

中国历代书法名迹临习指导

礼器碑

临习指导

LIQIBEI

主编 雷志雄

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

礼器碑

主编 雷志雄

LIQI BEI

中国历代书法名迹临习指导



HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄棣随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想像,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



碑全称《鲁相韩朥造孔庙礼器碑》，又名《修孔子庙器表》《韩明府孔子庙碑》，略称《韩朥碑》《礼器碑》。碑高150厘米，宽73厘米。碑阳隶书16行，满行36字。文记韩朥修饰孔庙，增置礼器，吏民捐资立石以颂其德事。另碑阴隶书3列，列16行，左侧3列，列4行，右侧4列，列4行，为捐资者姓名及捐额。碑立于东汉永寿二年（156），现存山东曲阜孔庙。碑未曾入土，故自宋以降屡见于著录，以杨水心藏宋元拓本为最佳，归汪时嘏后重装，后归王绪祖，曾刊于《东方杂志》第2卷第72期，今不知所归。名拓佳本另有罗振玉旧藏本（现归北京图书馆）、张玮本、龚心钊本、陈叔通本（均归藏故宫博物院）。

《礼器碑》素为论者所重，或赞其奇绝，或称其雍雅，或谓其潇散，或美其疏秀。更有甚者云：“若得（之）神功（助），弗由人造……汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可即也。”（郭宗昌《金石史》）诸说纷纭中，似以方朔、杨守敬最有见地：“盖此碑之妙，不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也。”（方朔《枕经堂金石书画题跋》）“汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也；《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也。兼之者惟此碑。要而论之，寓奇于平正，寓疏秀于严密，所以难也。”（杨守敬《平碑记》）

《礼器碑》的结体初看似极严谨平整，但细细品味，时见奇险，又能以一二笔化险为夷，如大将临阵，处惊不乱。其用笔瘦劲，骨力爽爽而蕴藉，雁尾、捺画多重大且方，其虽有稳势之功，但不宜过，唐人之失即因过而俗。时人论用笔，归《礼器碑》为方笔，实其笔法妙在健举，不拘于方，以方圆的互用，造成动静向背之变，更是其笔法之熟者。

求变必须法熟，非熟不能变，时人求变多因不熟而变一二处即技穷，再变则丑相百出，势态不可收拾。又，熟也勿俗，流入俗者实所熟者不是其精神，而是其耀眼之笔（如波磔、翻卷等），将其夸张至极，结而成习气，焉能不俗？此“熟”“俗”之辨，似为研习《礼器碑》之要。

目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

礼器碑(选拓)·····

笔法举例·····

结构举例·····

综合练习·····

何绍基临《礼器碑》·····

马公愚临《礼器碑》·····

一

五

一

七

九

一



图书在版编目 CIP 数据

礼器碑/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2004. 1 (中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1484-7

