



中 ■ 国 ■ 茶 ■ 文 ■ 化 ■ 系 ■ 列 ■

洞庭碧螺春

吴眉眉 著



福建美术出版社

中 ■ 国 ■ 茶 ■ 文 ■ 化 ■ 系 ■ 列 ■

洞庭碧螺春

吴眉眉 著
福建美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

洞庭碧螺春/吴眉眉著, —福州: 福建美术出版社,
2006. 12\

ISBN 7 - 5393 - 1780 - 9

I. 洞… II. 吴… III. 茶—简介—苏州市

IV. TS272. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139064 号

洞庭碧螺春

吴眉眉 著

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32

印 张: 4.5

印 次: 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 3000

书 号: ISBN 7 - 5393 - 1780 - 9/TS · 5

定 价: 29.80 元



吴眉眉，自署吴门小女子，江苏苏州人。中国民主同盟盟员，大学文化（中文），主修中国文化史、书画史，书画家。现为《楹联春秋》主编、沧浪诗社理事、苏州市民间文艺家协会网站艺术总监、苏州市沧浪区文联副秘书长等。主要著述有《姑苏丹青——苏州绘画简史》、《苏州明代以前的女性绘画》等。

■ 目 录 ■

小 引	001
绿烟影里春多少	003
凤团鹊舌总非俦	010
莫问朝饔与夕飧	028
买得青山只种茶	041
吴苑幽闲花木新	058
人间初见第三泉	067
灵茶传说胜天台	083
梦魂遥落五湖滨	090
酿花作露细香浮	097
一抹酥胸蒸绿玉	105
谷雨江南佳节近	117
从来佳茗似佳人	125
附 录	137
后 记	138

小 引

中国是茶的故乡，茶在我国被誉为国饮；浪漫的法国人将它看作是最温柔、最富有诗意的饮品；而在英国人眼里，茶更是健康之液，灵魂之饮。

苏州人爱吃茶是出了名的，早在三国时吴主孙皓就有“以茶代酒”的故事。

苏州产茶、采茶的历史也已有一千三百多年，自唐代起，苏州洞庭茶就成为了贡品。北宋时，又以西山水月院僧人所制的水月茶最为佳妙，清人戴延年在《吴语》中说：“碧螺春产洞庭西山，以谷雨前为贵。唐皮、陆各有茶坞诗。宋时水月院僧所制尤美，号‘水月茶’，近易兹名色‘玉香兰’，人争购之，洵茗苑中尤物也。”

然而与水月茶差不多时间出

现、被并称为“海内第一”的虎丘、天池茶就没有了那份幸运，虽然也曾名满天下，但终究与“贡茶”失之交臂，最后还落得个灭绝的悲惨结局。

取而代之的“吓煞人香”却是好运连连，自从相传康熙帝御赐“碧螺春”后，不仅成了贡品，还一直倍受文人们的青睐和追捧，与之相关的诗词书画更是层出不穷。民国初，碧螺春还荣幸地被评为“中国十大名茶”之一，且位居第二。

洞庭东、西山独特的自然环境，为碧螺春的生长提供了得天独厚的条件。那儿湖光山色相辅相成，茶林果园相亲相爱，花香果味陶冶着碧螺春的天然美质，碧螺春就在花团锦簇中迸发新芽，真是所谓“入山无处不飞翠，碧螺春香百里醉”。

无论是当年的水月茶，还是后来的碧螺春，它们所具备的洞庭东、西山广阔的区域环境，是虎丘、天池茶无法比拟的，这也许就是碧螺春非但没有消亡，而且随着时间推移愈来愈兴盛的重要原因。

苏州的自然地理造就了苏州茶，也只有苏州茶才具有这样淡雅自然、趣味无穷的特质，就如同与世无争、柔情似水的苏州女子，水月茶、天池茶、虎丘茶、

碧螺春等无不如此。

苏州这座文明古城，就像是一杯清澄的雨前碧螺春，不同的人用不同的心情来品尝，都会品出不同的滋味。漫步其中，不妨用心慢慢体会，你一定会感觉到那是一次真正的人文旅程。

“姑苏美，宾客织如潮。踏雪访梅云影醉，倚窗听橹柳烟飘。何处不逍遥。”

