

立体构成

编著 张学军 张 虎 杨显斌

21

世纪高职高专艺术设计专业教材

ART & DESIGN TEXTBOOKS
IN 21ST CENTURY
FOR VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

丛书主编 徐勇民

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

立体构成

丛书主编 徐勇民

21

世纪高职高专艺术设计专业教材

ART & DESIGN TEXTBOOKS
IN 21ST CENTURY
FOR VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

编 著 张学军 张 虎 杨显斌
参 编 赵 文 杨 眉 刘莹颖

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

G

项目负责

责任编辑 张 浩

书籍设计

技术编辑 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

立体构成 / 张学军 张 虎 杨显斌 编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2006.7

(21 世纪高职高专艺术设计专业教材)

ISBN7-5394-1858-3

I.立…

II.①张…②张…③杨…

III.立体—构图(美术)—高等学校: 技术学校—教材

IV.J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 076146 号

立体构成 © 张学军 张 虎 杨显斌 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉市雅美图文设计有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4.75

印 数: 5000 册

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1858-3/J · 1479

定 价: 28.00 元

《21 世纪高职高专艺术设计专业教材》

丛书编委会

主 编：徐勇民

委 员：(按姓氏笔画排列)

方湘侠	王金鼎	王代萍	邓学丰	向极鼎	李三汉	关俊良
刘家寿	刘晓敏	李友恭	李志武	孙建军	刘镜奇	余 勇
汪京元	杜卓选	陈天荣	何雄飞	张 勇	张小纲	李 跃
陈 新	张立学	赵 罡	金 波	贾银镯	熊 风	罗星源
周利群	杨 勇	罗 潘	段林杰	姚 强	高 卿	高 爽
袁公任	程志庆	舒湘鄂	彭 亮	曾维华	戴 荭	

参 编 院 校

湖北教育学院	邵阳师范高等专科学校
武汉职业技术学院	荆门职业技术学院
长江职业技术学院	黄冈职业技术学院
湖北工业大学商贸学院	鄂州大学
武汉科技大学中南分校	湖北职业技术学院
武汉商贸职业技术学院	襄樊职业技术学院
仙桃职业学院	深圳职业技术学院
湖北艺术职业技术学院	广东轻工职业技术学院
武汉商业服务学院	广东外语艺术职业技术学院
湖北大学知行学院	番禺职业技术学院
武汉工交职业技术学院	顺德职业技术学院
湖北轻工职业技术学院	温州大学美术与艺术学院
湖北城市建设职业技术学院	北京电子科技职业学院
湖北广播电视大学传媒艺术学院	长沙民政职业技术学院
咸宁职业技术学院	景德镇陶瓷学院

前 言

近十年来,随着“中国制造”的各种品牌在全球的影响的来临,全国上千所高职高专的办学理念、办学特色和办学规模也随之与时俱进,呈现出蓬勃发展的态势。其中,艺术设计专业毕业生的市场适应性普遍加强,而且市场岗位的需求潜力也不断加大,就业形势看好,这已成为高等职业技术教育界的共识。在社会主义市场经济转型期的大背景下,明确高等职业技术教育的人才培养目标,不断探索办学特色,采用应用技术的最新成果提升教学质量,是高职高专艺术设计教育的当务之急。

高职高专艺术设计专业的教育特色就是职业岗位教育,其培养的学生必须符合市场相关行业及职业岗位对应用型人才的能力要求。如何有针对性地展开教学、设置课程及组织编写具有高职高专特色的艺术设计专业教材,是职业艺术设计教育工作的中心内容。

在整个教学建设中,教师队伍建设、课程建设、教材建设只有真正适应职业岗位对学生的知识结构与应用能力的要求,才能培养出社会急需的应用型人才。高等职业技术教育以应用能力培养为核心,彻底改变过去以知识和概念灌输为主的理论教育模式,推行的是注重实际操作能力的教育模式,理论知识够用即可。具体而言,高等职业技术教育必须具有课题模块化教学、能力培养过程教学、职业岗位实训教学三大特点。

高职高专艺术设计教育突出实训教学,旨在培养企业一线的应用型设计人才,以能够独立解决企业实际问题、动手能力强为培养目标,强调将体现设计意图的工程图纸加工转化为产品的基本操作能力。在工作现场进行专业教学指导,在强调动手能力的同时,又注重开发学生的创造性思维能力,惟有如此,学生才能在今后的职业道路上具备可持续发展的前途。因此,配套的教材建设必须以实训教学为基础,充分展现出实训教育的全过程。

鉴于此,我们邀请了北京、上海、深圳、湖北、湖南、广东和浙江等省市在高职高专艺术设计教育方面有特色、有规模的院校,以优质的教学课程为依托,以有实践经验的优秀骨干教师为核心,经过两年多的讨论、编写、修改、编辑出版了《21世纪高职高专艺术设计专业教材》。该教材涵盖了艺术设计学科各专业课程,强调学生实际应用能力的双向培养,注重体现实际应用能力的培养过程,具有较强的针对性和实用性,其出版必将会对我国职业技术教育起到积极作用。

在教材出版之际,我们感谢湖北省教育厅和湖北美术学院徐勇民院长的大力支持!感谢各职院的专家教授的辛勤指导!感谢参加教材编写的一线教师孜孜不倦的劳作,使本教材实际体现了当代中国特色的艺术设计职业教育的发展水平。