I. 礼…

II. 雷…

III. 隶书—碑帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094842 号

责任编辑:谢鸿辉

封面设计:刘福珊

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话:(027) 87679522

邮政编码:430070

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

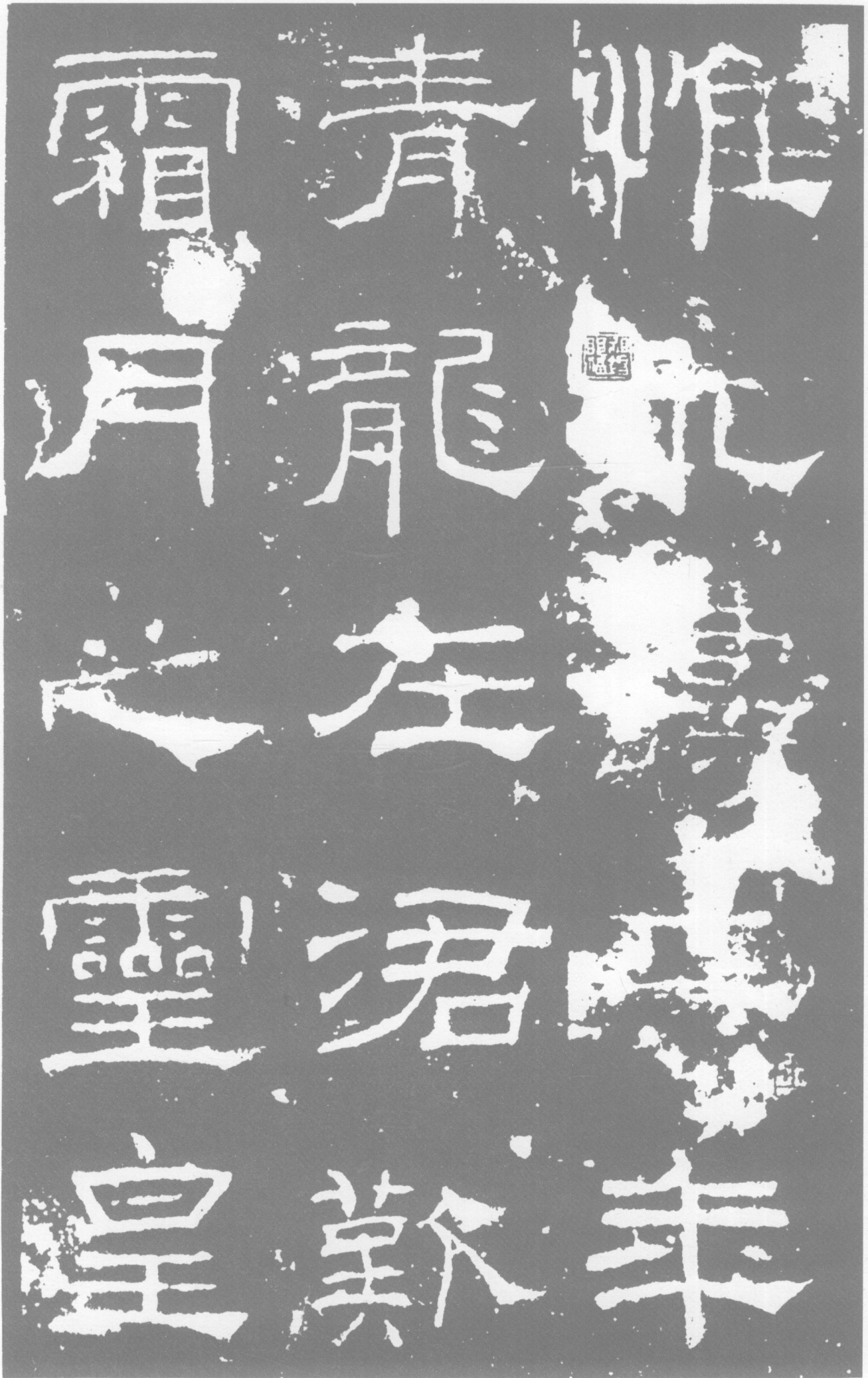
印 数:4000 册

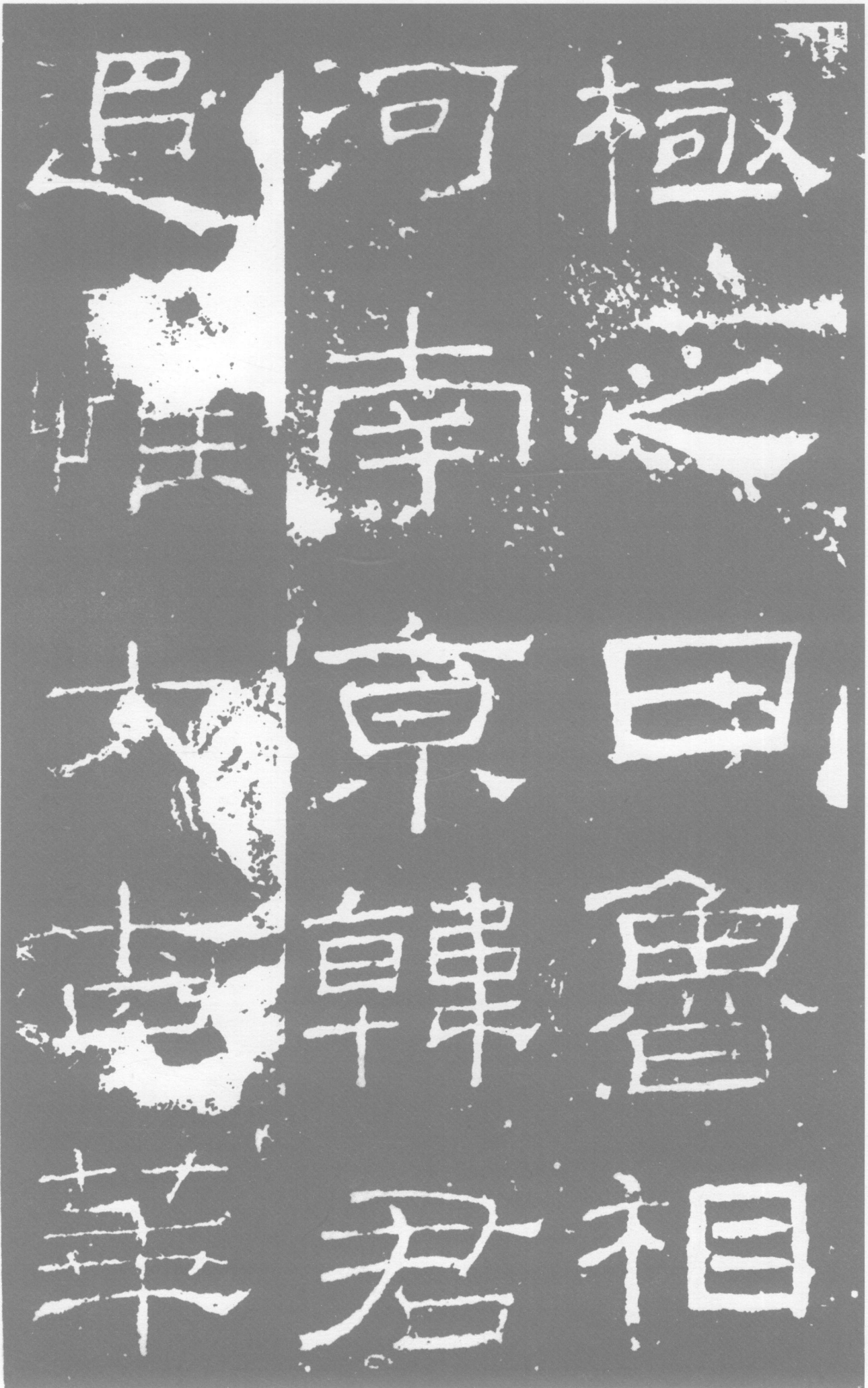
版 次:2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1484-7 / J·1251

