

文学課長課文教学

王 楫 編 著

江苏人民出版社

文学課長課文教学

王 楫 編 著

*

江苏省书刊出版业许可出证〇〇一〇号

江 苏 人 民 出 版 社 出 版

南 京 湖 南 路 十 一 号

新华书店江苏分店发行 南京印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 1 3/8 字数 33,000

一九五八年六月第一版

一九五八年六月南京第一次印刷

印数 1—10,000

統一书号： 7100·494

定 价：(6) 一角三分

K203
W247

前 記

初級中學文學課本里有不少長課文。其中的大部分，如李准的“不能走那條路”、馬烽的“一架彈花機”等，是一般的短篇小說，實際上篇幅并不過長。這類課文，以前的語文課本也曾編選進去，不過是在較高的年級甚至高中才教，現在編進初中文學課本，特別是初一、二的課本，就顯得長了。有些課文是較長的短篇小說，如趙樹理的“小二黑結婚”，過去也是高中教材，現在是初二教材。有些課文是長篇或中篇小說的節選，如從“儒林外史”里節選下來的“王冕”、從“水滸”里節選下來的“魯提轄拳打鎮關西”、從“三千里江山”里節選的前三段，從“銅牆鐵壁”里節選的最后三章等等。這些課文，長短不一，短的十餘頁光景，長的在萬字以上。象“三千里江山”、“銅牆鐵壁”，則不仅要教節選的部分，還要指導學生在課外閱讀全書。因此，所謂“長課文”，實際上也是形形色色的。只是由于過去在初中階段一般只教十頁以內的短文，因此上述各種課文，初中文學教師就都稱之為“長課文”了。本文所研究的範圍，也包括上述各類，只泛論而不再細分。

對於習慣于用五、六個課時教一篇十頁以內的短文的初中語文教師而言，用較少的課時教十餘頁乃至四、五十頁的課文，是一項新的工作。教師在教學上有困難，學生在學習上也有困難。江蘇省教育廳1956年曾指示各校在文學教學中研究長課文教學問題，全國各地的文學教師也關心這個問題，有些教師在教學實踐中創造出一些經驗。這本小冊子企圖綜合這些經驗，并在某些問題上提出自己的看法，作為研究的參考。

此稿写成于1957年。目前中学語文教学的要求和教材有了变化,長課文教学不象前兩年那么強調了。但我認為这問題仍有进一步研究的必要,这本小册子里所綜合的一些經驗,对于今后的語文教学或仍有参考价值,因此仍不妨作为一个爭論中的問題,提供語文教师同志們研究指教。

小册子里所用的許多材料,除見諸报刊者外,都是听了揚州市一中、新华中学、师專附中的几次公开課以后的体会,有些地方也引用了各校的教案及書面总结。总的說来,是各校教师同志們辛勤劳动和創造的成果,謹此致謝。

編者 1958年1月,揚州苏北师專

目 录

前 記

- 一、在初中阶段为什么要教一些長課文…………… 1
- 二、怎样認識長課文教学中的困难…………… 4
- 三、怎样教長課文……………11

一、在初中阶段为什么 要教一些長課文

对于这个問題，目前在文学教师中不是沒有怀疑的。“人民教育”1956年下半年发表了不少討論語文教学任务与教材的文章，就有一些教师主張多教短小精悍的文章，建議把長課文改为課外閱讀的材料。短小精悍的文章，誠然應該多教；但选授一定数量的長課文，無論就初中文学課的教育任务或教养任务而言，也是必要的。

“初中文学教学大綱(草案)”所規定的教学任务，一开头就提出帮助青年学生認識生活的重要意义。“大綱”指出：

文学反映社会生活，是帮助年青一代認識社会生活的重要手段，是对年青一代进行社会主义教育的有力工具。初級中学学生正处于身心迅速发展的阶段，他們急切地要求扩大对社会生活的認識，他們为人民为祖国服务的高尚願望也不断地增長着。因此，要培养学生成为社会主义社会的新人，在初級中学进行文学教学是十分必要的。

