

徐明◎主编

吴江珍藏
南社書畫集萃

古吴軒出版社

吳江雜藏南社書畫集萃

图书在版编目(CIP)数据

吴江馆藏南社书画集萃/徐明主编.

—苏州:古吴轩出版社,2006.9

ISBN 7-80733-070-8

I. 吴… II. 徐… III. ①汉字—书法—作品集

—中国—民国②中国画—作品集—中国—民国

IV. J222.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第096788号

责任编辑:张维明 唐伟明

装帧设计:唐 朝

责任校对:潘家荣

责任印刷:蒋家宏

书 名:吴江馆藏南社书画集萃

主 编:徐 明

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街458号 邮编:215006

E-mail: gwxcs@126.com

电话:0512-65332286 传真:0512-65220750

印 刷:上海界龙艺术印刷有限公司

版 次:2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

开 本:889×1194 1/16

印 张:11

印 数:0001-5000册

书 号:ISBN 7-80733-070-8/J·676

定 价:200.00元

《吴江馆藏南社书画集萃》

编委会

主任委员

朱 民

副主任委员

徐 明 范建坤 孙悦良

主 编

徐 明

副主编

吴 炜 张克明

执行主编

沈志刚 钱 俊

执行副主编

钱国良

编 委

(按姓氏笔画为序)

朱永兴 李海珉 吴正明 张末梅 陈世强

金建陵 周春华 柳光辽 徐方平 鲍建国

题 字

孙悦良

撰 稿

李海珉

摄 影

蒋家宏

序

吴江，位于长江三角洲腹地，东邻上海，西濒太湖，南接浙江，北靠苏州。境内河港交织，湖荡密布，水陆干道纵横，京杭大运河、227省道，苏嘉杭高速公路纵穿南北，太浦河、318国道、沪苏浙高速公路横贯东西，同里湖、分湖、茆氐湖等数百个大小湖泊繁星点缀于沃野之上，自古享有“鱼米之乡”、“丝绸之府”的美称，而今又添“电子之城”、“光缆之都”的盛誉。

吴江历史悠久，早在新石器时代，先民们就在这里从事渔猎、耕作和蚕事活动。五代后梁开平三年（909年）吴江置县，1992年撤县建市。吴江风物清嘉，人文荟萃。自西晋以来，雅士云集，到了近现代更是名贤迭出，有著名爱国诗人柳亚子，有辛亥革命风云人物陈去病，有享誉海内外的著名社会学家费孝通。其中柳亚子，陈去病与高旭一起创办了我国近代著名的革命文学团体——南社。南社诞生于1909年，1923年又成立新南社，参与了推翻满清王朝，反对袁世凯称帝，张勋复辟和段祺瑞执政等革命活动。南社社员人数多达1182人，新南社成员也有400余人，还有粤社、湘社、辽社、淮南社及鲁迅参加过的越社等许多分社。

南社成员大多出身于诗书之家，自幼受丹青翰墨濡

染，加上自身不懈努力，因而书画俊才云蒸霞蔚。其作品，无论是诗词唱和，还是联语励志，均熠熠生辉，神采斐然。吴江是南社的发祥地，吴江籍的南社、新南社成员多达130余人，留存在吴江的南社书画作品也数量众多，柳亚子纪念馆、吴江博物馆两处共计藏有330余件，其中不乏精品力作。

为了充分认识，研究南社在旧民主主义革命时期和我国新旧文化交替时期的历史作用，为努力弘扬南社历史文化，加强对外交流，提升吴江城市形象，构建和谐吴江，我市文化广播电视管理局，市政府外事办公室和有关人士通过多年努力，编纂出版了这一本《吴江馆藏南社书画集萃》。读者可以从书法、绘画等角度对书中作品进行艺术鉴赏，更可以通过体会作品的内涵来了解当时的社会、政治、经济和思想等多个层面。历史是一面镜子，南社及其成员所走过的道路，有经验也有教训，对于广大知识分子有着重大的现实意义，对于青少年的成长也有着很大的教育意义。