定 价:8.00 元









流 轻驻右
下入,落
定后即右
上出。此
类点虽
小且挑,
但用笔
务必浑
重,挑
而不轻。

族 轻驻右
下入纸
并渐按,
落定后
右下渐
提,出锋
不回,离
纸行笔
渐缓即
可。

州 轻驻左
下藏锋
逆入,落
定后右
上提出。
作时留
意,入纸
和换向
及提出
时行笔
的速度
变化,出
入急而
换向缓。

番 轻驻左
下藏锋
逆入,落
定后右
平引,兼
引略
有弧意,
但应在
渐提的
行笔中
完成,才
能上线
缘平而
下线缘
弧。

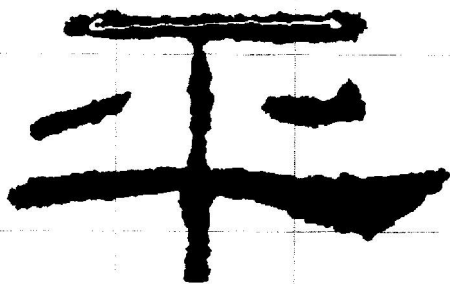
思 轻驻下
直入,落
定后上
提回中,
随即右
平提出,
此类点
用方笔,
但不宜
棱角毕
现,否则
失之刻
板尖锐。

文 轻驻右
下入,也
可平入,
稍作回
中后即
左下行,
收束可
不必回
护,由下
横掩过。

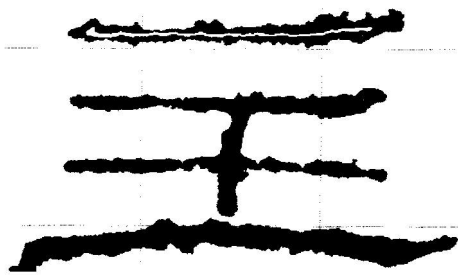
廟 轻驻右
下入,落
定后左
下轻缓
引提,作
时留意
行笔换
向不宜
直硬,稍
有弧意,
以显姿
态。

魯 以上各
点入纸
都有驻
、逆之
意,此点
则不然,
可露锋
上横入,
左下兼
行兼按,
至尽处
右下轻
驻回收。

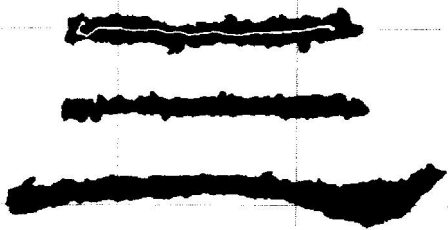
平 藏锋逆入左下，轻轻一驻，随即右平引，至将尽处右下轻驻回收。



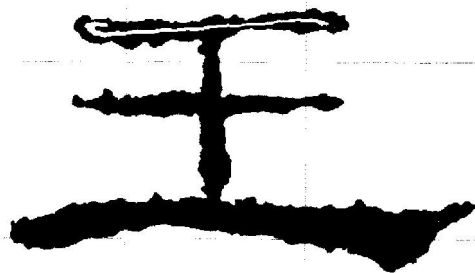
主 轻驻左下入纸，即右行，行笔略呈弧意，但不可太过，至尽处轻驻起。



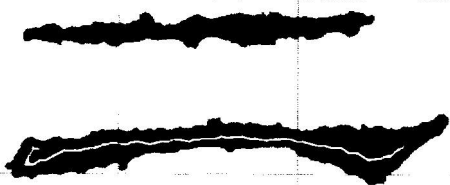
三 藏锋逆入左下，驻稍呈直下意，随即右行，行笔稍呈弧意，但不可过，至尽处轻驻回收。