本套教材在编写过程中难免存在一些问题,有不当之处,恳请广大师生与专家提出宝贵意见,以便我们再版时更正。

《21世纪高职高专艺术设计专业教材》编委会

目 录

第 1 章 立体构成概述	6
1.1 认识立体构成	6
1.2 学习立体构成的意义	10
第 2 章 基本形态写生训练	12
2.1 立体构成的造型要素	12
2.2 立体构成的材料要素	20
2.3 立体构成形式美的要素	22
第 3 章 立体构成的形式与练习	30
3.1 二点五维的构成	30
3.2 柱体结构	37
3.3 线立体构成	40
3.4 面立体构成	42
3.5 块立体构成	44
3.6 综合构成	47
3.7 其他的构成	49
3.8 立本构成的创作方法和加工技巧	51
第 4 章 立体构成在设计中的应用	56
4.1 立体构成在环境艺术设计中的应用	56
4.2 立体构成在视觉传达设计中的应用	63
4.3 立体构成在装饰造型设计中的应用	69
4.4 立体构成在艺术设计中的应用	73

第1章 立体构成概述

学习目的

通过学习和了解立体构成的发展沿革与现代构成的发展趋势,认识立体构成的教学目的与教学内容,以及其对培养学生设计性思维和创造性思维的重要性,使初学者充分而宏观地理解立体形态的美学目的和树立“立体构成观”。

学习提示

明确学习立体构成的目的,在此前提下重点掌握立体构成的定义及特征,并了解立体构成的学习方法。

1.1 认识立体构成

1.1.1 立体构成的发展沿革

20 世纪初,经过漫长的艺术追求,艺术家们终于发现了几何抽象造型的魅力。尤其是在“现代艺术之父”塞尚和立体主义先驱毕加索的影响下,俄国构成主义奠基人塔特林、至上主义代表马列维奇、荷兰风格派代表蒙德里安和凡·杜斯伯格、抽象大师康定斯基和克利等人先后从事构成主义的探索,使“构成主义”、“构成观念”成为 20 世纪里先进的美术理念,极大地影响和促进了沃尔特·格罗佩斯(Walter Gropius)创办的德国魏玛包豪斯设计学院的发展。

20 世纪 20 年代,包豪斯第一任校长格罗佩斯,邀请当时激进的艺术家如瓦西里·康定斯基、保罗·克利、约翰·伊顿、莫霍里·纳吉等担任教师,倡导创新与开拓的精神。他们主张从抽象几何形态入手,以科学的理性思维,以艺术创作的自由性和创造性,来探索纯粹抽象的几何形体、自然空间和色彩的分解、组合、重构等的构成规

律,进一步分析构成组合的规律性、抽象性、秩序性,探索机械性的美学价值,并注重材质的应用和工艺制作的技术;为三大构成即平面构成、色彩构成、立体构成的发展奠定了基础,并确立了构成教学在包豪斯设计学院的主要地位,使三大构成教学体系在全世界得到广泛的影响和发展。

德国包豪斯(Bauhaus)设计学院作为现代设计的发源地,它最突出的贡献是:(1)建立了三大构成设计基础教学体系;(2)促进了技术与艺术的新统一。包豪斯代表着一种精神、一种理念,包豪斯的构成教育为探索现代设计的新风格开拓了全新的视角,为设计观念的发展打开了理念之门,对现代设计的发展作出了划时代的贡献。

(图 1-1-1、图 1-1-2)



图 1-1-1 反构图第五号 凡·杜斯伯格

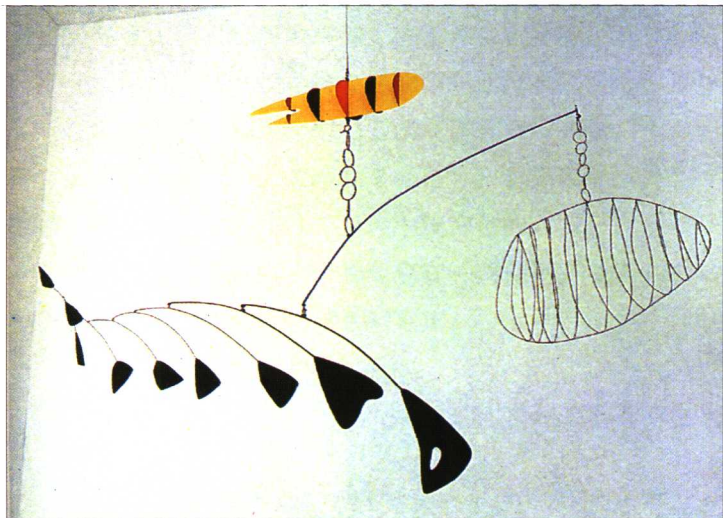


图 1-1-2 活动雕塑 亚力山大·考尔德

1.1.2 现代构成的含义与分类

现代构成学是多种学科交叉的产物,新媒体和新科技的高度发展引发了传统立体构成观念的转变;它发展和超越了传统三大构成的审美限定,集现代光学、动力学、新媒体高科技、逻辑学、物理学、数学、视觉心理学、生理学、色彩学、艺术造型、材料学、哲学、符号学、技术美学等学科为一体;为探索现代构成的观念、空间意识、造型理念、造型方法、艺术表现确立了新的理论依据,为现代立体造型设计确立了新的坐标,丰富和发展了构成设计新的表现形式和表现语言。现代构成有效地将具象、抽象、意象、想像合为一体,其创作是具有某种情感效应的情态构成。因此,现代立体构成也就不仅仅局限于一个物体的形态,它是通过可视性、可感性、可触性的立体形态来传达艺术形体与环境空间的关系、环境与人的和谐关系,表达多维空间的创造性理念,传达空间视觉美的艺术构成理念。(图1-1-3)

现代的构成研究是在三大构成

基础上发展起来的,即从平面构成、色彩构成、立体构成发展到光构成、动构成、仿生态构成、数理构成、电脑构成、情态构成、想像构成、综合构成等多种的构成形式;对空间的研究已从三维空间延伸到四维(运动)、五维(时间)和六维(心理)等多维空间的探索与表现,现代构成具有多元化表现形式。现代电子高科技、新光源、新媒介的发展,促进了光构成、动构成、光造型艺术的迅速发展。如美籍华裔艺术家蔡文颖利用尖端科技创造性地探索造型的可能性并创作了一系列光动构成、声动构成的雕塑。

