

附光盘一张

张又栋 著

隶书章法

修订版

北京体育大学出版社

责任编辑：杨再春
封面设计：叶 莱



ISBN 7-81003-639-4/J · 139

定价：22.00元

ISBN 7-81003-639-4



9 787810 036399 >

隸書章法

張又棟自署



(修訂版)

張又棟 著

北京體育大學出版社

责任编辑：杨再春
审稿编辑：杨木
责任校对：又栋

策划编辑：墨人
责任印制：陈莎

图书在版编目(CIP)数据

隶书章法——张又栋著. —北京：北京体育大学出版社，一九九二年九月

ISBN 7-181-0031-6 3914

I. 隶… II. 张… III. 隶书—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(一九九九)第一九七四七号

隶书章法(修订版)

张又栋 著

北京体育大学出版社出版发行
新华书店总店北京发行所经销
北京市昌平阳坊精工印刷厂印刷
开本：八八〇×一二三〇毫米十六开
印张：八·一二五 二〇〇六年八月二版十七次印刷
印数：三〇〇〇册
定价：二十二元(含光盘一张)
ISBN 7-181-0031-6 3914 J·139



张又栋简介

张又栋，山东济宁人，1950年生，毕业于北京理工大学。现为中国人民解放军总装备部国防工业出版社暨新时代出版社社长，大校军衔，中国文联书画艺术中心理事，中国书法家协会会员，中国书协培训中心教授。自幼喜好书法，工隶书和楷书等，其隶书自成面目，多次参加全军和全国书法展览并获奖。曾参加国际书法展览和日中友好书法展览，获“全日本书道联盟奖”。注重书法理论研究，主张继承与创新并重，试以现代美学理论探讨书法艺术的规律。对形式美法则和美学形态在书法方面的应用有较多研究，并有论文发表。出版书法著作和字帖如下：

《中小学诗词百首隶书字帖》（1988年，燕山出版社）；

《隶书技法》（1993年，北京出版社，发行11万册）；

《隶书章法》（1993年，北京体育大学出版社，发行10余万册）；

《隶书入门》（1993年，华龄出版社）；

《书法字海》（主编，1994年，新时代出版社，发行4万余册）；

《书法字海解析丛帖》（主编，16部，1997年，新时代出版社）；

《汉隶书史晨碑解析字帖》（1997年，新时代出版社，发行2万余册）；

《书法创作大典》（主编，2001年，新时代出版社）；

《书法创作大典·隶书卷》（2001年，新时代出版社）；

《张又栋隶书成语字帖》（2002年，新时代出版社）；

《张又栋隶书劝学》（2002年，北京体育大学出版社）。

【作者寄语】

在书法创作中，章法的研究与应用颇为重要。书法与其他艺术门类一样，必须具有丰富的艺术语言与结构形式。我们通常反复练习笔法、结体与章法，正是对其艺术语言的锤炼。

隶书章法在款式方面与其他书体基本一致。款式是书法作品中最便于分类的形式，故本书修订后仍以款式分为篇章。修订版仍借用杨再春先生的《章法漫谈》，以饷读者。

原版《隶书章法》出版已十年，发行共十余万册，受到读者和书界朋友的厚爱，不胜感荷。但如今翻看十年前的弊作，深感其稚嫩与浅薄。杨再春先生提议修订再版此书，故将近些年的作品百余件选编入书，约占全书的百分之八十。虽然仍感弊陋颇多，但尚能以新的面目献于读者，以期批评指教。

书法的章法与笔法及结体，都是书法创作最基本的艺术语言和形式。我们应该善于运用齐整、均匀、对称、比例、节奏、统一等形式美法则锤炼艺术语言和研究创作，进而还必须寻求书法的艺术美、艺术风格和艺术表现力。书法与其他文学艺术作品一样具有美的本质，还具有崇高、优美、喜剧、悲剧等美学形态。隶书作品的创作也应该有这样追求。

中国历代的优秀书法作品以其丰富的艺术语言、形式美和美学形态，构筑了书法艺术的辉煌殿堂。我们作为后来者理当不懈努力，坚持继承与创新，以求无愧于新的时代。

【目 录】

作者寄语	
章法漫谈	一
大中堂章法	五
小中堂章法	三十二
楹联章法	四十六
条幅章法	六十二
横幅章法	七十九
斗方章法	一〇一
扇面章法	一一四

【章法漫谈】

杨再春

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔豪捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写的不错了，临帖也有一定基础了，然而一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则。

一、总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、萦带、连绵、远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、偃仰、起伏、款识、印章。

二、题款

款识在一幅书法作品中占有相当主要位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

(一) 上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：**姓名+称呼+谦词**

1. 长辈：

写给长辈的书法作品，上款的题法一般称XX同志，XX先生，XX方家，XX女士，XX老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称XX老；八十岁以上的长者可称XX翁。