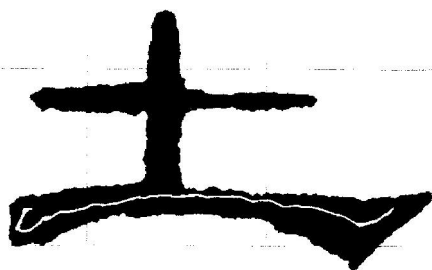
王 藏锋逆入，即右行，入纸呈环过意，尽处则右下轻驻起。



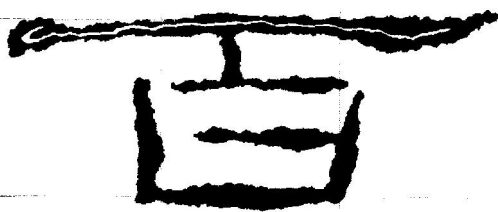
一 此即所谓“蚕头雁尾”，旧称“波”，有方圆二式，此为方者。其所谓“方”，全在头尾的用笔方式。



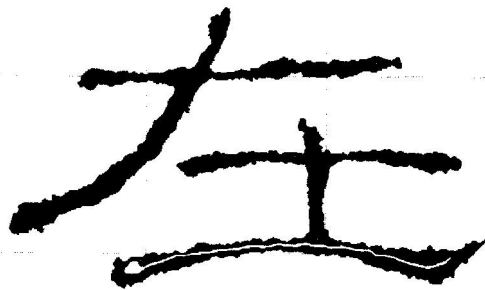
土 此处的“波”为方笔，作法为藏锋逆入右下直落，然后稍作回中，随即右行，至尽处笔腹着纸，右上翻卷出。

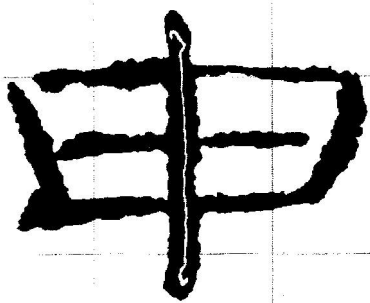


百 此处的“波”为圆笔，作法和方笔的不同是入纸藏锋不直落，而呈回环意，至尽处笔腹着纸轻，不作大翻卷。

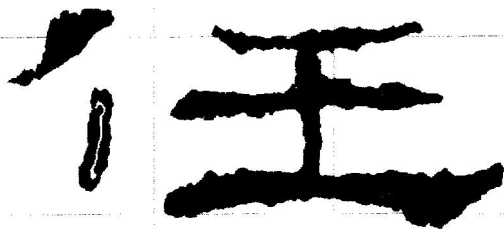


在 “波”无论方圆，旧有“一波三折”的讲究，所谓“三折”，可理解为出、入及中部行笔中的三个势向变化。

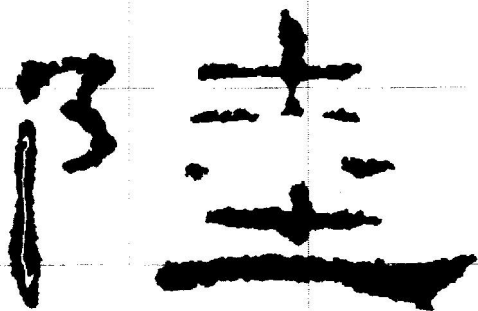




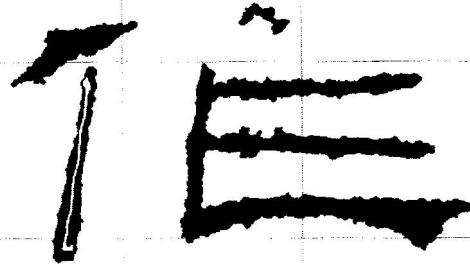
申 藏锋逆入，右下
驻，回中后下
直行，至收束
处左轻抵，随
即右下轻驻
回提。



