

趣味钢琴 一点通

●渔舟唱晚●潜海姑娘●敖包相会●兰花花●又见炊烟●甜蜜蜜
●铃儿响叮当●卖报歌●小燕子●世上只有妈妈好

Piano

QuWeiGangQin



趣味钢琴

YiDianTong

一点通

★刘天礼 / 编配



赠送
演奏示范
VCD



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

趣味钢琴 一点通

★刘天礼 / 

.....

图书在版编目(CIP)数据

趣味钢琴一点通 / 刘天礼编著. —天津:百花文艺出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5306-4563-5

I. 趣... II. 刘... III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第164089号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022) 23332651 邮购部电话:(022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张6.5 插页2

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印数:1-6000册 定价:18.00元

作者简介



刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家，北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表，中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，1973年分配到湖南省歌舞团工作，任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余，

他教授了大量的学员，并陆续编写了大量的中外名曲。著名京剧唱段“打虎上山”最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超，受到极大欢迎，因而成为省歌舞团的保留节目，并很快流传全国。1978年开放后，吉他开始走上舞台，他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏，由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目“杜丘之歌”“西班牙斗牛士”等一时轰动长沙；他在湖南省歌舞团的大型舞蹈“半屏山下相思树”的乐队伴奏中的电吉他领奏，同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后，主要负责学生文艺活动。同年，他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校汇演创作一等奖；后来此歌又获得团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一代全国青年最喜爱歌曲征集”活动中获一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖，并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版，并收入卡拉OK歌集中。90年代后期他创作的歌曲“打工妹”、“思乡谣”、“香港祝你晚安”等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验，刘天礼先生的教才最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。由其对入门的学员，确有事半功倍的效果。

二十多年以来，刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。

前 言

朋友们好!

近五年来,我所编著的系列钢琴教材《钢琴入门三月通》共八集、《成人休闲钢琴》上下集、《通俗钢琴一弹通》上下集、《钢琴入门与即兴伴奏》上下集等共二十多本书在全国陆续发行以后,受到了极大的欢迎,大小城市均十分抢手、供不应求,与八十年代初我在全国掀起的吉他热的火爆情景十分相似。对于大家的鼓励与支持,我表示由衷的感谢,并承诺愿意继续为你们编写更新更好的教材。

这本《趣味钢琴一点通》推出的是一种人们闻所未闻,在世界上也绝无仅有的一种全新弹法。那么这种弹法是如何产生的呢?这就需要我向大家报告一下它的来龙去脉,使大家有一个了解。

十余年来,我不断收到无数的老学生(以前向我学吉他,后来已成为事业有成的中年人了)的来信或来电,大家都反映一个愿望:即刘老师能不能像八十年代推出你独创自编的、适合于中国国情的吉他教材那样,推出一些适于中国钢琴业余爱好者的通俗钢琴教材?(因为他们正在学弹钢琴)。这样的信越来越多,以致于我不得不开始认真对待这一问题了。本来我无意在吉他之外再开辟“第二战场”,但面对大家的诚恳、急切、期盼、信任……使我实在难以拒绝。这样,也就开始为大家写起了钢琴教材。那么“趣味钢琴”的弹法是怎样产生的呢?

在这么多年的钢琴教学中,我曾整日都在研究怎样速成,所以才有了“三月通”、“一弹通”等教材,并都获得了真正的成功。但后来我逐渐发现绝大多数钢琴爱好者的真实想法是令人吃惊的,他们认为如果用三个月才能学会钢琴,那么他们是根本不会考虑的;如果用半个月学会,那倒可以考虑,但也需要等到没事儿时再说;如果用三天时间学会,那倒不错,但也得抽空再看。而如果是一天,或者半天,或者干脆一个小时或者半个小时就能学会,那是最好的了,最理想的了,那么他们可以随时开始学。

这种想法看上去很荒唐,可这就是事实、或者说是现实。现在的年轻人(或者还有许多中老年人)就是这样想的。那么这就成了摆在我(一个好为人师、从小就爱教学生

的人)面前的一个难题。

而后,在很长一段时间内,我的脑海中都不断地时隐时现这一问题,否定——肯定——再否定——再肯定……突然,在一个美丽的清晨,我终于创造出了这一绝妙的特殊弹法,并通过暂短的练习(一两天)使之成形。

这实际上是一种“一劳永逸”的弹法,或者说是一种“一本万利”的弹法。对于那些十分喜欢钢琴而又根本没有时间去苦练的人来说,这不正是你们梦寐以求的事儿吗?在对广播学院学生的实验中,绝大多数学生可以在半小时之内学会这种弹法,而经过几天的熟悉,他们转眼间竟然都可以逍遥自在地弹奏一些乐曲了。多么神奇,多么惬意!

