

钢琴综合教程

[一]

王 铠 李 蕤 菁 编 选

花城出版社



6

钢琴综合教程

[一]

王 铠 李 蘋 菁 编 选

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴综合教程(1)/王铠.李蕙编选, - 广州:花城出版社,2000
ISBN 7-5360-3196-3

I. 钢… II. ①王…②李… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 68577 号

钢琴综合教程

(一)

王 铠 李蕙菁 编选

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

南海彩印制本厂印刷

(南海桂城叠南)

880×1230毫米 16开本 9印张 136面乐谱

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数1-6,000册

ISBN 7-5360-3196-3

J·137 定价:15.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

序

赵宋光

键盘乐器在国民音乐教育中的重要作用,自从本世纪初“学堂乐歌”推广到全国以来,中国人已经领悟了。

当时,由于经济条件的限制,有财力购置键盘乐器的小学,大多数只有脚踏风琴。和钢琴相比,风琴的缺点可以列举许多,但使用风琴进行教学所显示的有些优越性却是钢琴比不上的。

随着经济的发展,越来越多的小学和师范学校“鸟枪换炮”了,购置钢琴代替了风琴。在一定的意义上,这也是进步,也是一种必然趋势。但在此同时,原先小学音乐课堂里师生面对面的亲切气氛和师范“琴法”课的集体教学氛围却丢失得越来越尽,这令人抱憾。

本世纪后半,手风琴和电子琴相继兴起之后,有些教师曾尝试利用这类乐器重新营造这样的课堂氛围。但由于这些乐器的性能比钢琴显然不如——不能生动地灵活调节强弱;旋律运动缺乏鲜明的节奏感;不能借助踏板延长低音引起共鸣——这些教学尝试未能取得理想的效果。

数码钢琴在90年代问世,使老问题在全新条件下重新提出,获得了认真的探讨。

数码钢琴在指触感、力度感和肌肉运动习惯等方面与钢琴基本一致,又具备踏板效果,因而有资格成为师范教学培养教师以及普及音乐工作者的正式乐器;同时,它又具有体积较小、无高头遮挡、无声有声两可等优点,并让教师有可能从远处对学生的弹奏进行个别监听及时指导,适用于布置集体课室。如何发挥这种新型教学器具所提供的潜在可能,较大幅度地提高键盘教学的效率,就成为音乐师范教学研究的一个重要课题。

王铠和李蕙菁两位教师,就在这个领域率先做出了自己的贡献。

当一名普及音乐工作者,最迫切需要掌握的键盘技能是,拿到一首乐谱,能在

任何调上自如地弹奏出来。在这技能里,即有理论与观念的方面,又有操作与熟练的方面。前者以共性占优势,更多靠教师“点化”,后者以个性占优势,更多靠每个学生自己“下功夫”。如何使这两方面兼顾相配,教学相长,就是组织好钢琴集体课首先应注意的焦点所在。

数码钢琴集体课与之相应的教学活动,除了让学生常有机会当众表演、互相观摩、互相激励外,主要是由教师对伴奏的构成进行分析讲解,为今后的编配作业做好铺垫。

数码钢琴集体课发挥优势的领域还有两个:一是合唱总谱弹奏;二是管弦乐曲合奏。

数码钢琴集体课教学方式的多方面探索,是本世纪90年代才开辟的教研课题,有许多领域还有待创造性开发。总的说来,由于数码钢琴群体硬件的设置提供了崭新的教学条件,可以把正规的钢琴教学、基础乐理讲解、视唱练耳训练、和声复调讲解、即兴伴奏指导、合唱总谱读法,乐队合奏练习集于一堂,为音乐教学法的创新、探索铺设了广阔的天地。预计在21世纪的音乐师范教育、音乐专业教育、音乐普及教育等诸多教育工程中,这形式都会以崭新的姿态给人类做出独特的贡献。

(作者为原星海音乐学院院长、广东省音乐家协会主席)

