

中兽医学专题资料 及研究报告

第二集

中国畜牧兽医学会中兽医小组编

农业出版社

基 芒

中兽医学專題資料及研究報告

(第二集)

中国畜牧兽医学会中兽医小組編

农 業 出 版 社

中兽医学专题资料及研究报告

(第二集)

中国畜牧兽医学会上兽医小组编

农业出版社出版

(北京西总布胡同7号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第106号

上海洪兴印刷厂印刷 新华书店发行

850×1169 1/32·35/16 印张·86,000字

1959年3月第1版

1959年3月北京第1次印刷

印数:1—3,300 定价:(9) 0.42元

统一书号:16144.401 59·1. 草编

目 录

前言.....	(4)
对祖国医学基本理論的初步認識.....	于道济(5)
初論元亨疗馬集及其作者.....	吳学聰(20)
兽医遗产中几篇重要作品的时代問題.....	歐陽宜(35)
对于我国古代兽医产科学方面的 成就及經驗的探討.....	吳学聰(39)
試論汉簡兽医方中的几个問題.....	于 船(59)
中葯麝香及梅片的葯理作用初步研究報告.....	
.....	郑藻杰、楊智奎、罗景桂、林勳杰(63)
民間兽医对牛腦包虫及混睛虫的手术疗法.....	金重冶(75)
江西永修县耕牛風湿拐脚病临床的初步报告.....	楊宏道(78)
中兽医学的学术思想.....	于 船(83)

前 言

“中兽医学专题资料及研究报告”自第二集起改由农业出版社出版(第一集已由科学出版社于1957年5月出版)。

本集“对祖国医学基本理论的初步认识”一文,阐述了祖国医学理论及其科学的内核。“初论元亨疗马集及其作者”;对于重要的兽医学的经典著作元亨疗马集,在某些存在的问题方面作了一番研讨。“兽医遗产中几篇重要作品的时代问题”;作者从师皇五藏论,王良百一歌,造父八十一难经等歌诀韵文的体裁及风格方面,分析了这些作品的年代问题。“试论汉简兽医方中的几个问题”一文,作者对汉简兽医方所存在的某些问题,提出了自己的看法,并确定了这些方剂为祖国现存文献中最早的兽医处方。“中药麝香及梅片的药理作用初步研究报告”;作者应用试验动物研究了麝香及梅片的药理作用。此外本集尚收入了金重冶、杨宏道、于船诸同志的三篇文章,均有一定参考价值。

编者 1958年5月

对祖国医学基本理論的初步認識

于道济
(北京中医学院)

前 言

我国的医学起源很早,根据文献的記載远在三千多年以前,就已經建立了自己的医学,并有它自己的理論体系,在后世历代医学家不断的收集积累和改进了民間临床治疗經驗的實踐下,我国的医学已經得到了巨大的發展。

多世紀以来,临床效果証明了中医理論的基本原理的正确性,但是由于这些理論都是用古代中国的語言和中医的術語記載的,所以許多近代医务工作者对它难以理解。因此在今天用現代的語言明确的、清楚的、易于理解的說明中医理論的实質,是非常必要的。本文仅就中医基本理論的有关方面加以探討,提供大家參考。

中医的理論基础

內經、难經、伤寒論、金匱要略等書。包括了中医理論体系的主导思想,其中关于陰陽五行的學說和辨証施治的法則,形成了統一的指導临床运用治疗經驗的核心內容。

中医的陰陽學說,是作为表示事物矛盾对立統一的法則而提出的。

例如內經陰陽应象大論說:“陰陽者,天地之道也,万物之綱紀,变化之父母,生杀之本始,神明之府也,治病必求其本。”这里所指的

陰陽，实际上就是原始的矛盾对立統一的法则。

以陰陽来表示事物的对立，事物对立則起矛盾而生变化，象中医术语中的补、瀉、剛、柔、表、里、寒、热、虛、实、盛、衰、邪、正、損、益、三陰、三陽等，都是以陰陽为据的推演部份。

中医認為人体的变化也是由于内部矛盾的發展，人的生命現象是整个自然界的一部分，是一种物質的特殊运动形式，所以內經宝命全形論說：“人生有形，不离陰陽”。

把人体看作是一个統一的、不可分割的、具有內在矛盾对立統一的有机体，把人体的生長和發育过程看作是生物体本身不断的自行产生并自行解决矛盾的運動过程，是中医对人体的基本認識，而这一認識就是以陰陽学說来概括的。