所以现代构成可概括地分为平面构成、色彩构成、立体构成、光构成、动构成、综合构成等。(图1-1-4~图1-1-14)

任何空间实体都具有内在的结构与外部的形态,它体现着形态的物理特征、空间形式及形体特点。空间实体的运动轨迹使空间获得有效的扩展和延伸,空间的多维延伸体现了实体多元化的、多维的空间关系,表达了艺术实体的多重信

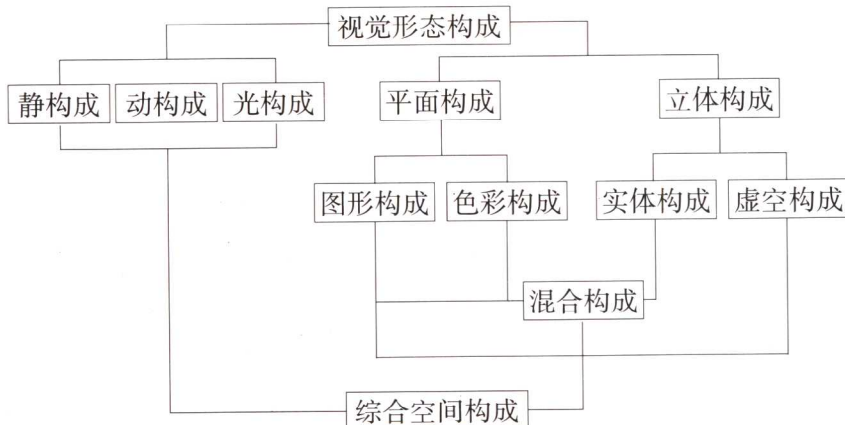


图 1-1-4 波浪系列 弗兰克·斯特朗(美)

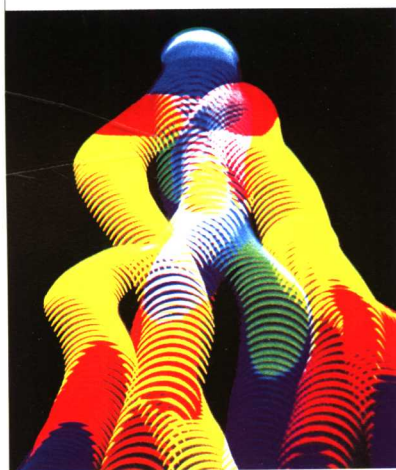


图 1-1-5 光构成作品 梅田素博(日)

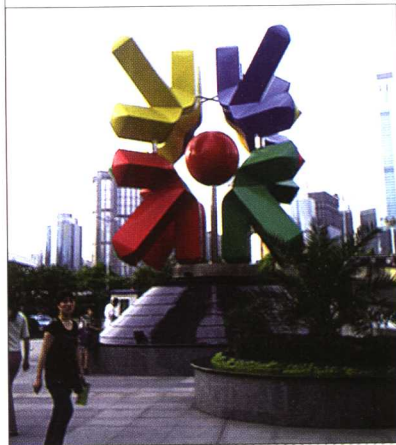


图 1-1-6 广州正佳广场的立体标志

息。关于维度空间的概念,有以下几种值得探讨。

一维空间:是平面构成所研究的,从点的零度空间到线的一度空间。

二维空间:平面构成研究的空间问题是二度空间,比如面的长度、宽度。

三维空间:三维空间又叫三度空间,是指物体所具有的长度、宽度、高度三个空间维度。

四维空间:空间构成有“静”、“动”之分。如移动空间,随着观者的走动,步移景异,人的运动使视觉空间产生变化,打破以往静止欣赏艺术实体的习惯,从运动的角度来领会空间形态给人的心理感觉,使艺术实体的内外空间产生一定的交流,并感受空间自身的美妙变化。如现代雕塑家亚力山大·考尔的活动雕塑,表现出动的节奏感与韵律美感,在自然空间中,动感雕塑映入人的视觉中,使周围的空间产生相应的变化,不同角度观看,得到不同的面貌效果,给人以丰富的想像空间。

五维空间:现代新媒体和新科技的发展引发传统立体构成观念的转变。根本的变化在于导入了时间因素,主要是把时间概念和时间过程在立体形态中变为可视形象,表现的过程中人的视觉随着艺术实体的移动,产生一定的想像,甚至参与其中。空间的变化与时间的流逝,随着人的视觉动势,被暗示或表现出来,体现出某种想像的时间、速度感。