现在我就把这种弹法献给你们——我的忙碌的朋友们,快打开你们那尘封已久的钢琴吧,奏出美妙的琴声,让音乐为你们的生活增添七彩的光!

刘天礼

2006年9月于北京

目 录

前 言

(一) 基础乐理

1. 五线····· (1)
2. 谱号····· (1)
3. 谱表····· (1)
4. 音符····· (2)
5. 休止符····· (2)
6. 附点音符····· (2)
7. 小节线、终止线····· (3)
8. 拍号····· (3)
9. 指法标记····· (3)
10. 反复记号····· (4)
11. 五线谱与键盘对照图····· (5)

(二) 简谱乐曲

1. 世上只有妈妈好····· (6)
2. 渔舟唱晚····· (6)
3. 望春风····· (8)
4. 我的祖国····· (9)
5. 草原上升起不落的太阳····· (10)
6. 潜海姑娘····· (10)
7. 康定情歌····· (11)
8. 兰花花····· (12)
9. 太阳最红毛主席最亲····· (12)
10. 敖包相会····· (14)

11. 嘎达梅林····· (15)
12. 渔光曲····· (15)
13. 甜蜜蜜····· (17)
14. 四季歌····· (19)
15. 绿岛小夜曲····· (20)
16. 又见炊烟····· (22)
17. 南泥湾····· (23)
18. 何日君再来····· (24)
19. 弯弯的月亮····· (26)
20. 上海滩····· (27)
21. 小河淌水····· (29)
22. 听妈妈讲那过去的事情····· (30)
23. 茉莉花····· (31)
24. 知道不知道····· (32)
25. 五哥放羊····· (33)

(三) 线谱乐曲

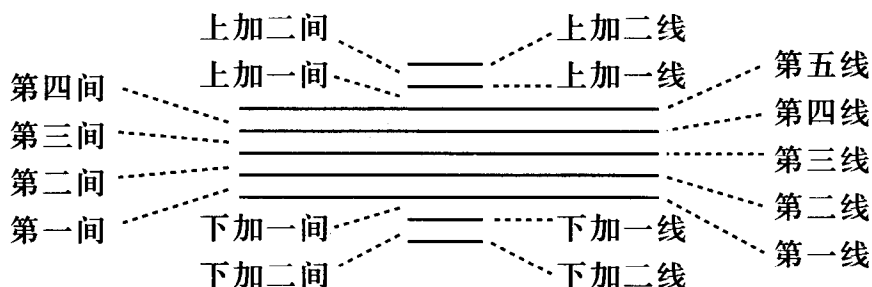
26. 兰花草····· (34)
27. 卖报歌····· (35)
28. 小燕子····· (36)
29. 苏珊娜····· (38)
30. 红河谷····· (39)
31. 告别夏威夷····· (40)
32. 铃儿响叮当····· (43)

33. 绿袖子.....	(44)	41. 蓝色的爱.....	(61)
34. 歌声与微笑.....	(46)	42. 《叶塞尼亚》主题曲.....	(63)
35. 春天在哪里.....	(47)	43. 爱情的故事.....	(65)
36. 快乐的日子.....	(49)	44. 四只小天鹅.....	(67)
37. 我们的田野.....	(51)	45. 少女波尔卡.....	(71)
38. 让我们荡起双桨.....	(52)	46. 春江花月夜.....	(74)
39. 小狗摔跤.....	(54)	47. 彝族舞曲.....	(87)
40. 罗密欧与朱丽叶.....	(59)		

基础乐理

1. 五线

用来记载音符的五条等距离平行的横线叫五线。线与线之间的部分叫“间”。
每一条“线”、“间”都表示一定的音高,可在五线的上方或下方加线,称为上加线、
下加线或上加间、下加间。



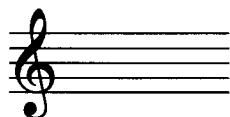
2. 谱号

钢琴用的谱号有两种,即高音谱号和低音谱号。高音谱号  是大写的G演变而来的,低音谱号  是大写的F演变而来的。

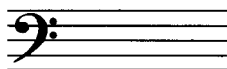
3. 谱表

把谱号记在五线谱的最左端便构成谱表。

高音谱表



低音谱表



大谱表



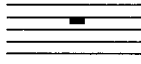
4. 音符

音符由符头、或符头符干、或符头符干符尾组成。



5. 休止符

用来记录音乐不同长短停顿的符号叫休止符。休止符形状各不相同，下表为音符、休止符不同形状及时值的对照表：

名 称	形 状	名 称	形 状	时值(拍数)
全音符		全休止符		4拍
二分音符		二分休止符		2拍
四分音符		四分休止符		1拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

