮纹尊

▽ 商汤灭夏之后，建立了商朝。商朝时我国的奴隶制趋向成熟，农业、手工业和商业空前发展，青铜文化达到高峰。



① 1-2-2-3 妇好墓出土的扁足方鼎