文学是生活的教科書。初中学生从他們所学习的各門功課中，都可以学到丰富的知識；但唯有从文学作品中，他們才能認識丰富的生活，并从而建立对生活的正确的态度。文学課本要适当地滿足学生認識生活的要求，單选一些短小精悍的文章是不夠的。作品所反映的生活深度和广度，同篇幅的長短虽不一定成正比，但过去由于篇幅的限制，使教科書的編者在选材时束手束脚，使編出来的語文課本干癟乏味，也是事实。一篇應該学习的作品，只因为篇幅長了一些，或者生字多了一些，于是或則

改写，或則截头去足，或則干脆割爱，这种情况往往有之。何况就一般情况而論，短篇作品在反映生活面的广度上，毕竟受到一定的限制，要使學生認識丰富多采的、紛紜錯綜的生活，單凭短小精悍的文章是不能完成任务的。在各年級編入一些長篇或中篇小說的节选部分，使學生一方面在課內学习节选的章节，一方面在課外閱讀全書，即使一年只讀四、五本，初中三年就可以讀十几本，整个中学阶段就可以讀二、三十本。虽然这个数字仍然是极有限的，但比过去語文教学的要求已經提高了不少。因此，为了扩大中学生对社会生活的視野，滿足他們了解生活的要求，酌量选授一些長課文，是完全必要的。

选授一些長課文，在培养学生的閱讀能力方面，也有重要的意义。好些材料証明，初中学生对課外閱讀是感到兴趣的，讀得也不少（这也可以証明他們急切地要求扩大对社会生活的認識），他們在課外所讀的，就不复是短小精悍的文章，而多半是短篇、中篇、乃至長篇小說等等。但好些学生不知道怎样閱讀这些較長的作品，因而讀过以后大抵只能知道故事情节，課外閱讀的教养和教育的效果也就大为降低。針對这一情况，也有必要在課內选授一些較長的作品，使學生通过正課学习，获得閱讀長作品的的能力。文学課不能代替學生的課外閱讀；滿足學生認識生活的要求，文学課也不能包办。在課內所能选授的文学作品，毕竟是极其有限的。也正因为这样，所以通过范文的选授，使學生获得閱讀各种各样文学作品的的能力，就非常必要。过去的語文教学，在培养学生的閱讀能力方面，是非常偏狹的。學生閱讀能力的提高，本来不是太困难的事；較之写作能力的提高，方便得多。但过去的語文教材和教法，却遏制住學生的閱讀能力的提高，使學生在学习文学上的潛力无从發揮。要改变这一情况，首先就得从教材改起。

初中文学教学还有其他的任务，例如結合文学作品的教学，

講授某些必要的文學理論常識和文學史常識；豐富語言知識，提高運用語言的能力等等。要完成這些任務，就必須選授一定數量的、各色各樣的作品。其中固然要有短小精悍的文章，也要有一定數量的長課文。文學理論和文學史常識的傳授固然要有各色各樣的作品作為憑借，豐富語言知識和提高運用語言的能力，也要求學生讀得多一些。

總之，無論從初中文學教學的那一項任務看，適當地選授一些長課文都是必要的。現在的文學課本里所選的好些作品，其實只是一些篇幅並不長的短篇小說之類。只是由於過去的語文課本里所選的作品失之過短，相形之下，這些短篇小說也就被看成是“長課文”了。真正能稱之為長課文的，在每一冊里，也不過是三、四篇而已。從數量看，不算是過多過重的。目前由於全國各地的教學水平與學習水平不一致，教育部、教育廳還指示各校作了適當的精簡，但隨著各地教學水平與學生程度的提高，某些精簡掉的長課文也可能逐漸恢復。從積極方面考慮，還是應該認識長課文教學的重要性，創造條件，教好初中文學課本里所編選的長課文。

二、怎样認識長課文教学中的困难

(一)教長課文存在的困難

教長課文，存在着多方面的困难。一般性的困难，約有下列各端：

1.篇幅長了，生字新詞也就多了。逐一解釋，既費時間，且效果不佳。听凭学生看課本上的注解，則又放松了詞語教学的要求，对提高学生运用語言的能力是个缺陷，有时更会影响学生对課文的理解。

2.朗讀一遍，即需二、三十分鐘甚至一課时，而教学時間有限，在課堂教学中很难处理。

3.長課文内容丰富，有的作品人物較多，情节也較复杂，熟悉課文、分析課文就有困难。其一是課时紧，常感時間不夠；其二是划分課时有困难，分得不当就割裂形象；其三是分析时易流于概念化，而忽略作品的語言分析。

