

BOOK
www.ty.com.cn

顾 问 阿 来
丛书主编 孔 有 君
编 著 任 维 东

高中生作文素质教育及高考作文指导方案

高中

新课标作文丛书

GAOKAO ZHONGYUAN WENXI XUNLIAN

高考作文文体训练

高考作文多角度创新表达



新 鲜 实 用
角 度 万 变
快 速 突 破
直 击 考 场

新课堂作文

贾平凹题



重庆出版集团 重庆出版社

高中新课堂作文丛书

高考作文文体训练

高考作文多角度创新表达

顾问 阿来

丛书主编 孔有君

编著 任维东

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文文体训练/任维东主编. —重庆: 重庆出版社, 2006.11

(高中新课堂作文丛书/孔有君主编)

ISBN 7-5366-8230-1

I. 高… II. 任… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130744 号

高中新课堂作文丛书

高考作文文体训练——高考作文多角度创新表达

GAOKAO ZUOWEN WENTI XUNLIAN

任维东 编著

丛书主编 孔有君

责任编辑 张 迅

封面设计 唐小慧

版式设计 龙鸿丽



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11.5 字数: 191 千字

版次: 2006 年 11 月第 1 版 印次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~19 000 册

定价: 16.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

重庆出版社 **BOOK** 天下图书公司

“新课堂”系列丛书目录

高中新课堂作文系列

书名	内容特色	定价
写作状态	培训高中生作文的状态	18.00
个性写作	如何实现作文写作的个性化	14.00
高考作文	55分钟锁定55分的作文技巧	19.80
写作素材	作文素材的分析分类与积累	22.00
素材运用	运用素材的技巧和实例	18.90
高考作文考试纲要	2006年高考作文大纲解读及应试指导	16.00
高考话题作文	高考话题作文的写作与应试必备	20.00
高考作文90秒突破	高考作文快速构思与升格技巧	18.00
高考优秀作文	2006年全国各省市高考优秀作文阅卷场报告	18.00
作文思维	作文观念的颠覆与重建	16.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
高考作文经典素材	由分析优秀作文而得出的高考作文素材	18.00
年度创新作文佳作	《创新作文》高中版优秀作文选	17.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》高中版同题作文选	14.00
高中生作文跳级	作文升格技法大全	18.00
全国高考标卷作文大全	高考阅卷启示录,阅卷场评分标卷范例	19.80
素材背囊——情感故事	道德故事荟萃	22.00
素材背囊——故事人生	哲理故事作文素材大全	22.00
素材背囊——历史人物	历史人物故事荟萃	22.00

邮购地址:重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼新课堂邮购中心

邮购热线:023-63658987 咨询热线:023-63659770、63658952

各地新华书店图书市场均有销售

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平和的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

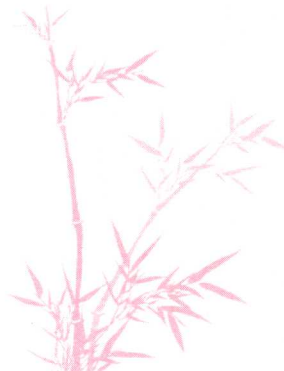
——为“新课标·作文书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

目 录

CONTENTS

- 
- 
- 1 第一章 角度万变的记叙文
- 18 第二章 无拘无束的散文
- 32 第三章 形式多样的议论文
- 49 第四章 天马行空的故事新编
- 64 第五章 独具匠心的小小说
- 81 第六章 立体亮丽的剧本
- 92 第七章 个性张扬的诗歌
- 104 第八章 浪漫多彩的童话
- 115 第九章 言简意赅的寓言
- 122 第十章 变化无穷的书信
- 133 第十一章 真实灵活的日记
- 143 第十二章 幽默反讽的会议纪要
- 150 第十三章 真实可信的访谈录
- 157 第十四章 快捷鲜活的新闻稿
- 163 第十五章 熟中出新的广告
- 169 第十六章 特立独行的其他文体

第一章



角度万变的记叙文

【文体概述】

高考作文中,记叙文所占比例较大。对考场作文而言,记叙文的写作应立足于一条线索;写好一个人或叙好一件事,不必强求复杂。

叙事性记叙文应选择典型的、有现实意义的事件。以事件的发生、发展、高潮、结局为贯穿全文的要素;把文中的人物置于从属地位;巧妙设计线索,合理安排结构。具体操作时注意:最好是写自己亲身经历的事,并从所叙述的事中得到启发,受到教益,记叙多件事时要围绕一个中心来写,时间和空间跨度要尽可能小。

