

21 世纪 高 职 高 专 规 划 教 材

公 共 基 础 课 系 列



交响音乐赏析新编

伍湘涛 编著

清华大学出版社



21 世纪高职高专规划教材



公共基础课系列

交响音乐赏析新编

伍湘涛 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

“交响音乐赏析”是教育部一再要求所有在校大学生都要选修的一门高雅艺术课程。“高”，有些学校、有些学生就把它看成高得不可攀；“雅”，又怕它雅得难听懂，陷入了一个不该有的误区。

本教材编著者根据1998年以来为该课程编书讲课的心得体会，独创了一种在总体理念、构架层次各方面与其他同类教材迥然不同的方式。首先，以中国旋律为素材的作品结合音乐基本知识入门，使学生感到交响音乐可亲、可近、可懂；然后，按历史顺序赏析了300余年来各个时期、各个地区的世界名曲；最后进入近几十年来的中国交响音乐园地，从“引进消化”到改革开放后的繁花硕果“出口外销”的过程，使学生亲切感受交响音乐并不只是“洋古董”，而是老树开新花，日新月异，与时俱进。

本书既可作为高职高专院校教材，也可供具有中学以上文化程度的当代青年对照音响资料自学，更能在欣赏享受艺术品味的同时获得精神营养和创新启发。

版权所有，翻印必究。举报电话：010-62782989 13901104297 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术，用户可通过在图案表面涂抹清水，图案消失，水干后图案复现；或将表面膜揭下，放在白纸上用彩笔涂抹，图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

交响音乐赏析新编/伍湘涛编著. —北京：清华大学出版社，2005.1

(21世纪高职高专规划教材·公共基础课系列)

ISBN 7-302-09695-3

I. 交… II. 伍… III. 交响乐—音乐欣赏—高等学校：技术学校—教材 IV. J627.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第106562号

出 版 者：清华大学出版社
http://www.tup.com.cn
社 总 机：010-62770175

地 址：北京清华大学学研大厦
邮 编：100084
客户服务：010-62776969

组稿编辑：束传政

文稿编辑：田 梅

印 刷 者：北京牛山世兴印刷厂

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

发 行 者：新华书店总店北京发行所

开 本：185×230 印张：14 字数：277千字

版 次：2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

书 号：ISBN 7-302-09695-3/J·49

印 数：1~4000

定 价：19.00元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：(010)62770175-3103 或 (010)62795704

编著者简介



伍湘涛,中国音乐家协会会员,1927年生于湖南邵阳。曾任湖南师范学院音乐教员、讲师24年。1981年调入沈阳航空工业学院任教,编著《音乐欣赏理论基础》,该书将基本乐理与众多边缘学科交叉渗透,成为我国第一本被近百所高校师生采用的普通高校综合音乐教材,并获航空高校优秀教材一等奖。1987年被越级晋升为我国理工科院校第一位专职音乐教授。1990~1992年受聘清华大学授课,1993年任汕头大学客座教授,1996年受原国家教委指派主编“普通高等教育‘九五’国家级重点教材”《音乐鉴赏》,与该书同在1998年出版的还有由伍湘涛主编的第一本《交响音乐赏析教程》。随即专事该课教学。2001年秋到西安思源职业学院讲授该课,迄今已6学期。伍湘涛除已出版7种高校教材外,还曾发表音乐教学科研成果共约30项次,其中获得省、部级以上奖励9项次,参加国际学术会议交流及境外出版8项次。伍湘涛长期参与全国高等学校音乐教育学会组织工作,1984年任副筹备组长到1992年后任副理事长兼教材编写委员会主任,直至1998年退居顾问。

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分,担负着为国家培养并输送生产、建设、管理、服务第一线高素质技术应用型人才的重任。

