

普通高等教育规划教材

大学语文

谢卫平 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



H1
36

普通高等教育规划教材

大学语文

主 编	谢卫平				
副主编	顾 明	颜 菲	杨 妍		
参 编	陶 敏	张岳伦	陈 蕾		
	谭小明	赵 琳	陈会明		

10



机械工业出版社

本书通过对文学、写作、语言和口才知识的系统阐述,让学生了解我国文学从古到今发展的基本脉络,了解著名作家及其作品的基本思想倾向和艺术风格,熟悉常见应用文文种的格式和写法,把握最基本的语法规范和修辞手法,掌握生活中口才交际的艺术,以适应未来诸如行政管理、企业经营、文化教育等实际性的社会工作。总之,一切以实用为前提。

本书可以作为高等院校非中文专业大学语文教材。各院校在教学中可结合本专业的特点,对讲授内容作适当的选择。本书还可供厂矿、企事业单位管理人员和技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/谢卫平主编. —北京:机械工业出版社,
2005.8

普通高等教育规划教材

ISBN 7-111-17279-5

I. 大... II. 谢... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第097250号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:曹俊玲 版式设计:张世琴 责任校对:刘志文

封面设计:马精明 责任印制:陶湛

北京铭成印刷有限公司印刷

2005年9月第1版第1次印刷

1000mm×1400mm B5·13.25印张·516千字

定价:32.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68326294

封面无防伪标均为盗版

前 言

《中共中央 国务院关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》指出：“高等教育要重视培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神，普遍提高大学生的人文素养和科学素质。”目前，我国高校正在加快教育改革和发展步伐，全面推进素质教育，对原有的课程体系进行优化，构建与素质教育要求相适应的课程体系和教材体系，把建立新的课程体系和教材体系作为实施素质教育的一件大事来抓。“大学语文”成为非中文专业公共必修课程，就是高等教育理念更新的直接产物。

“大学语文”课程究竟应该如何改革，十多年来的实践虽然积累了比较丰富的经验，但仍然处于摸索阶段，最大的问题在于这门课程所包含的内容非常丰富，而教师的授课时数及学生的学习时间都极为有限。如何在最短的时间里让学生系统地掌握最实用、最精华的知识，具备应有的写作能力和口头表达能力，成为大学语文教学成败的关键。从目前的情况来看，大多数的大学语文教材，侧重于名篇佳作的阅读、鉴赏，这对于提高学生的欣赏水平固然有好处，但作为一门文化素质课程，目的仅止于此还远远不够。我们不但要让学生在学习“大学语文”时，能吸取千百年来形成的民族文化精髓，自觉地接受人文精神的熏陶，同时又要能适应进入社会写作和交际的实际需要，以此提高他们作为全面发展的复合型人才的综合素质。正是基于这一点，我们对“大学语文”的内容进行了重新建构，决定编写这本教材。

本教材将大学语文的内容分为文学、写作、语言和口才四大板块。“文学篇”分先秦、汉魏六朝、隋唐五代、宋辽金、元明清、现当代文学六个部分，所选作品尽可能体现其典范性和人文艺术价值。外国文学名篇从略。“写作篇”介绍了行政公文、企事业单位事务文书、经济管理文书、科技应用文等常用文体的体式和特点及其基本写法，着眼于提高学生的写作能力。“语言篇”概要介绍文字、词汇、语法和修辞的基本知识，从中可以理解汉字形体的演变、词义的变化、古今汉语语法功能、修辞手段及语体风格等方面的差异。“口才篇”结合学生的实际需要，从称呼与介绍的语言艺术、演讲的技巧、论辩的才能到主持人的语言艺术，选取了既有理论性，又便于学生实际运用的诸多内容。

本教材可作高等院校非中文专业大学语文教材。各院校在教学中可结合本专业的特点,对讲授内容作适当的选择。本书还可供厂矿、企事业单位管理人员和技术人员参考。

我们认为,大学语文课的教学目的是帮助非中文专业学生系统地掌握语言文学知识,提高书面和口头表达能力,全面加强大学生的文化素质修养。近20年来,由于文理分科考试,过分强调专业,理工科学生的语文知识水平普遍下降。针对这种情况,本教材力图通过文学、写作、语言和口才知识的系统阐述,让学生了解我国文学从古到今发展的基本脉络,了解著名作家及其作品的基本思想倾向和艺术风格,熟悉常见应用文文种的格式和写法,把握最基本的语法规则和修辞手法,掌握生活中常用口才交际艺术,以适应未来诸如行政管理、企业经营、文化教育等实际性的社会工作需要。