书写者是晚辈，对长者一般不称呼姓，还要加上谦词，如：指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如：玉楼先生清赏、治贤方家正笔

2. 同辈：

为同辈所书的作品，一般称XX同志，XX书友，XX仁兄，XX同窗，XX大兄，XX紧弟，XX小妹，XX小弟，XX学友等。这里应当注意，一般俗称不宜题款，如：XX大姐，XX二哥等。

在称呼的后边还可以加上谦词，如：存念，惠存，留念，留存，清赏，嘱书，命书，雅属等。如：

晓华书友惠存 永明贤弟雅属

3. 晚辈：

写给晚辈的书法，上款可题XX学生，XX贤契，XX贤侄，XX爱孙，XX爱女等。如：

晓帆爱女铭记 文华贤契嘱书

4. 正文出处：

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等，这些正文的作者或文句题目，在题款时应这样写：

王勃滕王阁序句 杜甫诗客至

对一些脍炙人口的名诗和名句，如：“诗书破万卷，下笔如有神”。可以省略正文出处题款。

(二) 下款

时间+地点+姓名+(号字)+谦词

1. 时间：

公历：一九八五年五月

农历：乙丑年榴月。农历各月别称如下：

一月：正月、孟春、初春、开岁、芳岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春

三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪
四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月
五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中
六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑
七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋
八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋
九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋
十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月
十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月
十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春
夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏
秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋
冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣，

每月十一至二十称中浣

每月二十一至三十称下浣。

如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

2.地 点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地点。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

3.署 名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

4.谦 词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬收，恭录等谦词。

所书作品内容是伟人，领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

三、印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

1. 引首章（随形章、闲章）：

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

(1) 年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五年等。

(2) 月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

(3) 斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

(4) 雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中心，清趣，师古不泥，勤笔补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

2. 腰章：

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属性的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小园、小长，小方形。

3. 名章：

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。

四、常用宋词字数表

如梦令	33	清平乐	46	一剪梅	60
相见欢	36	忆秦娥	48	渔家傲	62
浣溪沙	42	西江月	50	满江红	93
采桑子	44	醉花月	52	水调歌头	95
菩萨蛮	44	玉楼春	56	念奴娇	100
卜算子	45	蝶恋花	58	沁园春	108

大中堂章法

大中堂可用四尺或五尺以上整张纸（也可略加剪裁），书写一个字乃至数百字，章法可变化多样。十来字以下的作品笔画应适当厚重，点画形态应富于变化，主笔求精采而有特色。每字的结体应精到，力求无大的缺憾。全篇布局要顾及上下左右。题款与用印不拘一格，但大小与位置要合适。几十字或更多字数的中堂，应力求多数字结体严谨，用笔一致，讲究横排竖列，注重相互关系，考虑节奏韵律。以简帛隶书创作，还要注意草率适当，符合汉代风韵，保持全篇和谐。

“竹疏烟补密，
梅瘦雪添肥”10字用
洒金纸写成大中堂，
每行5字，均匀排列。
字形求端秀，用笔求
轻重变化，防止呆死
僵硬。题款行书另占1
行，用印2枚。

新千禧二年
張又棟書



梅 柳
瘦 疏
雪 煙
添 補
肥 密

此作以三个大字隶书为正文，主题突出。三字用笔均自取轻重，力求主笔各具神采。题款2行分列左右，既写明正文出处，又使章法活泼。右款因“藏”字长笔不可沉底。

蘇東坡云是造物者之無盡藏而吾

無盡藏

與子之所共適
新世元張日棟



北國風光千里水封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽
 河上下頓失滔滔山舞——銀蛇原馳臘象欲與天公試比高
 須晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引
 無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋
 祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往
 矣數風流人物還看今朝

毛澤東主席詞張五棟書

此幅大中堂字
 数较多，以草率隶
 书写成，融简书笔
 法与结体。行距分
 明，字间多紧凑，
 偶拖笔伸展。布局
 中注意重笔、长字
 形及浓枯笔的和调
 与对比。题款于末
 行下位。

蘇東坡云大勇若怯大智如愚至貴無軒冕

大智若愚

而榮玉聖不導引而壽彭子禧三年書奉

李繼耐上將清賞正筆

張四棟



此作正文4字，各字形态各异，并能和谐统一。主笑容神采力求突出，短小笔画搭配得当。题款3行，末行分两段，用印二枚。全篇求疏大度，拙中有巧，笔意自然。

江山如此多嬌
風景這邊獨好

毛澤東主席詞句 張又棟書



此中堂12字分2行书写。右行笔画较少，以浓墨重笔突出“江山”二字。左行笔画较多，加重局部笔画，以与右行和谐。题款一行，居上位不宜沉底。