中医認為，如果机体内部环境調諧就能够充分应付外界生活条件的变化，所謂机体内部环境調諧，用中医术语來說就是“陰陽平”，至于疾病的演变过程則認為是生物体的內在矛盾，因激化而成为对抗形式的运动过程，在中医术语上就叫作“陰陽偏胜”。

例如內經生气通天論說：“陰平陽秘，精神乃治，陰陽离决，精气乃絕”。就是以机体平衡为立論点的，又如內經六微旨大論說：“亢則害，承乃治，制則生化，外列盛衰，害則敗乱，乃生大病。”陰陽应象大論說：“陰胜則陽病，陽胜則陰病，陰胜則寒，陽胜則热。”等，也都是說明机体的生長和發育或患病而死去，是与机体本身的平衡与否即归在矛盾的条件如何来决定的。

显然中国古代医学已經認識到，如果能够維持机体正常的对立平衡状态人就健康，如果不能維持机体正常的对立平衡状态，人就会生病，这实际上就構成了机体平衡論的观点。

中国古代医学認為，疾病的發生，有它外在的条件，也有它內在的根据。外在的条件，可以看作是种种病因的刺激，內在的根据，可以看作是生物体对生活环境的潜在适应力，中医叫前者为外因，后者为內因，外因又叫作誘因內因又叫作病因。

生物体和生活环境的統一，是生物体适应能力的一种表現，中国

古代醫學非常重視人體對於生活環境的適應情況，認為如果人體能夠預先作準備以適應自然界氣候條件的變化，並有一定的生活規律，可以使人體的健康獲得保障，如內經四氣調神大論說：“陰陽四時者，萬物之終始，死生之本也，逆之即災害生，從之則苛疾不起。”上古天真論說：“飲食有節，起居有時，不妄作勞”。“虛邪賊風，避之有時，恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來？”就是指此而言，可以想見，在機體與外界生活環境的矛盾，使其趨於統一方面，中國古代醫學，也指出了應有的注意。

五行學說和印度、希臘的四大說，即地、水、火、風相似，而其義更廣，五行的金、木、水、火、土，為古代人的根據日常生活實踐中最常接觸的五種物質形態，歸納出來的，五行的金木水火土代表着自然界的五大原素，五行的意義着重在說明宇宙中，萬事萬物是由分析與化合的作用演進而成。

中國古代醫學中的五行，又稱為五運，所謂“行”和“運”都有變化和運動的意義，五行的相生相剋與四時相配合，及其在醫學上和五臟、五體、五竅、五榮、五充、五志、五聲、五色的配合，更具體地豐富和發展了中醫的理論基礎。下附表：

	五 臟	五 體	五 竅	五 榮	五 充	五 志	五 聲	五 色
金	肺	皮毛	鼻	毛	皮	悲	哭	白
水	腎	骨	耳	髮	骨	恐	呻	黑
木	肝	筋	目	爪	筋	怒	呼	青
火	心	血	舌	面(色)	脉	喜	笑	赤
土	脾	肉	口	唇	肌	憂(思)	歌	黃

在內經中常將五行與四時共論，即所謂五行配四時，實際五行與四時的配合可以理解為在於說明物質運動的客觀性，決定於空間和時間。

五行的相生在於說明物質運動的生長和發展，五行的相剋，在於說明物質運動的破壞與揚棄（其相生者，當為矛盾對立統一的象徵，

其相剋者，当为矛盾对抗形式的象征)五行相互而起生剋，有相互联系，和相互制约之意。

五行学說，指出五臟之間，有相互影响，相互关联，及相互制约的意义，例如心臟的病变，可以影响到肺臟的功能，而致發生喘息，腎臟病变，也会影响到心臟等，这些表面上看来虛空的东西，实际上有它合理的内容，由此可知，应该用现代的观点和科学成就来解释古代的認識，是一件重要的工作。

五行学說，指出臟器，不仅是在形态学上的一个单位，而且是一个机能单位，例如深入的研究中国古代医学的著作就可以发现，五行学說中的“金”除了代表肺臟以外，并且是指呼吸系統及皮膚的功能而言，“水”除了代表腎臟以外还包括了排泄系統和生殖系統的功能，“木”除了代表肝臟以外，还指神經系統的运动机能而言(并部份的包括了消化系統的功能，和机体的营养状态)，“火”是代表心臟和循环系統的功能的，“土”是代表脾臟(包括胰和腸胃)和消化系統的功能的，这样中国古代医学就把臟腑与功能的关系，各臟腑之間的制约，看成为一个有內在联系的不可分割的有机体。