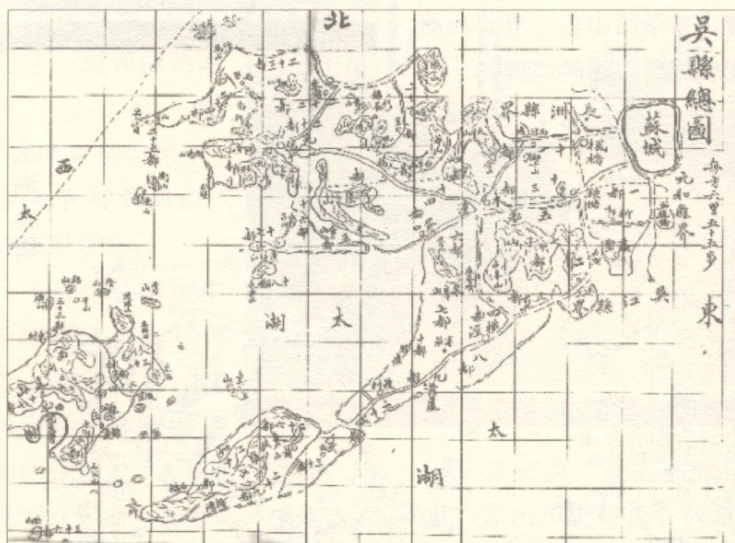
这首《忆江南》，便是笔者对家乡苏州的一点真切感受。

绿烟影里春多少

——苏州的自然地理与茶

山温水软的自然地理，孕育了苏州的一草一木，也滋养了一代又一代的苏州人。苏州这个举世闻名的美丽城市，有着二千五百多年的建城历史，如今留下的

江，北依长江，东临上海，西傍太湖。境内河流纵横，湖泊众多，气候宜人，雨量充沛，土地肥沃，物产富饶，是著名的鱼米之乡。



吴县总图（选自民国《吴县志》）

历史遗韵及人文胜迹，都令人迷恋陶醉、心动不已。

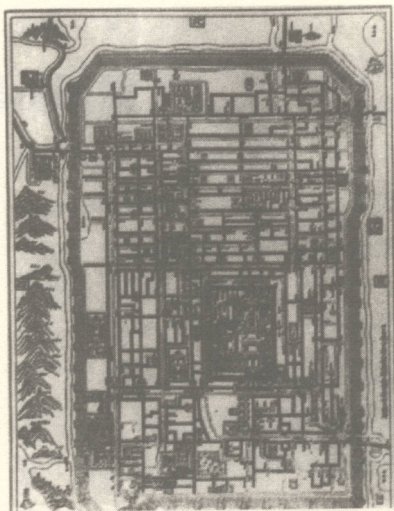
苏州位于长江下游，南接浙

古城内大街小巷依水而建，粉墙黛瓦临水而筑，真好一幅“人家尽枕河”的绮丽画卷。集建筑、山水、花木、雕刻、书

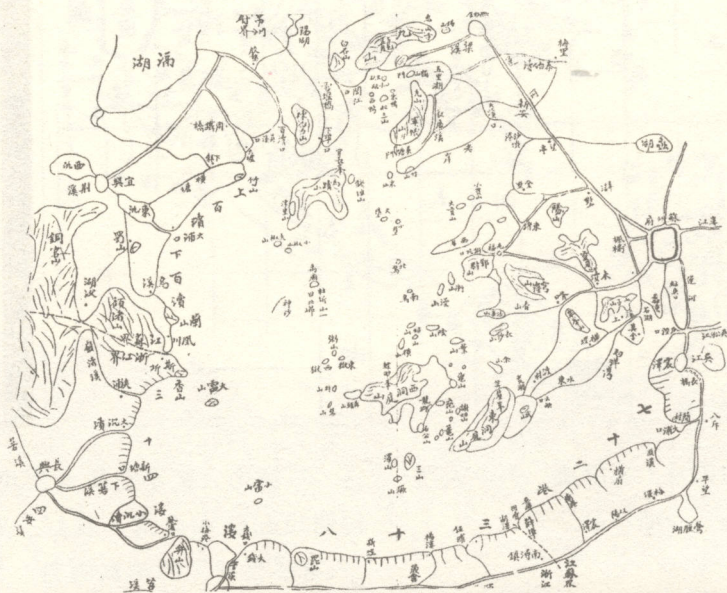
画、诗词、楹联、家具、珍玩于一体的古典园林，更是遍布了苏城内外。

苏州除了园林之美，更有山水之胜，碧波荡漾、风烟浩渺的太湖，就位于苏城西南，向为吴中胜地。

太湖七十二座山中，首推洞庭东、西两山，太湖似乎用一双柔情的臂膀，温情脉脉地将它们拥绕着，苍翠的山色，澄碧的湖光，相依相偎，相映成辉。



南宋《平江图》摹本



太湖全图

太湖全图（选自民国《吴县志》）

洞庭东山的莫厘峰、洞庭西山的缥缈峰高耸入云，世人赞之为神仙窟宅，清人叶承桂在《太湖竹枝词》中咏道：“金碧芙蓉列画屏，崑崙七十二峰青。莫厘缥缈遥相望，绝好东西两洞庭。”

两山气候温和，冬暖夏凉，物产丰富，宋人苏舜钦有“笠泽鲈肥人脍玉，洞庭橘熟客分金”之咏，待到橘熟时节，又自有一番“霜降莫愁时果少，客船争买洞庭红”的热闹景象。