写人的记叙文应紧紧围绕中心来选取有代表性的材料,以事件为依托;安排好顺序,调整好详略。具体写作时注意:选取对某人物的第一印象或最新印象来写比较容易突出人物特征;写人时最好能以小见大,不求全只求突出特征,着重写一个局部更能增加人物神韵。

在写人或叙事的过程中,首先要充分发挥对比描写的作用,既可以写人与人之间的对比,又可以写同一个人不同阶段的对比,正如鲁迅先生的名作《一件小事》一样,在对比中突出事件、刻画人物形象。

其次,要善于通过各种描写方法——语言描写、动作描写、心理描写、环境描写等来塑造鲜活的人物。

最后,还应注意写出故事的波澜,要曲折有致,突出矛盾。在矛盾冲突中推进故事向前发展,展现人物性格特征。记叙文写作基本结构是:开头(引出事件,渲染气氛)——故事开端(平淡中蕴藏矛盾)——发展(矛盾产生,初起波澜)——高潮(矛盾尖锐,人物性格充分展示)——结局(矛盾解决,风平浪静)。



【范文展示】

米粒 谷粒 血汗

一考生

这是他第一次到女同学家吃饭,走进她家的大门,他才知道什么叫奢华,这是怎样的一个家呀:乳白色的天花板,古铜色的墙壁,青蓝色的地毯……“啧啧,北京故宫也不过如此吧!”他在心里暗自赞叹。(引出事件,交代缘由,有环境描写、心理描写,为下文展开作铺垫)

上饭时,热情的主人给他盛来了满满一碗雪白的米饭,颗颗雪白的米粒散发着诱人的香气直往他的鼻孔里钻,他咽咽口水告诫自己:“千万别吃得太快,要文雅一点。”他几乎是数着米粒进口的。吃到还剩浅底的时候,他犯难了:“是吃得一粒不剩,还是故意留点底儿?”(矛盾产生,“钻”“咽”“数”几个动词运用极妙)父亲送他上车时的叮咛又在耳边回响起来:“娃儿,城里人一辈子也没碰过泥土,他们不知道种田的辛苦,不知道米粒的珍贵,你以后吃饭要故意留点底儿,别让人家把咱看扁了,以后吃完之后千万别再舔碗了。”其实,他早就养成舔碗的习惯了,每次吃饭时,父亲总要看他吧米粒吃得干干净净才让他离开。可现在究竟是该吃得干干净净还是留点底儿呢?他偷偷抬眼想从主人的碗里得到一点启示,却发现主人早已吃完,正坐在对面的沙发上看着他,碗筷也不知什么时候撤走了。他现在感到自己仿佛是一个正在舞台上表演吃饭的小丑——以前父亲盯着他吃饭,心里是满怀的亲切,可是现在?他也说不出那种奇怪的感觉。(情节发展,矛盾继续,心理描写起到很好的作用)

无助的他用筷子无助地在碗里倒腾着,突然那雪白的米饭迸出一点黄色,那是一粒谷,和父亲那古铜的脸有着一样的颜色。(宕开一笔,又起一波)他的心颤抖起来,小时候给父亲送饭的一幕又浮现在眼前,那是一个炎夏的正午,父亲坐在田垄上吃着他送的饭,也是吃到浅底的时候,几粒黄色的谷露了出来,“扔掉吧,阿爸。”“胡扯!”父亲像豹子一样吼了一声,他一辈子也没见父亲如此愤怒过,接下来的情形更让他终生难忘:父亲将筷子插在田垄上,用那满是泥巴的手将谷粒一粒一粒地拈起来放进嘴里,锁着眉头,然后是艰难的一咽……“孩子,那是咱农家的血汗呀!”父亲对满腹委屈的他说道。(联想回忆,动作描写、语言描写有力地刻画了父亲的形象)

“是的,这是咱农家的血汗。”他夹起一块豆腐,想将那米粒连同那颗黄色的血汗一同咽下,“也不知怎么搞的,现在米价怎么这么低。”主人有意无意地说了一句。

“农家的血汗不容亵渎。”他心里说着,将碗里的东西畅快地吞了下去。(矛盾解决,主题突出)