6. 附点音符

在音符右边加上小黑点，这个音符叫附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上原有时值的一半。如下表：

附点音符名称	形 状	时 值
附点全音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 6 \text{ 拍}$
附点二分音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 3 \text{ 拍}$
附点四分音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = 1\frac{1}{2} \text{ 拍}$
附点八分音符		$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = \frac{3}{4} \text{ 拍}$

7. 小节线、终止线



8. 拍号

表示不同拍子的符号称拍号。拍号由两个上下叠置的数字表示，上面的数字表示拍数，下面的数字表示节拍的单位。

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节4拍。

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节3拍。

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节2拍。

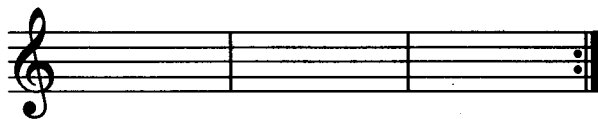
$\frac{6}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节6拍。

$\frac{3}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节3拍。

9. 反复记号

乐曲中需要重复时所使用的记号叫反复记号。常见如下几种：

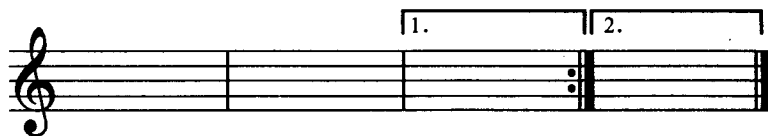
① 从头反复



② 在乐曲中间反复



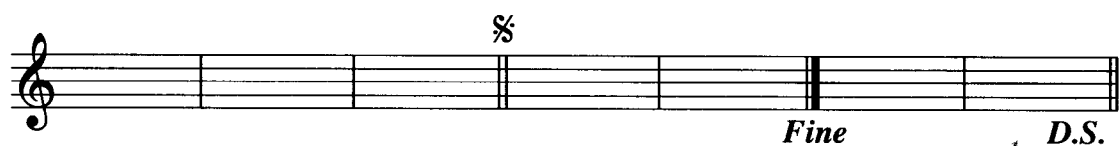
③ 不同结尾的反复