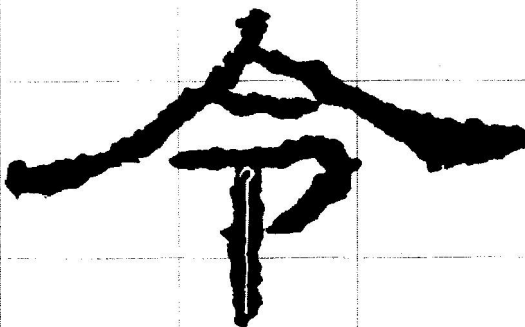
任 轻驻逆入，右下
落定后即回
中下行，至尽
处轻驻起。



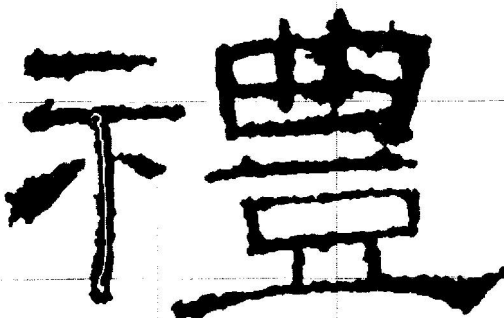
陆 轻驻逆入，右下
落一后即回
中下行，至收
束处右下驻，
然后回提收。



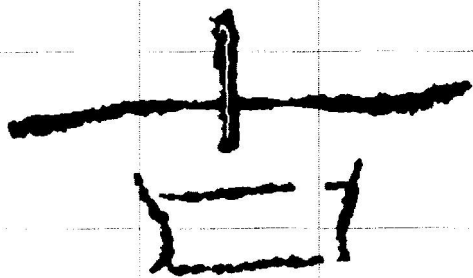
作 轻驻入纸后，即
下行，至尽处
平驻起。此类
稍有偏欹的
竖画作时可
稍作调整，以
不影响全字
的稳定为度。



令 骑上横藏锋逆入，右下
落定后回中，随即
下行，至尽处
轻驻缓提。



礼 骑上横轻驻入纸，稍作回中
后即下行，至
收束处右下
轻驻提。

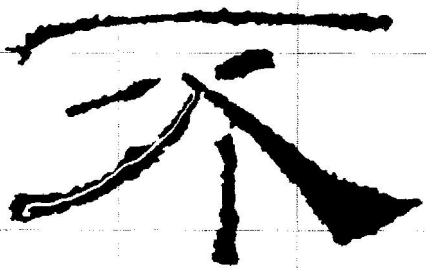


古 藏锋逆入，右下
落定后稍作
回中即下行，
至尽处轻驻
缓提。

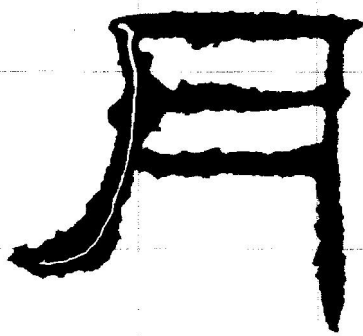


年 骑上横藏锋逆入，稍作回中
后即下行，至
收束处轻驻
回提收。

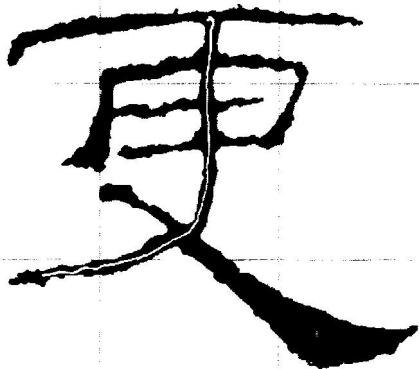
撇有立
卧弧直
四式，立卧实
谓其形，弧直
形则因势而
异。此处形卧
势弧，轻驻入
纸即左下弧，
兼引兼按至尽
处下驻回收。



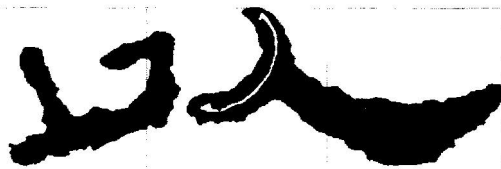
月此撇形
立而势
弧。轻驻右
下落定后稍
作回中，随即
向下直引，过
半后兼引兼
按左下行，至
将尽处笔腹
着纸，左扫回
提收。



更骑上横
轻驻入
纸，稍作回中
后下直行，过
半后左弧引，
至尽处轻驻
轻回。



以轻驻右
下入纸
后即作左下
弧行，至收束
处轻回收。作
时留意起止
间的轻重及
速度变化。



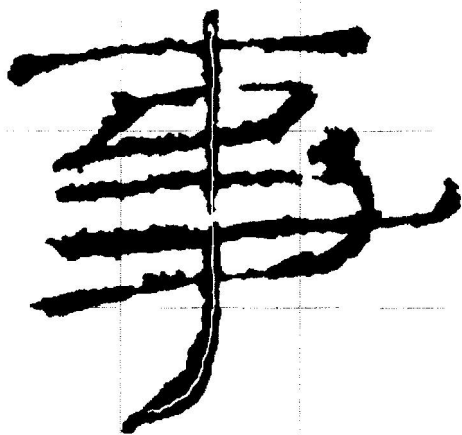
苏此撇形
卧而势
直。轻驻入
纸后左下行，
行笔虽直不
硬，至尽处
左下轻驻轻
回。