进入 21 世纪后,高职高专教育的改革和发展呈现出前所未有的发展势头,其学生规模已占我国高等教育的半壁江山,成为我国高等教育的一支重要的生力军;办学理念上,“以就业为导向”成为高等职业教育改革与发展的主旋律。近两年,教育部召开了三次产学研交流会,并启动四个专业的“国家技能型紧缺人才培养项目”,同时成立了 35 所示范性软件职业技术学院,进行两年制教学改革试点。这些举措都表明国家正在推动高职高专教育进行深层次的重大改革,向培养生产、服务第一线真正需要的应用型人才的方向发展。

为了顺应当前我国高职高专教育的发展形势,配合高职高专院校的教学改革和教材建设,进一步提高我国高职高专教育教材质量,在教育部的指导下,清华大学出版社组织出版“21 世纪高职高专规划教材”。

为推动规划教材的建设,清华大学出版社组织并成立“高职高专教育教材编审委员会”,旨在对清华版的全国性高职高专教材及教材选题进行评审,并向清华大学出版社推荐各院校办学特色鲜明的、内容质量优秀的教材选题。编审委员会的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、师资实力很强的高职高专院校、普通高校以及著名企业,而教材的编写者和审定者都是从事高职高专教育第一线的优秀教师和专家。

编审委员会根据教育部最新文件政策,规划教材体系,比如部分专业的两年制教材;“以就业为导向”,以“专业技能体系”为主,突出人才培养的实践性、应用性的原则,重新组织系列课程的教材结构,整合课程体系;按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”,教材的基础理论以“必要、够用”为度,突出基础理论的应用和实践技能的培养。

这套规划教材的主要特点有:

- (1) 根据岗位群设置教材系列,并成立系列教材编审委员会;
- (2) 编审委员会规划教材、评审教材;
- (3) 重点课程进行立体化建设,加强实训教材的出版,完善教学服务体系;
- (4) 教材编写者要求由有丰富教学经验和多年实践经历的教师共同组成,建立“双师

型”编者体系。

本套规划教材涵盖了公共基础课、计算机、电子信息、机械、经济管理以及服务等大类的主要课程,包括专业基础课和专业主干课。目前已经规划的教材系列名称如下:

• 公共基础课

公共基础课系列

• 计算机类

计算机基础教育系列

计算机专业基础系列

计算机应用系列

网络专业系列

软件专业系列

电子商务专业系列

• 电子信息类

电子信息基础系列

微电子技术系列

通信技术系列

电气、自动化、应用电子技术系列

• 机械类

机械基础系列

机械设计与制造专业系列

数控技术系列

模具设计与制造系列

• 经济管理类

经济管理基础系列

市场营销系列

财务会计系列

企业管理系列

物流管理系列

财政金融系列

• 服务类

旅游系列

艺术设计系列

本套规划教材的系列名称根据学科基础和岗位群方向设置,为各高职高专院校提供“自助餐”形式的教材。各院校在选择课程需要的教材的时候,专业课程可以根据岗位群选择系列;专业基础课程可以根据学科方向选择各类的基础课系列。例如,数控技术方向的专业课程可以在“数控技术系列”选择;数控技术专业需要的基础课程,属于计算机类课程可以在“计算机基础教育系列”和“计算机应用基础系列”选择,属于机械类课程可以在“机械基础系列”选择,属于电子信息类课程可以在“电子信息基础系列”选择。依此类推。

为更好地方便教师授课和学生学习,清华大学出版社正在建设本套教材的教学服务体系。本套教材先期选择重点课程和专业主干课程,进行立体化教材建设:加强多媒体教学课件或电子教案、素材库、学习盘、学习指导书等形式的制作和出版,开发网络课程。学校在选用教材时,可通过邮件或电话与我们联系获取相关服务,并通过与各院校的密切交流,使其日臻完善。

高职高专教育正处于新一轮改革时期,从专业设置、课程体系建设到教材编写,依然是新课题。希望各高职高专院校在教学实践中积极提出意见和建议,并及时反馈给我们。清华大学出版社将对已出版的教材不断地修订、完善,提高教材质量,完善教材服务体系,为我国的高职高专教育出版优秀的高质量教材。

高职高专教育教材编审委员会

gzgz@tup.tsinghua.edu.cn

前言

交响音乐赏析新编

交响音乐是一门非常艺术的艺术、非常科学的艺术。它能广“交”万里乐友,它能常“响”百年余音。列宁、托尔斯泰、爱因斯坦,或惊它为人间奇迹,或迷它而涕泪纵横,或爱它而受益终身。多少佳话,多少趣闻,多少“知音”。然而,还有多少人正想欣赏而认为它难懂,想“入室”而不得其门。其实,交响音乐哪有那么神秘,只不过是我们对它接触太少,缺少“缘分”。人世间多少知识、多少艺术,人们不都是从远离到走近、从不知到知、从不会到会吗?

