

虞红鸣

主编

丽水·绿谷文化丛书

LI SHUI
LI GU WEN HUA CONG SHU

She Xiang
Jing Ning

畲乡景宁

何丽萍 编著

西泠印社出版社

畚乡景宁

SHEXIANGJINGNING

◎主编 虞红鸣

◎编著 何丽萍

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

畲乡景宁 / 何丽萍编著. —杭州: 西泠印社出版社,
2006.12

(丽水·绿谷文化丛书 / 虞红鸣主编)

ISBN 7-80517-855-0

I. 畲... II. 何... III. 风景区—简介—景宁畲族自治县
IV. K928.705.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 152019 号



何丽萍

1964年生。浙江省作家协会会员。丽水市作家协会

会副主席，现供职于丽水电业局。曾在《收获》、

《人民文学》、《当代》、《上海文学》、《钟

山》等杂志报刊发表小说、散文四十万字。

序

中共丽水市委常委、宣传部长

虞红鸣

德国诗人海涅说过：“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。”的确，当我们回顾走过的历程，谋求跨越发展的时候，总感到，有一股力量在影响着我们，推动着我们，这就是文化。一个民族、一个地区要构筑自己的文化力量，最重要的莫过于从自己优秀的传统文化和发展的实践中汲取营养。站在新的历史起点上，解读丽水文化，并对其文化内涵进行挖掘、整理、提升，是文化工作者义不容辞的责任。

丽水有着深厚的文化底蕴。相传，五千年前，中华始祖轩辕黄帝在缙云仙都跨龙升天。白居易有诗云：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”黄帝祠宇成为炎黄子孙祭祀祖先的神圣地方。如果黄帝跨龙升天是一个美丽的传说，那么遂昌好川文化遗址的考古发掘则证明：新石器时代就有先民在这里繁衍生息。隋文帝开皇九年（589），丽水正式建制，称处州，距今已有一千四百多年的历史。千百年来，丽水人民在长期的生产生活实践中创造了富有人文魅力、反映自然和谐、体现自强不息精神的地域文化，我们把它称之为绿谷文化。无论是揭示丽水发展史源远流长的好川文化、传说中的黄帝文化和汤显祖、刘基等名人文化，还是风情独特的畲族文化、华侨文化；无论是展现古代能工巧匠精湛工艺的剑瓷文化、石雕文化、廊桥文化，还是展示现代艺术的摄影和巴比松油画文化，都

从不同角度折射出丽水文化的厚重与个性。

丽水深厚的文化底蕴和文化传统，与跨越式发展的创造性实践紧密结合，是丽水文化发展生生不息的源泉。“丽水·绿谷文化”丛书第一次比较系统地对丽水文化资源和发展脉络进行了梳理，在历史与现实的结合上展现了绿谷文化的独特魅力。我们希望，通过作者的生花妙笔，把散落的丽水文化珍宝串联起来，使读者打开丛书就能对丽水的文化留下深刻的印象。

在多样化的文化发展格局中确立自身的文化坐标，通过文化自觉、文化进步、文化繁荣，促进丽水经济社会跨越式发展、人与自然和谐发展、人的全面发展，是绿谷文化继往开来的使命。相信通过“丽水·绿谷文化”丛书，绿谷文化会被更多的人所认知，丽水发展会被更多的人所关注。

二〇〇六年九月

目录

CONTENTS

001	序.....	虞红鸣
	导言.....	何丽萍
004	千年山哈	
006	畲源话古	
009	迁徙之歌	
012	祭祖仪式	
016	农耕文化	
021	畲乡人家	
030	风情民俗	
032	出生礼俗	
034	特色婚俗	
043	庄重葬礼	
048	节日狂欢	
050	传奇绿茶	
052	千年古茶	

目 录

CONTENTS

057 万国夺金

059 古茶中兴

063 畲民茶缘

066 朴素艺术

068 山歌踏谣

072 闻风起舞

077 彩练如絮

082 凤冠呈祥

087 木显风华

092 畲乡山水

096 云中桃源

101 大均寻梦

111 杨山觅芳

115 小佐拾珍

120 后记 何丽萍

何丽萍

畲族是中华民族的一员。他们以独特的姿态立于民族之林。

畲族有人口七十余万人,在我国少数民族中排列第十九位,主要分布在我国闽、浙、赣、粤、皖五省一百多个县内。丽水市是畲族主要聚居地,全市畲族共有八万余人,除景宁外,莲都、遂昌、云和、龙泉、松阳等县(市、区)辖区内的畲族人口也较多。本书受篇幅限制,仅就浙江畲族的发源地、全国惟一的畲族自治县——景宁的情况进行描绘叙述。

