

王晓娜 著

一息安宁



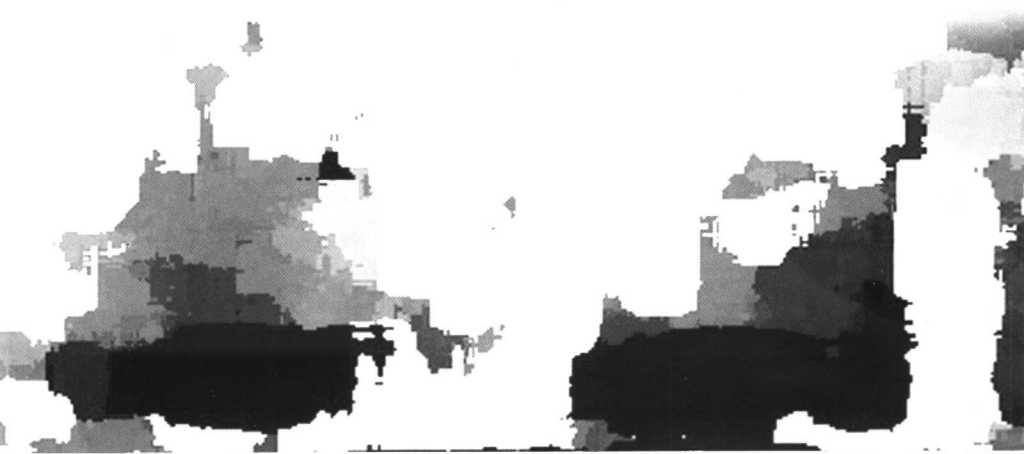
花城出版社

FLOWER CITY PUBLISHING HOUSE

王晓娜 著

一息安宁

花城出版社 中国·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

一息安宁/王晓娜著. —广州: 花城出版社, 2006.9

ISBN 7-5360-4779-7

I. 一... II. 王... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073891 号

责任编辑: 谢日新

技术编辑: 易平

封面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东海印印刷厂

(广州市滨江东路 500 号)

开 本 850 × 1168 毫米 32 开

印 张 13.375 1 插页

字 数 310,000 字

版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4779-7/1·3763

定 价 21.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线 020-37604658 37602819

内容提要

二十年前毕业于北京大学的才子东门开启与江南小城的美少女安宁一见钟情，为了爱情，他舍弃了在大城市工作甚至出国的机遇，落户于安宁的家乡巽城县当了一名中学老师，二十年后失业。安宁为了给丈夫找份工作，不惜颜面“勾引”县委书记。东门开启得知真相后痛苦万分并从此自暴自弃。丈夫的软弱无能和不理解使安宁深感失望，于是与青梅竹马的情人——也是县委书记的顶头上司——明城市市长旧情复发。东门开启愤而出走，一息和安宁的感情也在一息妻子左右的破坏及诸多误会中出现危机，在生存压力下，在情感困扰中，安宁选择了离家出走……

这是一部关于爱情与生存等问题的小说，在严峻的生存问题前，再坚贞的爱情也会变得不堪一击，成为镜花水月。然而大千世界，什么不是镜花水月？全书禅味盎然，可令人读后会心一笑。

目 录

1. 四马拖车/1
2. 人民群众/5
3. 安宁/8
4. 仇豆浆/25
5. 居委主任/26
6. 婚姻的尴尬/29
7. 暗号/31
8. 陈年往事/33
9. 轻风和狂风/42
10. 春香传/44
11. 上床/50
12. 身体语言研究中心/60
13. 清高只是一种免疫力/63
14. 婚姻的下场/67
15. 我看见我前世的情人/70
16. 命运其实不用测/73
17. 都是国际友人/76
18. 狭路/81
19. 中年爱情/89
20. 卜卦/94

21. 局中人/96
22. 算命/97
23. 牵挂你的人是我/102
24. 有人怀疑我杀了人/105
25. 误会/110
26. 这座小城如此陌生/113
27. 知交半零落/116
28. 长睫毛/121
29. 我们这个家有点玄/124
30. 外婆/127
31. 法师就是居委主任/133
32. 埋伏/137
33. 半夜黑影/148
34. 一个孩子/154
35. 你拨的用户已关机/156
36. 颠覆语言从身体语言开始/162
37. 擦肩而过/165
38. 丁丁/167
39. 发现/171
40. 为什么是你/182
41. 我思念你你知道吗/191
42. 留梦镇/193
43. 往事作证/200
44. 往事如何能忘记/210
45. 彩色布/220
46. 感觉是说不清的东西/227
47. 信访局就是邮电局/229
48. 掩饰/234