图 1-1-7 光构成作品



图 1-1-8 光构成作品

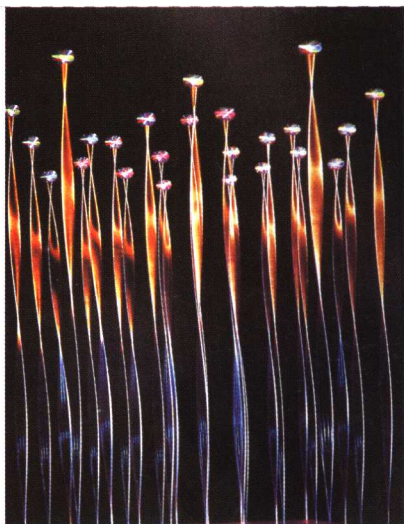


图 1-1-9 光构成动感雕塑 蔡文颖



图 1-1-10 光构成作品



图 1-1-11 昆山科技博览中心模型

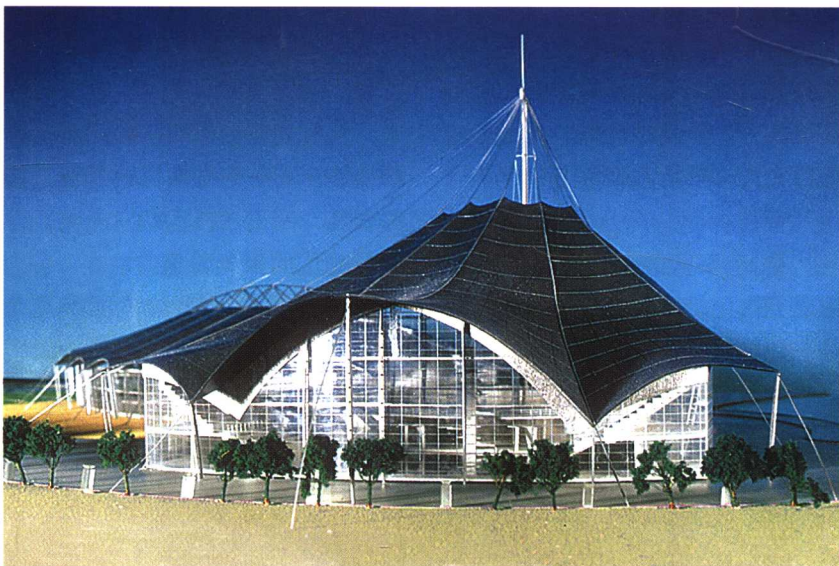


图 1-1-12 汕头市跳水游泳馆模型



图 1-1-13 电脑三维构成

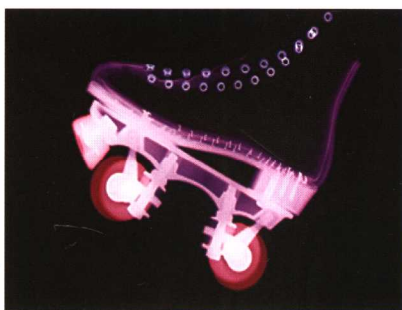


图 1-1-14 光构成作品 (引于 TOM.COM)

六维空间：现代的立体构成研究，甚至将时间因素、心理因素、情感因素也考虑进来，使人能主观感受实体空间的运动与变化；也就是产生人与环境互动的心理空间场，使人的视觉幻象、潜意识、心理有意无意间体验到、甚至进入了某种虚拟变幻的想像空间之中。

课后思考与练习

1. 了解立体构成的发展沿革，分析其与时代、社会等之间的关系及其发展趋势。
2. 分析空间实体与多维空间的关系。
3. 通过国内外构成作品、设计实例等了解现代构成的概念和分类。

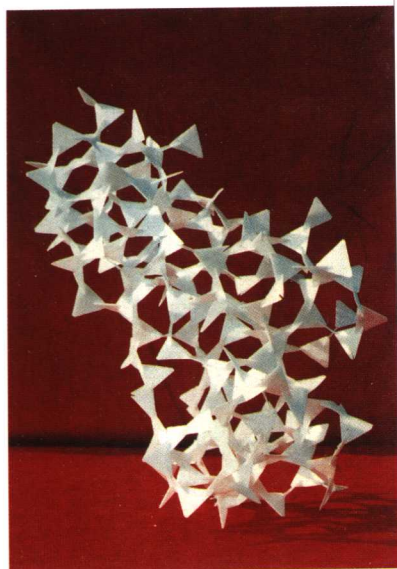


图 1-2-1 三角形的组合构成 张学军

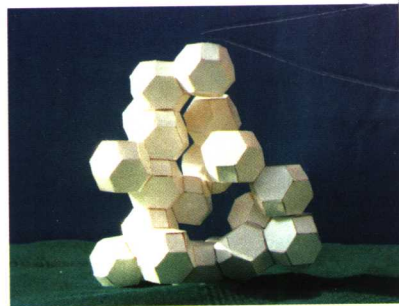


图 1-2-2 多面体的组合构成 张学军

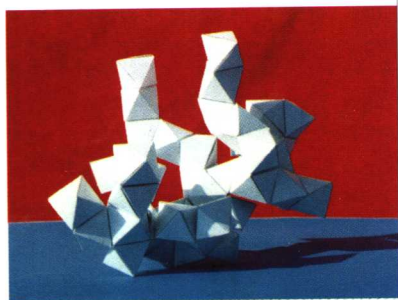


图 1-2-3 八面体的组合构成 张学军

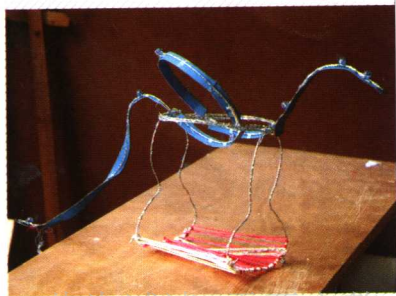


图 1-2-4 线构图

1.2 学习立体构成的意义

1.2.1 立体构成的定义与特征

立体构成是从形态要素的立场出发,研究三维形体的创造规律的造型活动;根据创造规律,利用抽象材料和模拟构造,创造纯粹的形态,强调的是“构想和感觉”。所以这里提到的抽象材料,指的是将材料按照形状划分为块材、线材、面材;而模拟构造,指的是以直观为主的实验性的结构形式,或者说是强调“力的运动变化的凝固形式”;所谓纯粹形态,是舍弃实用功能、只强调视觉特性的美的造型。(图 1-2-1~图 1-2-3)

立体构成是研究三维空间形态关系的基础学科,是对纯抽象形态关系的方法研究,也是一种设计的思维方式。可从以下几个角度来认识其特征:

◆ 从审美的角度出发,立体构成不仅仅是空间造型的基础,还有一种采用构成思维、逻辑思维的方式进行的设计创作。从对立体形态的主动认知到材料媒介的互动体验,在构建新形态、新方式的过程