本教材由湖南工程学院谢卫平任主编,首都经贸大学顾明和湖南工程学院颜菲、杨妍任副主编。参编人员有:湖南科技大学陶敏、张岳伦,湖南工程学院陈蕾、谭小明,黑龙江大学赵琳,福建三明学院陈会明。

在本教材的编写过程中,参阅了大量的文献与著作,辑录了多种报刊杂志的例文与资料,其中有些已在参考文献中列出,有些未注明,敬请各位作者见谅,谨在此一并表示深切的谢意。由于编者水平所限,书中定会出现不少缺点甚至错误,恳请各位同行专家和广大读者批评指正。

编 者

2005年7月

目 录

“Report on the Situation of the Chinese Language in the World”

前言

文 学 篇

第一章 先秦文学 1

第一节 先秦文学概述 1

第二节 作品选 5

蕙兰 5

湘夫人 7

语录十三则 9

秋水(节选) 11

第二章 汉魏六朝文学 15

第一节 汉魏六朝文学概述 15

第二节 作品选 19

行行重行行 19

短歌行 20

饮酒(其七) 22

登江中孤屿 23

登楼赋 24

垓下之围 27

第三章 隋唐五代文学 32

第一节 隋唐五代文学概述 32

第二节 作品选 35

春江花月夜 35

渭川田家 36

燕歌行 38

梁甫吟 41

秋兴八首(其一) 43

长恨歌 45

无题 48

祭十二郎文 50

种树郭橐驼传 53

第四章 宋辽金文学 57

第一节 宋辽金文学概述 57

第二节 作品选 61

明妃曲 61

雨中登岳阳楼望君山 62

江城子·密州出猎 64

鹊桥仙 65

醉花阴 66

沈园二首 68

水龙吟·登建康赏心亭 69

摸鱼儿 70

第五章 元明清文学 73

第一节 元明清文学概述 73

第二节 作品选 77

南吕·一枝花不伏老 77

游园 79

叶生 82

宝玉挨打 86

金缕曲·赠梁汾 95

第六章 现当代文学 98

第一节 现当代文学概述 98

第二节 作品选 103

复仇	103
我学国文的经验	105
追悼志摩	110
笑	116
箱子岩	118
爱尔克的灯光	122
论写作	126
民歌	131
窗	132
大堰河——我的保姆	135
致橡树	140
春之声	142
都江堰	150
我与地坛(节选)	155

写 作 篇

第七章 行政公文	161
第一节 公文的概念和作用	161
第二节 公文的种类和特点	162
第三节 公文的格式和写作要求	163
第四节 几种常用公文的写作	168
第八章 企事业单位事务文书	186
第一节 计划 总结	186
第二节 简报	192
第三节 规章制度	194
第四节 专用书信	198
第九章 经济管理文书	208
第一节 市场调查报告	208
第二节 经济合同	212
第三节 招标书 投标书	217
第四节 商业广告	220
第十章 科技应用文	226
第一节 科技学术论文	226

第二节 毕业论文	230
第三节 实验报告	232
第四节 几种常见的说明书	236

语 言 篇

第十一章 文字	248
第一节 汉字的产生和作用	248
第二节 汉字的特点和形体结构	250
第三节 汉字的形体演变	254
第四节 汉字的使用	257
第十二章 词汇	261
第一节 词的形式和内容	261
第二节 词汇的类型	272
第三节 词义的变化	275
第四节 词汇的规范与使用	277
第十三章 语法	281
第一节 词类	281
第二节 短语	293
第三节 单句	295
第四节 复句	302
第五节 常见语法错误分析	307
第十四章 修辞	312
第一节 修辞的原则	312
第二节 词语的选择	314
第三节 句式的选择	317
第四节 常用修辞格	319
第五节 语体风格	325