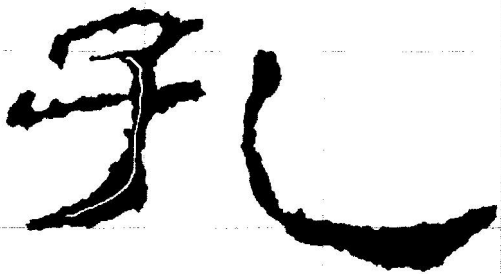
侯此撇形
卧而势
弧。轻驻入
纸后左下行，
行笔虽弧不
柔，兼行兼
按至收束处
稍作上翻回
收。



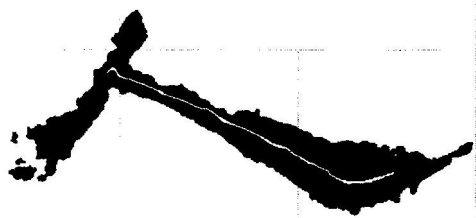
事直钩的
方圓全
在换向处，此
画作法是：轻
驻入纸后即
下行，至换向
处左弧轻出，
其势即圆。



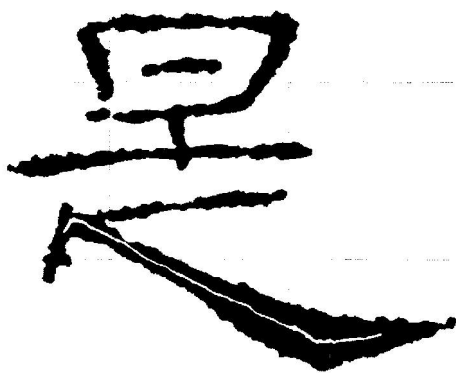
孔此处至
换向处
笔腹着纸，左
下扫出，因笔
腹着纸稍重，
扫出渐提，其
势即方。



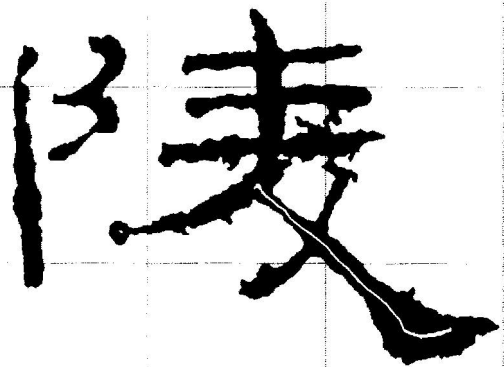
人 捺画无卧论立卧方圆，变化全在收结。收结有翻卷、平拖二式，此为翻卷者，渐按右下至尽处笔腹着纸，右上翻卷出。



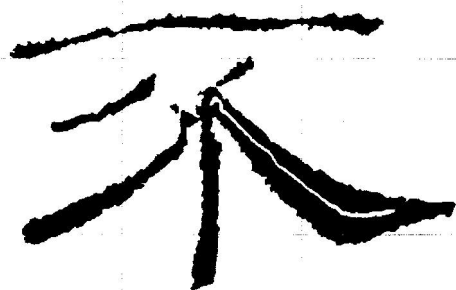
是 此捺收束呈方势。乘上笔回提轻驻即右下兼行兼按，至将尽处笔腹着纸，笔渐作换向，右上平缓拖出。



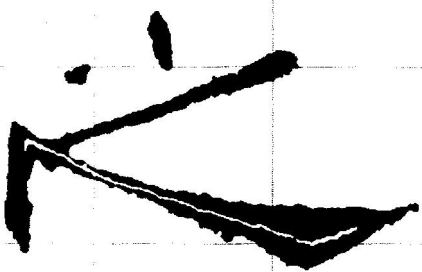
陵 轻驻骑撇入，随即右下兼行兼按，至将尽处笔腹着纸，右上翻卷出。翻卷方法类似“雁尾”，多呈圆势。



不 轻驻入纸后稍作回中，随即右下行，兼行兼按，至将尽处笔腹着纸，然后右上轻缓施出。



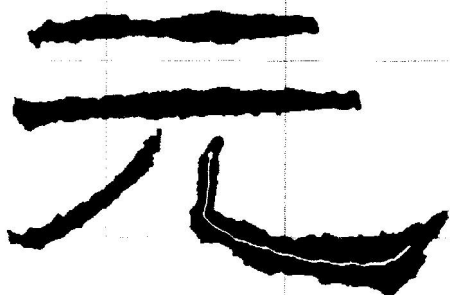
之 卧捺线长，要在逸荡，切忌妖娆，作时留意其提按的位置和因此造成的粗细变化。一般的规律应是：方收平拖宜早按。