值此该书出版之际，写上这些，以志祝贺。

2006年6月于松陵

（作者系中共吴江市委书记）

近代革命文学团体南社诞生于1909年。其前身为1907年成立的神交社和寒隐社。1923年，又成立了新南社。南社俨然是中国同盟会的宣传部，为推翻满清王朝大造革命舆论。辛亥革命后，绝大多数南社成员又投入了反对袁世凯称帝，张勋复辟和段祺瑞执政的斗争。南社社员人数多达1182人，新南社成员也有400余人。如果加上粤社、湘社之类的南社分社，那么总人数达3000有余，在文化尚不普及的晚清和民国初期，几乎囊括了大半个中国知识分子中的佼佼者。

吴江是南社的发祥地，吴江黎里的柳亚子，同里的陈去病与金山的高天梅同为南社的创始人。柳亚子更是南社的主将，领导南社进行了大量的革命文学活动。南社重要刊物《南社丛刻》的编辑部就设在柳亚子的家乡黎里，22集《南社丛刻》一半以上由柳亚子约稿、审稿和编订。

近年来，海内外各地成立了许多南社研究会，全国成立了中国南社与柳亚子研究会，国际上有总部设在香港的国际南社学会，成员遍布世界各地。南社在中国新旧文化转型期的作用日益引起学术界的重视，不断有南社社员的后裔与南社研究人员来到吴江柳亚子纪念馆寻根、访问和交流。

吴江籍的南社，新南社成员有130余人。他们在文章、诗词、书法、绘画和篆刻诸艺上都有一技之长，有的堪称件件皆能。南社留存于世的书法丹青数量颇多。据统计，单是柳亚子纪念馆和吴江博物馆所藏南社成员的书画作品就有330余件。2004年春，柳

亚子纪念馆和吴江博物馆联合组建了吴江馆藏南社书画研究课题组，向江苏省科学技术厅申报了科技项目，积极与国内外南社社员的后裔和研究者交流、探讨。南社研究是一个具有历史意义的课题，而收集整理南社成员的书画，则是其中一项重要的内容。

吴江馆藏南社书画研究课题组成立以来，工作卓有成效。现在，我们以姓氏笔画为序，遴选了80多位南社成员的书画藏品近150件，结集出版。其中，属于国家一级文物的有何香凝等人合作的《祝寿图》，柳亚子、尹瘦石等人合作的《东都谒庙图》长卷；属于国家二级文物的有宋教仁的行书对联，南社社员合作的《兰泉图》等；属于国家三级文物的更多，诸如于右任，马君武、王钝根、陈去病、陈其美、陈陶遗、杨千里，戴牧雲人的对联，马公愚、杨了公、蔡哲夫、萧退庵等人的条幅，余天遂、吴梅、胡石予、高天爵、姚鹤雏、潘飞声等人的册页，楼辛壶、李恂的山水画，谈月色的《墨梅图》，谢公展的《菊花图》等等。

入选的南社成员，大多只选取一二件作品，少数社员的书画富有历史或艺术价值，就多选几件，最多的达7件。这些书画藏品，主要产生于晚清、民国和新中国成立初期这三个时期，承载着众多的历史信息，尤其是民国初期和国共合作、抗日战争、解放战争时期的信息。南社成员的作品在反映特定时期历史事件的同时，蕴含着丰富的地方文化，也凸现了南社成员鲜明的个性。其落款和印章，取名取字取号的来历与出典，不仅透露了南社成员们的爱好、遭际和追求，而且交代了书法的师承、丹青的渊源及南社成员间的交谊。

《吴江馆藏南社书画集萃》是我们吴江的又一个文化品牌，其中蕴含的历史、艺术价值，值得人们好好品味、鉴赏和研究。同时，该书也反映了吴江深厚的文化底蕴以及吴江文博工作者积极有力的精神风貌。