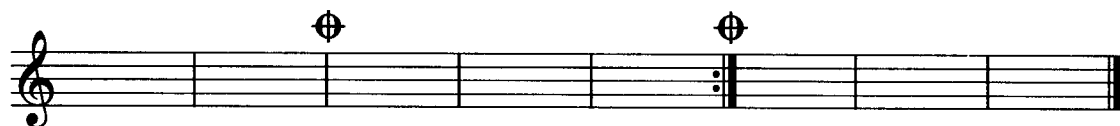
- ④ 演奏到 *D.C.* 后, 从头反复到 *Fine* 处结束



- ⑤ 演奏到 *D.S.* 后, 从 “%” 反复到 *Fine* 处结束

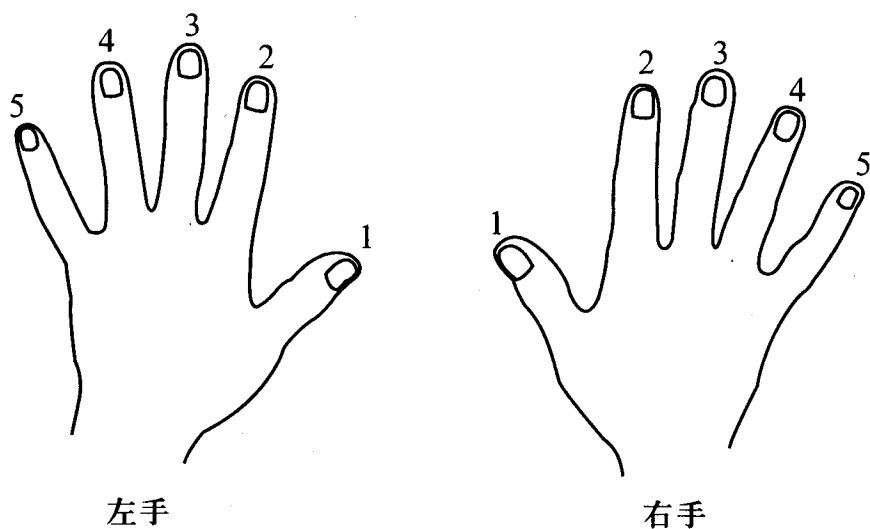


- ⑥ 反复时, 跳过 “⊕ …… ⊕” 的部分, 接后面



10. 指法标记

弹奏钢琴时, 手指用 “1”、“2”、“3”、“4”、“5” 来表示指法, 左右手的指序相同。



五线谱与键盘对照图

大字组 ——— 小字组 ——— 小字一组 ——— 小字二组 ——— 小字三组 ———

中央 C

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

1. 世上只有妈妈好

1 = $\text{F} \frac{4}{4}$

刘天礼编配

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad - \mid$
 $\dot{6} \uparrow - - - \mid \dot{6} \uparrow - - - \mid \dot{1} \uparrow - - - \mid \dot{6} \uparrow - - - \mid$

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \quad - - - \parallel$
 $\dot{2} \uparrow - - - \mid \dot{5} \uparrow - - - \mid \dot{1} \uparrow - - - \mid \dot{5} \uparrow - - - \parallel$

2. 渔舟唱晚

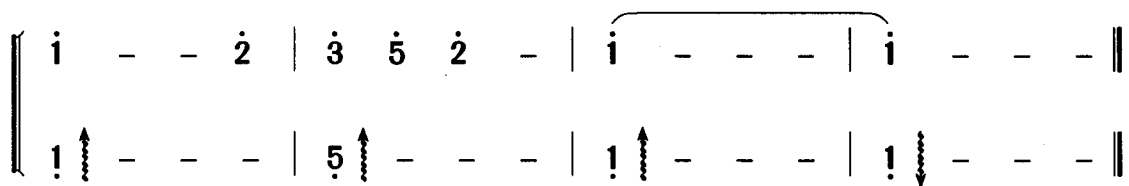
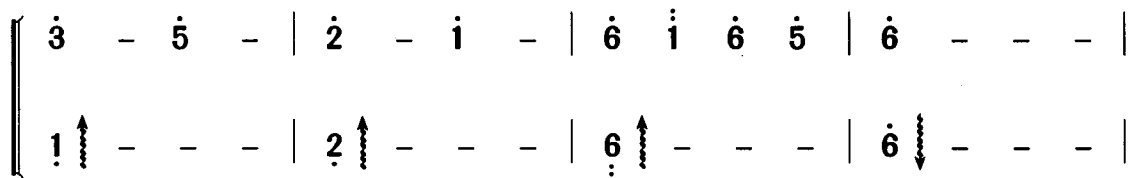
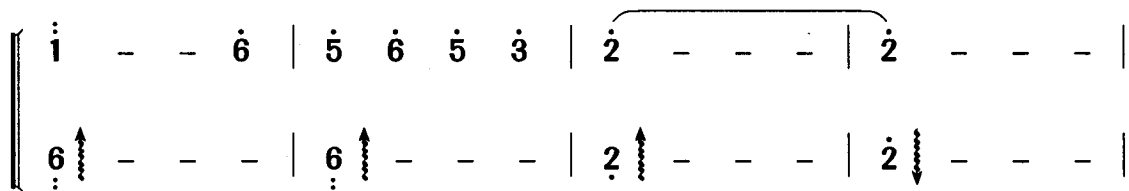
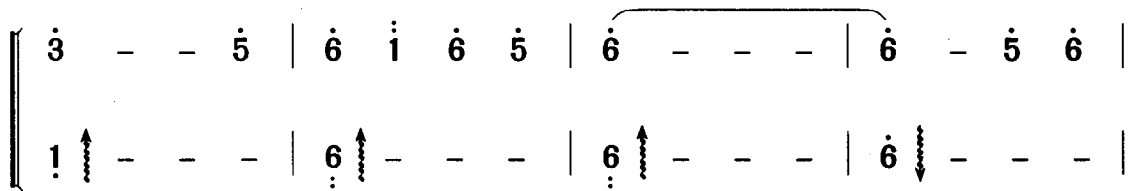
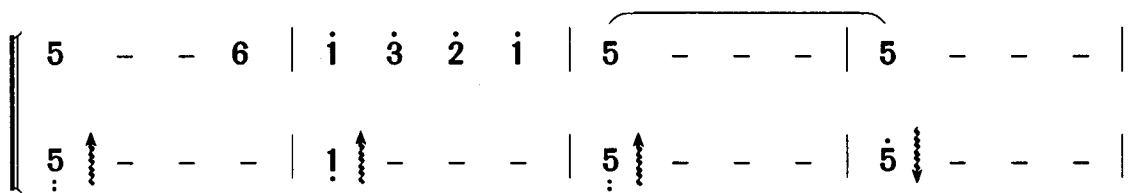
1 = $\text{F} \frac{4}{4}$