中,引起人的传统审美模式的变化,将人的创造潜力挖掘出来;甚至将时间因素、心理因素也融入进来,使立体构成处在再造性形态的变化之中,使人的视觉想像力与各形态不断进行碰撞,为人们的视觉审美提供无限的可能性和想像性。它正是激发设计师创作最有效的途径之一,使人对立体空间形态不断产生新的认识与感悟。

◆ 从情感意象着手,以思维的理性、创作的自由性,在进一步探索纯粹几何形态的分解、组合、重构等构成性时,不但要善于运用材料媒介,还要注重个人情感意志的表达,使作品中融入人的情感。

◆ 从技术表现角度出发,构思和空间意识必须通过实物表现出来,从对立体形态的认知到对材料的体验,不断挖掘新材料及新工艺的表现,使工艺技术趋向完美,符合新时代的审美价值。

◆ 从视觉造型的角度出发,立体构成研究的是点、线、面、体、块、色彩、肌理、空间等形态元素之间的关系,按照构成的规律和形式美的法则,探讨形态如何以

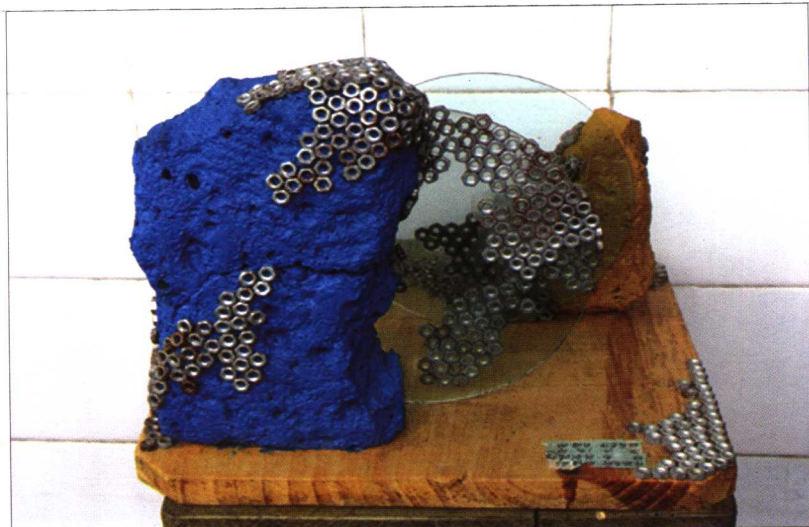


图 1-2-5 形态元素之间的关系

多种构成方式,进行丰富多元的排列、组合、分解、分离、叠加、相交、错位、切割、贯穿、重构等构成的可能性,研究它们的形式美感和造型特点,以达到最佳的视觉审美效果和独特的空间形式。

◆ 从设计师的角度出发,立体构成是一种设计的思维方式。将立体构成理论知识融入各种专业设计案例中,有利于从构成基础向设计创作的高度迈进,还可以有效积累丰富的结构形式、空间视觉经验,界定视觉冲击变化带来的心理知觉空间、形态多义空间的认知,进而了解和掌握立体构成的知识是如何应用于各类专业设计之中的。(图 1-2-4、图 1-2-5)

1.2.2 立体构成的教学目的与要求

立体构成从设计、制作到实物形成,是一门独立的、科学的、系统的、实用的研究学科。它以培养学生掌握立体形态构成的方法为目的,训练如何表现、感悟三维空间的能力为手段,着重训练学生对形态空间的敏锐性和提高空间造型能力。

立体构成作为基础造型设计课,它不是以再现客观物象为依据,而是以抽象的、纯粹的几何形象作为艺术形态进行创造性的训练,同时也不完全抛弃具象形态的运用。对抽象纯粹的形态,是以理性的逻辑思维,科学地分析点线、面、体等诸要素的关系,重新将其分解、组合、重组、建构,整体地、系统地遵循其造型规律,探讨更符合形式美的原则,表达更完美的纯形式构成,从而提高审美能力。

立体构成的另一个内容是让学生了解各种材料的性能,并能结合一定的工艺特性和技术,用构成造型的多种表现方法,有意识、有目的地进行设计与创造,从而培养学生的创新意识和创造能力。

学习立体构成的关键是:在掌握了构成的方式方法的前提下,熟练运用各种材质创造新的形态。通过学习立体构成,对立体的形态美、空间美、材质美、结构体量、工艺技术等有充分的认识与了解,有效开发学生的创造性思维,培养学生丰富的空间想像力;同时对构

成史进行学习与了解,有助于学生对艺术文化、设计风格、艺术潮流等有一定的认识,有利于学生艺术素养、审美意识、创新意识等综合素质的培养。总的来说,立体构成课程是艺术设计专业的基础训练内容,是一门具有创造性价值和实践应用意义的学科。(图 1-2-6~图 1-2-8)