本书就是想给有志于斯的朋友们牵线搭桥,递送一把开门钥匙去打开交响宝库。1997年底,国家教委专门发文,号召所有在校大学生“补”上交响音乐这一课。至今可能半数以上并未补上。还有在此以前的大学生、成千上万的在工作岗位上的、校园外的音乐爱好者们都想有个从头学起的机会。本书就是专为这些朋友服务的。它可以作为大学教材(所选外国作家、作品95%以上按照教育部1999年颁发的《普通高校〈交响音乐赏析〉教学指导纲要(试行)》推荐范围)(含选章、选段),并补充了一批中国曲目(总数约为上述文件推荐的两倍);也可作为大、中、小学音乐教师备课参考;或供广大音乐爱好者阅读、自学;还可在收看、收听相应电视广播节目时对照赏析,从此“入门”,引向深层。

全书分三大板块。第一板块:喜听“乡音”交响。先从中国作品讲起,让“土产”、“乡音”作品拉近我们与“音乐最高殿堂”的距离。面对80%的中学毕业生没有按规定上足音乐课,甚至还有1%~2%的学生连一学期也未上完的“历史原因”,干脆从“零”开始,将音乐欣赏知识在这些章节适当搭配,有系统、有重点地进行“补课”。

第二板块:细赏西方名曲。按历史顺序,既讲史,也讲人,更讲曲。阐述欧(美)洲著名交响音乐大师的生平及其经典名曲(特意还穿插点“小故事”)。从交响音乐的广义标准出发,按照我国第一位音乐学博士生导师钱仁康教授的观点精心选编。钱老认为:“通常所说的交响音乐是指用交响乐队演奏的音乐,包括交响曲、协奏曲、序曲、交响诗、交响组曲等。从广泛的观点来理解,还可包括用交响乐队伴奏的音乐,如歌剧、舞剧、清唱剧、康塔塔等。有时还有更广泛的含义,可以包括采用交响性发展手法,具有交响乐效果的室内乐、声乐和钢琴作品”(详见本书第十二章第一节)。据此,本书不套用同类著作的旧模式,

有自己的构架和写法。例如：在赏析《黄河》钢琴协奏曲时，特意将它与同名大合唱同步介绍。钱老不仅对此认可支持，且对本书“所选曲目完全同意”，并“建议在赏析《展览会上的图画》时也可同步介绍两种不同的演奏形式”（用以说明钢琴演奏也能采用交响性发展手法、具有近似于乐队演奏的交响音乐效果）。

为了简明通俗、循序渐进，在研讨舒伯特《鳟鱼五重奏》和格里格《培尔·金特组曲》时，先从相应歌曲入手，不仅介绍歌剧序曲，还要赏析歌剧本身。第一章第一段为“交响音乐”界定时开门见山的用“一句话”概括；在为“交响曲”、“歌剧”界定时也以同样标准移植了外国经典说法，避免繁琐冗长。这都是为了既要扩大文化视野，更要深入艺术殿堂。在补“交响音乐”的同时，有目的、有步骤地把相关音乐知识也“补”上。

第三板块：高奏改革华章。主要阐述交响音乐这种外来文化引进到我国后，特别是在改革开放大潮中蓬勃繁荣与时俱进的大好形势下，看看我们如何在短短几十年中走完了欧洲国家几百年的历程；看看过去只是中国人观摩学习的欧洲音乐之都维也纳的金色大厅，今天竟成为“新年”、“新春”高奏中国交响音乐的红色舞台的盛况，从而深化我们的爱国意识，强化我们建设的信心。

