

苏汉兴 编著

二胡

初级中级教程

ErhuChujiZhongjiJiaocheng

黑龙江美术出版社

ErhuChujiZhongjiJiaocheng

二胡初级中级教程



ISBN 7-5318-1596-6



9 787531 815969 >

责任编辑 咸泽寿

法明创意设计

ISBN 7-5318-1596-6/J·1597

定价：35.00元

二胡初级中级教程

苏汉兴 编著

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡初级中级教程/苏汉兴编著. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.5

ISBN 7-5318-1596-6

I. 二... II. 苏... III. 二胡-奏法-教材

IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041008 号

策 划: 秦 川

封面设计: 李法明

书 名 / 二胡初级中级教程

作 者 / 苏汉兴

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 咸泽寿

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / www.hljms.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/16

印 张 / 20

字 数 / 45 千字

版 次 / 2006 年 7 月第 1 版

印 次 / 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1596-6 / J · 1597

定 价 / 35.00 元

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

厂址: 四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话: (0833)7640793

前 言

此部教程具有以下三个显著的特点:

一、系统性。教材由浅入深循序渐进,以练习曲为先导,给乐曲训练做好技术准备,使乐曲的习奏能在较短的时间内顺利完成,不会碰到不可克服的技术困难,尽量少走弯路。

二、科学性。演奏方法的阐述既科学又详尽,且通俗易懂,学习方法规范,并始终用“提示”贯穿于整个练习曲与乐曲的习奏过程中,使学习者在练习中能清楚地知道自己该注意和解决的主要问题。

三、趣味性和包容性。练习曲力求精练简短并达到强化训练的目的,并准确地指出技术上的要求,练习曲的编写针对性强并富于变化,提高了学习的兴趣和积极性,本教程内容十分丰富且容量大,既包括了大家熟悉喜爱的中国民族、民间、古典传统的曲目,为了开阔视野还编入了一些国外通俗易懂的经典曲目片段。

另外,为了配合二级考级,入编了大量考级的练习曲和优秀乐曲,供广大爱好者使用。

作者简介

苏汉兴,男,汉族,四川省会理县人,二胡演奏家、国家一级作曲、中国音乐家协会会员。1961年毕业于四川音乐学院本科,曾供职于成都军区战旗歌舞团、四川省乐团、峨影乐团,历任乐队队长、指挥、专职创作员、乐团副团长。1961年毕业时录制的“琵琶韵”、“平原竞马”和“大凉山狂想曲”曾在当年的全国音乐艺术院校二胡教材专业会议上播放。同年“大凉山狂想曲”被中央人民广播电台录播,在全国产生了广泛的影响。1980年曾担任四川省四项比赛二胡评委会副主任委员、四川青年歌手大奖赛、蓉城



音乐周、全国第六届器乐作品比赛(四川赛区)评委。近五十年的从艺生涯中写有大量的声乐和器乐作品,交响诗“忆苦思甜”,小提琴曲“千里凉山变新颜”、“川西坝子丰收忙”,单簧管独奏曲“家乡的歌”(回旋变奏曲),二胡曲“火车开进彝家寨”、“洁白的哈达”,古琴与乐队“忆故人”,舞剧“梅花·樱花”(合作)。广播音乐组合“情系西南风”、轻音乐“黄秧扁担”,歌曲“渔歌”、“让我走的远”、“背山”、“纳西姑娘花花色”“情在青山绿水间”等多部作品获全国、全军、省级文艺作品评奖一、二、三等奖、优秀作品奖及政府五个一工程奖,并为电影、电视剧、话剧《巴河镇》《偷来的爱》《风流千古》《狄仁杰》《四个女逃犯》《雪山魂》《美人谷》《无臂大学生》《抬起你的脚》《希望不流泪》《都市俏辣妹》《国色天娇》《棠棣之花》《女公民肖哈来》《走进女儿国》等五十余部(两百多部集)作曲并指挥。出版了作曲理论专著《电声乐队配器法》、二胡专著《二胡流畅练习曲26首》,音乐盒带《羌笛》(民乐合奏曲十首)“风流女儿国”,并制作了大批的音像制品。被中国音乐家协会和中国文化部编入《中国音乐家名录》。