课后思考与练习

1. 什么是立体构成? 分析理解立体构成的特征。
2. 认识立体构成的教学内容与立体构成的目的。
3. 明确学习立体构成的意义和立体构成的要求。

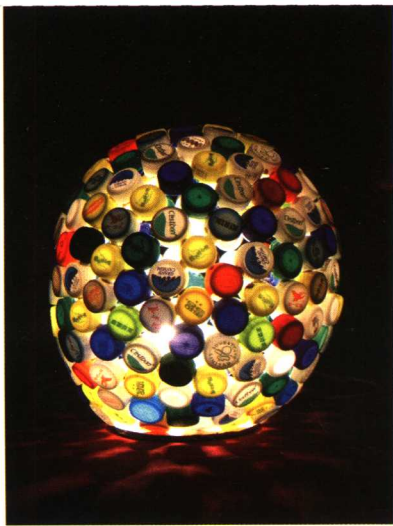


图 1-2-6 多元排列的形式美感

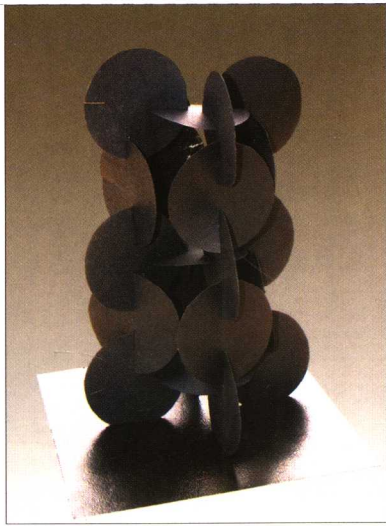


图 1-2-7 形态的排列、组合、叠加 程祥

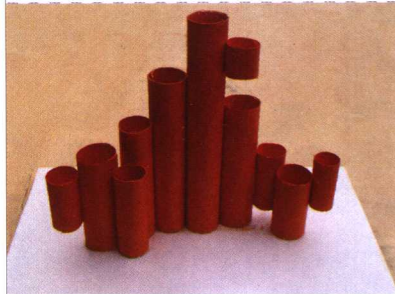


图 1-2-8 姜懿

第2章 基本形态写生训练

学习目的

通过本章节的学习,分析和掌握立体构成的基本造型要素、材料要素、形式美感要素。侧重于立体形态构成元素,空间意识及形式美的原理的学习,充分启发学生对材料的认识。为后续课程的学习和应用打下重要的基础。

学习提示

重点掌握立体构成的构成要素及各要素的特征,了解立体构成的材质种类及表现,理解立体构成形或点的要素,学会用美的形式法则来欣赏、创作立体构成作品。

2.1 立体构成的造型要素

2.1.1 基本形态

1. 点

几何学上的点是无形态的,在二维空间和三维空间造型表现中,点具有空间位置并需按照一定的尺度来界定。与它所处的环境空间、面积形状和其他造型要素比较时产生对比,具有视觉力场和触觉力场作用的都称之为点。

点在造型中的整体与局部关系中起着特殊的作用,运用得当、巧妙,可画龙点睛,产生强烈的视觉冲击力和艺术感染力;相反,运用不当,则会对整体产生极大的破坏性和负面效应。在各种艺术设计中,点以它独特的作用折射出艺术的光彩。

2. 线

线是点移动的轨迹,有位置及长度,没有宽度和厚度。从造型要素来讲,其特征是以长度来表现,与其他造型元素相比,具有显著的连续性和延续性。

1) 直线包括水平线、斜线、垂直线等形式。将直线通过垂直、

水平方向的组合变化可构成二次空间和三次元空间,表现出强烈的空间感;水平线有安定、平衡、开阔的感觉;垂直线有坚实、稳定、向上的感觉;斜线是直线形态中动感最强烈的、最有活力的线型,充满运动感和速度感。

2) 折线是按几何角度转折的线,有刚劲、跃动的感觉。

3) 曲线是柔韧而又平滑转折的线,优美、流动感强、充满运动感。(图 2-1-1、图 2-1-2)

3. 面

面,为线移动的轨迹。几何学上的面具有位置、长度和宽度,而无厚度。

面包括几何形、非几何形两大形态。几何形是规则的,呈现的基本形态有正方形、三角形、圆形,均由直线和几何形曲线构成。正方形的特点是垂直与水平;三角形的特点是斜向与角度;圆形的特点是外轮廓的曲线。非几何形是不规则的,是由自由曲线结合直线构成的自由形,实际上也是自由曲线组成的各种变形的正方形、三角形、圆形。(图 2-1-3、图 2-1-4)