1998年，我曾主编出版了我国第一本《交响音乐赏析教程》，通过自己这几年的讲授实践和近30所院校采用后的教学反馈，有必要对已“编”过的内容增加些新内容。我很感谢清华大学出版社给我这个好机会，让我重新学习、与时俱进、开拓创新，让新思路、新体会、新作品融入新编的教材之中。遗憾的是，个人水平有限，接触有限，只能就一两年来联系争取到的中外资料、总谱，以及对碟、带的学习、消化来编写。错漏之处，敬请指正。

在新编过程中，承指挥家、中央音乐学院首任指挥系主任黄飞立教授和夫人赵方幸教授，音乐学专家、上海音乐学院博士生导师钱仁康教授，曲式学专家、武汉音乐学院研究生导师孟文涛教授，理论作曲专家、沈阳音乐学院研究生导师薛金炎教授，台湾师范大学邱维城教授夫妇，国家一级演奏员、原中央广播交响乐团孙有志团长，美国“北美中国音乐研究会”负责人沈星扬博士，作曲家、香港中文大学音乐系主任陈永华教授，作曲家、上海音乐学院院长、博士生导师杨立青教授以及作曲家、沈阳音乐学院研究生部主任徐占海教授，清华大学艺术教育中心朱汉城主任，还有与我同在西安从事交响音乐教学并极力支持我编写此书和双语试教工作的文理学院张梅、西安交通大学谷玉梅、西安思源职业学院段晓红、陶曙光等同志热心指点帮助，特此一并致谢，衷心感谢。

伍湘涛

2004年3月于西安思源职业学院

目 录

交响音乐赏析新编

第一板块 喜听“乡音”交响

第一章 新朋友、老朋友,从今结成好朋友

——让《春节序曲》为本书奏响序曲..... 3

第一节 交响音乐、交响乐队 3

第二节 乐队如何“交响”..... 6

第三节 李焕之的《春节序曲》赏析 8

第四节 管弦乐曲《森吉德玛》..... 10

第二章 听西部亲切乡音 登音乐最高宝殿

——《陕北组曲》、《人民英雄纪念碑》赏析..... 12

第一节 马可的《陕北组曲》赏析 12

第二节 瞿维的《人民英雄纪念碑》赏析 13

第三章 为抗战发出怒吼 为大众谱出呼声

——节奏概述与钢琴协奏曲《黄河》..... 16

第一节 节奏概述 16

第二节 人民音乐家冼星海简介 20

第三节 《黄河》大合唱与钢琴协奏曲赏析 21

第四章 高歌低吟均成乐 牧场深处颂亲人

——旋律概述与交响诗《嘎达梅林》和《草原英雄小姐妹》赏析 28

第一节 旋律概述 28

第二节 交响音乐的主要种类 30

第三节 交响诗《嘎达梅林》赏析 30

第四节	琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》赏析(备用教材)	32
第五章 柳暗花明翻新调 雪域高原传佳音		
——马思聪与丁善德代表作赏析		35
第一节	调式概述	35
第二节	马思聪与民歌	38
第三节	《内蒙组曲》中的《思乡曲》	39
第四节	丁善德《长征交响曲》第二乐章赏析	40
第六章 管弦繁传万里 蝴蝶爱情飞五洲		
——交响音乐欣赏知识与小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》赏析		43
第一节	交响音乐的常用曲式	43
第二节	江文也《台湾舞曲》介绍	45
第三节	交响音乐的欣赏方法	45
第四节	小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》赏析	49
第五节	管弦乐曲《晚会》(备用教材)	52

