



工藝美術叢書

# 丹寨苗族蜡染

上海人民美術出版社

工藝美術叢書

# 丹寨苗族蜡染

貴州省群众艺术馆編

上海人民美術出版社

**丹寨苗族蠟染**  
貴州省群眾藝術館編

◆

上海人民美術出版社出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

上海市印刷一廠印刷 新華書店上海發行所發行

◆

開本 787 × 1092 幅 1/36 印張 1 1/18 插頁 4

一九六〇年一月第一版

一九六〇年一月第一次印刷

印數 0.001—1.600

## 丹寨苗族蜡染艺术

貴州省兄弟民族妇女运用各种手工艺如刺綉、挑花、蜡染、編織等，来裝飾自己的衣着，是十分普遍的，但应用到其他日常生活用品上，只有丹寨(注)地区的苗族是比較突出的。这本集子里所介紹的图案，全部是丹寨苗族的蜡染，除服飾的蜡染外，还包括有被面、头帕、包袱、口袋等方面的蜡染图案。在丹寨的一个普通苗族农民家庭里，随处都可看到这些精致的蜡染图案。

丹寨蜡染除服飾上有部分紅色(用牛血或猪血)和黃色(楊梅樹汁)染色外，絕大部分都是藍底白花。由于她們精湛洗煉的艺术創造手法，使这些蜡染图案具有丰厚的朴实風味。其中也有以民間流傳的故事情節而形成的特定的图案紋樣。如在衣袖和衣領上用螺旋形紋樣图案(苗語叫“窩妥”)組成。衣袖通常是用八个圓形构图，一只袖子是半边，合起来是一整塊。衣領上則用四个圓形图案。为什么她們在服飾上要采用这个图案呢？据了解有这样几种傳說：第一、“窩妥”是祖先最早創造的图案，后代为了对祖先的尊敬和怀念而傳襲下来的。第二、据说从前有一个聰明能干的苗族姑娘，不幸得了一场重病，吃了許多药都医不好，后来她母亲在坡上做活时，采

了一种郎鸡草的嫩苔(苗語叫作叭叭豆),回来煎給姑娘吃,病很快的就好了,姑娘为了对这种草的永久紀念,就按照它的形态画成了图案,用蜡染制在自己衣服上而留傳下来。第三、在苗族吃牯臟时(苗族对祖先的一种隆重祭祀)要杀牛(作祭品),而牛头頂上有一种螺旋形的花紋,她們就把这种花紋染制在衣服上,表示对祖先的怀念。这种特定的图案紋样,一直流傳下来,不能随意改动。

繪制在其它物品上的图案也有着多种多样的形式,如运用自然界动物与花卉的形态,創造了許多极为生动而丰富的图案紋样。这些优美动人的图案既准确的掌握了物象的特征,又达到了相当高的艺术概括的处理,成为丹寨蜡染图案最为突出的成就。

在蜡染的染色上,虽然只有藍白二色,但她們恰当的运用了点、綫、疏、密的巧妙結合,使整个图案呈現着丰富的色調,分出許多层次,突出的表現了蜡染艺术簡洁而明快的特色。

丹寨蜡染所使用的材料全是当地的土产,主要有蜂蜡、白布、磨芋、草灰、藍靛等。工具有銅蜡刀、稻草秆(比距离用)、針(定輪廓用)、大小竹筒(画圓用)、竹籤(点点子用)等。制作时先将自織的白布用草灰漂白,再把磨芋煮熟捏成浆糊状抹在白布背面,晒干后,放在石板上用牛角把它磨成平滑的布壳,按照需要剪成不同大小的幅面,放在腿上进行点蜡,点

繪時先用針畫出初步紋樣的輪廓，用稻草秤量好彼此之間距離，如畫圓就用竹筒壓出位置，然後分成塊面，由簡單到複雜，隨心所欲創作各種紋樣與調配色澤層次。繪制完成後，再把它放在一種自制的能旋轉的竹車上，依次在藍靛缸中浸染，數多少次要視深淺度為準。清漂後曬乾，再投入沸水中煮去蠟液，漂去黃蠟，即成藍白分明而美麗的圖案。

蠟染的制作雖然在用材與工具上比較簡單，但卻需要極其熟練的蠟畫技術。這種工藝的發展是十分值得我們工藝美術界來認真加以研討的。由於我們水平限制和收集的不够全面，這本集子僅對這地區的蠟染作了粗淺的介紹。如果因此能引起美術界對這一朵蘊藏在貴州山區的民族藝術之花——蠟染的重視、關懷和研究，從而使它在祖國的藝術大花園中得到豐盛的開放，則是我們最大的願望了。

編者

注：丹寨原是貴州省苗族自治縣，1956年歸黔東南苗族侗族自治州所轄，1959年全省行政區調整後，合併於該州凱里縣。居住在該地區的民族主要是苗族，也有水族。

## 目 录

苗族被盖蜡染纹样	1—14
背带蜡染纹样	15—19
排莫寨王白野仙衣袖(实物)	20
苗族衣袖蜡染纹样	21
苗族背带心蜡染纹样	22
苗族小孩衣服蜡染纹样	23—24
苗族包帕蜡染纹样	25—27
苗族口袋蜡染纹样	28
苗族枕巾蜡染纹样	29
苗族头巾蜡染纹样	30—34