口 才 篇

第十五章 称呼与介绍的艺术	329
第一节 称呼的艺术	329
第二节 介绍的艺术	335

第十六章	演讲的技巧	345	第三节	论辩的语言艺术	378
第一节	演讲概述	345	第十八章	主持人的语言艺术	382
第二节	演讲稿的写作	350	第一节	会议主持	382
第三节	演讲的语言艺术	353	第二节	论辩主持	384
第四节	演讲的自控与控场	361	第三节	文艺节目主持	388
第五节	即兴演讲	363	第四节	婚礼主持	393
第十七章	论辩的才能	369	附录	诗词格律初阶	397
第一节	论辩概述	369	参考文献		414
第二节	论辩的技巧	374			

文 学 篇

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概述

中华民族有着 5000 多年的文明史，文学也源远流长。按照通常的文学史分期，秦代及其以前的文学统称为先秦文学。

在文字产生之前，文学以口头创作的形式出现，并且在流传的过程中不断地得到修改和加工，成为集体的创作。神话和歌谣就是两种最古老的文学形式。

神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然和社会形态”（马克思语），是远古时期的人类在幻想中作出的对自然界和社会现象具有艺术意味的描述和解释。由于当时生产力水平低下，先民在自然力量面前无能为力，便在想像中把一切自然力加以形象化和人格化，按照自己心目中的英雄人物形象，创造了许多神的故事。所以，尽管神话充满着幻想和虚构，但却深深植根在现实生活的土壤之中，而且充满着永恒的艺术魅力。我国古代的神话是十分丰富的，但由于时代的久远，加上儒家的排斥和曲解，被记载和流传下来的较少，只在《山海经》、《穆天子传》、《天问》、《淮南子》等古籍中保存了一些零星的片断，如盘古开天地、鲧禹治水、后羿射日、夸父逐日等。即使是这些片断的神话，也充分反映了我们的祖先要求改变现实的强烈的愿望、顽强的斗争精神和对自身的坚定信念，集中了他们在和自然界斗争时所积累的经验 and 智慧。这些，不但成为我国古代文化和文学的最早源头，更影响到整个中华民族精神的形成。

古代歌谣主要保存在我国第一部诗歌总集《诗经》中。《诗经》原来叫《诗》，编录了西周至春秋中叶大约 500 多年中创作和流传的民歌和文人的作品，共 305 篇，这些诗在当时都是可以合乐歌唱的。它分“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”是带有地方色彩的音乐，包括十五国风，有 160 篇；“雅”分“小雅”、“大雅”，是周王朝直接统治地区的音乐，共 105 篇；“颂”分《周颂》、《商颂》

和《鲁颂》，是一种宗庙祭祀用的音乐，共40篇。古代教育家孔子十分重视诗歌的作用，曾经做过《诗》的整理工作，并用它来教育自己的弟子。汉武帝时儒学定于一尊，《诗》被尊为“经”，称为《诗经》。当时传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家，前三家失传，只有《毛诗》流传了下来，这就是今天我们所看到的《诗经》。

《诗经》中文学价值最高的是十五国风，它从各个方面生动而真实地反映了当时丰富复杂的社会生活，包括人们的生存状态、生活处境、风俗习惯、恋爱婚姻等。国风中的诗歌大部分是抒情诗，通过抒情主人公的直接倾诉，表现了他们的欢乐和悲哀，反映出人物复杂的内心世界和不同的性格特征；它们以生动简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实，奠定了古代文学创作优良的写实传统。国风中大量使用赋、比、兴的表现手法，采用回环反复的重章结构，多数为四言一句，隔句用韵，普遍使用叠音词和双声叠韵词。这些，对当时的文人和后世的文学创作产生了巨大而深远的影响。

随着文字的发明并在社会实际生活中的广泛应用，散文才逐渐发展起来。先秦的散文主要可以分为两大类，即历史散文和诸子散文。

西周以前，“学在官府”，文字主要由极少数巫师兼史官的人掌握。先秦的史籍可以分为记言和记事两类。殷商时期的甲骨卜辞是记叙散文的雏形。《尚书》是古代第一部以记言为主的散文总集。《尚书》就是上古之书，相传为孔子所编，汇集了虞、夏、商、周四代的重要历史文件。秦始皇焚书坑儒，这部书一度亡佚。到了汉代，便有“今古文”之分。今文《尚书》是汉初经师用当时通行的隶书写下的；汉代在孔子墙壁中发现的《尚书》是用古文字书写的，所以称为古文《尚书》。流传下来的《尚书》是《古文尚书》，58篇中只有33篇为今古文本所共有，其余的是魏晋时人所伪造。