4.学生需要較多的預习复习時間，易形成課外負擔过重的現象。遇到人物較多、情节較复杂的課文，学生預习也不易抓住要領，預习的效果往往不合理想。

5.課文長，进度快，学生学到的东西不易巩固。

这些只是一般性的困难。此外还有个别的、或特殊的困难。例如有的学校还没有教語音知識，学生預习看注解时就不能拼讀字音。这个困难，待学生学了汉語語音編之后，自然会解决。教不同的作品，还有些不同的困难，那就只有靠深入研究教材、大綱、教学参考書、改进教学方法来解决，不遑一一論列。

至于上述一般性的困难，是可以克服的。好些地区与学校，曾創造了用較少的課时教好長課文的經驗。有些教师更体会到“壓縮教学時間以后的長課文教学應該是質量更高的文学教学”“長課文短教的問題，實質上是一个提高教学質量的問題，教学時間之得到壓縮，只是它的一个自然的結果。”①所以，克服長課文教学上的困难，不仅是方法問題，也是認識問題。

(二)对这些困难的分析

目前教長課文感到困难的原因之一，是和小学的語文教学脫节。小学里所教的語文，篇幅太短，內容太簡單。乍入初中，碰到較長較深的課文，学生学起来感到吃力，教师教起来也就有了困难。現在小学的語文教学也在进行改革，小学高年級也开始讀一些較長較深的文艺作品。小学生的閱讀能力提高以后，学习初中文学課本里的一部分并非太長的作品就不会有多大困难。但是，小学語文教学改革不是一二年内就能完成的，中小学教学要求脫节的現象还会存在一段不算太短的時間。在过渡时期，除了遵照教育部、教育厅的指示，在初中文学教材中酌量精简一些篇目以外，还可以从进初中以后就逐步培养，提高他們的閱讀能力。初中文学課本第一册第二、三課“孟姜女”和“牛郎織女”，不能算是長課文，但就篇幅而言，比起小学課本里的算是較長的了。但这两篇教材，初一学生閱讀是没有什么困难的，而且会感到相当濃厚的兴趣。教师在教这两篇时，就应当力求避免逐段細講，“嚼爛了餵”的注入式的教学方法，尽量启发、引导学生自己掌握課文、理解課文。能这样，則教到第八課“魯提轄拳打鎮关西”，第十課“王冕”时困难就会小些。学生的閱讀能力是要逐步提高的。如果在教較短較易的課文时不注意培养，一下子碰到較長較深的課文就会手足无措。

目前教長課文感到困难的另一个原因，是課外閱讀在各校

未能正常的开展。課外閱讀与学习長課文，兩件事互为因果，學生有課外閱讀的習慣和能力，讀文學課本上的長課文就不会感到多大的困难；在正課上教些長課文，又可提高學生課外閱讀的能力。这是就有利条件說的。就不利条件說，學生如果没有課外閱讀的習慣和能力，学习長課文就会感到較大的困难。的确有不少中學生喜欢課外閱讀，對他們說，学习文學課本里的長課文困难不大。有好些學生，文學課本一到手就从头到尾地看完了。但這樣的學生毕竟是少数。他們的課外閱讀的興趣，是自发的也是自流的。对于更多的初中學生而言，課外閱讀的興趣和能力有待于教師的培养。學生进入中學之初，教師就應該指定課外讀物并指導閱讀方法。只要學生能在課外根据一定的要求讀兩三本書，教師加以認真的檢查和指導，文學課本里的長課文学习起来困难也就会少一些。

教長課文感到困难重重，顧慮多端，还由于教師对各种类型的課文的教學要求一視同仁，而不曾加以區別。如果教長課文和教短課文的要求一样，要同样細致地解釋詞句，反复地朗讀，面面俱到地分析……在有限的課时內自然不可能。如果教學要求可以而且應該根据課文的性質而異，用較少的課时教長課文就是可能的。例如解釋詞句：教一篇長課文，我們也要求學生能重点掌握其中的十个八个，达到“四会”的要求，其他的只要求學生能借課文注解的帮助，达到一般理解，能联系上下文，捉摸住它的意义，这个要求就不难达到。例如朗讀，5頁的課文如果我們要求學生朗讀兩遍，30頁的課文我們只要求學生重点朗讀1/3，所占的教學時間仍旧相等。長課文，在課堂上朗讀的机会少些，在課外閱讀（主要是默讀）的机会必然要多点。我們可以通过短文着重培养学生的朗讀能力，而通过長課文着重培养学生的默讀能力。朗讀与默讀的能力，本来都应该培养，正好根据課文的性質和長短作适当的分工。再如分析，这篇課文比那篇課