五体、五窍、五荣、五充等，也說明在生理和病理方面各部器官相互間有一定的影响，例如中医認為如果肺臟發生病变，就会影响到皮膚，增加皮膚的負担，肝臟發生病变，就会影响到視力等。

五志与五臟的关系，指出心理現象与生理現象，是互相联系的，并且說明不同的情緒对于生理的影响也不同，而且情緒也同臟腑一样，有其相互联系和相互制约的方面，如內經陰陽应象大論說：“心在志为喜，肝在志为怒。”又說：“脾在志为思，思伤脾，怒胜思。”就是这样的例子。

现代的医学科学業已証明，人类心理活动，是由于人类的分析器官受到外界刺激引起的大腦皮質的兴奋和抑制作用，并且心理活动和呼吸消化循环各个系統有內在的联系，这就証明了我国古代医学的学术思想包含了很正确和很进步的内容。

总起来看，中国古代医学是以陰陽、五行学說为基础的，陰陽与

五行的学說在本質上是唯物的，医学方面的陰陽五行与解釋社会历史，与人們吉凶禍福宣傳宿命論、与神秘主义的陰陽五行学派，有原則上的区别。

中国古代医学的理論基础，是朴素的唯物主义，同时也具有辯証法的思想，毛澤东同志說：“辯証法的宇宙觀，不論在中国，在欧洲，在古代就产生了。”^①这在中国古代医学的理論方面得到了充分的証实。

中医的理論基础奠定了中医对人体的認識方法，中医討論疾病的变化和治疗法則等，往往牽涉到很广泛的范围，能够把周围的环境和条件及內在的矛盾的变化，在思想上結合起来，因此在病理方面，就注意到气候、飲食及精神感动等多方面的因素，在治疗方面經常注意到以全身疗法和綜合疗法来解决某些局部問題，这說明中医的学术是从整体观点出發的。

認識到机体的內在矛盾，及臟腑間有相互联系相互制約的关系，同时在治疗上，又从整体出發来考慮問題，就必须根据不同的病情和病人的个别体質強弱的差异来提出不同的治疗方案。

“辯証施治”是中医在临床治疗上的根本法則，是与中医理論基础有密切联系的，临床方面的有效措施，是符合于上述观点之要求的答案。

根据疾病所有的具体的症候群、和組成症候群的症狀的特点，特别是病人的特点来解决治疗問題，是中医所經常关心的，因为每一組症候群，每一个症狀，都有其發病机理，可以采用了上述方法，就使得治疗完全能够符合于个体的特点和發病机轉。

、显然，这种治疗是对于每一个体都不能完全相同的，因为它照顧到了每个人的特点，这种治疗方法是“个体特殊化”的，中医术语叫“隨証治之”。这种治疗方案是进步的。

与此有关的是病因，診斷方法与治疗方法的問題，現在来討論中医的病因。

^① 見“矛盾論”，毛澤东选集第一卷 291 頁，人民出版社，1954 年版。

中醫的病因學說

中醫方面分辨疾病的病因，不外乎內傷與外感及金刃蟲獸所傷等，現在把這些病因的意義分述如下：

內傷的病因有七情之傷、飲食之傷及勞傷等。

七情就是喜、怒、憂、思、悲、恐、驚。是屬於高級神經的活動範圍，七情之傷是指疾病的起因，系由於精神上受到刺激所致，如靈樞經百病始生篇說：“喜怒不節則傷臟”。素問陰陽應象大論說：“暴怒傷陰，暴喜傷陽”，都是說精神上受到重大的刺激可以致病（心理活動對於生理方面的影響）。

飲食之傷。系指疾病的起因是由於飲食的不調，如內經痺論篇說：“飲食自倍，腸胃乃傷”，就是指此而言。

勞傷是指疾病的起因，系由於過度勞累及過度消耗體力所致，如內經宣明五氣篇說：“久視傷血，久臥傷氣，久坐傷肉，久立傷骨，久行傷筋”等都是指勞傷而言。

外感的病因，有六淫之氣及毒氣的侵襲等。

所謂六淫之氣，是指自然界不正常的气候变化而言，有風、寒、暑、濕、燥、火各方面。

風的意義有二，其一是指疾病的病因，如內經風論篇說：“風者善行而數變，腠理開則洒然寒，閉則熱而悶，其寒也，則衰飲食，其熱也，則消肌肉”。“故風者，百病之長也，至其變化，乃生他病”。其二是指疾病的神經症狀而言，如小兒瘈瘲，謂之驚風，腦出血的神經症狀謂之卒中風等。