目 录

第一部分 二胡概述

序	(1)
一、二胡的结构	(2)
二、坐的姿势	(2)
三、持琴法	(3)
四、持弓法	(3)
五、按 弦	(4)
六、运 弓	(5)

第二部分 演 奏 法

一、右手基本技法	(8)
(一) 长 弓	(8)
(二) 快 弓	(8)
(三) 分 弓	(8)
(四) 跳 马	(8)
(五) 连 弓	(9)
(六) 顿 弓	(9)
(七) 断 弓	(10)
(八) 抛 弓	(10)
(九) 击 弓	(10)
(十) 颤 弓	(10)
(十一) 提 弓	(11)
(十二) 换弦技术	(11)

(十三) 运弓五要点	(11)
二、左手基本技法	(12)
(一) 认识把位	(12)
(二) 换把概论	(18)
(三) 换把的四种分类	(18)
(四) 揉 弦	(20)
(五) 滑 音	(21)
(六) 颤 音	(22)
(七) 打音与装饰音	(23)
(八) 泛 音	(24)
(九) 保留指法	(27)
(十) 拨 弦	(27)
(十一) 一些非常规技法	(28)
(十二) 结 语	(29)

第三部分 基础练习

第一章 空弦练习	(30)
第二章 D调(15弦)第一把位	(37)
(一) 一指练习	(37)
(二) 一、二指练习	(41)
(三) 一、二、三指练习	(45)
(四) 一、二、三、四指练习	(62)
第三章 介绍二胡的四种指位	(82)
(一) 第一种指位	(82)
(二) 第二种指位	(83)
(三) 第三种指位	(84)
(四) 第四种指位	(85)
第四章 各常用调原把位	(86)
(一) G 调	(86)
(二) F调第一、二把位	(103)
(三) C调第一、二把位	(116)
(四) ^b B调第一、二把位	(123)
(五) A调第一把位	(128)

第五章 换 把	(131)
(一) 利用空弦换把	(131)
(二) 利用休止符换把	(134)
(三) 利用自然泛音换把	(136)
(四) 同指(单指)换把	(137)
(五) 顺指异指换把	(143)
(六) 同音异指换把	(146)
(七) 越指换把	(147)
第六章 滑音、揉弦、抛弓	(150)
(一) 滑音练习	(150)
(二) 揉弦练习	(153)
(三) 抛弓练习	(155)
第七章 音阶与指法弓法练习	(156)
五声音阶模进(一)	(156)
五声音阶模进(二)	(157)
五声音阶模进(三)	(159)
八度内音程练习(一)	(160)
八度内音程练习(二)	(161)
七声音阶模进(一)	(161)
七声音阶模进(二)	(162)
七声音阶模进(三)	(163)
中把位固定手型练习	(164)
换弦练习	(165)
六度音程练习	(166)
八度音程练习	(166)
音阶三连音换弦练习	(167)
三种指法音阶练习	(168)
快速交替指练习	(169)
和弦分解练习	(171)
连顿弓练习	(171)
快速跳把练习	(173)
无声下指练习	(173)
分弓练习(一)	(174)
分弓练习(二)	(174)

短弓练习 (二)	(175)
快弓练习 (灯节)	(175)
快弓练习 (武术)	(176)
小分弓——双弓练习	(177)
跳弓练习	(178)
多种弓法练习	(179)
连分弓灵巧练习	(180)
换弦练习	(180)
八分附点的三种弓法练习	(181)
切分弓法练习	(182)
小切分弓练习	(184)
$\frac{6}{8}$ 拍子及强弱变化练习	(185)
后十六分练习	(186)

第四部分 基础乐曲练习

都达尔和玛丽亚	新疆民歌 (187)
小燕子	王云阶 (187)
——电影《护士日记》插曲	
小鸟在歌唱	佚名 (188)
天上的北斗星	苏汉兴 (188)
——选自电视剧《雪山魂》	
天涯歌女	贺绿汀 (189)
马兰花开	雷振邦 (189)
在北京的金山上	藏族民歌 (190)
同一首歌	孟卫东 (190)
茉莉花	江苏民歌 (191)
拔根芦柴花	江苏民歌 (191)
快乐的女战士	(192)
——选自《红色娘子军》	
花儿为什么这样红	雷振邦 (193)
半个月亮爬上来	王洛宾 (193)
川调小开门	川剧曲牌 (194)