1999年3月于广州

前 言

《钢琴综合教程(一)》是一本专为钢琴学习者编写的课题型教材。全书共分四册,可供音乐院校钢琴必修课学生使用二至四年,同时,也为钢琴业余爱好者提供一套曲目丰富、编排新颖的系统教材。

本书特点如下:

1、基本功分类归纳、化繁为简。旨在帮助学生在短期内熟悉、掌握二十四个大调的音阶、和弦、琶音等训练。

2、题材新颖、丰富、广泛。本书所选曲目有不少是目前国内尚未发表的中外优秀作品,既有古典浪漫派的,也有现代的,其中不乏我院作曲系青年作曲家们的好作品。集优美动听的旋律和丰富实用的技巧于一体,并在编排上按钢琴教学七大块(即技术练习、练习曲、复调、中国乐曲、外国乐曲、小奏鸣曲、钢琴联弹和重奏),极具教学价值。

3、因材施教。本书每课中均有程度略有差异的作品多首,可供师生们选择使用。

4、充分运用多媒体钢琴教学及集体教学。本书选用大量钢琴联弹、重奏、合奏曲,便于学生学习合奏、联弹。

5、实用性强。本书中的和弦连接训练、有谱伴奏、五线谱移调等内容,有助于提高学生的实际应用能力。

6、本书不仅适合集体课学生使用,也可以供相应程度的个别学生使用。

该书在编选过程中,曾得到众多老师的热情帮助。特此鸣谢。

王 铠 李蕙菁
星海音乐学院
1999年3月

花城出版社 音乐图书书目

| | |
|------------------------------|------------|
| 哈农钢琴练指法(大 16 开) | 定价:18.00 元 |
| 哈农钢琴练指法(8 开) | 18.00 元 |
| 拜厄钢琴基本教程 | 10.80 元 |
| 车尔尼钢琴初步教程——作品 599(大 16 开) | 10.00 元 |
| 车尔尼钢琴初步教程——作品 599(8 开) | 12.00 元 |
| 车尔尼钢琴每日练习三十二首——作品 848(为小手而作) | 10.00 元 |
| 车尔尼钢琴流畅练习曲——作品 849(大 16 开) | 8.00 元 |
| 车尔尼钢琴流畅练习曲——作品 849(8 开) | 11.00 元 |
| 车尔尼钢琴练习曲选集(初级本) | 15.00 元 |
| 车尔尼钢琴练习曲选集(中级本) | 18.00 元 |
| 钢琴综合教程(一) | 15.00 元 |
| 钢琴综合教程(二) | 15.00 元 |
| 钢琴综合教程(三) | 15.00 元 |
| 电子琴分级教程——音阶、和弦、琶音 | 20.00 元 |
| 电子琴分级教程——1、2、3 级 | 20.00 元 |
| 电子琴定级考试指定曲目 | 20.00 元 |
| 视唱练耳基础教程 | 25.00 元 |
| 实用乐理 | 25.00 元 |
| 霍曼小提琴基本教程 | 28.00 元 |
| 赫利美利小提琴音阶练习 | 12.00 元 |
| 克莱采尔小提琴练习曲 42 首 | 15.00 元 |
| 李自立小提琴曲集(附钢琴伴奏) | 35.00 元 |
| 二胡基本教程 | 19.80 元 |
| 笛子基本教程 | 18.80 元 |
| 口琴基本教程 | 10.80 元 |
| 竖笛入门(配合六孔笛使用) | 4.80 元 |
| 竖笛入门(配合八孔笛使用) | 4.80 元 |
| 校园合唱歌曲选(附钢琴伴奏) | 18.00 元 |

花城出版社发行部地址:广州市合群一马路 99—109 首层 邮码 510100

电话:83780158

(以上书目需邮购请加书价 15% 邮费)