寒的意義，在病因上系指身體因受寒冷之刺激，以致生病而言，與代表人體機能衰滅的寒字意義不同，如內經熱論篇說：“人之傷于寒也，則為病熱。”此處所說的傷于寒，就是病熱的原因。

暑的意義，含有熱字的意味，如內經陰陽應象大論說：“寒暑傷形”，刺志論說：“氣盛身寒，得之傷寒，氣虛身熱，得之傷暑”。已經寓

有热的意义,在夏季由于炎热的日光照射,使气温升高,因而人体由于热度过高,以致发生疾病,或由于气候热度过高,以致体力受到消耗,使健康水平降低,因而感染疾病者,例如日射病及夏季流行的热性病等,其病因中医均以暑字概括之,以表明在治疗上应该注意当时的气候条件对人体的影响。

湿的意义,系指由于空气中的湿度过高,以致人体发生疾病,如内经至真要大论说:“诸湿腫滿,皆属于脾”,陰陽应象大论说:“湿胜則濡泄”,就是指骨节腫痛,皮膚濕疹,或人体由于消化机能障碍所致的慢性腹瀉等,都是因湿所致,其病因均以湿字概括之。

燥的意义,是指由于气候干燥过甚,或人体水分蒸发过多,以致引起人体因水分不足及各种分泌液减少所致的疾病病因而言(对于因营养不良及内分泌失调而致的萎黄憔悴病态,亦概括在内),内经陰陽应象大论说:“燥胜則干”,即系此意。

火的意义,系指凡人体由于热度过高而产生疾病症状者而言,例如目赤、咽痛、小便赤热、大便燥结,或人体某些局部的急性炎症反应等,其病因均可以火字概括之(火有虚实之分,治法应有区别),内经至真要大论说:“诸热瞀瘵,皆属于火,諸禁鼓栗,如丧神守,皆属于火,諸逆冲上,皆属于火,諸燥狂越,皆属于火,諸病附腫,疼酸惊駭,皆属于火”,这里所说的火,其意义更为广泛(包括了神经系统的症状)。

毒气系指急性流行性传染病的病原体等微生物而言,与化学中的所谓毒气(如一氧化碳、氯气等),其意义不同,由于古代的医者不能直接观察到细菌或滤过性病毒等病原体,但是从临床现象上,已经知道在空气中一定存在着某些物质能致病,遂以疫癘或毒气名之,如内经刺法论说:“五疫之至,皆相染易,無問大小,病狀相似”,就是说的病原体所致传染病的现象。

金刃虫兽所伤等,是指器械性刺激所致的疾病,或由于寄生虫所致的疾病,与受到野兽侵害所致之疾病等而言。

中医习惯上称内伤为内因,外感之邪为外因;金刃虫兽等所致之

病为不外因，总名为三因。

綜上所述可知中国古代医学所說的病因，屬於外感者，多系由于自然界因素之刺激，屬於內伤者，多系由于社会性因素之刺激，金刃虫兽之伤，則可附屬於社会性因素之下（与当时的社会生活制度等有关系），总之不外乎生活条件的变异和机体内部矛盾的演变而已。

病因学說在許多方面已經和近代的病理学的致病因素說相接近，今后有待于进一步的整理和提高。

中医的診斷方法

中国古代医学診斷疾病的方法，是用視覺、听觉及触觉和詢問等各种方式，并根据医学知識来認識和辨別病人的病情，以决定治疗方針的一种。直覺方法，中医習慣上叫做四診，就是望診、聞診、問診和切診。

由于中医把人体看作是一个完整的，統一的，不可分割的有机体，所以在診斷上特別重視症候的变化，这是因为中医的特点，在于“辨証用藥”并且从長期的临床經驗中对于一定类型的“症候群”已經有了比較固定的治疗方法和方藥的关系。

中医古代医学，在几千年的临床經驗中，已經認識到任何类型的“証”（症候群）都有它一定的生理和病理的演变根据。

“証”是一种具有矛盾性質的生理机能和病因的对抗演变形式，中医認為任何类型的“証”都反映着它本身所根据的生理和病理活动的，即生理机能和病因矛盾演变的一定趋势。因此正确的掌握住辨認症候群的类型，和認識証候群中的主要症狀（即了解不同性質的矛盾，及其主要矛盾之点，和次要矛盾之点），以决定治疗的方針，就成为中医診斷学中的主要内容，此种診斷方法，可称为辨“証”診斷法。