49. 白菜/240
50. 午后的阳光/242
51. 长生寨/244
52. 镜子/249
53. 权力原来是陷阱噃/259
54. 误会/263
55. 宫家村/270
56. 东门通行/272
57. 你为何如此决绝/282
58. 美人关/289
59. 安全/292
60. 报案/300
61. 再骚扰我把你抓了/308
62. 谁都难过美人关/311
63. 广州你好/313
64. 白云山/317
65. 站在中国我遥望故乡/320
66. 仇无恨/325
67. 我的睫毛也很长/336
68. 谁都不容易/338
69. 牵不到你的手/344
70. 我知道我的归宿在哪里/353
71. 血缘/356
72. 记住你是男子汉/360
73. 日历是一页一页翻过去的/365
74. 我就不让你反动/371
75. 毛主席啊您听我说/373
76. 你怎么还是不懂呢/375

77. 北京大妈/378
78. 幻景也由心生/382
79. 还是幻觉/386
80. 不着一字/391
81. 这叫做悟性/398
82. 真相大白/402
83. 相逢一笑/407
84. 一切尽在五行中/411
85. 六道之中我是谁/418

1. 四马拖车

那座大宅受到诅咒。

那座大宅的檐角梁柱都是雕了龙画了凤的，门楼贴了彩瓷，门牌还烫金字。

那座大宅是全城最排场的住宅，宅内院套院，宅外可跑马。宅名就叫做“四马拖车”。

“四马拖车”坐落在巽城的城北，宅子坐北朝南，正坐在巽城的中轴线上，就像北京的故宫坐落在北京的中轴线上一样。宅的主人姓王，单名一个牌字。

王牌生下来就是个富豪，三个奶娘轮流奶他，六个奶头挑着吮的王牌吮出个专家嘴，天上除了玉皇大帝不知在哪暂时还吃不着、水里除了海龙王漏网、地上除了人还未吃，王牌把什么都吃了。

王牌其实也“吃”人，主要是“吃”女人。

王牌“吃”女人“吃”出丰富经验，只要瞥一眼女人的脸，就能从脸上眼睛大小鼻子长短眉毛浓淡嘴唇厚薄判断出女人的乳房大小阴道长短以及床上功夫如何。总之能一眼把女人看透。到了晚年，王牌的技术又有一个飞跃，只要听到女人的声音，就能判断此女是不是尤物。有此特长加上勤奋，王牌便弄出个妻妾成群儿孙满堂的繁荣局面。

尼姑到大宅前化缘的时候王牌已经七十岁了，还捧了本《素女经》在攻读，孜孜不倦地学习房中之术。

听说有个尼姑来化缘，王牌放下手里的《素女经》踱出门来看尼姑，王牌曾玩过好几个尼姑，但此次来化缘的尼姑不漂亮也不年轻，王牌瞟一眼就住宅里走。边走还边自言自语：嘴唇太薄，眉头太宽。家丁见到主人不悦便来赶尼姑，尼姑没走，双手合十口中念念有词，家丁便放狗来咬，尼姑被狗一咬便跌倒在地上，跌落地上的尼姑撑起身子，指着大宅的大门诅咒道：

富贵不过三年，传丁不过三代，正道不过三步，歧途注定终生。

家丁听到尼姑的诅咒，提了棍子就来打尼姑，王牌最宠爱的小妾来到门楼看热闹，看到尼姑被打得在地上又滚又爬，小妾就掩着嘴吃吃地笑，家丁受到笑声的鼓舞，挥棍更使力，直把个尼姑打得瘫在地上无法动弹。

尼姑醒过来之后就用自己的血，把早先的咒骂写在宅前的地上：

富贵不过三年，传丁不过三代，正道不过三步，歧途注定终生。

写完了咒语尼姑身上的伤口还有血在渗出来，尼姑就又蘸了血写道：

有宅无房住，有财无钱花，有脚无路走，有口不能言。

尼姑的诅咒这次明明白白写了出来，全城的人就都知道了。城里的老人说看来王家的气数尽了，尼姑的诅咒是很灵验的，走着瞧吧。果然不出三年，王牌就被评为恶霸地主，那些从前见到王牌都把个脸笑成一粒红枣似的来讨好他的穷汉子穷女人们这下看到他就像遇到死老鼠一样地皱着眉头斜着眼，一脸的厌恶和藐视，因为对这种情况的出现没有充分的思想准备，这位前不久还在妻妾面前大展雄风的老人一下子就瘫了，先是那台“吃”女人的机器瘫了，然后整个人也瘫了，瘫了还