第二板块 细赏西方名曲

第七章 “巴洛克”:冰山璀璨 奇峰巍峨		
——巴洛克音乐大师巴赫与亨德尔		57
第一节	巴洛克音乐概述	57
第二节	巴赫的生平与艺术成就	59
第三节	《第二勃兰登堡协奏曲》赏析	62
第四节	亨德尔的拼搏生涯与历史评价	63
第五节	《水上音乐》组曲介绍	64
第六节	《弥赛亚》中的《哈里路亚》赏析	65
第七节	维瓦尔第《四季》中的《春》(备用教材)	67
第八章 “交响乐之父”创业 “神童莫扎特”扬名		
——维也纳古典时期大师(上)		69
第一节	交响音乐发展简史	69
第二节	维也纳古典主义音乐概述	70
第三节	海顿及其《G大调第94(惊愕)交响曲》	72

第四节	莫扎特及其《g 小调第 40 交响曲》	74
第九章	贝多芬:拼搏不息 伟大永恒	
——	维也纳古典时期音乐大师(下)	78
第一节	贝多芬的生平与艺术成就	78
第二节	《 ^b E 大调第三(英雄)交响曲》赏析	81
第三节	《d 小调第九(合唱)交响曲》的《欢乐颂》	85
第四节	《f 小调第 23(热情)钢琴奏鸣曲》赏析	87
第五节	《c 小调第五(命运)交响曲》赏析(备用教材)	89
第十章	浪漫主义:幻想王国 激情海洋	
——	浪漫主义时期交响音乐(上)	93
第一节	浪漫主义音乐概述	93
第二节	舒伯特的歌曲创作与《b 小调第八(未完成)交响曲》	94
第三节	韦伯歌剧《魔弹射手》选曲	98
第四节	柏辽兹及其《幻想交响曲》	99
第十一章	为生活添光彩 为人民献爱心	
——	浪漫主义时期交响音乐(中)	102
第一节	李斯特及其《第二匈牙利狂想曲》	102
第二节	肖邦的钢琴作品与协奏曲	104
第三节	勃拉姆斯及其《学院节日庆典序曲》	108
第四节	约翰·施特劳斯的管弦乐曲《蓝色多瑙河圆舞曲》赏析(备用教材)	110
第十二章	欧洲歌剧:大众的财宝 历史的辉煌	
——	浪漫主义时期交响音乐(下)	113
第一节	歌剧艺术概述	113
第二节	威尔第及其《奥赛罗》	116
第三节	比才及其《卡门》	119
第四节	普契尼及其《图兰朵》	121
第十三章	民族乐派:浪漫奏新曲 祖国放奇葩	
——	民族乐派音乐成就(上)	124
第一节	民族乐派概述	124
第二节	“俄罗斯音乐之父”与“五人团”	125
第三节	穆索尔斯基及其《图画展览会》	126

第四节	包罗丁及其《在中亚细亚大草原》	128
第五节	里姆斯基-科萨科夫及其《舍赫拉查达》组曲	128
第十四章 “音乐哲学”专家 顶级“旋律大师”		
	——民族乐派音乐成就(中)	131
第一节	柴科夫斯基的艺术生涯	131
第二节	《1812 年庄严序曲》赏析	133
第三节	《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》赏析	135
第四节	舞剧《天鹅湖》的艺术成就与选曲(备用教材)	137
第十五章 民族乐派:不断繁衍 再创新高		
	——民族乐派的音乐成就(下)	139
第一节	“捷克音乐之父”及其交响诗《伏尔塔瓦河》	139
第二节	挪威格里格的《培尔·金特》组曲	141
第三节	西贝柳斯的交响诗《芬兰颂》	143
第十六章 欧罗巴的巨匠 新世界的恩师		
	——民族乐派在美洲播种开花	145
第一节	和声知识浅述	145
第二节	德沃夏克的生平与艺术成就	147
第三节	《e 小调第九(自新世界)交响曲》赏析	148
第十七章 苏联音乐:旗帜鲜明 鼓舞人心		
	——20 世纪重要音乐流派比较(上)	153
第一节	20 世纪音乐概述	153
第二节	苏联音乐艺术成就	157
第三节	普罗科菲耶夫及其康塔塔《亚历山大-涅夫斯基》	158
第四节	肖斯塔科维奇《C 大调第七(列宁格勒)交响曲》	160
第十八章 欧美新潮流:标新立异 多元纷呈		
	——20 世纪重要音乐流派比较(下)	163
第一节	德彪西的《牧神午后》与《云》	163
第二节	斯特拉文斯基的舞剧音乐组曲《春之祭》	166
第三节	格什文的《蓝色狂想曲》	167
第四节	勋伯格的《一个华沙幸存者》	168