所以采取辨証診斷的理由，是基于中医的理論体系，和对于疾病的認識。

中国古代医学認為疾病本身的發展和演变，有兩種可能性，一方

面是人体的适应本能,为求适应本身生活条件的改变,为求消灭病因的刺激,而具有积极意义的,有保护和治疗性的反应过程。另一方面是人体的适应本能不能适应本身生活条件的改变,不能消灭病因的刺激,因而使生命逐渐趋于死亡的反应过程。

在临床上出现的症候群,就是人体的疾病在演变和发展过程中,内在活动的外现现象,是人体生理和病理活动趋势的外在指标;换句话说,症候群是依据人体的生理和病理活动的变化而变的,所以认识和掌握“症的类型”及其主要的症状,就能够了解病势的趋向,而作为拟定治疗方法的根据。

所谓“证”就是以四诊方法获得的对于患者全身症状的综合认识,中医的诊断方法主要是着重在对人体全身变化的认识,而不是只单纯地追求病灶。

根据临床观察的结果,中国古代医学把证分为阴阳虚实表里寒热作为纲领,这些名词的成立,是根据于事物的矛盾法则,其含义如下所述。

(一)阴阳的意义:阴阳可以代表矛盾的普遍性。中医认为生物体的机能属于亢进者或兴奋者为阳,属于衰减或抑制者为阴;体力实者为阳,体力虚者为阴;病在表者为阳,病在里者为阴;病之热者为阳,病之寒者为阴。总之阴阳的意义是代表矛盾对立的两个方面。

(二)虚实意义:虚是指身体瘦弱、营养不良以及病人久病后的脉搏微细而无力、面色灰白、舌色不泽而无苔,或在大汗大下大吐及大出血之后身体软弱、语音低微、一系列的机能衰弱或减退的现象而言。

实是指肌肉强壮、体形发达、营养佳良及病人新病脉搏实大长滑而有力,面色红赤而有充血状态,舌苔黄厚而燥,及大便秘结,胸腹胀满等,一系列的机能亢进或兴奋的现象而言。

总起来说,虚实意义在于说明人体的体质强弱与病情盛衰的关系。凡是实,多指病势亢进和机体反应能力增强的情况而言,虚多指体质消耗过甚和机体反应能力衰减的情形而言。所以中医说“邪

氣盛則實，精氣奪則虛”。

(三)表里的意義：表的意義等於外，里的意義等於內。在人體上所謂表，多指四肢及全身的皮膚肌肉等組織而言，所謂里多指臟腑及高級神經活動而言，在病症上如脈浮頭項強痛而發熱，舌苔白等，皆為表証，凡急性傳染病初期所見的全身症狀多屬之，如潮熱譫語大便秘結，小便不利，舌苔黃厚，以及四肢厥逆泄瀉不已，脈搏或沉或微細腹滿而喘，以及短氣等，皆為里証，凡急性傳染病的極期，慢性傳染病的末期多見之。

表里的意義，總起來說，不外乎以抽象的名詞，概括的相對的說明病証的部位，以作為划分症候群類型的根據而已。

(四)寒熱的意義：寒熱是人體生活機能的顛抗作用，過與不及的兩方面。

凡體溫低，脈搏遲細，口不渴，小便清利，大便秘澀，面色蒼白，全身惡寒，手足寒冷，時出冷汗等症狀皆為寒；凡體溫高，脈搏數而洪，口渴喜冷飲，小便短赤，大便秘結，全身惡熱，面色潮紅，舌苔黃燥，身多熱汗等症狀皆為熱。

寒熱是划分疾病在臨床症候性質的綱領，凡是臨床病理現象，表現出人體生活機能衰退者，即稱之為寒，反之若人體生活機能表現出亢奮者，即稱之為熱。

証的類型是通過四診來獲得的，四診的內容如下：

望診相當於近代診斷學中的視診，望診的意義，在於依靠醫者的直接觀察，從病人的精神、面色、皮色、舌苔、體形、毛髮、呼吸、表情、舉動、排泄物等各方面來了解病者的病情程度，以及預後情形。