妙点揣摩>> 面对“感情亲疏和对事物的认知”这一话题,多数考生选择的是静态的论或叙,本文却巧妙地再现生活,让“他”在动态中去感受“感情和认知”。文章通篇采

用了对比手法,在对比中彰显“情感”,在对比中体现“真知”。文章描写了一次“他”到女同学家中吃饭的过程,一件小事却“吃”出了大波折。文章始终是在对比中展开的:“他”和女同学家庭的对比;“他”在家吃饭的方式与在别人家中做客吃饭方式的对比;“他”对待一粒谷粒的态度与父亲对待一粒谷粒态度的对比;“他”在吃饭过程中思想变化前后的对比……一层一层对比中,人物思想性格不断变化,对“粮食”这一事物的认知也随着“感情的变化”而不断变化,从而有力地突出了“感情亲疏和对事物的认知”这一论题。故事结构完整,开端、发展、高潮、结局环环相扣,曲折动人。

【创新训练】

记叙文的创新应该从什么角度切入呢?我们看到,在记叙文的写作中,其中心问题集中在两点上,一是人物,二是故事情节。以不同的人物为中心会有不同的叙事方法,人称也会产生变化。那么究竟可以从哪些角度让记叙文产生新意呢?

角度一 变换人称,熟中避俗

人称角度有三种,即第一人称、第二人称、第三人称。需要注意的是,三种人称并非只能独立使用,如果相互搭配好的话会收到非同寻常的效果。视点既可以是固定的,也可以进行变化,以这种角度写作,需要同学们在写作中大胆组合,大胆变换;组合得好,变换得好,就会做到独特创新。



例文一

话题:三、母爱、幸福

三生有幸遇上你

2006年高考湖北一考生

前生,今生,后世,这三生我所有的幸运都只是能够遇上你。

——题记

佛说,因果有缘,千百年的轮回皆由缘而起。我想,上辈子也就是前生,我一定是千万次地回眸,亿万次地寻觅,才能在滚滚人流中遇到你,唯一的你!我是一个受命运诅咒的孩子。在我很小很小的时候,上天就带走了我的妈妈……一个熟悉的身影,眨眼间消失了,那种感觉、那种心痛贯穿了我的整个生命。从此,我变得敏感多疑,寡言少语,心灵封闭,没有安全感,缺少人情味儿。

我以为我会一直这样生活下去,与空虚相伴,与孤独同眠。然而,三生有幸,我遇见

了你……

我还记得第一次见到你,是在那个微凉的晚秋,枯黄的叶子漫天飞舞的时候。你作为小学三年级的班主任出现在我的视线里:微胖,短发,一身黑色衣服,笑时给人温暖,不笑时给人一种严肃。那时,我已习惯于独守自己的心灵世界,不容外人涉足,那是伪装到最后的坚强,也是不容任何人去打破的宁静,对你,没有任何多余的感情。

奇怪的是,你并未因我的冷漠而忽视我,还让我当了学习委员,掌管班上大小事务。一有机会,便表扬我,一有时间,便找我谈心,鼓励我多与人交往,不断地教我一些做人的基本道理。你心疼我,我知道,可是,我心里的冰块是那么牢固,那么寒冷……

时光在你的关心和我的冷漠中如白驹过隙,一晃三年过去了,我离开了你,升上了重点初中,与你的联系少了许多,但是,你始终没放弃过对我的感化与疼爱。

几年如一日,你对我关爱有加,问寒问暖,情浓如水。

中考前的那个下午,我记忆犹新。你托人送给我一封信,看到信封上的熟悉笔迹,我感受到世界上最美的亲情:加油,好好考,我始终相信,你是最棒的!我的眼泪潸然而下,心里有股暖流在涌动,我仿佛听见了自己心里的冰层开始破碎的声音,我不禁笑了,这是妈妈“走”后,我第一次幸福而快乐地微笑。