文長3倍，并不等于这篇課文的教学要点比那篇多3倍。課文長，教学要点不一定就增加，至少决不是成比例地增加，这是从教学大綱就可以看出来的。課文里的材料的确是增加了，但材料是容許选择的。只要深入的鑽研課文，不为材料所淹沒而善于抉擇，一个典型的材料也可以代替兩三个次要的材料。从以上各点看来，如果我們認識到教学要求可以而且應該根据課文的性質和長短不同而有所区别，就可以克服一些困难，破除种种顧慮。必須明确認識：教学要求是應該根据課文的性質長短等等而有所区别的。1956年底发表的初中文学教学大綱的“补充說明”里就有这样的精神。补充說明將中学文学課本里的全部課文分成必講課文、机动課文、参考課文三种，“必講課文”根据課文的深淺难易分为兩类……第二类是應該用較少課时来講授的課文，教学的时候，一般要求有重点地分析，要求学生懂得課文的主要內容；不必串講；較長的課文，也不必全部朗讀；可以指导学生做較少的練習，不要求学生背誦。”从中可以体会到，即使是必講課文，教学要求也是有所不同的。这个規定虽然是从課文的“深淺难易”的角度来考虑，而并非全从“長短”的角度来考虑的，但对于不同的課文应掌握不同的教学要求，精神是相通的。而过去語文教学的通病之一，是不管什么样的課文，都有同一的要求，采取同一的教法；有些地区的学校，甚至不管什么課文，都还在采用自头到尾的串講或变相串講的方式。文学課本里的長課文如果那样做，自然就困难重重、无法解决了。語文分科以后，文学課的教法虽有了或多或少的改变，但不自覺地企图使文学教学負担过去語文教学的全部任务，忽視汉语課的存在，对每一篇課文都提出同样的要求，甚至是和过去的語文教学同样的要求，这种傾向是存在的。必須糾正这种傾向，將全學期、全學年、甚至初中全學程的教材作为一个整体来考虑，对不同的課文，在知識、技能、技巧的培养訓練方面提出不同的要求，这一

篇課文的教学要求不一定同于那一篇，但各篇合起来却全面完成了文学教学的任务；而不要將各篇孤立起来，要求每一篇都完成同样的任务。仍以朗讀为例，培养朗讀能力是文学教学中重要任务之一。但即使这样，也不一定每教一篇都非培养朗讀能力不可。这一篇并不要求学生朗讀——那怕只是一段，但另一篇却要求学生反复朗讀，甚至用整个課时来加以訓練，这也未尝不可。这其实也說明了：不仅長課文的教学要求和短課文的教学要求可以而且應該不一样，推而广之，不管什么課文，教学要求都可以不一样。認識这一点，不仅对于長課文教学可以克服困难，打破顧慮；对于克服文学教学中的形式主义、公式化的缺点，也是有意义的。

对長課文教学提出不同的教学要求，并不是降低教学要求，因而也并不是降低教学質量的表現。恰恰相反，教長課文，需要更高的教学質量，也可以反过来提高教学質量。而目前文学教师的教学質量不高，却是教長課文感到困难的另一原因，也是一个重要原因。过去語文教师用好几个課时教一篇短文，大家习惯于那样的教法，以为那样教才能保証質量，教师才放心，其实那并不是中学阶段文学課的主要教学方法，更不是文学教学的唯一教法。苏联專家对过去那种教法早就一再提出批評。普希金專家說，象“紅領巾”那样的課文，七頁書用六个課时来教，完全是不應該有的現象。在苏联，一节课就夠了，对于程度差的学生，也不过用兩节课。崔可夫專家也曾批評过“平常的人”的教学，也認為用二課时就夠了。②苏联文学教学的方法，在小学是屬於講讀性質的，在初中已屬於指导閱讀性質，到高中則进入文学史研究性質。过去我国初中的語文教学，基本上是“講讀”，一篇短文，翻来复去地講，翻来复去地讀，在初中阶段沿用小学的教法，不能不說是教学質量低的表現。但是，一提到用較快的速度进行教学，教师們就会以汉語和俄語不同、方块字难学为借口，好