编者

2006年6月

目

录

序.....	1	白蕉手迹之二.....	25
概述.....	3	白蕉手迹之三.....	26
丁逢甲手迹.....	1	白蕉手迹之四.....	27
于右任手迹之一.....	2	白蕉手迹之五.....	28
于右任手迹之二.....	3	白蕉手迹之六.....	30
于右任手迹之三.....	4	白蕉手迹之七.....	31
万以增手迹.....	5	包天笑手迹.....	33
马公愚手迹之一.....	6	朱叔建手迹.....	34
马公愚手迹之二.....	7	朱灵修手迹.....	36
马公愚手迹之三.....	8	朱剑芒手迹之一.....	37
马君武手迹之一.....	9	朱剑芒手迹之二.....	38
马君武手迹之二.....	10	刘成禺手迹.....	39
马君武手迹之三.....	11	刘约真手迹.....	40
王钝根手迹.....	12	刘泽湘手迹.....	41
王德钟手迹.....	13	刘鹏年手迹.....	42
王蕴章手迹之一.....	14	许观手迹.....	43
王蕴章手迹之二.....	15	杨了公手迹.....	44
王蕴章手迹之三.....	16	杨千里手迹之一.....	45
王蕴章手迹之四.....	17	杨千里手迹之二.....	46
王蕴章手迹之五.....	18	杨千里手迹之三.....	47
王蕴章手迹之六.....	19	杨千里手迹之四.....	48
叶楚伦手迹.....	21	杨千里手迹之五.....	49
田兴奎手迹.....	22	李根源手迹之一.....	50
白蕉手迹之一.....	23	李根源手迹之二.....	51
		李根源手迹之三.....	52

李隆手迹之一	53	陈其美手迹	92	谈月色丹青之二	136
李隆手迹之二	54	陈柱手迹之一	93	陶小柳手迹	137
李隆丹青之一	55	陈柱手迹之二	94	陶绍煌手迹	138
李隆丹青之二	56	陈陶遗手迹	95	萧蜕手迹之一	139
李澄宇手迹	57	邵力子手迹	96	萧蜕手迹之二	140
李德群手迹之一	58	范烟桥手迹	97	萧蜕手迹之三	141
李德群手迹之二	59	茅祖权手迹	98	萧蜕手迹之四	142
吴梅手迹之一	61	林百举手迹	99	戚牧手迹之一	143
吴梅手迹之二	62	周瘦鹃手迹	100	戚牧手迹之二	144
何香凝丹青之一	63	居正手迹	101	董书城手迹	145
何香凝丹青之二	64	胡石予手迹	102	傅屯艮手迹之一	147
何香凝丹青之三	65	胡朴安手迹	103	傅屯艮手迹之二	148
何香凝丹青之四	66	柳亚子手迹之一	104	傅屯艮手迹之三	149
余颐寿手迹	67	柳亚子手迹之二	105	傅屯艮手迹之四	150
余其潜手迹	68	柳亚子手迹之三	106	谢公展丹青之一	151
汪兰皋手迹	69	柳亚子手迹之四	108	谢公展丹青之二	152
汪东手迹之一	70	柳亚子手迹之五	114	谢公展丹青之三	152
汪东手迹之二	72	柳无忌手迹	116	谢公展丹青之四	153
江泽手迹	74	柳传青手迹	118	谢公展丹青之五	153
沈尹默手迹之一	75	俞祖珥手迹	119	谢公展丹青之六	154
沈尹默手迹之二	76	俞愕手迹	120	楼邦丹青之一	155
沈尹默手迹之三	77	费公直手迹	121	楼邦丹青之二	156
沈昌眉手迹	78	姚光手迹	122	蔡守手迹	157
沈昌直手迹	79	姚炳维手迹之一	123	蔡真手迹之一	158
宋教仁手迹	80	姚炳维手迹之二	124	蔡真手迹之二	159
张农手迹	81	姚炳维手迹之三	126	蔡真手迹之三	160
张素手迹	82	顾无咎手迹	128	蔡真手迹之四	161
陆明恒手迹	83	顾葆康手迹	129	蔡寅手迹之一	162
陆鸣安手迹	84	钱森珍手迹	130	蔡寅手迹之二	163
陈去病手迹之一	85	徐珂手迹	131	蔡寅手迹之三	164
陈去病手迹之二	86	高旭手迹	132	蔡韶声手迹	165
陈去病手迹之三	87	高燮手迹之一	133	潘飞声手迹	166
陈去病手迹之四	89	高燮手迹之二	134	戴传贤手迹	167
陈其樸手迹	90	谈月色丹青之一	135		