剩一口气，后来看到全部家产归公，一口气缓不过来，腿一蹬一命呜呼。王牌呜呼之后他的妻妾儿孙都被赶到遥远的山沟去了。

尼姑的诅咒果然灵验！

尼姑在城北那座“四马拖车”的门前遭到毒打之后来到城南一座叫“四点金”的宅前，“四点金”是城里第二豪宅，住的是一户姓安的人家，安家也富有，宅院也气派，但规模自然不如“四马拖车”，看起来就像“四马拖车”生下的一个小孩。

尼姑到“四点金”化缘时安家的女主人出来了，女主人平常就爱拜佛，对尼姑不敢怠慢，恭请进宅，又端水又端茶，还送了钱送了米。尼姑喝了水喝了茶拿了钱拿了米说：施主有善根，日后必有福报。女主人闻言叹息说：不敢图福报，只求消灾殃。尼姑说：施主何出此言？女主人又一声长叹说：膝下无儿，后继无人，老来必定凄凉。

说到后继无人，女主人宛如看到了年老后的凄凉景象，眼泪盈盈。

尼姑念声佛号，在安宅走走看看，然后说：安家的气数本来就该尽了，只是安老爷积有阴德，才有了一个过继的儿子，这个过继的儿子也只不过是来给安老爷送终的。

安家的女主人听到这话就说：不瞒仙姑，我那冤家就是过继到安家的这个儿子，仙姑刚才说这个过继的儿子只是来给安老爷送终的，是不是说等我公公百年之后我那冤家也就死了？

尼姑双手合十念声佛号，说：不是的，吓了施主了，罪过罪过。安家女主人穷追不放：仙姑说“过继的儿子只是来给安老爷送终的”这话究竟是什么意思？尼姑答道：意思就是这个人不来给安家传香火的。

安家女主人松了一口气，说：仙姑的意思是我那冤家没生

男丁？尼姑笑而不答。安家女主人说：不对啊，三姨太已生出一个了啊？尼姑说：就只有这一个了。

女主人眼睛又红了，说：看来我没有了，三姨太已生出一个了。仙姑啊，我上辈子造了什么孽啊！安家造的是什么孽啊！仙姑求你了！求你帮我跟送子观音说说情求她赐给我一个儿子吧！

尼姑说：一切如幻影，生不生孩子都是一样的。女主人说：不一样啊，三姨太凭借能生孩子根本不把我放在眼里啊！尼姑说：一切皆因果，施主不必忧心，三姨太也不必太得意，她的这个儿子将来也生不出男丁了，只能生女孩，其中有一个女孩将来还会败祖辱宗。

安家女主人张大了嘴问：是真的吗？安家为何会如此不幸？是谁造的孽？求仙姑做法救救安家！尼姑说：贫尼不过修行之人，无法避劫数。安家女主人叹息说：仙姑啊，如若“绝后”是天数，我也不敢烦劳仙姑了，但我那冤家日日赌夜夜赌把家产都赌光了，这个仙姑总有法术可醒醒他吧？安家的家业就快完了，求仙姑救救安家吧！