唐永泰二年(766),雷进裕率家人迁入景宁,这是景宁畲族的起始,也是畲族迁入浙江最早的一支。1984年6月,国务院批准建立景宁畲族自治县,为我国第一个也是惟一的畲族自治县。

景宁畲族在漫长的迁徙和杂居生活中,逐渐养成互助合群、俭朴勤劳、忍耐刻苦、谦让和平的风尚。畲族的传统文化、生活习俗和宗教信仰,显示着本民族的素质特点,极具亲和力。以山歌、舞蹈、服饰、编织为代表的畲族民间艺术,不仅体现了一个民族的发展历程,而且具有现实意义。景宁畲族与境内的汉民族兄弟长期和睦相处,在文化上相互交融、互补,融入中华民族大家庭,实现了民族的共同繁荣。

一方水土养一方人。

景宁县境内自然资源丰富,以水力、森林、矿藏为多,开发前景广阔,

有“中国农村水电之乡”之称。森林覆盖率百分之六十二，有野生药材千余种，人工种植的厚朴产量占浙江省首位。矿产有铁、银、金、钼、锰、铅、云母、叶蜡石等。景宁还盛产茶叶、药材、香菇、黑木耳等，其中惠明茶曾获1915年巴拿马万国博览会金奖。

设县二十多年来，畲乡人民凭借“纯朴厚道、坚忍不拔、兼收并蓄、敢向天下”的畲乡精神，发挥优势，抢抓机遇，开拓进取，经济社会得到了长足的发展。交通、教育、卫生、文化等各项事业快步发展，城市建设迈出大步，加快发展已经有了较好基础。这一切，都预示了美好的前景。

我们期待着更多的惊喜和奇迹。



SHEXANGJINGNING
畬乡景宁

千年山哈

很多年前，一支迁徙的人群来到了浮丘伯放鹤的地方。这是一次彼此成全的相遇。他们开始放慢了奔跑的脚步……

还是从民间故事里出发，开始进入这个叫景宁的地方吧。

相传春秋战国时期，诸侯混战，民不聊生。一日，在外寻仙访道的浮丘伯返回故里，却见妻儿家人全部被杀。于是，他愤而离乡，逃至青田县境瓯江与小溪交汇处。其时，青田地处僻壤，未染战祸，且山清水秀，男耕女织，一派太平景象。浮丘伯便安顿下来，开始种青芝，养白鹤，日出而作，日落而息。然而好景不长，青田逐渐喧闹，早已厌烦世俗的浮丘伯又只好携鹤溯流而上，来到了如今景宁一个叫做鹤溪浮丘的地方。此地莺飞草长，山环水绕，景色美丽，气候宜人。浮丘伯留恋之极，牧鹤于溪，并傍溪依岩筑台垂钓，终于修炼成仙。

很多年前，一支迁徙的人群来到了浮丘伯放鹤的地方。这是一次彼此成全的相遇。他们开始放慢了奔跑的脚步。

这支人群就是畚族。

关于畚族，有一个比较重要的关键词是“迁徙”。迁徙的目的是求民族的生存，迁徙的形式是一家一户或几个支族结伴而行。畚族把迁徙作为寻找理想居所的一种手段，这里头蕴藏了勇敢和渴望。

的确，生活在别处，温暖在别处。

据张春乡惠明寺村和敕木山村保存的《唐朝元皇南泉山迁居建造惠明寺报税开垦》一文记叙：唐永泰二年丙午岁（766），雷太祖进裕公一家五人与僧昌森、子清华两人，从福建罗源十八都苏坑境南坑，一同来到浙江处州青田鹤溪村住大赤寺（今景宁畚族自治县澄照乡大赤垟村），后居叶山头（今鹤溪镇包凤行政村），砍伐山林，开垦田园。这是景宁畚族的起始，也是畚族入迁浙江最早的一支。