图 2-1-1 线的穿插构成 古兰

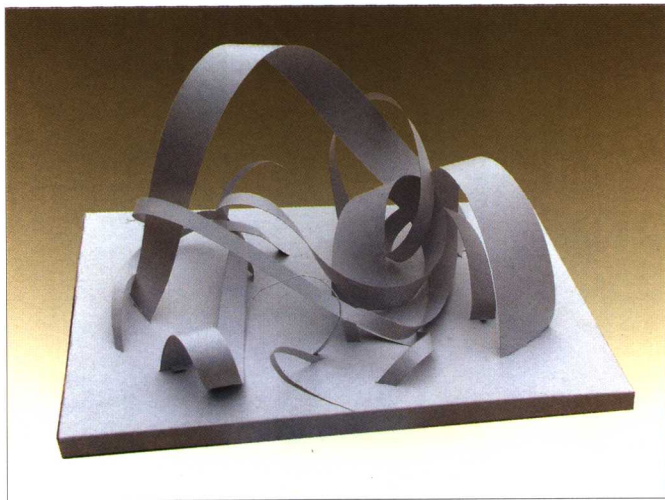


图 2-1-2 线构成 邹燕

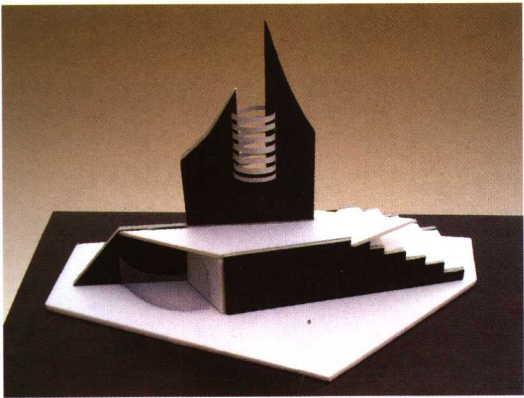


图 2-1-3 面构成 吴艳华

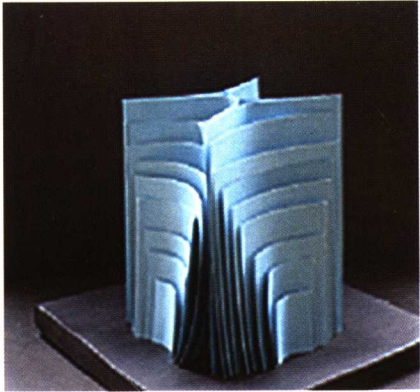


图 2-1-4

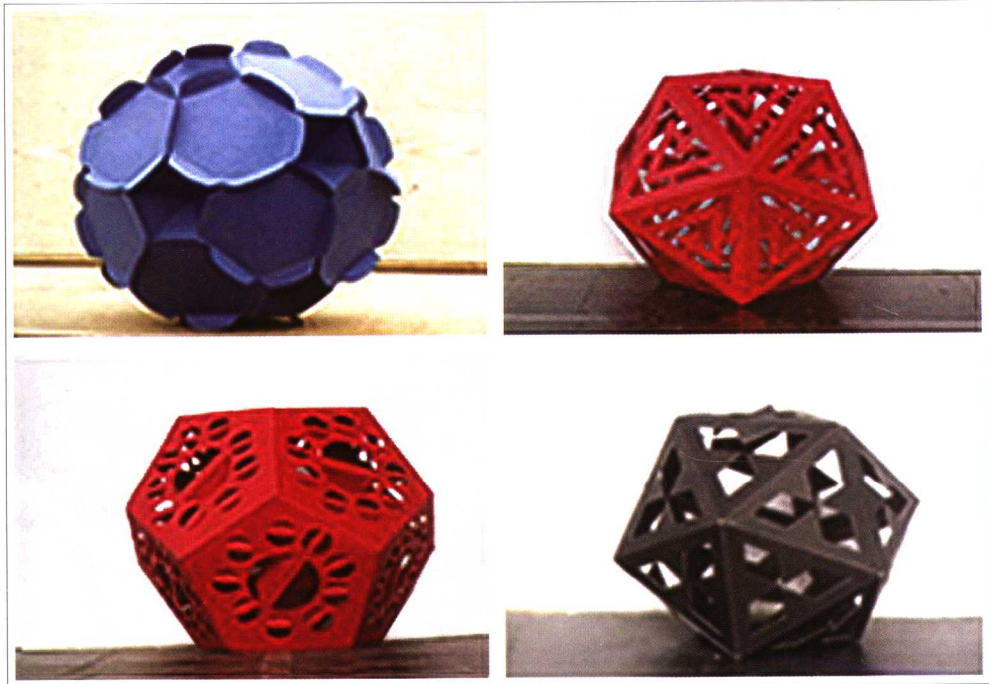


图 2-1-5

五种柏拉图多面体的基本造型结构分析表

名称	平均数量	菱线数量	顶角数量	基本形	造型特征
正四面体	4	6	4	正三角形	正三角锥体
正六面体	6	12	8	正方形、正三角形	正立方体、菱形体
正八面体	8	12	6	正三角形	菱形体
正十二面体	12	30	20	正五边形	上下对称的六个五角形组成
正二十面体	20	30	12	正三角形	各个面为五个正三角形组成的正五角锥体

图 2-1-6

4. 体

几何学上的体具有位置、长度、宽度、厚度，但无重量。立体构成中的体是三元空间，占有实质的空间，具有体积、容量、重量特征。

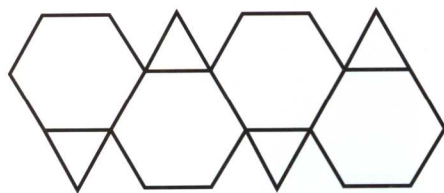
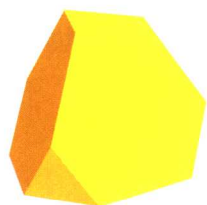
在立体构成中体可以分为点立体、线立体、面立体、块立体以及半立体等主要类型。比如在浮雕和纤维艺术中将体的基本类型表现得淋漓尽致，体现了形体的装饰性、抽象性和艺术性。（图 2-1-5）

2.1.2 基本形体

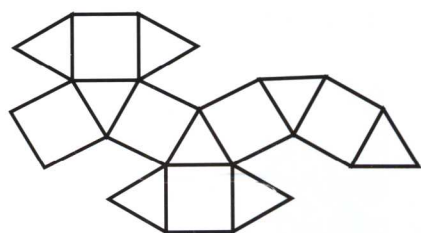
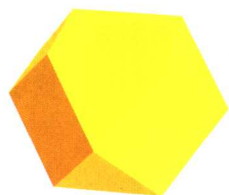
1. 几何多面形体

1) 柏拉图式多面体：是一个多面体的每一个面都是全等的正多边形。

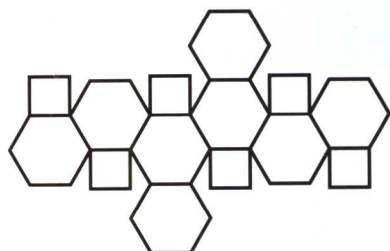
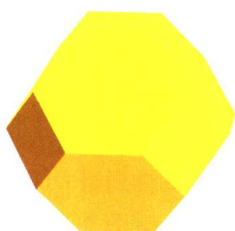
2) 阿基米德式多面体：是以两个或两个以上的正多边形以相似的排列组成的凸多面体。（图 2-1-6~图 2-1-8）



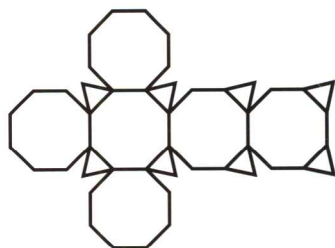
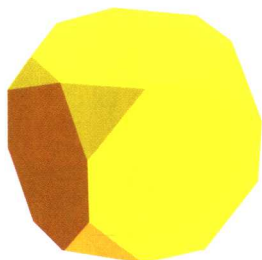
截角四面体