辛卯仁弟共 法君頌南情誼莫逆同有蘭真圖之作
慎交得人於吾見之而雷虛之畫亞子之文也

邑雙鏡也為賦五古一首 友生丁逢甲

世風嗟日下交道亦陵夷取友不在多所貴得
心知善哉柳氏子訂交夫不欺謂我與凌君真
一壺紛改昔為同硯友今茲兩地思相思不相見
勞我夢魂馳男兒志四方常聚安可期子高徒
抗手阮隄毋乃齋世俗循故例蘭得五招施此
意堪愛通真必夠時宜爰倩名畫家筆法連
神乎為繪吾三幅彼此分藏之同心具如蘭肝
膽見於斯披圖釋觀面聊以慰別離二子都
吳集余亦一字師夢學吾荒蕪信口占此詩



丁逢甲手迹

紙本 纵37厘米 横43厘米

丁逢甲（1864—约1929），吴江莘塔人，字敏生，别号仕者，室名延月楼，晚清作家。早期南社社员，入社时为18。

柳亚子从弟柳率祖和凌甫甫又结金兰，作图寄意，广征题咏，自1916年到1925年止，计有71件丹青，墨迹，汇成册页，名《兰真图》。



于右任手迹之一

纸本 每幅纵171厘米 横37厘米

于右任（1879—1964），陕西三原人，原名伯循，字右任，别号骛翁、骚心、耕州旧主、关西余子等，室名半哭半笑楼、独树斋、鸳鸯七志斋等。清末举人，因讽刺时政遭拿办而亡命上海，1906年加入同盟会。后参加南社，入社号65。1907年起在上海创办《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》和《民立报》，宣扬革命。1913年任南京临时政府交通部长，致力于反袁斗争。1918年返陕西，出任靖国军总司令。1922年参与创办上海大学，任校长。1927年起任国民军联军驻陕总司令，陕西省政府主席、国民党中央执行委员会常委，国民政府审计院院长，国防最高委员会委员。1949年春支持国共和谈，谋求和平统一。后去台湾，任“监察院”院长。长于书法和诗词，著有《右任诗存》等。

芳林垂綠葉
好鳥鳴高枝

端方弟同志

于右任

于右任手迹之二

纸本 每幅纵145厘米 横40厘米

对联赠予“端方弟同志”。这位端方，姓沈名蒙暉，吴江同里人，南社社员沈文瀾之子。1904年，“清丈端方”兼摄两江总督，权势张天，惯于耍弄软硬两手对付反清志士。特别是那软的一手，颇有欺骗性。端方喜爱书法，藏有不少彝器文物，以儒雅的派头延揽人才。时遇沈文瀾生下一子，即取小名“端方”，并于家庭广众讥称：“端方算什么东西，还不是我那不知事理的儿子！”后沈端方到上海谈书，于右任知道了沈端方名字的来历，随即书就此联相赠。

春
林作美酒

俞樾仁兄之

登高賦新詩

于右任



于右任手迹之三

纸本 每幅纵134厘米 横34厘米

于右任是现代著名书家，早年研习《郑羲碑》、《石门铭》，精于笔法，而以稚拙简漫的面目示人。善草书，布白颇见匠心，宽博潇洒而别具神韵。曾创办学书研究社，出版《学书月刊》，创制《标准草书千字文》。