目 录

前 言

| | | |
|-------|-------------------------------------|-------|
| 第 一 课 | 弹奏入门 | (1) |
| 第 二 课 | 两个音连奏 | (9) |
| 第 三 课 | 双音 两个音连奏 | (14) |
| 第 四 课 | 三个音的连奏 | (18) |
| 第 五 课 | 四音列进行 | (26) |
| 第 六 课 | 五指音阶 | (33) |
| 第 七 课 | | (39) |
| 第 八 课 | 白键音阶及其指法 | (46) |
| 第 九 课 | | (52) |
| 第 十 课 | 七个白键大调和弦及其转位与分解 | (59) |
| 第十一课 | 和弦转位练习 | (67) |
| 第十二课 | 复习 F 大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 | (77) |
| 第十三课 | 七个白键大调主三和弦琶音 复习 G 大调音阶、和弦 | (86) |
| 第十四课 | 复习 A 大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 | (98) |
| 第十五课 | 复习 B 大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 | (107) |
| 第十六课 | 七个白键小调音阶 和弦转位 主三和弦琶音及和弦连接(大小调)..... | (115) |

第一 课

弹奏入门

如欲使钢琴发出圆润而饱满的声音，务使初学者首先学会运用肩、臂、腕、指的整体力量进行弹奏，也就是说初学者应尽快地掌握、运用肩重量的弹奏方法。为了达到这个目的，我们主张应先从断奏入手进行学习。

如何弹断奏

整个手臂自然下垂，使其重量通过柔韧的手腕和坚实、稳固的手指有控制地触键。弹出一个个圆润、饱满、余音较长的声音。下键时切忌愣、砸，以免产生僵硬、刺耳的声音；或因弹不到底，而产生虚、飘的声音。每弹完一个音，用大臂带动前臂自然地将放松的手腕提起，再用同样的感觉弹第二个音、第三个音……这样一弹一提的完整过程可简称为“一个动作”。另外，手臂在键盘上左右移位时，也应自如，不要僵硬。

要求：全部断奏

1. 右手

2. 左手

3. 右手

4. 左手

5. 右手

3 3 3 8va

6. 左手

3 3 3 8vb

7. 右手

4 4 4 8va

8. 左手

4 4 4 8vb

9. 右手

5 5 5 8va

10. 左手

5 5 5 8vb

断奏练习

Brightly (活泼快乐地)

11.

Musical score for exercise 11, piano part. It consists of two staves in 3/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The left hand has a whole rest for the first two measures, then a quarter note G3 in the third measure, followed by eighth notes A3, B3, and a quarter rest. Dynamics *f* and *p* are indicated. Fingerings 5, 1, and 3 are shown.

12.

Musical score for exercise 12, piano part. It consists of two staves in 4/4 time. The right hand has quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The left hand has a whole rest for the first two measures, then quarter notes G3, A3, and a quarter rest. Fingerings 1 and 3 are shown.

Musical score for exercise 12, right hand part. It consists of two staves in 4/4 time. The right hand has quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The left hand has a whole rest for the first two measures, then quarter notes G3, A3, and a quarter rest. Fingerings 1, 2, 3 are shown.

13. 右手

Musical score for exercise 13, right hand part. It consists of one staff in 4/4 time. The right hand has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. Fingerings 1, 3, 2, 3, 1 are shown.

14. 左手

Musical score for exercise 14, left hand part. It consists of one staff in 4/4 time. The left hand has quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a quarter rest. Fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3 are shown.

15.

Musical notation for exercise 15, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 1). The left hand plays a sequence of quarter notes: B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 1), and E4 (finger 2). The first two measures are identical. The third measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure has a whole rest in the right hand and a quarter note C5 (finger 1) in the left hand.

Musical notation for exercise 15, measures 5-8. The right hand continues with quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 1). The left hand continues with quarter notes: B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 1), and E4 (finger 2). The first two measures are identical. The third measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure has a whole rest in the right hand and a quarter note C5 (finger 1) in the left hand.

16.