第三板块 高奏改革华章

第十九章 月是故乡明 归赏新乡音

——改革开放后的中国交响音乐····· 173

第一节 中国交响音乐简史····· 173

第二节 《北京喜讯到边寨》飞播北京喜讯····· 176

第三节 《山林》唤醒九州山林····· 178

第四节 朱践耳的《纳西一奇》、《百年沧桑》····· 181

第二十章 吹拉弹打争艳 中外古今全能

——享誉中外的中国民族交响音乐····· 185

第一节 中国民族交响乐队简介····· 185

第二节 二胡协奏曲《长城随想》赏析····· 189

第三节 “中国民族交响音乐会”震撼欧洲····· 191

第二十一章 跨世纪 新台阶 与时俱进

——新世纪交响音乐的新捷报····· 194

第一节 2001 新年音乐会与《走进新时代》钢琴协奏曲····· 194

第二节 2002 年交响合唱《绿色呼唤》再度唱响····· 197

第三节 2003 春节大餐:《红旗颂》与《感受》双双走红····· 198

第四节 歌剧《苍原》万里行····· 201

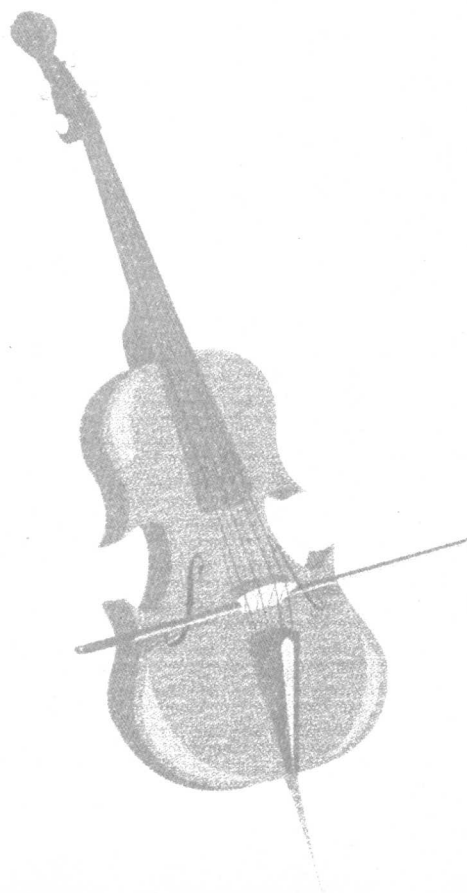
附录 欧美主要交响音乐作曲家简表····· 204

参考书目····· 206

注: * 目录中人名曲名下加横线者系 1999 年教育部颁布《〈交响音乐赏析〉教学指导纲要(试行)》推荐名家名曲。

第一板块

喜听“乡音”交响



第一章

新朋友、老朋友，从今结成好朋友

——让《春节序曲》为本书奏响序曲

什么是交响音乐(Symphonia Music)? 本书最简明通俗的解释是:(作曲家)专为交响乐队演奏而创作或改编的音乐作品。如果还要说得更完整,可以补充两点:①优秀交响音乐都具有相当的艺术性(交响性)和思想性;②为了让听众更便于理解它的思想内容,有时也与声乐表演相结合。

有了这个基本理念,就可以认识交响乐队了。

第一节 交响音乐、交响乐队

一般讲交响乐队(Symphony Orchestra),专指演奏交响音乐的西方管弦乐队。它在欧洲经历过几百年的变迁改进,到20世纪已形成一种为音乐界所共识的规模和编制,由弓弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器、色彩性乐器五组组成。前面三组基本上都可在音区上参照合唱队中依人声音域、音色而分成的女高音(Soprano)、女中音(Alto)、男高音(Tenor 或次中音 Baritone)、男低音(Bass)四个声部的原理,各再分为类似的四个部分。下面将分组说明。