題柳子率初蘭臭圖

君不見張耳陳餘一世豪泝水之上贈
以刀刎頸之交嗤爾曹先笑居然變後
號又不見武安跪起如骨肉遷怒及人
魏其膠丁謂拂鬚類臣僕一朝傾軋策
公逐龐涓妬才斷臄足酈商賣友賺呂
祿吁嗟勢利交動魄怵心目翻雲覆雨
何其速落阱下石一慟哭河東季子度
翩翩心契河間一少年推襟送抱兩心
憐盟心笑比金石世俗蘭譜何為然學
易我讀同人篇二人同心如蘭臭異姓
弟昆情相聯繪蘭兩幀各藏一臭味相
投仙乎仙爾神余契永不遷我懷子情
有筆傳爾我交情肺腑鏤歲寒松竹尚
慎旃毋令管鮑廉慶張范雷陳諸先賢
赫兮喧兮而專美於前

金石下脫堅字

青浦萬以增



萬以增手迹

紙本 縱37厘米 橫43厘米

萬以增（2—1923），江蘇青浦（今上海青浦區）人，字繼長，一字紀雷。南社社員，入社號471。著有《練塘小志》等。

百晦猨蔭長潭根之初望
九里被澤導靈河之枝派
中學心聰上智目成稷嗣綰
人穎川涉獵
辛未夏六月
馬公愚時年海上

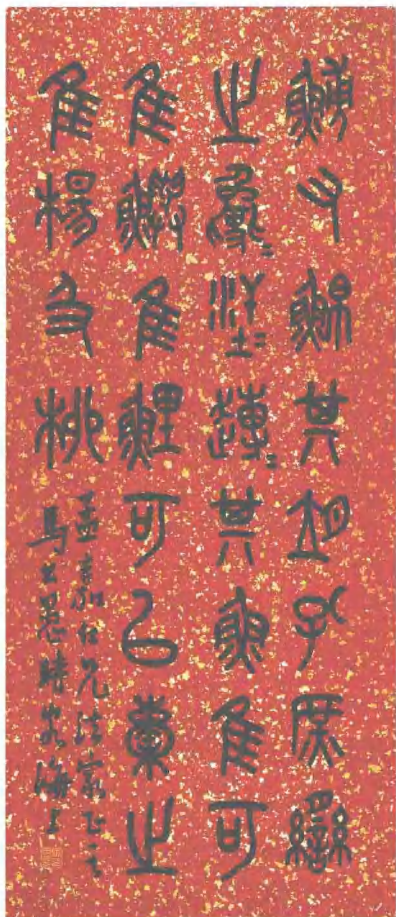


馬公愚手迹之一

紙本 縱84厘米 橫36厘米

馬公愚（1890—1969），浙江永嘉（今温州）人。本名范，初字公馭，后改公愚、公愚，号雁山老樵、两钟处士等。永嘉马氏为书香世家，清乾隆至现代，诗文书画之材代不乏人。故马公愚有一方“书画传家二百开”闲章。

马公愚一生勤奋，书名遐邇远播大江南北，撰有《书法史》、《书法讲话》等书学专著，亦擅篆刻丹青。有《公愚印谱》行世，写意花卉近明人笔法。历任上海美术专科学校、中国美术学院书法教授，上海中国画院画师，上海文史馆馆员等职。



马公愚手迹之二

纸本 纵98厘米 横43厘米

马公愚对石鼓文、钟鼎文和大小篆，诸多碑碣和法帖均经意临摹，篆书宗法《石鼓文》和《秦诏版》，隶书取径《石门颂》，正草得力于钟繇与王羲之。书风以工稳厚实见长，气息醇雅，结体方正勾穆，舒展大方，线条饱满圆润，粗壮雄强，具端庄稳重之态。