尼姑又笑，说：此是施主诚心拜佛的福报。

安家女主人闻言眼睛就直了，愣怔了一会才回过神来，问：仙姑你是说我那冤家“赌钱破家”是我的福报？！

尼姑点头说：是。

安家女主人惊愕：此话怎讲？

尼姑说：天机不可泄漏，日后你自明白。

安家女主人惊惶：天机？我嫁了个只知道赌钱的冤家？又生不出一男半女？这还是福报！这还是天机！老天为什么这样对待我？天地良心，我可从来没作恶！

尼姑说：恶有两种，一种有意为之，一种无意伤人，这都是恶。只有忏悔，别无他途。

我愿忏悔，仙姑我愿忏悔！安家女主人许愿：我若能生出一个一男半女的，我就到庵堂做道场，给佛祖上金身，我还会终生吃素念佛。

尼姑稽首念佛，然后说：你要献给佛祖的，一杯清水一颗善心就足够了。

尼姑说了就转身离去。安家女主人追出门去说：求仙姑帮我。尼姑没回头，却说：我会帮你祈祷，但真正能帮你的只有你自己。

2. 人民群众

那座大宅在 1949 年之后换了主人，新主人的名字叫做“人民群众”。几十户“人民群众”住进了大宅。“人民群众”中有一家姓左的钟表匠，就住在大宅的后院，左钟表匠的两只脚都是瘸的，走起路来一左拐一右拐一左拐一右拐，一直娶不到老婆，人民群众当家作主之后也就是他住进大宅之后他时来运转娶上个农村女人，这个农村女人在 1962 年给他生了个女孩，左表匠想到自己走路从未端正过，都是一左一右地偏来偏去，他一气之下他给他的女儿起名叫左右。左右不大爱说话，说话总是悄悄地趴在别人的耳边说，左钟表匠很窝火，有一天他忍无可忍对这个八岁的女孩大声嚷嚷：大声点说话！光明磊落！谁教你这样说话的？左右的母亲就站出来捍卫女儿：这有什么不好？女孩说话就该轻声细语。同是住在后院的还有一家卖豆浆的，姓仇，养个儿子叫仇无恨，仇无恨比左右大三岁，十一岁的仇无恨最喜欢听八岁的左右说话，他们像兄妹一样一起到前院里跟安宁、安全、安静他们一起玩。

大宅原先的主人王牌有一个媳妇和一个孙子还住在大宅

里，当然他们已不是大宅的主人，是大宅的主人——“人民群众”照顾他们让他们住在大宅里的。照顾他们的理由是王牌的这个儿媳妇出身贫农，当时是她的父亲欠了王牌的债拿来抵债当王家的丫环、后来又被王牌的儿子娶为妻的，另一个理由是她怀孕的时候查出患有先天性心脏病，这种病产婴儿有一定的危险性，“人民群众”为了她和婴儿的生命安全让她住进大宅，这样产婴儿的时候就可以到县的医院生产，当然他们只能住在大宅的花巷里，因为大宅已不是王宅，大宅已是巽城城北管区第四居委会，居委会的会址就是王家原先祭祖的大厅，是大宅里最大的大厅。

王牌的这个儿媳妇姓罗，刚好她走路罗圈腿，大家就叫她罗筐。罗筐在1962年为王牌生下一个孙子，起名王一息。王一息到了八岁这年才知道这大宅原先是他们家的，是从他母亲的嘴里听说的，但他没有母亲那种狠毒，他对他母亲说：大家都住在这里才好哩，热闹。他的母亲痛苦地拍着胸膛像要把堵在胸膛里刺痛她的那块东西拍出来似的说：傻孩子，要是这大宅还是咱家的，咱就不用做事还能吃香的喝辣的，看看现在，咱得跟他们这些人一样做工，还得半饥半饿地过日子。一息挺着肚子拍拍肚皮说：我吃得饱啊。他的母亲说：你真是傻孩子，眼下吃的这些能算吃吗？当年那才叫吃，想吃什么就吃什么。一息说：不对，忆苦思甜会上都说当年没吃的，吃的是野菜和糠，还吃树皮和香蕉皮哩，他们说饿死了很多人。一息的母亲罗筐叹息说：你还小，你不懂，那是穷苦人才饿死，咱家这样的家底怎么会饿死人？

一息从没把母亲的话放在心上，他觉得这样的生活很幸福，他天天快乐地和小伙伴们玩在一起。他们把手指的拇指上翘，食指和中指伸直，无名指和小指屈起，然后把这手当成枪，嘴上噼噼啪啪的战斗就打响了的，他们穿堂过巷在大宅里展

开游击战：

站住！

举起手来！

缴枪不杀！

到了晚上，大宅里就是“人民群众”的快乐天堂了，劳动了一天的“人民群众”聚在院子里，吹拉弹唱各展风采。左右的父亲左表匠会拉二胡，安宁的父亲安分会吹笛子，居委主任王启瞳会打鼓打钹，居委主任的父亲公安局长王耿人会吹唢呐，一息的母亲和安宁的母亲还有安静的母亲都会唱歌唱戏，仇无恨的父亲仇豆浆还会唱京剧样板戏，大宅里还有会弹琵琶的，会拉手风琴的，会跳舞的，特别是“忠字舞”，几乎都会跳。几十户人家到了晚上就聚在大院子里开“音乐会”，自娱自乐。这天晚上仇无恨的父亲唱了样板戏《智取威虎山》里面杨子荣的唱段：“打虎上山”。左右的脸色就现出不悦，她把安宁叫到一边小声说：我们都是属虎的，他唱“打虎上山”就是打我们。安宁眨巴眨巴眼睛想了想，说：不会吧，他为什么要打我们？左右说：今天下午我们一起玩的时候把他的儿子仇无恨当成蒋介石来打倒呗。安宁皱起眉头又想了想，觉得有一点道理，这天的下午他们几个在玩“解放台湾”的游戏，仇无恨因为跑得慢被当成蒋介石打了一阵子。

