

新疆民歌三首

刘 熾 改 編

音 乐 出 版 社

483
4636

新疆民歌三首 編曲者 刘 熾 北京市書刊出版業營業許可證出字第 063 號 音乐出版社出版 北京和平門外西琉璃廠 170 號 新華書店經售
統一書號: 8026-949 開本: 787×1092 1/16 頁數: 10 印張: 1 1/4 樂譜: 20 面 1958 年 7 月北京第 1 版 1958 年 7 月北京第 1 次印刷 印數: 1—960 冊 定價 0.28 元

美麗的姑娘

哈薩克族民歌
薩野、波奴
哈根、安列
詞、曲、編

中板 优美、活潑地



Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics include "呢," and "嘞 々 々 々".

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics include "呢!" and "嘞 々 々 々".

渐慢 渐强

美丽的姑娘 见过万 千，唯有你 最可爱，

唯有你 最可

渐慢 渐强

mf 稍慢、明媚地

mf

mf

mf

mf

mf

f

你象衝出朝霞的大陽 無比的新鮮。姑娘

嘯々々々々々々々

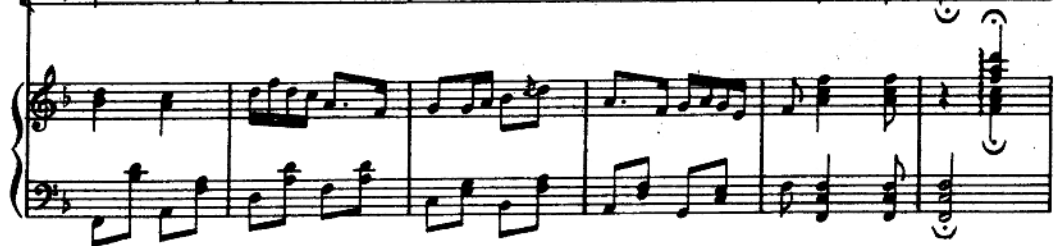
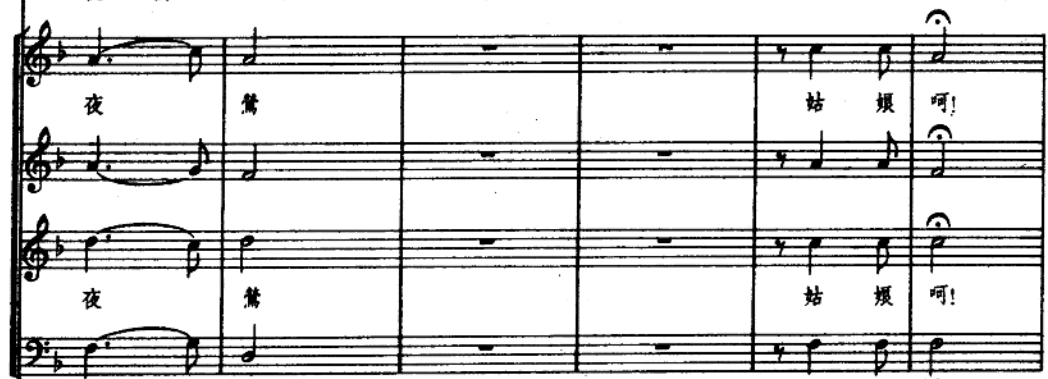
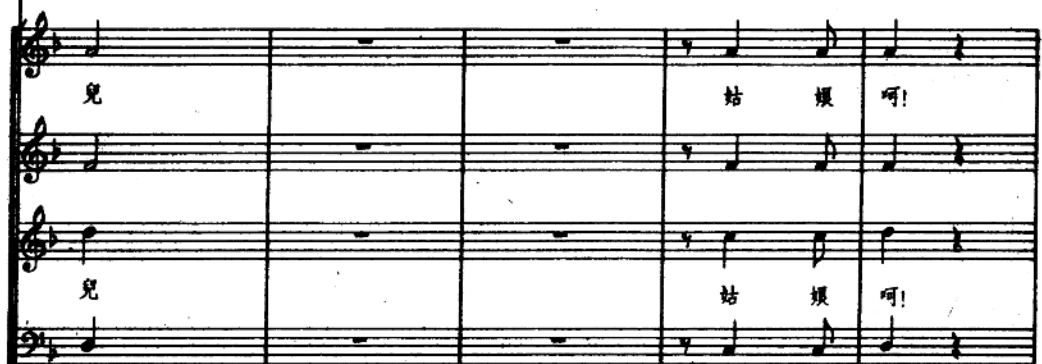
愛，最可愛。