普通节奏练习	苏汉兴 (194)
大秧歌	陕北民歌 (195)
三十里铺	陕北民歌 (195)
黄杨扁担	四川民歌 (196)
费加罗的咏叹调	莫扎特 (197)
保卫黄河	冼星海 (197)
第一钢琴协奏曲	柴可夫斯基 (198)
波列罗舞曲	拉威尔 (198)
匈牙利舞曲第五号	布拉姆斯 (198)
斗牛士之歌	比才 (199)
——选自歌剧《卡门》	
进行曲	柴可夫斯基 (199)
——选自《胡桃夹子组曲》	
第二十四首随想曲主题	帕格尼尼 (200)
狩 猎	维瓦尔第 (200)
A大调第二变奏曲	亨德尔曲 苏汉兴移植 (201)
梦幻曲	舒曼 (202)
掀起你的盖头来	王洛宾 (202)
天 鹅	圣桑 (203)
小夜曲	舒伯特 (203)
圣母颂	(法)古诺 (204)
拍手歌	日本歌曲 (205)
依拉拉	新疆民歌 (206)
在银色的月光下	新疆民歌 (207)
牧羊姑娘	金砂曲 根据黎国荃改编谱移植 (208)
瑶族舞曲	文铁山、茅沅曲 苏汉兴缩编 (209)
欢乐的凉山	苏汉兴 (210)

第五部分 精选及考级乐曲

赛 马	黄海怀曲 沈利群改编 (218)
北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如编曲 (223)
良 宵	刘天华曲 苏汉兴配伴奏 (227)
月 夜	刘天华曲 苏汉兴配伴奏 (231)
光明行	刘天华曲 苏汉兴配伴奏 (231)

小花鼓	刘北茂 曲	苏汉兴 配伴奏	(231)
前进操	刘北茂 曲	苏汉兴 配伴奏	(231)
拉骆驼	曾 寻 编曲		(254)
阳关三叠	闵惠芬 编曲	阿克俭 配伴奏	(257)
绣金匾	陕北民歌	苏汉兴 编曲	(261)
喜唱丰收	杨惠林、许讲德 曲		(267)
红旗渠水绕太行	闵惠芬、沈利群 编曲		(271)
人勤春来早	张秉燎 曲		(274)
高山流水	古 曲	蒋凤之演奏谱 朱晓谷配伴奏	(278)
花欢乐	民间乐曲	蒋凤之演奏谱 曾加庆配伴奏	(282)
苏南小曲	朱昌耀 编曲		(286)
山村变了样	曾加庆 曲		(291)
赶 集	曾加庆 编曲		(295)
山东小曲	原野、何化均 编曲		(301)
喜送公粮	顾武祥、孟津津 曲		(304)
喜看麦田千层浪	王国潼、李秀琪 曲		(310)
招隐吟	俞 鹏 曲	苏汉兴配伴奏	(313)
织女之歌	俞 鹏 曲	苏汉兴配伴奏	(317)
咏怀曲	俞 鹏 曲	苏汉兴配伴奏	(321)
林间舞曲	俞 鹏 曲	苏汉兴配伴奏	(325)
秋 意	俞 鹏 曲	苏汉兴配伴奏	(329)

第一部分 二胡概述

序

二胡是我国人民普遍喜爱的民族乐器之一，它的音色圆润秀美，富于歌唱性，并能表现各种题材各种风格及各种情韵的乐曲，群众基础非常广泛，既能独奏又能参加乐队的重奏、合奏及伴奏，在民族乐队中处于主导地位。