《春秋》是鲁国编年史著作，所记起于鲁隐公元年（公元前722年），终于鲁哀公十四年（公元前481年），共242年。它由一些类似标题新闻的文字组成，极简括地记载了春秋时期周王朝、鲁国及其他各国的事件。相传《春秋》经过孔子的修订，虽然记事十分简略，但通过严谨的书法来褒贬事物，体现了尊王攘夷、正名定分、维护周王朝“大一统”局面的思想，这就是所谓的“春秋笔法”和“微言大义”。

战国时期，史传散文的写作有了长足的进步，最具代表性的著作是《左传》、《国语》和《战国策》。

《左传》是《左氏春秋传》的简称，相传是鲁国的史官左丘明所作。“传”是古代注释的一种体式。由于《春秋》文句简短，措词隐晦，后人在传习它时往往加以解说和补充，称为“传”。解说《春秋》的除《左传》以外，还有《公羊传》和《谷梁传》，合称为《春秋三传》。《左传》记事终于哀公二十七年（公元前468

年),比《春秋》多13年。它详细记载了许多历史事件的本末及相关的佚闻琐事,广泛涉及春秋列国的政治、军事、外交活动,也记载了天道、鬼神、灾祥、卜筮等作者认为可资劝戒之事,内容丰富多彩。《左传》揭露了统治者的残暴与荒淫,宣扬了民本思想,讴歌了爱国主义,但也宣扬了宗法伦理思想、正统等级观念和宗教迷信。《左传》重视对事件起因、过程和结局的完整记述,叙事生动,特别善于描写战争的场面,善于通过细节和对话来刻画人物,表现人物性格。它的叙事传统和语言艺术对于后世的史传文学、叙事散文和小说创作有着深远的影响。

《国语》是分别记载公元前10世纪至公元前5世纪周王朝和诸侯各国史事的一部国别史,起于周穆王,终于鲁悼公,以记言为主,所以名为《国语》。司马迁认为此书是左丘明所作,实际上大约出自战国初期史家之手。比起《左传》来,《国语》的思想性和艺术性都较为逊色,但记言或生动有趣,或婉而多讽,有自己的特色。

《战国策》杂记东西周及诸侯各国史事,是秦汉间人杂采各国史料编纂而成,后经西汉刘向重加整理并确定书名。《战国策》记录了战国时代约240年中谋臣策士合纵连横、纵横捭阖的政治活动和有关的言辞。《战国策》中的人物是复杂的,既有蔑视王侯、排难解纷而无所取的“义侠”之士,也有朝秦暮楚追求功名富贵的利己主义者。他们共同的特点是长于分析形势和各种利害关系,辩辞铺张扬厉,气势充沛,并且大量运用生动的比喻和寓言来增强说服力。《战国策》的记事也善于铺张渲染,而又细腻传神,如苏秦失意的颓丧与得意的忘形,鲁仲连的倜傥奇伟、慷慨慕义,荆轲的慷慨悲壮、沉毅勇决,都能给读者留下鲜明的印象,标志着叙事散文语言发展达到了新的高度。

春秋战国是社会大变革的时代,王室凌夷,诸侯争霸,“士”阶层兴起,学术由官府向下层转移。新兴的“士”以学者或政治家的面目出现,讲学授徒,著书立说,百家争鸣,推动了这一时期说理散文蓬勃的发展。先秦诸子散文早期有《论语》和《墨子》,中期有《孟子》与《庄子》等,晚期有《荀子》和《韩非子》,由短小篇幅发展到结构完整的长篇大论,语言风格由质朴简约发展到或宽厚弘博,或恢诡恣肆,或简洁严谨,或犀利峻刻,形成了百花齐放的局面。

《论语》是一部由孔子门人及再传弟子所记录孔子言行的语录体散文著作,全书共20篇,每篇分若干节,以简短的谈话或问答来反映孔子以“仁”为中心的政治思想与各种学术观点,语言简炼,寓意深远,风格雍容和顺,含蓄迂徐,能在简单的对话和描述中展示人物性格,不少话语成为格言与成语,流传至今。

《墨子》是墨家学派著作的总汇,现存53篇,既反映了学派创始人墨翟的思想,也记述了墨子弟子的言行。《墨子》的文章语言质朴,较少文学色彩,有的还保存了语录和对话的形式,但善于运用事例进行说理,从具体到抽象,逻辑性很强。《墨子》涉及的学术领域广泛,其中墨家后期学者的科学著作,有较高的