呵！ 你象魚兒

無比新鮮。姑娘 呵！ 姑娘 呵！ 魚

嘯々々々々々々々 々々々々々々々々 々々々々々々々々

魚



Allegretto 輕快熱情地

把 你的容 貌 比 做 鮮 花, 你 比 花 兒 更 鮮 艷, 世 上
跳 起 舞 來 活 潑 优 美, 就 象 天 上 的 神 仙, 你 那

比 活 做 鮮 花, 比 花 更 鮮 艷,
活 潑 优 美, 就 象 神 仙,

多 少 人 向 着 你 望 得 脾 子 酸, 姑 娘 呵!
流 星 似 的 雙 眼 能 把 海 底 穿, 姑 娘 呵!

人 們 向 你 望 得 脾 子 酸, 你 象
你 那 眼 睛 能 把 海 底 穿, 你 象

又 象
又 象

魚 兒 生 活 在 自 由 的 水 晶 宮, 姑 娘 呵!
魚 兒 生 活 在 自 由 的 水 晶 宮, 姑 娘 呵!

又 象
又 象

夜 鶯 歌 唱 在 青 翠 的 林 園, 姑 娘 呵!
夜 鶯 歌 唱 在 青 翠 的 林 園, 姑 娘 呵!

夜 鶯 歌 唱 在 青 翠 的 林 園, 姑 娘 呵!
夜 鶯 歌 唱 在 青 翠 的 林 園, 姑 娘 呵!

歌唱、海和陆

呢， 呢， 呢，

呢， 呢， 呢， 呢，

[illegible]

This musical score is for a vocal and piano piece, spanning page 10. It is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment.

System 1: The vocal part begins with a melodic line in the treble clef, starting on a whole note and followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.

System 2: This system features a vocal staff with a melodic line and a piano staff with a complex, flowing accompaniment. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system ends with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.

System 3: The vocal part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The piano part is written in a treble and bass clef, while the vocal part is written in a single treble clef.

[illegible]

日 子 你 才 下 凡， 姑 娘 呵， 你 象 魚 兒 生 活 在

嘞 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 你 象 魚 兒 生 活 在

嘞 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 魚 兒 在 水 晶

渐慢 原速

自由的林 園, 姑 娘 呵!

自由的林 園, 姑 娘 呵!

自由的林 園, 姑 娘 呵!

渐慢 原速

迎春舞曲

新疆民歌
王嘉祥填词
刘凯配乐

Moderato 欢乐、奔放地

The musical score for '迎春舞曲' is written in 2/4 time with a Moderato tempo. It is composed for piano and consists of four systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic feel. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues this pattern, with the right hand featuring more complex rhythmic figures. The third system introduces a melodic flourish in the right hand, while the left hand maintains its accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The overall mood is joyful and festive, as indicated by the tempo marking '欢乐、奔放地' (Joyful,奔放地).

咳! 我們狂 欢地 跳 跃 在 五 星紅 旗的 下 边,

我 們 快 乐地 迎 接 这 美 丽 的 春 天.

太 阳 一 出 来 赶 走 那 寒 冷 和 黑 暗,

毛 泽 东 給 我 們 帶 来 这 快 乐 和 温 暖.