考入县城重点高中后,我们学校与你家的距离更远了,但我们的心理更近了。你时常拎着水果来看我,给了我全部的母爱。

你的信笺和电话成了我温暖的源泉,你的看望和谈心成了我愉悦的家园,你的汇款和米菜成了我幸福的粮仓,在我渴望的时候,你是春天般的及时雨。

高考临近,你发短信来说:“孩子,亲爱的:你要认真复习啊,好好考试,我一直认为你是最优秀的孩子!”老师,你不知道啊,我又一次落泪了,你老是惹我哭,惹得我激动地哭,惹得我高兴地哭……

今天是六月七日,高考的第一天第一科。此时,我想,你肯定捧着保温盒站在考场外,因为你说过,离这儿再远也一定来送考。今天不知为什么你来晚了,是拎的东西多了,还是堵车了?是节约车费步行艰难,还是走错了路?……如果你现在已经从百里之外赶到了这儿,我真的很想跑到考场外,拥抱你,亲吻你,对你说一声:“我想叫你一声妈妈,老师!”

妈,我三生有幸遇见了你,虽然你并不是我的亲生妈妈,但你满足了我对母爱所有的希望,妈,我爱你!是你教我懂得爱,懂得生活,懂得追求。上帝是公平的,它带走了一个亲妈,却还给我一份伟大的母爱!

三生有幸遇见你,希望我还有下一个“三生”,再下一个,生生世世,永远有幸与你相见!

妈妈,你听见了吗?但愿生我之身的妈妈升入天堂,爱我之身的妈妈永驻人间!

我爱你,妈妈!

创新点评>> 这篇文章充分体现了人称变换的妙处。开头用第一人称、第二人称写作。第一人称强调了叙事的真实性,便于抒发情感;第二人称稍微拉开了人物之间的距离,叙事冷静自然。两种人称的变换使得文章叙事婉转有度,不急不缓,情感表达也比较自然含蓄。此后,笔锋一转,人称转变,“你”转化为“妈妈”,这一称呼的变化造成了阅读的跌宕起伏,情感距离大大拉近,抒情转为直接奔放,文章由此转入真情表白。纵观全文,人称的变换创造出了美妙、感人的意境。



例文二

话题:视野、走出大山、世界

山的那边

2006年 高考福建一考生

黎明咬破夜的唇,将那抹血迹留于天际。于是,鸡鸣,犬吠,炊烟都袅袅地从寨子里浮起来了,飘飘摇摇进了林子。

父子俩早早便起了床。父亲是麻利的手脚,戴上斗笠,荷上锄头,“吱——”地打开门,走去。儿子的动作显得嫩生了许多。摸下床,掬了一捧清水,清醒了自己,水缸中一圈一圈漾着他惺忪的睡眠。然后拎起灶上昨夜整好的干粮,朝着渺茫的晨雾中那个略有些佝偻的身影奔去……

这是一方好美的水土。是啊,来这里拍照旅游的人都这么说。绿水环抱着青山,相环相绕,相厮相守,美了这里的风景,也美了这里的人。只是光着脚的儿子不懂,为何如此迷人的风景,留不住那张记忆深处母亲模糊的脸,让爹和自己成日守着那块巴掌大的地,还让自己光着脚丫子满山溜。只是这些疑问,似乎都没有个清晰的答案,儿子疑惑,山水也疑惑了。

那块巴掌大的地,便是被当地人称作“坝子”的山间小盆地。不大,却隐着儿子童年所有的欢娱,锄草,浇水,施肥,甚至是看着太阳从山的那边落下。而此刻,儿子和父亲正躬着背,劳作。

儿子累了,直起腰来。“爹,俺还得在这里多久?”

父亲一怔,“说啥? 伢子。”

“爹,俺老师说让俺回学校上课……”父亲没回话,双眉稍稍蹙了一下。

“爹,老师说了,上了学,有了学问,就能出山。山的那边可大了!老师说出了山,就能让视野变大——”

“啥‘视野’不‘视野’的? 俺只懂种地!”

儿子还不嘴了。他懂爹的脾气。只是他用稚嫩的眼,瞅了瞅银雾弥漫的青山,又低下头劳作。

而爹也纳闷了。“山的那边,真有‘视野’么?说不准有,要不他妈为啥死活不肯回来?——不想咯,不想咯。”

正午,山雾便揭开了面纱,山才笔挺挺地屹于水中。父子俩歇下来,坐在田埂上。父亲黝黑的脸上沾满汗水,手一抹,便又沾上些泥的芬香。

儿子又呆了,望着山的那边。

“伢子,又怔!快吃,干活。”……儿子收回眼神,有些失落。……于是,又是劳作。红日西薄。天际再次被染红,不过,是金灿灿的,烘得儿子的心暖暖的。

儿子眯缝起眼,似乎在眺望着什么,脸颊红彤彤的,又有话要说,“爹,瞧!”