学术价值。

《孟子》记载了战国时期儒家学派代表人物孟轲的言行，是一部由若干篇对话组成的论辩著作。全书共七章，每章又分上、下。孟子的思想以“仁义”为核心，强调以民为本，施行“王道”。其散文的特点是气势充沛，感情强烈，笔带锋芒，有纵横家的气概；在辩论的开展中善设机巧，引人入彀，先纵后擒；对话语言接近口语，语气逼真，生动有趣，常常用形象的比喻、寓言来叙事说理。

《庄子》是道家学派的著作，今存 33 篇，其中内篇 7 篇相传为庄周所作，外篇和杂篇出自庄子的后学。庄子继承并发展了道家学派创始人老子的哲学，强调世界上一切事物的区别是相对的，主张顺应自然，清静无为，力图在乱世中保持人格的独立和精神的自由。《庄子》的散文善于设譬取喻，采用大量的寓言来阐述自己的哲学观点和政治思想，进行论辩，想像恢诡奇幻，形象生动，具有浓厚的文学色彩。《庄子》的文章构思奇特，变幻莫测，有时如风行水上自然成文，有时似万斛泉源喷薄而出，有时则汪洋恣肆机趣横生，不仅在先秦散文中独树一帜，就是后世的散文也罕有其匹。

《荀子》是战国后期儒家代表人物荀况的著作，全书 32 篇。荀子主张礼法兼治，王霸并用，不信天命而强调人事，政治主张与孟子有显著的差异。荀子学问博通，涉猎甚广。他的散文长于辩论，思想深邃，说理透辟，逻辑严密，句法整练，比喻叠出，词采缤纷。其中韵散结合的《赋篇》，则开后世赋体文学的先河。

《韩非子》是战国后期法家代表人物韩非的著作。全书 55 篇，主要是针对现实问题而发，研究君主如何运用法术威势的各种手段进行统治，达到富国强兵的目的。韩非的散文议论透辟，逻辑严密，语言犀利，风格冷峻，既有极强的分析能力，又以大量的寓言故事和历史事实为论据，是先秦说理散文论辩艺术的集大成者。其中许多寓言故事至今仍流传不衰，脍炙人口。

战国时期，在我国南方楚国出现了一种新的诗歌形式——“楚辞”。它以个人为创作主体，突破了以四言为主的诗歌形式，创造了一种句法参差的新诗体，“书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”，具有鲜明的地方特点和浓郁的抒情色彩。汉代的刘向和王逸将楚辞类作品编集在一起，定名为《楚辞》。《楚辞》与《诗经》成为先秦诗歌中的双璧、中国古典诗歌的两大源头。又因为《楚辞》以屈原的《离骚》为代表作，所以后世常以“诗骚”或“风骚”并称。

楚辞的代表作家屈原是一位伟大的爱国主义诗人，他处在社会急剧变化、阶级斗争十分激烈的时代，抱有进步的政治理想，一心为楚国的强大而努力，但受猜疑而长期遭放逐，写下了许多抒发忧愤、表达爱国理想的诗篇，其中《离骚》是古典文学中最长的抒情诗，是光耀千古的杰作。除《离骚》外，他的作品还有《九章》（9 首）、《九歌》（11 篇）、《天问》等。屈原诗歌创作中的爱国主义精神以及浪漫主义的创作方法滋养了一代又一代的作家。与屈原同时的重要作家还有宋

玉，文学史上常以“屈宋”并称。宋玉的《九辩》开创了中国文学的悲秋传统，其他作品在文学史上也有深远的影响。

第二节 作品选

蒹 葭^[1]

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共存诗 305 篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，160 篇，多是民歌；“雅”有“大雅”、“小雅”，105 篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。这些作品大抵产生于周初（约公元前 11 世纪）至春秋中叶（约公元前 6 世纪）。

在内容上，《诗经》从各个方面表现了当时的社会生活，包括周代的政治经济状况、意识形态和风俗习尚等等。其中不少民间创作还深刻揭露了统治者的残暴和丑恶行为，反映了下层人民所遭受的痛苦。在艺术上，《诗经》以四言为主，常用重章叠句，语言朴素优美，韵律和谐，并广泛运用赋、比、兴的表现手法。其中不少优秀篇章，极富艺术感染力，对后代文学产生了深远的影响。