这里是植物生长的福地，月月有花，季季有果；这里也是四季旅游度假的好地方，花山林海之间，隐藏着众多的名胜古迹，也流传着许多动人的传说故事；这里更是出产了令世人魂牵梦萦的洞庭碧螺春茶，周瘦鹃《忆江南》赞道：“太湖好，青山碧水照。春来碧螺香四飘，秋到红橘满山

腰。游人愿此老。”

洞庭东山，古称“胥母山”或“莫厘山”，本在太湖中，十九世纪中叶方与陆地相连，为太湖中最大的半岛，总面积为九十



渔港归舟

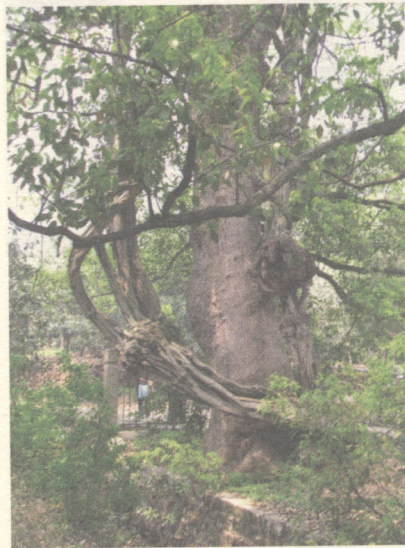
六平方公里，距古城约四十公里。东山历史悠久，风景优美，古人赞其有山之胜、石之胜、居之胜、花果之胜、幽隐之胜、仙境之胜及山水相得之胜。

东山三面环水，北与渡村接壤，西与洞庭西山隔湖相望，素

以“天堂中的天堂”著称，为国家一级风景区。

与东山遥相呼应的西山，发脉于浙之天目山，自宜兴东南入太湖，突起于湖中，为县境诸山之首，陆地面积约八十二平方公里，岛上缥缈峰海拔三百三十六点六米，居太湖七十二峰之冠。

西山距古城约四十五公里左右，东、西两山相隔约六公里。西山原名为包山，以四面皆由水包之得名。据《吴县志》记载，



罗汉坞内“藤樟交柯”



李根源题写的“古罗汉寺”额

《水经注》中“作苞山，或又以仙人鲍靓所居遂呼，鲍为包”。又在太湖洞山、庭山之西，故俗名西洞庭山。

西山集自然景观、生态环境、古村文化、太湖资源、地质资源等旅游资源于一身，是国家级太湖风景名胜区、国家森林公园和国家地质公园的所在地，西山镇还是江苏省历史文化名镇。

西山的生态环境优美，山坞众多，有水月坞、罗汉坞、包山坞、毛公坞、天王坞、涵村坞、龙坞、大清坞等大小十二个，其中以水月坞最为著名，在它身上无不显示出“七十二峰之巅”、“碧螺春茶之源”、“森林公园腹地”、“江南名刹禅林”的文化