爹也直起身子。

“爹,看。太阳落到山的那边去了。那里肯定遍地都是金子。太阳也喜欢那边。”

爹倏然有了欲哭的念头。是呀!说不准伢子出了山,能找回他娘呢!想到这里,心里不禁幻想出他娘回来的情景,心里也就暖了。

“伢子,上学去吧!爹许了。”儿子脸上真的暖了。他能回学校了,能有“视野”了。

“记得给老师捎句话,让他记得给你们‘视野’……”

山和水找到答案了,灵动在父子的心里……

创新点评>> 这篇文章的人称变换也很丰富,从整体来看,主要综合运用了三种人称:儿子、爹、他。从叙事的角度看,文章主要是从旁观者的角度观察,这是一种乡土味全知全能的角度。用这种方法写出来的文章不温不火,张弛有度。文章语言质朴,乡土味浓郁,多用短句,不张扬,不煽情,向往中深藏着抑郁,追求里暗含着辛酸,因此深深地打动了读者。



例文三

话题:学习、模仿、准确定位

“百家讲坛”论学习

2006年 高考河南一考生

高三(6)班的教室热热闹闹,人声鼎沸,整个校园都在共振,怎么回事呢?原来呀,读了乌鸦学习老鹰抓小羊的故事后,他们组织讨论呢,我不说了,他们开始活动了!

孔老师(班主任):同学们,乌鸦学习老鹰抓小羊的故事虽然只是一个寓言,可是在我们的生活中有没有此类现象呢?我们能得到什么启示呢?今天我们就以此作为话题,也来个“百家讲坛”,同学们畅所欲言啊!

“好!”看来同学们已等不及了,个个摩拳擦掌,子路已把袖子撸了起来,看样子是想大显身手喽!

孔老师:好!那下面开始今天的话题,希望同学们踊跃发言。

话音未落,子路同学忽地站了起来,打响了第一枪。

子路:我认为,学习别人一定要认清自己的条件。老鹰抓小羊,那动作是潇洒,那姿态是漂亮,关键是老鹰拥有强健的翅膀和锐利的爪子,一句话,条件具备,有能力。可你乌鸦就太不了解自己的情况啦,你有锐利的爪子吗?你有强健的翅膀吗?你多大?羊多大?一句话,不量力而行就会吃亏!

子路同学的话像止不住的连珠炮蹦跳出来,引来雷鸣般的掌声,掌声刚落,公西华同学就站了起来。

公西华:乌鸦的错误在于全盘吸取老鹰的经验,照搬照抄是要吃亏的。老鹰的经验乌鸦是可以学习的,但要根据自己情况,选择适合自己的部分学习。比如说,学习老鹰的飞行姿势,那样可以使自己飞得更高,飞得更远,也更能适应环境变化嘛!

呵!不愧为学习委员,环境问题也让他联系上啦,看来,这个问题还真是个问题,同学们都议论开了。

冉有:对对,是需要,我还想到了世界上的政治形势。(啊!眼镜掉了!)乌鸦的问题实际上也是一个给自己准确定位的问题。我看陈水扁、布什就不懂得这个道理,老是看不清自己的位置,总觉得老子天下第一……总之,弄清自己的能力是十分十二万分之一的重要,好,完了。

完了?男孩就是粗心,原因还没说出就完了,看来还是让我们的巾帼英雄们说说吧。

这时,有“小别牛”之称的林黛玉站了出来。

林黛玉:乌鸦虽然有些自不量力,可是他的学习精神实在可嘉,你们没见他那个刻苦劲儿,和香菱学诗没有两样,啧啧,我们如果有他那种不怕苦、不怕累的学习精神,还有什么事做不好呢?