象非細講細讀不可。誠然，方块字可能难学些；再加上我国小学語文教學的質量不高，有必要少許多用一些教學時間，不應該不顧中國實際生硬抄襲蘇聯經驗。可是，另一方面的實際情況也不能視若無睹：中學生對於過去的語文課感到厭倦，認為“听了也不多，不听也不少”；教一篇作品，第一課時學生還感到興趣，因為他們接觸到一篇新教材，以後就越來越不感興趣，因為教師翻來復去所講的無非是他們已經知道了或很容易懂的東西。這類事實也要求我們在初中階段改變小學講讀的方式，提高教學質量，用比較快的速度，教比較長的課文，以滿足中學生對閱讀文學作品的較高的要求。如果這樣理解是正確的，則在初中用較少的課時教長課文，就不能認為是降低教學要求與教學質量，而正是提高教學要求與教學質量，使初中文學教學從小學講讀的階段提高一步。有人從表面現象片面理解教學質量問題。例如生詞多，學生不能全部掌握，就認為教學質量降低了。其實，本不該要求學生學了一篇作品，不管長短難易，而能掌握一切生詞。我們自己讀書有時也辦不到這一點。讀過一篇能一般地理解生詞，並重點地掌握一些，就可認為符合了要求，達到一定的質量。教長課文，這方面的要求不妨放低些；教短課文，這方面的要求就不妨提高些。教材不同，要求也應該不同，而“不同”不等於“降低”。所以，用較短的課時教長課文，在目前看來似乎是一種特殊現象，其實應該是正常現象。過去在中學里用較多的課時教一篇短文，倒反不是正常現象。因此，研究長課文教學倒是研究中學階段的一種正常的文學教學方法，即使不是全部的文學教學方法。

教師們感到長課文難教，沒有信心，還由於對學生的能力存在着某種程度的保守思想，並缺乏具體的調查研究與分析。目前，中學生的語文水平還不高，這是事實，但不能這樣籠統地看問題。第一，語文水平包含着多方面的因素。寫作能力不高，不

等于閱讀能力也低。閱讀能力高于写作能力，也是必然的現象。山西太原一中对初一十个班級进行过調查，十班学生562人，在1955年10月共閱讀文艺書籍1018本，其中有“普通一兵”“海鷗”、“青年近卫軍”、“鐵道游击队”、“保卫延安”、“三里灣”、“把一切獻給党”等，其中有中篇也有長篇，有本国作品也有翻譯作品。在閱讀速度及口头复述能力方面，以一个班为例，讀“不能走那条路”，長18頁，学生在30—32分鐘讀完的占 $\frac{1}{3}$ ，33—35分鐘讀完的占 $\frac{1}{3}$ 。讀过一次后，中学生一般能相当完整地复述故事内容，較差的学生也能复述故事梗概。再經過書面敘述能力、理解作品的能力、思想認識水平等各方面的檢查，他們得到的結論是：“……开始認識學生們除了書面表达能力較低，写錯字現象比較严重外，其他方面的水平是不低的，特別是他們的閱讀能力。这样就使我們充分明确了学生是能夠学习長課文的。”③这是教長課文之前的調查。教学过程之中及教学之后的調查，也有更多的事例可以說明問題。北京市101中学王兆蒼老师用4課时教“不能走那条路”，根据其汇报材料看：“在公开教学中，这篇作品的主题是同学自己概括出来的。在运用談話法分析人物时，从学生的发言中可以看出学生一般是熟悉了課文的，不少同学都能背述出課文中的生动优美的句子来。从学生的表情朗讀可以听得出学生理解了作品中的入物的思想感情，讀到宋老定三次回忆时，朗讀者音調沉痛几乎流出淚来。从这一切看，我們認為这次教学效果是好的。”“公开教学以后經過較普遍的了解，学生对这課書的主题仍不明确者一人，有些詞語仍不懂者三人，其余的学生都能較好的掌握了这篇教材。”④揚州市一中以3課时教“罗才打虎”，全文19頁。教完后“按照教学大綱提出的各点要求，举行了一次書面測驗。根据成績統計，有40%—50%得到5分，除少数学生掌握字詞不夠，一般都能較好地掌握了这篇教材。同学一般反映也很好，認為重点明确；課文内容長，但头緒却全部分