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。溯洄从之^[5]，道阻且长。溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。

蒹葭萋萋^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。溯洄从之，道阻且跻^[11]。溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13]，白露未已^[14]。所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]。溯游从之，宛在水中沚^[17]。

注释

[1] 本篇选自《诗经·秦风》，篇名取自首句的头两个字。蒹葭(jiān jiā)：芦苇。

[2] 苍苍：茂盛的样子。

[3] 伊人：这个人。

[4] 一方：那一边。

[5] 溯洄：逆流而上。

[6] 溯游：顺流而下。

[7] 宛：好像的意思。

[8] 萋萋：茂盛的样子。

[9] 晞(xī)：干。

[10] 湄(méi)：水和草交接的地方，也就是岸边。

[11] 跻(jī)：上升，攀登。此指道路险峻，需攀登而上。

[12] 坻(chí): 水中高地。

[13] 采采: 鲜明茂盛的样子。

[14] 未已: 未止, 也是未干的意思。

[15] 涘(sì): 水边。

[16] 右: 迂回曲折。

[17] 沚(zhǐ): 水中小洲。

提示

《蒹葭》成为一贯以“慷慨悲歌”为主的《秦风》中的别致之作。

本诗抒写了怀人之情。全诗共分三章。每一章的开头都以秋日河边的芦苇起兴, 借助经霜侵袭的芦苇凄清而苍茫的景色, 引出对伊人的追求遭到阻隔的惆怅情绪。后四句则紧扣河水描绘了追寻的状况, 抒发作者执着追求而追求不得的无奈与忧伤。

由于所抒之情与外在景物紧密相联, 全诗情景交融。又由于追寻对象的不确定性, 以及追寻过程的迷离恍惚, 故全诗意境朦胧。有人因此认为这是一首求贤诗, “伊人”指隐居的贤人; 有人认为这是一首爱情诗, “伊人”指意中人。但不管诗人追求的“伊人”为谁, 它传达出了一种共通的感情, 即执着追求而追求不得, 可望而不可即的失落与惆怅, 所以这两种解释都可以, 甚至涵盖了一切类似的人生境遇。

从爱情诗的角度说, 它是一首比《关雎》诗意更加婉转浓郁, 意境更加含蓄优美, 而情绪也更加跌宕起伏、更加扑朔迷离的诗。深秋的清早, 河边萧瑟的寒气笼罩着大片芦苇的河岸, 苇丛上浓郁的雾气轻轻游走, 清冷的白露悄无声息地凝结在芦苇那初生的叶片上……男子没有自信, 犹豫徘徊, 想望伊人, 不知道自己能否获得对方的爱情, 但对可望而不可即的姑娘又饱含执着, 充满情意。诗人用这样的风景烘托出男人那忧伤、凄清而又迷离的心境, 继而又用白露“为霜”、“未晞”和“未已”表达主人追求的时间之长、等待之久, 又用“溯洄”、“溯游”这样的动作来表达主人公寻求的执着。充满忧郁、伤感的男子则似乎预感到自己的爱情一定会像漫漫长途中的跋涉一样充满痛苦的煎熬。他几乎可以肯定那位“在水一方”的女子对于他来说可望而不可即, 他注定要经历一场毫无结果的单相思的爱情。可以说此诗是后代那些扑朔迷离的、伤感的爱情诗的先导, 故被后世称作“千古伤心之祖”。

全诗采用重章叠句的形式, 不仅使诗有回环往复、一唱三叹之美, 而且深化了诗的主题和意境。

练习

一、为什么说这首诗的意境是朦胧的?

二、谈谈重章叠句的形式在本诗中所起的作用。

三、背诵这首诗。

湘夫人^[1]

屈原

屈原：（约公元前340—公元前277），名平，我国文学史上伟大的爱国主义诗人。他是战国时楚国的没落贵族，曾为楚怀王左徒。为了楚国的强大和实现自己政治理想而殚精竭虑积极奔走，为腐朽的旧贵族集团所不容，终为楚王所放逐，流落沅湘。屈原虽被放逐，仍然心怀故国，创作了《离骚》等大量的爱国诗篇。这些诗歌全部采用具有鲜明楚地色彩的新诗体，后来和宋玉等人的作品一起被汇编成集，定名为《楚辞》。《九歌》是屈原被流放到沅湘一带，在当地民俗歌谣的基础上创作的带有“巫风”色彩的一组祭歌，共11篇，它描述的虽是神的形貌和活动，但渗透着世态人情，有着强烈的抒情色彩。