追溯其历史，最早是从奚琴发展而来，至今已有上千年的历史，在漫长的岁月中，二胡主要用于戏曲音乐及曲艺音乐的伴奏，基本上只用原把一个把位，超出一个把位的音区时，高音翻低八度，低音翻高八度，民间称为“老配少”，然而二胡真正得到快速发展是20世纪20年代以后的事，著名民间音乐家周少梅率先将二胡进行改革，加长琴杆、加大琴筒，并更换琴弦，使二胡的音量和音色得到了很大的改善，还把二胡的把位拓展到三个把位（俗称三把头二胡），使二胡的音域大大得到扩展，左手的换把技术由此发展起来，教授出刘天华这样的音乐家。刘天华先生从20世纪20年代向周少梅学习二胡琵琶，在这个基础上卓有成就地对二胡进行了革新，并借鉴了小提琴，琵琶等乐器的某些技法，创造性地发展了二胡的表现力，并为二胡创作了10首独奏曲和47首练习曲，并借鉴了小提琴上的定音将二胡定音规范化（内弦定为小字一组d，外弦定为小字一组a），这种规范化的定音一直延用至今。

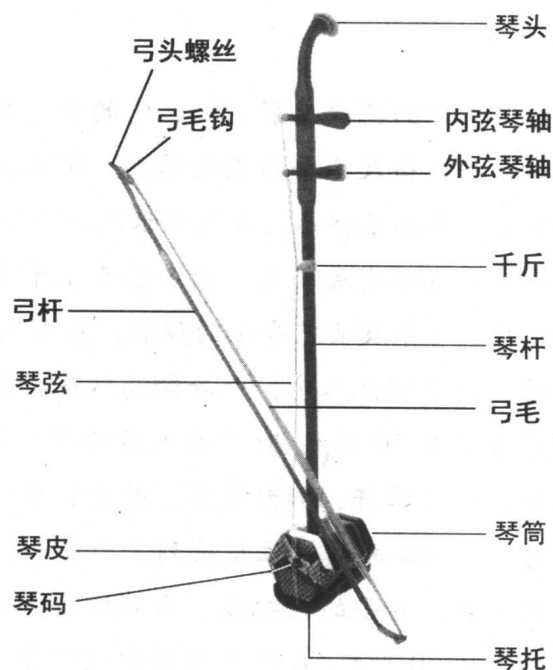
解放后二胡普遍进入了高等学府，教学、科研及创作得到了飞速发展，人才辈出，使二胡的发展更加科学化和专业化，至今二胡已成为一种较为完美的独奏乐器了，表现力异常丰富，能演奏古今中外各种风格的乐曲，在国内深受人民的崇爱，在国际上也受了普遍的赞誉。

一、二胡的结构

二胡分三部分组成：

1. 琴筒部分：由琴筒、琴皮、琴码及琴托组成。
2. 琴身部分：由琴杆、千斤、内外弦琴轴、琴头及琴弦组成。
3. 琴弓部分：由弓杆、弓毛、弓头螺丝及弓毛钩组成。

如图：



4. 如何安置千斤、琴码和选择琴弦、琴弓：

千斤安置的位置一般都是以它和码子的距离来计算，距离的长短和手的长短成正比，成人一般在38cm~40cm之间，少儿在26cm~30cm之间，随着少儿的长高，千斤与琴码的距离也逐渐加大。

千斤的宽度不可太宽，成人一般在1.75cm~1.90cm之间（指弦到琴杆的距离），少儿在1.2cm~1.5cm之间。

琴弦的质量直接关系到发音的灵敏和音色的品质，所以一定要选择质量高的琴弦。

选择琴弓时重量要适当，成人弓长度在80cm左右，少儿弓在60cm~70cm左右，待长大后再换成成人弓。

二、坐的姿势

椅子的选择合适，以坐下后两大腿和地面基本平行为准，双腿放平分开，两腿距离同肩宽，

左脚稍前，右脚稍后，上身自然直立，不卑不亢。

三、持 琴 法

1. 琴筒置于左腿靠小腹处，必须放稳，左手虎口在千斤下方1厘米左右轻轻握住琴杆，琴杆稍微向外倾斜和身体成10度左右的夹角，大指处于松弛平放状态，整个握琴的姿态对琴身起到稳定的作用。

2. 左手抬臂持琴时要自然，臂（包括大小臂）过高会造成演奏时整个左手的紧张，力量传输不畅通，臂过低（俗称夹起臂拉琴）也会造成同样的结果，造成手腕、手指活动困难，最好的姿式是手腕与小臂形成一条斜线，并与琴杆成45°角，大臂就处在自然下垂的状态，整个左手就会显得非常松弛（见图1、图2）。