聞診，包括聽覺和嗅覺兩方面的直接診察，聞診的目的在於從病人發出的聲音如咳嗽、呻吟、譫語、腸鳴等及病人排泄物的氣味如汗臭、痰臭、大便臭等來作為臨床上辨認疾病的參考。

問診的目的是要了解病人的痛苦情形，自覺症狀及疾病的發生過程，其意義和近代醫學中的問病歷很相似，但重點是注意現在症，所問項目包括有寒、熱、汗、飲食、大小便、頭身部、胸腹部等的情況。

(女性患者,尚須注意經期情况)。

进行問診时,医者应有良好的态度,以免使病人精神上受到刺激而影响病情。

切診,是一种依靠人体触觉的感应,医者以手直接去接触病人以診察病情的方法,例如按据患者撓骨动脉之淺層部以候病之深淺的脉診,和用手接触病患部分以檢查是否有腫大坚硬,或拒按或喜按的情形,以及檢查病患部位之大小,有無压痛,可否移动等,皆属于切診范围。

中医的切診中,以脉診最为詳尽,所以平常所謂之切診,多系指脉診而言。

綜合四診所得到的認識,加以分析,就能对于患者的病情作出“証的类型”的結論。

証的类型,其鉴别点如下(一般性的):

(一)表証:(1)脉浮;(2)舌苔薄白;(3)發热多为稽留型;(4)惡寒;(5)多兼有头痛;(6)时有鼻塞。

(二)里証:(1)脉沉;(2)舌苔黄黑;(3)發热多为潮热;(4)惡热;(5)多兼有腹痛;(6)时时口渴。

(三)虛証:(1)体質弱;(2)病期久;(3)脉虛而無力;(4)語声輕迟,气短;(5)腹脹时減,又复如故;(6)多有汗(但应注意因津液不足的無汗)。

(四)实証:(1)体質素强;(2)病系新病;(3)脉实而有力;(4)語声重而高,气粗壯;(5)腹脹而不減;(6)多無汗(但也有因內热过高而自汗者,应注意)。

(五)寒証:(1)态度,其神情安靜;(2)額面多蒼白;(3)脉迟(或兼有沉細);(4)舌苔多滑潤;(5)口不渴,喜热飲食;(6)小便清長而不觉热;(7)大便多溏泄或完壳不化;(8)低温多低于正常温度,身惡寒而喜多衣;(9)手足厥冷。

(六)热症:(1)神情,煩躁不安;(2)額面多潮紅;(3)脉数(或兼有浮洪);(4)舌苔多黄厚而躁;(5)口渴能多飲水,并喜冷飲;(6)小便短赤而热;(7)大便多燥結,或溏瀉而有惡臭;(8)体温高,惡热而揭蹠衣被;(9)

手足厥热。

表里寒热虚实各症的互相錯綜变化使症候群的类型可有十六种。

(1)表寒症;(2)表热症(3)表虛証;(4)表实証;(5)里寒症;(6)里热症;(7)里虛症;(8)里实証;(9)表里俱寒症;(10)表里俱热症;(11)表里俱虛証;(12)表里俱实症;(13)表寒里热症;(14)表热里寒症;(15)表虛里实証;(16)表实里虛証。

症的类型一經确定,治疗方法,便可以提出,以下就討論治疗方面的問題。

中医的治疗原則

中医的治疗原則,有以下几点:

(一)預防先于治疗。最好是防患于未然,如內經四气調神大論說:“是故聖人不治已病治未病”;“夫病已成而后药之——譬犹渴而鑿井,斗而鑄兵,不亦晚乎”,即系此意。

(二)主張疾病应于早期治疗,以免使病情發展,如內經陰陽应象大論說:“善治者,治皮毛,其次治肌膚——”即此意。

(三)主張用整体的治疗方法,就是主張調整和支援人体的正常生理机能、消灭和根除人体的异常生理状态和病因,这样的措施,就等于尽量增强人体本身的自然疗能,使之有可能抵抗疾病,如內經至真要大論說:“謹察陰陽所在而調之,以平为期”,熱論篇說:“視其虛实,調其逆从,可使必已”都是此意。

(四)主張用綜合疗法,从多方面来进行治疗,如改变生活制度,改变飲食,改变生活环境,药物治疗,針灸治疗,精神治疗等,都配合起来,以求达到預期效果。

(五)治疗应当完全适合于个体的情况,并且應該根据病人病情的改变,而改变处置方法。

这些治疗原則,与中医的理論基础和診斷方法、辨証治疗等方