帝子降兮北渚^[2]，目眇眇兮愁予^[3]。嫋嫋兮秋风^[4]，洞庭波兮木叶下^[5]。

登白蘋兮骋望^[6]，与佳期兮夕张^[7]。鸟何萃兮蘋中^[8]，罾何为兮木上^[9]？

沅有芷兮澧有兰^[10]，思公子兮未敢言。荒忽兮远望^[11]，观流水兮潺湲^[12]。

麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔^[13]？朝驰余马兮江皋^[14]，夕济兮西澨^[15]。闻佳人兮召余，将腾驾兮偕逝^[16]。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^[17]。荪壁兮紫坛^[18]，播芳椒兮成堂^[19]。桂栋兮兰橈^[20]，辛夷楣兮药房^[21]。

罔薜荔兮为帷^[22]，擗蕙櫨兮既张^[23]。白玉兮为镇^[24]，疏石兰兮为芳^[25]。芷葺兮荷屋^[26]，缭之兮杜衡^[27]。合百草兮实庭^[28]，建芳馨兮庑门^[29]。九嶷缤兮并迎^[30]，灵之来兮如云^[31]。

捐余袂兮江中^[32]，遗余褋兮醴浦^[33]。搴汀洲兮杜若^[34]，将以遗兮远者^[35]。时不可兮骤得^[36]，聊逍遥兮容与^[37]。

注释

[1] 湘夫人：湘水的女神，即尧的女儿、舜的妃子娥皇、女英。相传舜巡视南方，死在九嶷，二妃没有从行，后来追到洞庭，知道舜的死讯，便南望痛哭，投水而死，成了湘水之神。本篇选自屈原的《九歌》，是祠祀湘夫人的祭歌，可能是由扮演湘夫人的女巫独唱的，主要表现了对湘夫人的怀念哀怨之情。