图1 坐姿持琴（正面）

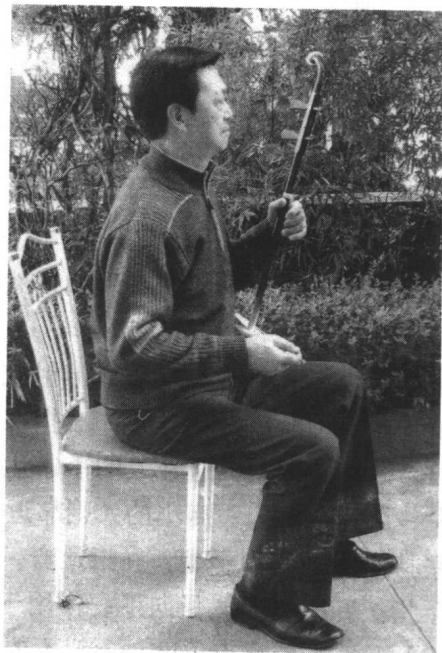


图2 坐姿持琴（侧面）

四、持 弓 法

将右手抬起，成松弛地握物状，用食指（第二关节与第三关节之间）在弓毛钩内侧，从下面托住弓杆，拇指用指肚对准食指托弓处与食指钳住弓杆，这一点非常重要，它对控制整个弓子起着主导作用，然后将中指和无名指放在弓杆与弓毛之间，第一种握弓法是将两指平放在弓杆与弓毛之间，拉外弦时同时顶弓杆向外用力，拉内弦时同时压住弓毛向内用力，第二种握弓法是将两指叠放在弓杆与弓毛之间，拉外弦时中指顶弓杆向外用力，无名指只起辅助中指的作

用，拉内弦时中指辅助无名指压住弓毛向内用力。这两种握弓法都应该掌握，在通常情况下采用平置握弓法比较好，但在需要调整弓子张力的情况下应立即转换成叠置握弓法，在演奏内外弦自然跳弓和抛弓时，在快速并连续换弦时也应立即转换成叠置握弓法（见图3、图4）。



图3 平置持弓法

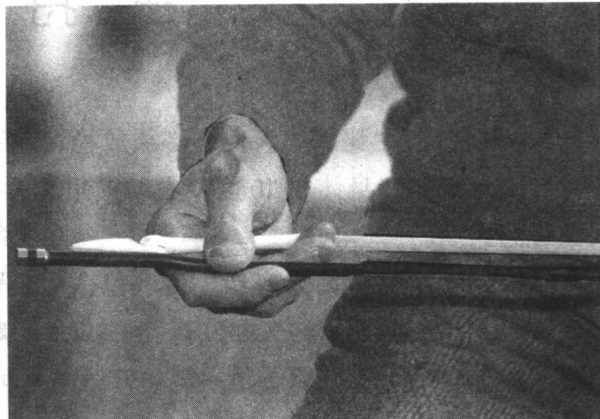


图4 叠置持弓法

五、按 弦（也称触弦）

1. 左手手心尽量向下，所有手指自然弯曲，形态像手心包了一个乒乓球似的，这是基本手形。

2. 触弦基本上是以指尖触弦，但触弦处又与指肚相连，一指在指尖与指肚结合处，但靠近指尖，二指在指尖与指肚结合处，三指在指尖与指肚的结合处，但靠近指肚，而小指基本上就在指肚中心稍靠指尖处，这是人的手掌生理客观存在决定的，但也因人而异，手指肉头大的人靠近指尖一点，指头肉头瘦小的人则靠近指肚多一点，这样才能使发音厚实一些。

3. 坚持手指的弯曲手型，一指最弯，二、三、四指依次次之。

4. 手指按弦的方向尽量向下，作用于弦上力的方向尽量向着琴杆，手指按弦的方向与琴杆的方向（上下）尽量减小角度，一般不要超过15度，否则作用于弦上力的方向就偏离琴杆方向（上下）太多，发音就会受到影响。