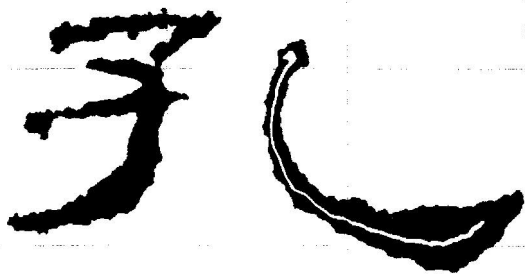
近 此为圆收的卧捺，右下斜引至尽处圆收翻卷，斜引下按则不宜过早，否则粗拙。

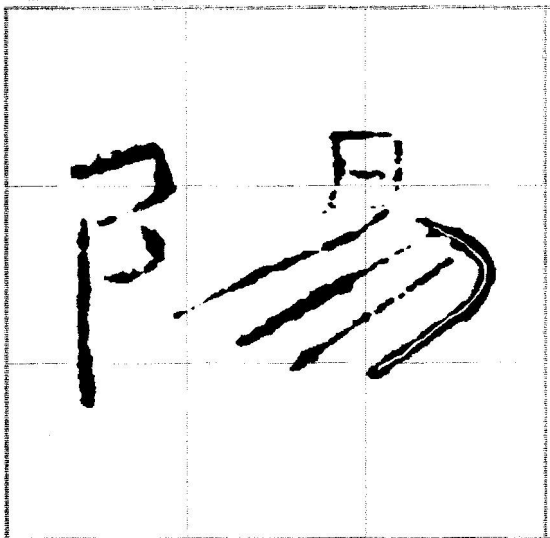


元 右抛有方圆二式，其要妙全在换向和收结处，此处换向轻驻另起，收结重下轻拖，故呈方势。

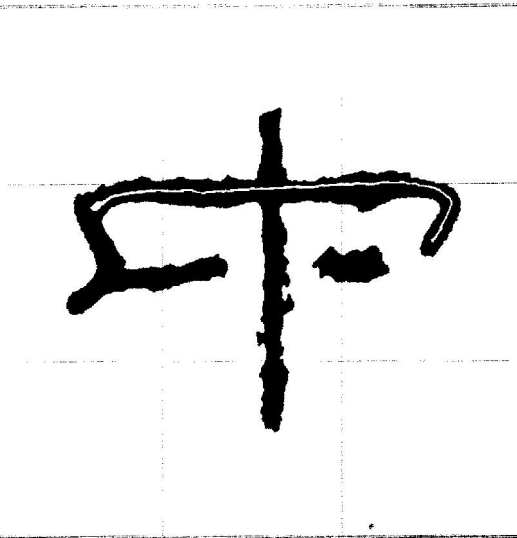


孔 轻驻逆入，右下落定后左弧引，然后右下兼引兼按，至将尽处笔腹着纸，右上翻卷出，弧引翻卷都不露圭角，故呈圆势。

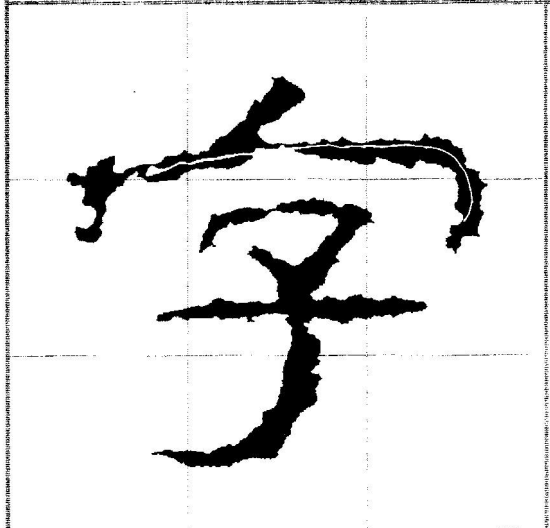




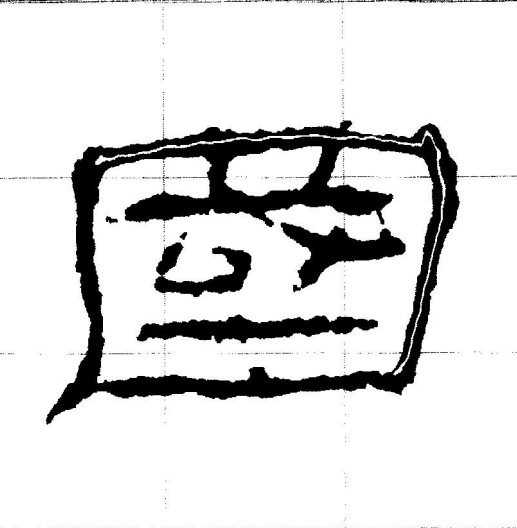
阳 换向有转折二式，圆为转，方为折，此处换向由起笔处右下引发，轻缓左下出，即所谓圆转者。