底下有说有理的,有说片面的,还有几个凝眉思筹的,这时,李煜同学站了出来。

李煜:本人无德无才,但今日诗兴大发,赋《虞美人》一首请大家听听:“你争我辩几时了/故事知多少/学习他人要思考/照搬照抄怎能学习好/拼搏精神应犹在/只是方法改/量力而行永不休/恰似滚滚长江万古流。”

一词念罢,叫好声不断。

孔老师:我们的讨论就要结束了,我知道许多同学的话都是真心话,学习的途径和方法,同学们也已经说得很明白了,李煜同学的词更是意味久长,很值得我们一思啊!好啦,今天的讨论到此结束,感谢大家的积极发言!

同学们虽是意犹未尽的样子,但每个人都学学到了很多,这一个多小时,值!

创新点评>> 这篇文章由于人物众多,没有运用常规的三种人称,而是直接点出人物的身份,让各种人物直接出场,从而多角度地展开故事。叙事角度的丰富变化使文章立体感增强,各种人物如在眼前。文章采用讨论会的形式写作,新鲜别致。文章有描写,

有叙述,有说明,把讨论会的热闹场面表现得淋漓尽致,极富生活情趣。文章在细节上精心构思,也很有个性。如文中人物的取名皆借用了历史人物的名字,且个人说话的语气也很符合原人物性格;再如,将讨论会定为“百家讲坛”,是借用了最新的生活名词,引人遐想,以吸引眼球。这些小细节体现了作者缜密而精巧的构思。文章的语言颇具生活感和幽默感,句中善于运用语气词调节气氛,文末的一首词虽然稍显粗糙,却巧妙地总结了主题,恰当收尾。

●创新思考

纵观本节所选典型文章,在人称角度的选用上都很讲究灵活性、独创性、综合性、创新性。给我们的启发是:人称本身无所谓优劣,关键在于运用的方法。各种人称之间怎样配合,怎样创新,值得思考。那么,除了人称上的变化外,我们是否还可以考虑从“物”的角度叙述故事呢?

角度二 让“物”说话,旁观侧看

人是离不开大自然的,我们总要和各种各样的“物”打交道,无论是动物、植物或抽象的事物,与我们都有着千丝万缕的联系。从某种意义上说,有关人的每一个故事其实都有许多“物”作为观众在一旁冷静观察。因此在写记叙文的时候,我们不妨让“物”说话,从“物”的角度来叙事。这样文章就会呈现一种新鲜的状态。



例文

话题:灯、品德、心灵、岁月

我是急救室的一盏灯

于振涛

我是急救室的一盏灯。我一向自恃清高,可在那抗击非典的日子里,白衣战士的高大身影却深深地映入我的脑海,我真的被他们折服了。

昏暗的急救室里只有我,寂静极了。这里给人带来生存的希望,但偶尔死神也会光顾。孤独的我委屈地想着:我为什么要竭尽全力去照亮别人?我能得到什么呢?哎,谁让我是一盏灯呢?还是给他们一点光,尽一点绵力,也算作了贡献。

一个漆黑的深夜,走廊里一阵声音把刚刚进入梦乡的我吵醒了。我好奇地把耳朵探出去,想听一听又有什么旷世奇闻。原来医院里来了非典病人,有什么大不了的,继续睡觉。

可最近几天,我的耳边不断有人在谈论“非典”这个话题,渐渐地,我也开始认识到它的严重。这种传染病危害着人的生命,我有一种不祥的预兆。这个夜晚似乎紧张得让人发慌,带着不安,我开始睡觉。

当我渐渐进入梦乡的时候,急救室铃声大作,我的工作又来了。我无奈地照亮了手术室,很快,一个身穿厚重的隔离服,脸戴口罩、眼罩的医护人员推着病人匆匆进来了。这是一名非典病人,令我惊讶的是这名非典病人就是在抢救一个非典患者时被传染的医生。耳听为虚,眼见为实,我不得不相信世间真有这样的人。看样子病人病情很严重,呼吸很困难,所以要切开气管。手术室的气氛严肃极了。随着手术的进行,我也开始紧张起来。汗水浸透了每个医护人员的衣服,手术到了最关键的时刻。突然,我看到,王医生的眼罩松了,渐渐地向下滑落,病毒很可能从眼角膜进入人体。情况十分危急,可他顾不上自身的安危,因为他知道手术稍有差池,死神就很可能把病人带走。我真的被这惊心动魄的场面所感动了,我没有理由再自私下去了,我睁大了眼睛,以最强、最亮的光芒照亮了手术室。扣人心弦的几十分钟终于过去了,我也出了一身冷汗。医护人员以他们的真诚、无私,把病人从死亡的边缘拉了回来。