5. 原把位时虎口只能离千斤一公分左右。

6. 触弦的力量要适度，轻则发音虚，实则发音实，按弦力量过大会改变音高，并使左手手腕和手指变得僵硬。

7. 在练习初期，为保持手型和音位、指位的准确，一、二、三指可以使用保留指法，但在演奏小指时由于手型随手掌伸展而变化时，只能保留三指，有时也可同时保留二指，但不能保留一指。

如图：

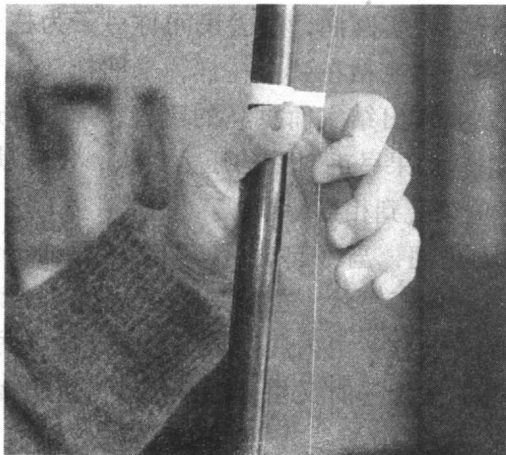


图5 一指按弦

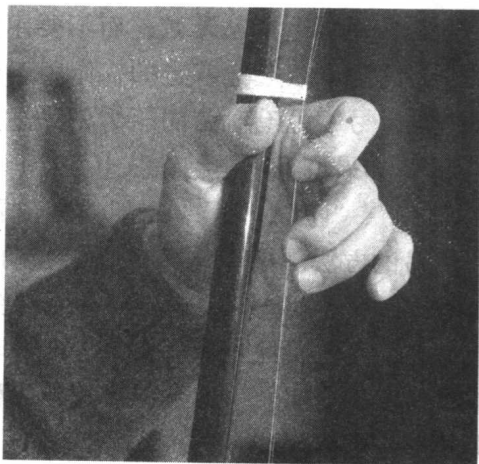


图6 二指按弦



图7 三指按弦

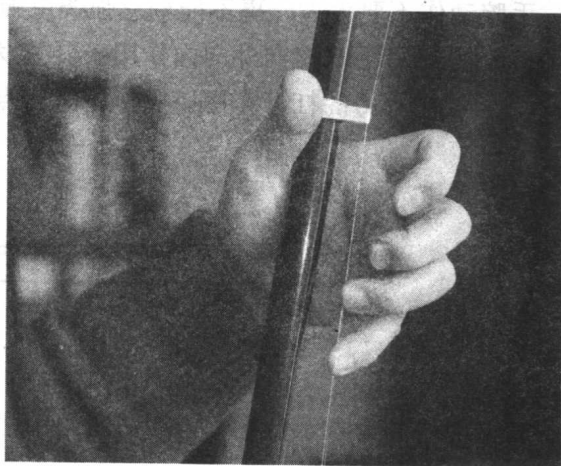


图8 四指按弦

六、运 弓

1. 运弓三原则（或运弓的三个要点）：平、直、稳。“平”是指弓子和琴筒平行运行，从弓根到弓尖来回运行时都保持平行，不准在运行途中上下摇晃。

“直”是指弓子始终在一条直线上运行，运行的方向就是琴筒的方向，但须偏离 20 度左右，拉内弦时，以弓毛不摩擦到琴杆为准，严格避免拉扇形弓，要做到这一点，出弓时肘部不能向后移动。

“稳”是指运弓速度均匀：左右弓段力度均匀，避免在中弓时力度膨胀（俗称大肚子弓），同时避免弓尾力度膨胀，换弓时平稳过渡，不要留下换弓的明显痕迹。

2. 换弓方法：拉弓换推弓时手腕由内屈变外屈，推弓换拉弓时手腕由外屈变内屈，在内外屈变化时切记不要大甩腕，动作变化小一些，平稳而自然，平和自然的换弓会使音乐进行中衔接平稳，而甩腕则使弓尾（包括弓根和弓尖）运弓猛然加速，力度瞬间猛增，换弓像抽疯似地