中 骑左竖纸即右平引，至换向处行笔渐缓且提，向左下转过。



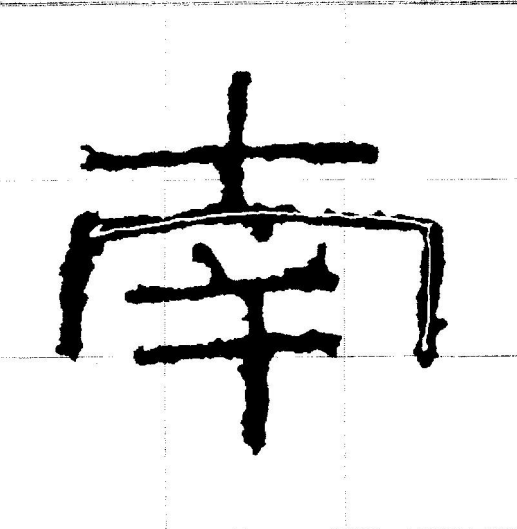
字 轻驻逆入即右行，至换向处渐提，随即作右下小弧引。作此类笔画须圆而不滑，关键是对行笔速度的控制。



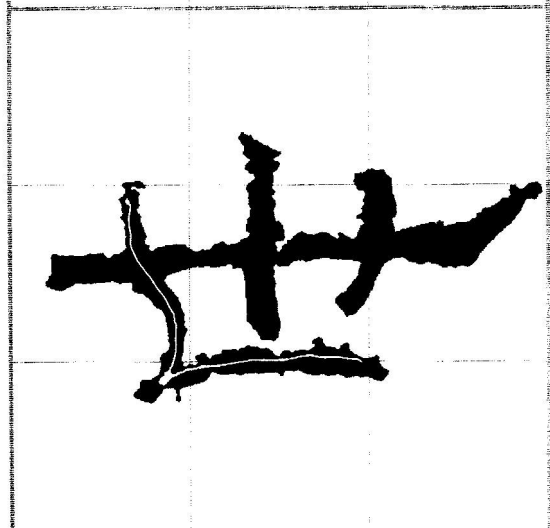
国 此处的换向形方而意圆，甚是巧妙，作时留意右行至换向处行笔渐缓且提，笔不离纸，换向右下拓入，迅即左下斜引。



鲁 换向方折最忌圭角，务求浑然。作时留意横引至换向处笔不离纸，轻提缓引，重新入纸换向。



南 骑左竖纸即右行，至换向处，轻提缓引，重新入纸换向下行，至尽处轻驻回。



世 轻驻入纸即下曲引，切忌太过，否则失之妖娆。至换向处左荡环回，笔不离纸，重入换向右行，至尽处轻缓平驻收。



长 轻驻入纸左下荡引，至换向处环回，笔不离纸，重入换向右引上出。

王 单立对
称的结
构欲求其
稳正并不
难，难在
虽正不板。
作时须留
意其主要
笔画正落
之后，其
他点画的
长短擒纵
变化。

平 单立对
称结构
的中直画
务必落在
中轴上，
以定大
势，大
势即定，
左右展
开，稍有
偏欹荡
逸无妨。

申 框忌平
直，可以
上展下束，
左方右圆
破其板。
中竖贯穿
而下，分
割出的空
间要在同
中求异。

里 框围除
了上展
下束之外，
还可将上
下横画稍
呈弧意，
形成张力，
使框充实。
上下五横
间的距离
虽有变化，
但不可散、
塞。

文 左右展
开的单
立对称结
构须控制
左右展开
的宽度，
更须掌握
其高下，
一般的规
律是左高
右下。若
落于一水
平线上则
失之呆。

水 竖画沿
中轴直
落，定大
势，左右
虽展逸偏
欹而不乱，
一个基本
的要求是
左右点画
都交接在
一水平线
上，故能
虽偏、离
而不乱。

天 字无中
直定大
势，但只
须将笔画
的交接控
制在中官
中轴附近，
虽左右展
逸也无
虑。

大 撇捺二
画起、
交于中轴，
收止则有
高下，不
可落于一
水平线上，
一般的作
法是撇高
捺低。

长短二撇左下引，造成上部的偏欹，为使大势不倾，可将下“口”稍作右挪，以均衡其势。

起手一撇左斜卧，但其中、下二框正落，故无伤大势。

竖画自中轴正落，右点重大作波卷，一正一救，所以，大撇虽左下逸展仍不失衡。

字无一笔正，直可救偏欹，作时留意将上横折右引，大开紧回，可救其偏。

竖钩有弧引、直下二式，此为弧引者。在上部平正的前提下，竖钩左入右引，但务必穿过中轴，否则失衡。

此为竖钩直下者，入纸沿中轴直行，以增其上正意，然后尽左逸也不伤大势。

右抛钩有缓有陡，此处上框已定大势，不必枉生冲突，抛钩宜平缓。

折过后抛钩因补右下虚，急陡奔去，作时留意陡引者至尽处多右上翻卷；平缓者则多平波出。