Musical notation for exercise 16, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). The left hand plays a sequence of quarter notes: B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 1), and E4 (finger 2). The first two measures are identical. The third measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure has a whole rest in the right hand and a quarter note C5 (finger 1) in the left hand.

Musical notation for exercise 16, measures 5-8. The right hand continues with quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). The left hand continues with quarter notes: B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 1), and E4 (finger 2). The first two measures are identical. The third measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure has a whole rest in the right hand and a quarter note C5 (finger 1) in the left hand.

17.

Musical notation for exercise 17, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 2), and C5 (finger 1). The left hand plays a sequence of quarter notes: B3 (finger 1), C4 (finger 3), D4 (finger 2), and E4 (finger 1). The first two measures are identical. The third measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure has a whole rest in the right hand and a quarter note C5 (finger 3) in the left hand.

Musical notation for exercise 17, measures 5-8. The right hand continues with quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 2), and C5 (finger 1). The left hand continues with quarter notes: B3 (finger 1), C4 (finger 3), D4 (finger 2), and E4 (finger 1). The first two measures are identical. The third measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure has a whole rest in the right hand and a quarter note C5 (finger 3) in the left hand.

18.

19.

20.

右手 5 4 5 3 1

左手 1 2 1 3 4 1 5

4 3 2 1 5 2 3 1 4

5 3 4 5 4 5 3 2 1 5

2 1 3 1 4 5 4 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

Lively (活泼地)

21.

22.

Moderato (中速)

23.

Moderato (中速)

24.

叮 咚

Moderato (中速)

迈柯·亚隆 曲

25.

迈柯·亚隆 曲

26.

练 习 曲

Moderato (中速)

27.

28.

Moderato (中速)

29.

5
f

1

30.

p

3

4

Moderato (中速)

31.

1

5

Moderato (中速)

32.



1

1

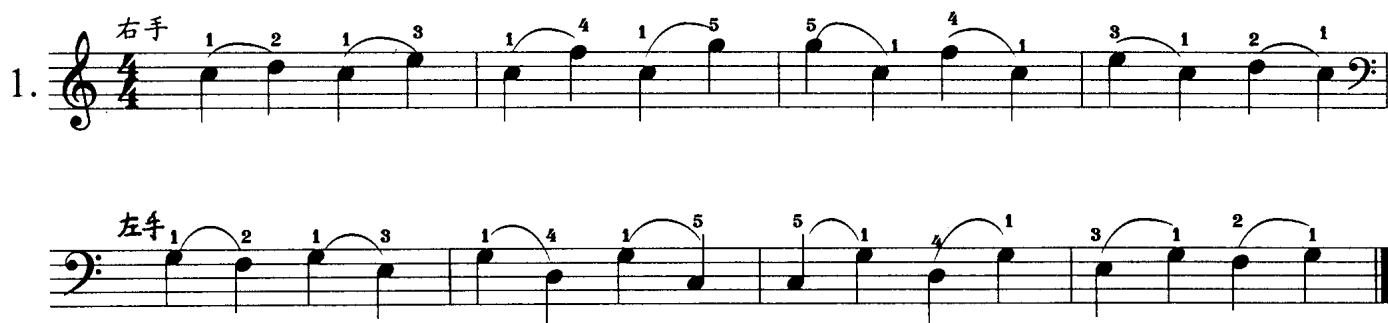
第二课

两个音连奏

如何弹连奏

1. 用“一个动作”连贯地弹出两个以上的音。
2. 弹奏时注意手指间的连贯。当一个音弹完之后，手指不要马上离键，待下一音弹下的同时，弹前一音的手指方可离键，以保证声音的连贯。与此同时，手与手臂的重心也随着手指的移动而移动。
3. 若干音的连奏结束时，随着最后一个音的音尾，用大臂带动前臂将手放松地带离键盘。
4. 表示连奏的符号是 ，如  则表示这两个音用连奏法演奏。

练习曲

1. 

练习曲

2. 