与山相依，是他们选择的一种生活方式。

迁徙是为了扎根。他们留下来了，因为这里是适合他们生存的一块热土。

畲源话古

畲族一直很神秘。打开它的钥匙，就是家族文化。

在一定意义上说，人类的全部生活，都是历史生活，解读总是令人激动。现在，开始进入史料的钩沉，让我们一起了解畲族，解读他们鲜为人知的生活和生命的起落。

历史上，中国的东南沿海是很少有少数民族聚居的。这其实是一个大有文章的问题，它蕴涵着诸多的历史秘密。

也只有在汉文化强大深固构成一堵文化大墙的东南部，一群在山上烧荒垦地的人的身影，才显得这样突兀和孤独，甚至形迹神秘。于是，人们用他们看到的情景来直接命名他们——称他们为“畲客”（种植畲田者）——而



景宁山水

听不到他们在山上的自语。他们在山上分明称自己为“山哈”。

而另一个更加奇特的现象：这是个几乎全部人口基本由四个姓氏构成的民族，除去盘姓失落无传外，畬族百分之九十以上由蓝、雷、钟三姓构成。这在中国五十六个民族中同样是罕见的。同一个历史传说，源流而来三个紧紧相系的血缘集团。他们在历史的波折里珍藏祖先的遗物，用以维持对于一个民族共同体的神圣记忆。在畬民观念里，家族的旗帜上总是深烙着民族的徽章。

畬族的祖先是广东凤凰山的土著，还是外来者，史学界向来有争议。主张外来者，观点有三种：其一是，畬族同源武陵蛮，于汉晋时代从长沙一带迁入；其二是，畬族是东夷，从徐州一带迁来的；其三是，畬族是从河南（二千年前河南一带是最繁华集居地）迁来的。主张畬族是土著也有三种观点：一种说，畬族是古越的后裔；另一种说，畬族是南蛮的一支；还有一种说，畬族是闽族的后裔。不管是外来还是土著，广东凤凰山是畬族的发祥地，是毫无异议的，这在各地畬民的《族谱》、《祖图》和《高皇歌》，以及口头传说中，都传承着。

畬族始祖的传说接近经典与完美。它完全可以是中国文化重铸神话里的一个选题。在这里，想象力走到了极端。这同时也是畬族的启蒙话语。对于大众而言，往往是奇幻、神话等等类似民间传说的形式而记录的历史，才是很多人心目中真正的文化世界。

有一年，外番来攻，高辛帝张榜招贤，榜上说谁能杀了番王平了乱，皇帝就将三公主嫁给他，还能封王授地。龙麒看见后上前揭榜自愿出征，只身奔赴敌国，平了番乱。高辛帝很高兴，三公主和龙麒成了婚，龙麒被封为忠勇王。

婚后，高辛皇交给忠勇王六把仓库钥匙，让他挑选中意的宝贝。忠勇王不要金不要银，不要珍珠和玛瑙，只拣了一把铁锄头，与三公主一起去广东潮州凤凰山开辟家园。他们生养了三男一女。长子出生时用盘装就姓盘，取名盘自能；次子用篮装便姓蓝，取名蓝光辉；三子生时天上正打雷，取名就叫雷巨佑；女儿招婿钟志深。畬族四大姓氏就这样得来。



祭祖奏曲

各地畲族都有这样的传说，情节大体相同，细节说法略有相异。后来这个传说编成《高皇歌》，绘成《祖图》，用来歌颂始祖龙麒一生英勇的业绩。这个故事从远古传下来，而且还将继续往下传着。

家族的历史如此近距离地与民族的远古记忆相联结，在家族的认同中实现民族历史的追溯，目的是以对民族的确认来拓展对家族的承认，同时又以对民族的确认来筑起凝聚本族。畲民的家族话语的逻辑是建立在“民族—家族—家庭”的法则上的。

迁徙之歌

《高皇歌》记述：“凤凰山上安祖坟，荫出盘蓝雷子孙，山上人多难作食，分掌潮州各乡村。”在汉语里，“畬”字原意即“刀耕火种”，可以写成“畬”，也可以写成“拳”。“畬”是余田，是垦熟的耕田；而“拳”的意思，似含有用大车装载迁移之意。这是臆测，并非考据。有学者认为，畬族是我国南方的游耕民族。北方少数民族多是游牧民族，人到哪放牧到哪，人随牧迁。而畬族则是人到哪就耕种到哪，哪座山头无人住就去哪。也就是说，山永远是畬民目光里的惟一的归宿。这种选择，是识时务，是以退为进，包含了智慧。

清代举人金士衍《景宁杂咏》中有这样的描述：“高蟠鸠结异恒人，短



畬族迁徙的山头