[2] 帝子，即下文的“公子”，指湘夫人。古代女性也可以称“子”。渚(zhǔ)：水中小洲。此句中的“降”，是盼望湘夫人快点降临。

[3] 目眇(miǎo)眇：远望的样子。愁予：使我发愁。

[4] 嫋嫋：微风吹拂的样子。

[5] 波：用作动词，泛起水波。木叶：树叶。

[6] 白蘋(fán)：水草名。骋望：放眼远望。

[7] 佳：佳人，指湘夫人。期：约会。夕：黄昏。张：布置。这句的意思是，与佳人在黄昏的约会已经准备好了。

[8] 萃：聚集。蘋(pín)：一种水草，由四片小叶组成的复叶，浮于水面，又叫“四叶草”。

[9] 罾(zēng)：一种以木棍或竹竿做支架的鱼网。以上两句所描述的是自然界不曾有的反常现象，以这种“反经失常”的比喻，暗示湘夫人没有如约前来以及女巫的惊讶。

[10] 沅、澧：是流经湖南西北的两条河流，注入洞庭湖。芷(zhǐ)：白芷。芷和兰都是香草。

[11] 荒忽：即恍惚，渺渺茫茫看不清楚的样子。

[12] 潺湲：水缓慢流动的样子。

[13] 麋：即麋鹿，又称“四不像”。蛟：传说中的一种神龙。水裔：水边。这两句也是用“倒反”的描写，比喻用力不当，必定劳而无功。

[14] 余：女巫自称。皋：水边高地。

[15] 济：渡。澍(shù)：水边。

[16] 佳人：指湘夫人。腾驾：传话、传令。这两句是想像：听说佳人在召唤我，将传话邀我一同前往。

[17] 葺：覆盖。荷盖：荷叶，形状如同伞盖。

[18] 荪壁：用荪草做成墙壁。荪：溪荪，俗名石昌蒲，一种香草。紫坛：用紫贝铺成的中庭。

[19] 播：播散。椒：花椒。成：通“盛”，涂饰。意思是播散花椒，涂饰好厅堂。

[20] 桂栋兮兰橑(láo)：桂木做成屋梁，木兰做成屋椽。桂树和木兰树都是香木。

[21] 辛夷：即木笔，落叶乔木，开紫花。楣：门上的横梁。药：即白芷。房：卧房。

[22] 罔：通“网”，编结。薜荔：即木莲，一种香草。帷：帷帐。

[23] 辘(lù)：剖开。蕙：一种香草。櫨(mián)：屋檐板。张：张挂。

[24] 镇：镇席。古人在地上铺席而坐，用来压住席的四角之物称镇。

[25] 疏：散布。石兰，即山兰，兰草的一种。

[26] 芷葺兮荷屋：在荷叶做成的屋盖上再覆盖白芷。

[27] 缭：缠绕。杜衡：香草名，俗名马蹄香。

[28] 合：集合。百草：各种香草。实：充满。

[29] 建：设置，陈放。芳馨：香，指各种花草。庑：堂下周围的廊屋。

[30] 九嶷：即九嶷山，又名苍梧山，在今湖南宁远县东南。缤：缤纷，多貌。此句是说九嶷山众神受湘君派遣来迎湘夫人。

[31] 灵：神灵，指九嶷山群神。如云：形容神灵众多。

[32] 捐：抛弃。袂：衣袖。

[33] 遗：丢下。裸(dié)：江淮南楚之间谓女子内衣，是湘夫人送给湘君的信物。醴浦：澧水之滨。捐袂、遗裸，表示愿与湘夫人长相亲而不相离的意思。

[34] 搴(qiān)：拔取。汀洲：水中或水边的平地。杜若：香草名：又名山姜。据《尔雅翼》，送人杜若有表示不相忘的意思。

[35] 遗(wèi): 赠与。远者: 远方的人, 指湘夫人。

[36] 骤: 屡次、多次。

[37] 聊: 姑且。逍遥: 优游自得的样子。容与: 徘徊, 迈步。

提示

湘君、湘夫人是传说中的湘水配偶神, 是楚民自然崇拜的产物。娥皇、女英的故事本已凄婉动人, 在民间传说中又和湘水之神捏合在一起了。《湘夫人》与《湘君》正是在民间传说的基础上创作的祭歌。《湘君》中是以男巫扮湘君模样迎接湘君而不遇, 《湘夫人》中则是以女巫扮湘夫人状迎湘夫人, 虽殷勤备至, 却始终未降临, 反被湘君遣九嶷之神迎去。于是扮湘夫人迎神的女巫把礼物丢到江中, 来表达自己的思慕之情, 通过这种“娱神”的形式达到“降神”的目的。

全诗的情感层次依次是不遇的愁苦和忧伤——期盼的急切和懊丧——等待的追思和怅惘——等待的恍惚和哀怨——幻想的甜蜜和美妙——现实的失意和协调。全诗歌唱水神间缠绵悱恻的爱情故事, 描绘出那种驰神遥望、祈之不来、盼而不见的惆怅心情。全诗不从现实取材, 而是在神话的宗教故事与气氛中即景抒情, 不仅借现实之景抒情, 还借假想之景和幻想之景抒情, 张显着宗教故事的热情与活力, 那飘渺的水波, 洞庭湖的落叶, 那美好的想像, 热情的憧憬……在秋风与愁思的丰富意象中, 蕴涵文化深意, 寄托着诗人对民间淳朴真挚的爱情和善美生活的拳拳憧憬, 同时也反映了楚地人民与自然界的和谐。

整篇作品情感深沉, 如诉如泣, 语言华赡, 意象丰富, 在修辞上又多用比喻手法和排比句式, 典型地反映了《楚辞》的浪漫主义的风格特色。这一切对于后世的中国诗歌创作, 产生了深刻而积极的影响。

练习

一、本诗用大量的篇幅描写“水底花房”的修建, 结构富丽堂皇, 材质芳香沁人, 色彩绚丽华美, 诗篇洋溢着浪漫主义的色彩。课后阅读《离骚》, 试比较这种祭诗中的浪漫主义与《离骚》中的浪漫主义在内容和形式上有什么不同?

二、分析湘君对湘夫人的思念之情有几个层次?

语录十三则^[1]

孔 子

孔子(公元前551—公元前479), 名丘, 字仲尼, 鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期著名的思想家、教育家, 儒家学派的创始人。其核心思想是“仁”, 提倡“仁者爱人”、“克己复礼”与“有教无类”、“因材施教”。曾为了施展政治抱负而周游列国, 但终不见用。晚年致力于教育及文化整理。