繁忙的手术室又恢复了宁静。

我不禁反思、自责,我以前真的太自私了,他们那种舍身救人的精神,让我折服了。

这天晚上,刚从护校毕业面对死神的威胁从没哭过的护士姐姐听到电话那边父母抽泣的声音时忍不住落泪了。年轻的女孩向非典宣战的精神感动得我也流下了眼泪,我把光线调暗了,不愿让人看见这位女孩的眼泪。

不知不觉,几个月过去了,被抢救的那位医生又出现在我的面前,刚刚康复的她还没来得及及休息,又走进拯救非典患者的行列。我相信只要同舟共济、众志成城、守望相助,战胜非典的日子就在明天。

我只是一盏小小的灯,没有能力去照亮世界的每一个角落,但我相信,千万个白衣天使编织的火一般的红日,一定能把希望的光明送到世界每个角落。

创新点评>> 要反映非典岁月中发生在手术室里的故事,怎样才能写得独特呢?也许你会以一个医务工作者的身份叙事,也许你会以一个医生子女的身份叙事,然而本文却另辟蹊径,从手术室中一盏灯的角度叙述故事。在冷静观察和叙述中,一群坚守在抗击非典第一线的医务工作者的形象生动地展现在我们面前。这样的角度,这样的叙述,给我们打开了一扇记叙文写作的创新大门。由此联想,我们的故事便可以从生活中任何一个与我们相关的“物”的角度来展开。

●创新思考

叙事离不开描写,人物离不开生活的环境,设想一下,如果把人物的性格和他所在的生活环境结合起来,以物衬人的叙述会有怎样的表达效果?

角度三 以物衬人,相得益彰

以物衬人的目的是要突出人物的思想性格,所以在选择“物”的时候要充分考虑“物”所蕴含的象征意义,要符合人物的个性。



例文

话题:选择、心灵、父亲、诚信

一地梨花

一考生

当岁月流转与时光轮回都无迹可寻时,蓦然回首,你会发现有一样东西藏在时光长剧的背后。这一折子的回目便是:诚信。

这使我想起我的父亲。一个除了两脚泥巴,除了做生意总亏本,除了训斥我的虚荣而只有一种品质的他。

父亲这时候正在做什么呢?是在梨花树下闭目养神吗?梨树……(点出主题,故事开端)

家里庭院的梨树,高不过数尺,叶疏花迟,可这丝毫不影响父亲对它的喜爱。所以这梨树依然能顽强地长着。前几年父亲承包了果园,春天那会儿,满山遍野的梨树、果树都开着花,红的像火,粉的像霞,白的像雪。梨树最多,父亲整天泡在园子里费尽心思。

真是天有不测风云。谁想到快到手的钱又叫财神给夺回去了:虫子在梨皮里直钻到梨核,整个梨表面讨人喜欢,可实际上……有人劝父亲,不是同那客户签了合同了吗?你用纸袋一包,然后……父亲的脸沉下去了。(波澜起伏,故事发展)

那些日子家里正难捱:我在城里上学家里要花钱,哥的婚事也快要办了。这一切使父亲茫然不知所措。我看得见父亲额头上那牢刻着的惨淡,眉毛似乎塌了下来,压得眼窝都深陷进去。父亲没有抽烟喝酒的习惯,整日在台阶前坐着,望着满山的梨树发呆。母亲怕他钻不出牛角尖,背着父亲把梨转手了不少。可纸里怎包得住火。终于,有一天该发生的终于发生了。声音从断断续续到高高低低,继而咒骂,哭诉,沉默。没几天,父亲把一个人领进屋里,把几千块钱摊到桌子上说,兄弟,这钱你拿走,算是赔偿,卖不了的,我拉回来……(矛盾冲突,故事高潮)

我的父亲是老实巴交的庄稼汉,在生意场上从来没有痛痛快快地赚过大钱。他埋怨自己文化低;邻里却说他讲信用讲得过了头。在农家的饭桌上,父亲与我面对时,我只有低头扒饭的份。他看不起我说话不算数诸如和人约好时间却总迟到等等。我不