特色。坞内峰峦叠翠，风光旖旎，果树茂盛，葱郁秀丽。

西山的人文历史非常悠久，从太湖三山岛和西山俞家渡的考古发掘证明，早在五千多年前的新石器时代，西山已有人类活动。四千年前大禹治水，相传曾过西山，留下了禹王庙、禹期山等古迹。南朝梁武帝时，西山佛教大兴，素有“三庵十八寺”之说。西山也是道教胜地，天下第九洞（林屋洞）和第四十九福地（毛公坛）便在这里。

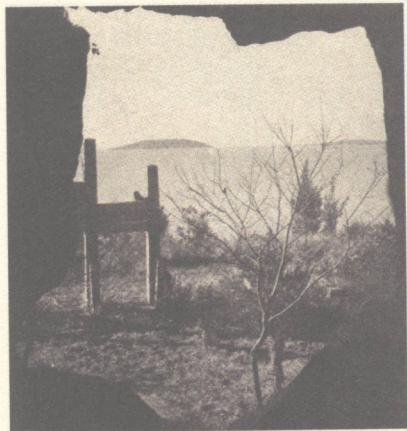


林屋洞

南宋初年，北方贵族随宋室大举南迁，在西山定居，给西山带来了空前的繁荣。由于水路航运四通八达，为“洞庭商人”提



太湖



西山夕照洞

供了很多商机，从而使西山的经济愈加繁盛。又由于西山自然环境幽静，林木茂密，山清水秀，人迹稀少，自汉初商山四皓之后，它又是历来达官显贵隐居的好地方，留下的古屋名宅更是数不胜数。

西山的古村落至今使人流连，最为著名的要数消夏湾与明月湾了。尤其是荷花初放时的消夏湾，一望无际，灿若锦绣，“荷花有红、白、黄数种，洞庭东、西山人善植荷，夏末秋初，一望数十里不绝，为水乡胜景”。

相传春秋时，吴王夫差携西施曾在此避暑、赏月，高启有诗

云：“凉生白苧水浮空，湖上曾开避暑宫。清簟疏帘人去后，渔舟占尽柳阴风。”又范成大《消夏湾》诗曰：“蓼矶枫渚故离宫，一曲清涟九里风。纵有暑光无著处，青山环水水浮空。”

游人在此放棹纳凉，花香云影，皓月澄波，叫人迷恋，往往留梦湾中，越宿而归。清人顾文彬《竹枝词》咏道：“锦帆泾里碧波长，消夏湾头水亦香。醉倒荷花三十里，不知尘世有炎凉。”清人沈朝初《忆江南》词也赞曰：“苏州好，消夏五湖湾。荷静水光临晓镜，雨馀山翠湿烟



明月湾



商山四皓采薇（天启《蔬菜争奇》）

鬢。七十二峰间。”

苏州历史上的名茶，有水月茶、虎丘茶、天池茶、碧螺春等，其中的两种就产自土沃田腴的洞庭东、西山，即水月茶和碧螺春。明人陈继儒《太平清话》记道：“洞庭中西尽处有仙人茶，乃树上之苔藓也，四皓采以为茶。”

洞庭东、西山茶区，土壤由山丘岩石风化而成，呈微酸性或酸性，土壤有机物质、磷含量较高，质地疏松。受太湖水面影响，年平均气温 $15.5\sim 16.5^{\circ}\text{C}$ ，年降雨量 $1200\sim 1500$ 毫米，空气湿润清新，云雾弥漫缭绕，为茶树

的生长提供了优越的自然条件。

东、西山碧螺春产茶区，是我国著名的茶、果间作区。地理环境独特，果树成林，种类繁多，生长繁密，四季花香。茶树与银杏、枇杷、青梅、杨梅、石榴、柑橘、板栗、桃子、白果、石榴等果木