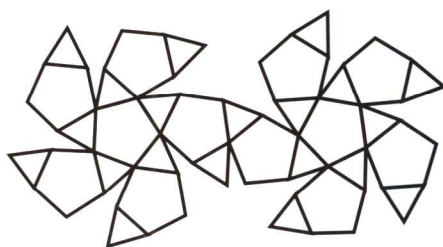
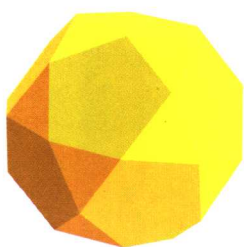
截半立方体



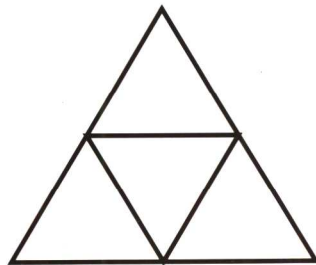
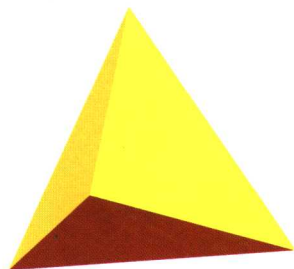
截角八面体



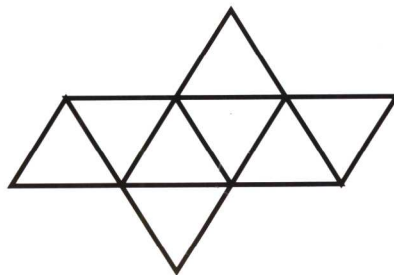
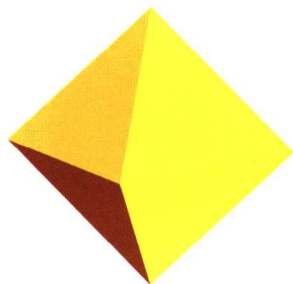
截角立方体



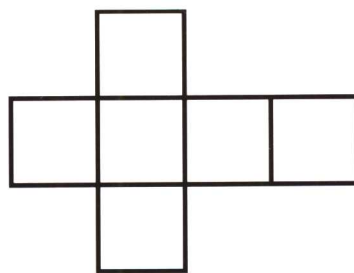
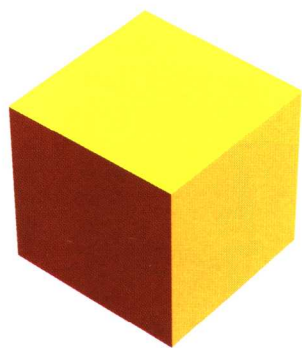
三十二面面体



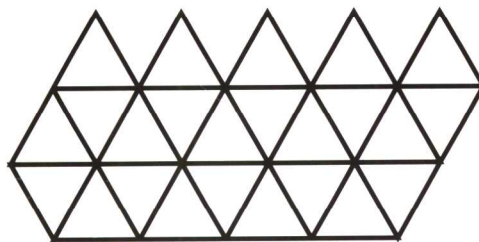
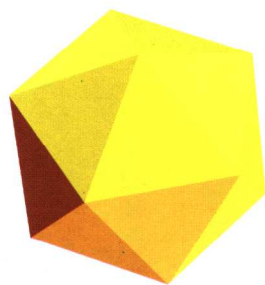
四面体



八面体



立方体、六面体



二十面体

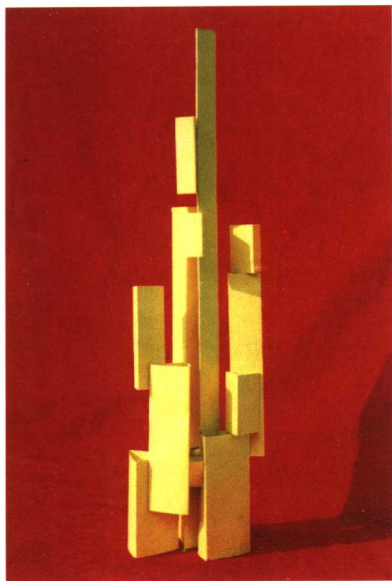


图 2-1-9 三棱柱体的组合构成



图 2-1-10 自由形体与曲线的组合



图 2-1-11 立方体的组合构成

2. 单体与组合体

由基本单体组构而成的任何形体,都称为组合体。组合体的基本形体可以是不完整的,通过叠加或切割而成。

1) 叠加:构成组合体的各基本形体相互堆积、叠加。

2) 切割:从较大基本形体中挖切出较小形体而形成的组合体。

3) 综合:既有叠加、又有切割的组合体称为综合型的组合体。

3. 几何曲面形体

几何曲面形体是由几何曲面所构成的方块体或回旋体。几何曲面的立体造型,秩序性强,给人的感觉既严肃端庄,又有曲线变化,是家具、器皿等设计的理想造型。

4. 自由曲面形体

自由曲面形体是由自由曲面构成的立体造型。如:茶杯、酒瓶、电熨斗、烟灰缸等造型,曲线变化给人的感觉既优美,又有较强的秩序感。

5. 自然形体

自然形体主要是指在客观世界中,自然形成的一些形体。由于各种物质在不同条件下产生出形式多样的自然造型,展现了朴实的自然形态美。(图 2-1-9~图 2-1-11)

2.1.3 色彩

在形态的表现中,色彩起着先声夺人的作用。在立体构成中色彩主要包含形体材料的自然色彩和经人为处理过的色彩两大部分。

我们在对色彩进行探讨时,应该重视色彩与空间的关系,注重色彩的前进、后退、虚实的表现,我们所看到的形体往往是造型中的一部分,色彩也是至关重要的,色彩能创造出一种氛围和空间,达到色彩融合的效果和深层次的意境,让人留连忘返。(图 2-1-12、图 2-1-13)



图 2-1-12