清了。有的学生原先顾虑课文太长不好学，后来也转变了看法，认为经过认真预习以后，课堂上讲到什么自己也就能知道什么内容，不但好听，印象也更加深刻了。从总的看来，这次教学效果是好的。”从上引材料都可看出，学生阅读和理解的能力并不是很低的。第二、即使学生在某些方面水平还低，能力还不够，但潜力是很大的，在正确的指导与严格的要求之下，提高是比较快的。1956年12月，扬州市新华中学举行了“铜墙铁壁”的观摩教学。按照教学大纲的要求，既要教节选的三章，又要检查课外阅读全书的情况并进行指导。教时是4课时。在这次教学中，曾由三个学生分别简述全书情节和石得富协助部队作战的经过，以及评述石得富这个人物。他们叙述和评述的共同特点是：全面（指重点不遗漏）、流利、语言完整、也相当生动，叙述和评述的语气也还能传达感情。如果把他们的口头叙述记下来，简直是一篇相当完整通顺的文章。听课者对这三个学生的叙述能力的优秀表现都非常赞赏，也感到惊奇。据了解，他们平时的语文水平，两个是上等，一个是中等。观摩教学之前，教师曾上了两堂预习指导课，作了布置并提出要求，这三个学生和其他同学一样进行了准备，较平时的学习多下了些工夫，观摩教学之前师生比平时的教和学多作些准备，这样做好不好，当然需要研究，但从这次教学至少可以看出：在正确的指导与严格的要求之下，学生的口头叙述能力可以达到更高的水平。在评议会上，教者自我分析时也提到，这几个学生讲得那样好，也有点出乎他本人意料之外，因而他体会到：学生在学习上的潜力是很大的，需要教师好好地发掘、发现、培养。这个体会，大家也认为是正确的。因此，即使目前学生的语文水平和文学课本中长课文的教学要求还有或大或小的距离，只要教师能正确地指导，要提高也不是很困难的事。而通过长课文的教学，往往既能提高教师的教学水平，又能提高学生的学习质量，这也是好些地区的学校共

有的体会。新华中学的教师就認為：“銅牆鐵壁”由于負有課堂教學與課外閱讀指導的雙重任務，可算是最難教的一課長課文。這個堡壘能攻下來，其他的長課文困難就不大了。因此，我們不應該在長課文之前感到畏縮，而應該通過長課文的教學來積極提高教師的教學水平與學生的學習質量。

用較少的課時教長課文，目前有些教師們管它叫“長課短教”。在教學實踐中，教師們為了試驗“長課短教”是否可能，還有竞相縮減課時的現象。1955—1956學年度文學課本試教階段，北京市101中學舉行“不能走那條路”的公開教學，在人民教育出版社吳伯簫副社長的建議下，決定用4課時教完這一篇，而當時的教學大綱草案初稿規定的教學時間是7課時。1955年12月，教育部的試教工作聯絡組又指示各地試教學校，在不影響教學效果的前提下，創造各種新教學方法，適當減少各篇課文的教學時數，以求省下一些時間，指導學生的課外閱讀。在上述事例與指示的影響下，有些學校就大刀闊斧地縮減課時。“不能走那條路”，有的學校用4課時，有的用5課時；“魯提轄拳打鎮關西”，當時大綱規定5課時，有的學校用3課時；“羅才打虎”，大綱規定5課時，有的學校也用3課時。這些試驗的結果，有積極意義也有偏向。積極意義在於：使教師克服了保守思想，創造了教長課文的經驗，建立了用較少的課時教好長課文的信心，部頒教學大綱也獲得可靠的依據，對某些教材進一步緊縮了課時，例如“魯提轄拳打鎮關西”，就由“草案初稿”所規定的5課時緊縮為4課時。偏向在於：過多的緊縮課時會影響教學效果，教得不深不透，不能全面完成大綱對本篇所規定的教學要點。這樣的例子也是有的。1956年12月揚州市一中教“小二黑結婚”，大綱規定4課時，一中用3課時教完。在思想內容的分析方面，緊湊而且達到大綱規定的要求，但對於作者趙樹理的介紹，就顯得過於簡單。大綱要求對趙樹理這一個重要作家作相當詳細的介紹，并