间种，茶树和果树的枝丫交错错落，根脉相连。青翠欲滴的茶蓬与浓荫如伞的果林相亲相爱，茶吸果香，花窠茶味，蕴育了碧螺春花香果味独特的天然品质。

明人罗廩在《茶解》中就说：“茶园不宜杂以恶木，惟古梅、丛桂、辛夷、玉兰、玫瑰、苍松、翠竹之类与之间植，亦足以蔽覆霜雪，掩映秋阳。”



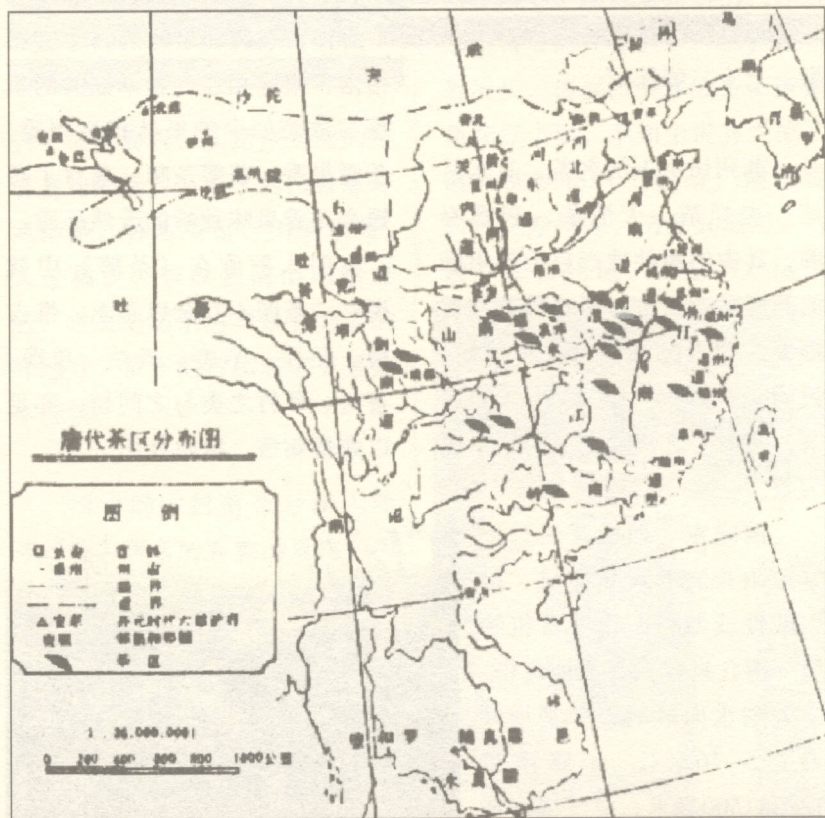
茶树果树间种的碧螺春茶园

凤团鹊舌总非俦

——苏州茶史、茶贡历史

民间有一些活动，它的发展变化常与社会上层的参与、倡导和推动有关，喝茶也是如此。贡

茶，便是这种倡导的延续，与帝王及贵族的需求和喜爱分不开。



唐代茶区分布图

采茶入贡

皖居六安州葉山
雲山
尊嚴保羅茶觀商
二前
嫩芽初長脚人稱
春起
永無藏稍遲一則
貴老
而水清難飲而不
獲暇
遠茶則雖小瓶家
者多
轉種者居農派
長新
負倉間地方官前
征稅
耕種豆以保
上園恐見者主者告
品者龍園不足貴
天利而進
宋書



采茶入贡（选自《点石斋画报》）

相传隋朝时，因隋文帝患有脑痛病，有位僧人告之用茶煮水服用后可以减轻症状。隋文帝服后果然见效，于是人们竞相采摘，由此推动了饮茶风气的发展。

唐初，各地已将名茶作为贡品进献朝廷，到了唐开元年间，首都长安已是“茶道大行，王公朝士无不饮者”，许多诗人皆饮茶作诗，以示风雅。唐代贡茶的

兴起，便是与当时这种社会饮茶风俗的普及，以及帝王将相文人雅士经常举办茶宴、茶会等有关。

随着皇室、官吏饮茶范围的扩大，由此产生了专门生产贡茶的贡茶院（贡焙），最著名的贡茶院，设在湖州长兴和常州义兴（宜兴，今属无锡）交界的顾渚山。



刘松年《斗茶图》（局部）