刘天礼编配

$\dot{3} \quad - - \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad - - - \mid \dot{3} \quad - - \dot{2} \mid$
 $\dot{1} \uparrow - - - \mid \dot{6} \uparrow - - - \mid \dot{1} \uparrow - - - \mid \dot{1} \downarrow - - - \mid$

$\dot{1} \quad - - \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad - - - \mid \dot{2} \quad - - - \mid$
 $\dot{6} \uparrow - - - \mid \dot{2} \uparrow - - - \mid \dot{2} \uparrow - - - \mid \dot{2} \downarrow - - - \mid$

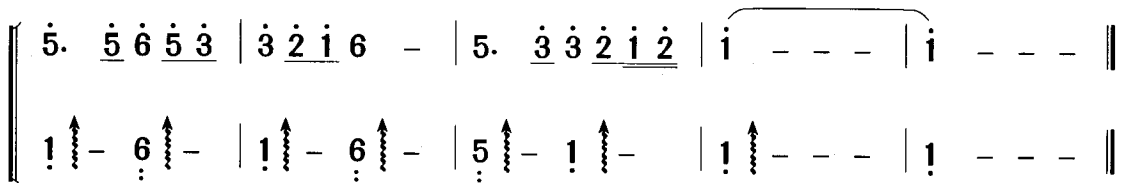
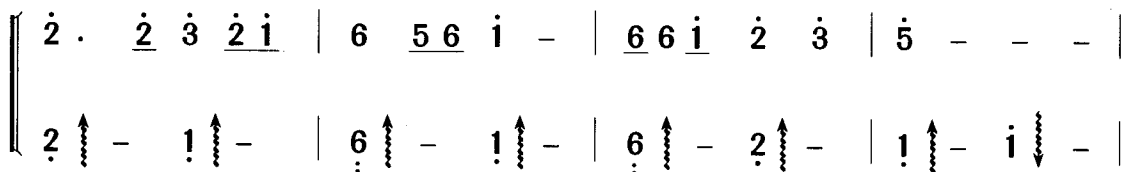
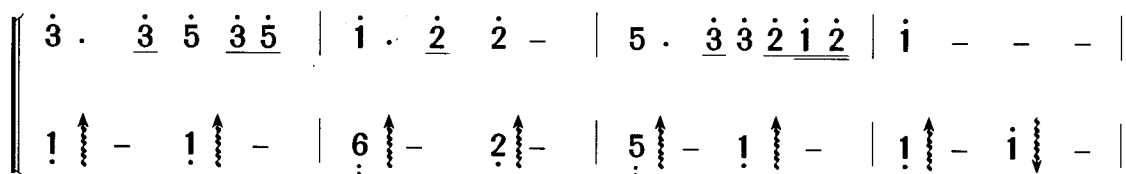
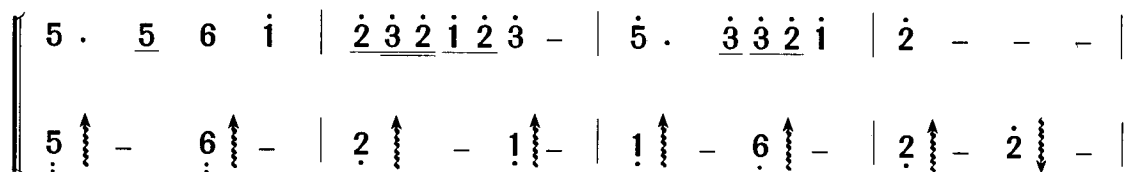
$\dot{3} \quad - \dot{5} \quad - \mid \dot{2} \quad - \dot{1} \quad - \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad - - - \mid$
 $\dot{1} \uparrow - - - \mid \dot{2} \uparrow - - - \mid \dot{6} \uparrow - - - \mid \dot{6} \uparrow - - - \mid$



3. 望 春 风

刘天礼编配

1 = $\text{F}^{\#}$ $\frac{4}{4}$



4. 我的祖国

1 = $\text{F} \frac{4}{4}$

刘天礼编配