1. 弓弦乐器(Bowed strings)

由振动弦而发音的乐器本来有以弓擦(拉)弦发音、弹(拨)弦发音的两类,但在现代交响乐队中的弦乐组中用的全是弓弦乐器(钢琴及竖琴虽然也是振动弦发音,但一般不将它列入本组)。按体积大小,可分为小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴四类。

小提琴(Violin)——相当于弓弦乐器组的女高音。在全组中甚至全乐队中经常是最主要的声部,也是演奏员人数最多的声部,少则十人,多则三四十人,因而再细分为第一小提琴、第二小提琴两个声部。小提琴音色优美,高音区“透明”绚丽、中音区柔和温馨、低

音区丰满厚实。它的演奏方法多种多样,音响效果也“色彩”缤纷,令人心醉。因此,它经常被用作个人或集体的独奏、领奏乐器。

中提琴(Viola)——相当于弓弦乐器组的女中音。体积比小提琴略大(一般约大 $1/7$)。正如它们的外文名称第一个音节都是“歪”一样,它与小提琴都是“歪脖子夹着拉”。它的“表情”和小提琴一样丰富,只是没有那么“透”而更含蓄、深邃。如果说小提琴扮演的是天真烂漫的、富于青春活力的青年姑娘,那么,中提琴就是深沉成熟的“孩子他妈”。

大提琴(Violoncello 或简写作 Cello)——相当于男高音。由演奏者将琴身夹在两腿间坐着拉。音色深厚刚毅,略带胸声的高音区更像是潇洒男士在引吭高歌,既富激情,更具魅力。中音区比较柔和,低音区就像男低音那样结实。

低音提琴(Double Bass)——深沉、粗厚,声音形象就像是“大力士”。有一米多高,要站着拉,甚至于要站在台阶上演奏。

2. 木管乐器(Woodwind instruments)

这些乐器的“祖先”都是木头做的,虽然今天有些为金属代替,但仍保留原有名称。

长笛(Flute)——和中国竹笛有点相似,横吹,但已装上按键,便于演奏半音。笛身为银质或呈银色,因而也称银笛。音色也与竹笛相似,明快、优雅、柔和,有“花腔女高音”之称。它的“变种”(或称变型)是短笛(Piccolo),比它短一半,音区高一个八度。

双簧管(Oboe)、**单簧管**(Clarinet)都是黑色管身、竖吹。不同的是,前者上端吹嘴装有双层哨片,下端为圆锥形,音色特别柔和、优美;后者上端为单层哨片,下端为喇叭形,音色丰富,既可表现热烈欢快的情绪,也可演奏沉思忧郁的气氛,故而有“演说家”的美名。俗称黑管者专指单簧管。中音双簧管称为英国管(English Horn),更具抒情色彩。

大管(Bassoon)——低音双簧木管乐器,木质管身。像一支直径比茶杯还粗、一米多长的竹篙,在乐队中似乎在扮演着粗声粗气、行动迟缓的老爷爷。有时就根据外文读音称它为巴松管。在大型乐队中还可见到音域更低的低音大管。

萨克斯管(Saxophone)——1840年,比利时人Sax所发明,故得名。因为吹嘴(簧片)、造型、发音原理都与单簧管类似,故而列入木管乐器组,但管身已改为金属。按音域高低分为6种,常见者多为中音萨克斯管。在舞厅、爵士乐队中是主奏乐器,军乐队、交响乐队中也可见到。

3. 铜管乐器(Brass instruments)

军乐队(Band)主要就由这些乐器组成。过去都像少先队号似的没有按键,到19世纪才被装上今天这种活塞按键,从而大大发展提高了它们的演奏技巧。

小号(Trumpet)——高音声部铜管乐器,嘹亮、清脆、威严、震撼人心。塞上弱音器也能吹奏出抒情音调或渲染出诙谐、恐怖气氛。