仇豆浆唱了“打虎上山”又唱了李勇奇的一段唱腔：只当是苦岁月无边无岸，谁料想铁树开花枯枝发芽就在今天，从此我跟定共产党把虎狼斩，哪怕是水里走火里钻粉身碎骨也心甘，纵有千难和万险，扫平那威虎山，我一马当先！

安宁冲上去一把揪住仇豆浆的前襟说：你是唱曲还是骂人？

什么？仇豆浆看着安宁的父亲安分，安分把安宁的手掰开，瞪着安宁说：不得无礼！谁教你这样没礼貌？

他在变着法子骂人，他要扫平我们几个属虎的。安宁咄咄逼人地说。仇豆浆苦笑说：这是哪跟哪？谁骂你了？安宁大声说：我们下午玩游戏打了仇无恨，他就恨我们，这时就唱着戏骂我们。

骂你们又怎么啦？小孩子被骂几句有什么了不得的？安分大声斥责安宁，大人们也纷纷声援安分，安宁感到势单力薄，硬撑着说：

我们虽是小孩但我们没做错事就不该骂，左右也是这样想的，左右你说是不是？安宁努力申辩，她希望左右出来帮帮腔，扭头一看，左右已悄悄溜走了。

仇无恨来到安宁面前，恶狠狠地说：我讨厌你！你当着那么多人揪我爸！我会记住！

是左右叫我去的。八岁的安宁说。

左右才不会像你这样！你将来肯定嫁不出去！仇无恨恨恨地说。

3. 安宁

我就是安宁，小时候仇无恨经常咒我嫁不出去，在他的眼里嫁不出去就是一个女孩最大的悲哀，但若干年后我嫁出去了，嫁的还是仇无恨的同学东门开启。又若干年后，我和一息上床了。

我和一息上床还成了巽城的新闻。

虽然到了我和一息上床的 21 世纪谁和谁上床已经像上厕所那样稀松平常，但是，我和一息上床还是成了巽城的新闻。

巽城有数量相当可观的“业余义务新闻工作者”，他们相当“敬业”，而且新闻敏感到了过敏的程度。他们分布在全城

的各个角落，因此城里有人放个屁响一点都会响彻全城。尽管那些放屁的人知道屁这东西有碍观瞻使劲憋着压着令其声音细细地偷偷地溜出来，但“业余新闻工作者”们还是拿最大分贝的扩音机把这见不得人的声音弄得四乡六里都听到了。

这些“业余义务新闻工作者”大都有见一斑“猜”全豹的功夫，而且具备虚构夸张等等小说创作能力，因此他们的新闻总是形象生动，情节跌宕，引人入胜。像报告文学但是只有“报告”没有“文学”，而且报告严重失实。他们的每一个“新闻”的版本至少三个。比如前一阵子巽城一个做羊毛生意的老板的仓库着火，整整烧了三天，烧掉了价值一个亿的资产。火还未熄这个老板就被公安抓起来，巽城的各职能部门都来找这个老板行使职权，有的说他的仓库是违章建筑要罚他的款，有的说他偷税漏税，有的冻结他的财产以便于日后还查出什么来可以罚款……这个人吓出病来（或者是气出病来），后来跳楼自杀。巽城的“业余义务新闻从业人员”对这个人进行了报道：版本一：死者做生意从不骗人，同行都夸他有人情味，但他从不和当官的打交道，所以这次是当官的要玩死他。版本二：死者性格暴躁，为人很傲慢，从不把人放在眼里。也很抠门，平常乡里迎神赛社也不多出点钱。版本三：死者发家之前是个穷小子，常在戏院门口倒卖戏票，少不了受公安民警的打压，发财后就不买公安的账，是公安逼死他的……

这些新闻还加了编者按：“活该，谁叫他不和当官的靠近？这年头发财的不找个把当官的做后台能撑几天？！”“该死，这年头玩清高？”“当然该死啦，谁叫他有钱？一生花多少钱是注定的，花完了就得死啦。”“钱和命一样长啊！”

很多的编者按，里面同情死者的却很少。曾经有一个很微弱的声音说：可怜啊，财产被烧人还被抓！政府是怎么啦？不去查起火原因反而把受害人抓起来？但是，这声音很快就被一